

L'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi  
all'Accademia Nazionale dei Lincei

a cura di Susanna Panetta;

coordinamento tecnico-scientifico:  
Elisabetta Reale,  
Paola Cagiano de Azevedo

**Roma 2016**

## Sommario

### Introduzione

- Cenni biografici e tabella bio-bibliografica di sintesi
- Storia archivistica e consistenza del Fondo Leonardo Paterna Baldizzi
- Criteri del riordino
- Organizzazione dell'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi

### L'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi

Serie 1. Corrispondenza

Serie 2. Documentazione

- 2.1. Progetti
- 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze
  - 2.2.1. Scritti di LPB
  - 2.2.2. Scritti di altri
- 2.3. Attività ispettiva
- 2.4. Attività didattica e accademica
- 2.5. Documenti personali
- 2.6. Materiale a stampa

Serie 3. Materiale iconografico

- 3.1 Progetti e disegni (sciolti)
  - 3.1.1. Progetti
  - 3.1.2. Pergamene, diplomi, targhe 1893-1935
  - 3.1.3. Illustrazioni, loghi e varie 1905-1941, *s.d.*
  - 3.1.4. Fotografie varie e ritratti femminili 1906, 1927 ca-1928, *s.d.*
  - 3.1.5. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni 1908-[1917]
    - 3.1.5.1. Appartamento di LPB: mobili e accessori
    - 3.1.5.2. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni 1911-1916 ca.
  - 3.1.6 Raccolte residuali
- 3.2. Progetti e disegni (rilegati)
- 3.3. Quadri

Serie 4. Diari

### Indici

- Indice dei nomi di persona
- Indice degli enti e delle istituzioni
- Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli
- Indice degli odonimi, toponimi e nomi geografici in generale
- Indice dei titoli degli scritti di LPB, di riviste e giornali

### Bibliografia essenziale

## Abbreviazioni bibliografiche

*DBI* = Massimiliano Savorra, *Paterna Baldizzi Leonardo* in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 81(2014).

*FSN* = Leonardo Paterna Baldizzi, *Fra uno schizzo e una nota: dai diari dei viaggi artistici*, Torino 1905.

*GAP* = Leonardo Paterna Baldizzi, *Gradus ad parnassum. Disegni vari e progetti architettonici*, Torino 1909.

*NOM* = Leonardo Paterna Baldizzi, *Non omnis moriar. Dal diario dei miei viaggi artistici e della mia attività professionale: progetti, disegni, studi, rilievi architettonici, schizzi a penna, acquarelli*, Roma 1943.

## Introduzione

L'Archivio dell'architetto e docente universitario Leonardo Paterna Baldizzi (Palermo, 1868 - Roma, 1942), conservato a Roma presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, raccoglie materiale iconografico e documentale alquanto omogeneo. Difatti le carte documentano le attività del soggetto produttore: gli studi di storia dell'arte e di architettura, a queste discipline, ma soprattutto all'ultima, va collegato il materiale qui denominato "iconografico" che comprende svariati progetti, di cui solo una parte si concretizzò in opere architettoniche; l'attività ispettiva per conto dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti del Piemonte e della Liguria e di Napoli, e del Ministero della Pubblica Istruzione; l'attività didattica e relative pubblicazioni; i suoi quadri; la documentazione personale: corrispondenza, onorificenze e documentazione varia che comprende anche una parte riconducibile alla famiglia della moglie (documenti di Enrica e Raffaello Giovagnoli). Con l'archivio fu donata anche la biblioteca dello studioso.

Il materiale archivistico è in parte rilegato in album o in enormi volumi e in parte conservato in fascicoli e buste, ad eccezione evidentemente dei quadri e delle onorificenze, quest'ultime conservate in una cassaforte che è parte dell'archivio; nell'insieme il materiale risulta costituito esattamente da 271 fascicoli, 136 quadri e 24 album.

La documentazione è distinguibile nelle seguenti serie e sottoserie: 1. Corrispondenza (fasc. 1-5); 2. Documentazione (fasc. 6-122) – comprendente documenti relativi a: progetti, scritti, attività ispettiva, didattica e accademica; documenti personali e materiale a stampa –; 3. Materiale iconografico (fasc. 123-271, 136 quadri) – costituito da elaborati e documenti vari relativi a progetti, pergamene, illustrazioni e loghi, fotografie e ritratti femminili, arredi ed elementi di arredo interni ed esterni, documenti miscellanei, dipinti; 4. Diari (24 album) – corrispondenti a raccolte rilegate di disegni, ritagli di giornale e fotografie, arricchite da annotazioni personali vergate in forma diaristica -.

L'inventario è corredato da diversi indici (di nomi di persona; degli enti e istituzioni; dei progetti/studi e cose notevoli; degli odonimi/toponimi e dei nomi geografici; dei titoli di riviste e giornali).

L'ordinamento dell'archivio è stato eseguito sotto la guida della Soprintendenza archivistica per il Lazio, grazie anche ad un contributo della stessa, con il coordinamento della dott.ssa Elisabetta Reale e, presso la sede dell'Accademia, della dott.ssa Paola Cagiano de Azevedo. Il progetto in questione ha avuto anche lo scopo di completare l'illustrazione della documentazione prodotta da Leonardo Paterna Baldizzi (d'ora in poi abbreviato LPB) la quale, per varie vicende, risulta frazionata in più parti e conservata in diverse sedi, come si può constatare dal sito del *Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche* (SIUSA)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> SIUSA, cfr. <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl>, *ad nomen*, dove si informa della documentazione prodotta da LPB e attualmente conservata a Roma presso il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Casa Crescenzi) e a Genova presso la Wolfsonian Foundation. Si tenga presente inoltre che il Paterna Baldizzi segnala nei suoi diari di aver donato alcuni progetti per due concorsi e i bozzetti in gesso per il Littorio e per il monumento ad Armando Diaz all'Università di Napoli e di aver inviato alla Galleria d'Arte moderna di Palermo un busto fatto in suo onore dallo scultore Jerace il quale faceva parte della sua collezione. È anche molto probabile che ci siano suoi documenti fra i cimeli del suocero Raffaello Giovagnoli di cui fece omaggio ai comuni di Roma e di Monterotondo – per i riferimenti alle sudette donazioni si rimanda all'opera del Paterna Baldizzi, *Non omnis moriar* (Roma 1943), alle pp. 302 e 347, all'indice, alla voce: Giovagnoli, Raffaello –.

## Cenni biografici<sup>2</sup>

Leonardo Paterna Baldizzi (Palermo, 1868 – Roma, 1942), architetto e docente universitario, si formò inizialmente a Palermo contemporaneamente presso le facoltà di matematica e di ingegneria, l'Istituto di Belle Arti, nonché presso gli studi dei noti architetti Giuseppe Damiani Almeyda ed Ernesto Basile (1888-1895).

Ebbe modo di prendere parte ai primi concorsi per il Pensionato Artistico Nazionale: alla I edizione (1890), alla II (1894) e alla III (1896)<sup>3</sup>. La vincita di quest'ultima edizione gli permise di trasferirsi a Roma dove continuò la sua formazione professionale. Nella città eterna aveva già soggiornato nel corso del servizio militare; in quel periodo (febbraio 1895) aveva iniziato a tenere degli speciali "diari", a lui particolarmente cari, che lo accompagnarono per tutta la vita e che costituiscono la serie 4 dell'archivio.

A Roma conobbe e sposò Enrica Giovagnoli (1900-1901) figlia del politico e scrittore Raffaello, originario quest'ultimo di Monterotondo.

Chiusa l'esperienza del Pensionato Artistico Nazionale (1900), il Ministero della Pubblica Istruzione lo collocava negli Uffici regionali per la conservazione dei Monumenti.

Nel 1902 gli fu conferita la laurea *ad honorem* in Architettura civile, e negli anni successivi vinse diversi concorsi: per le cattedre di disegno nei RR istituti tecnici (1902); per il posto di ingegnere per gli Uffici regionali (1903) che lo portò a lavorare a Torino presso l'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti del Piemonte e della Liguria; per la cattedra di disegno architettonico all'università di Napoli (1905).

Divenuto titolare della cattedra dell'università napoletana ottenne anche il trasferimento all'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti di Napoli (1906). Per qualche anno riuscì a ricoprire entrambi i ruoli quello di docente e di ingegnere presso gli Uffici regionali ma, una volta divenuto professore ordinario, dovette limitarsi al solo insegnamento universitario (1909).

Nei decenni successivi fu spesso chiamato ad effettuare ispezioni ministeriali presso scuole normali e tecniche e fece parte delle commissioni giudicatrici di importanti concorsi universitari, tutte occasioni che lo portarono in giro per l'Italia e che gli diedero modo di immortalare nei suoi "diari", monumenti e paesaggi dei luoghi visitati, consuetudine che manterrà anche nel corso dei suoi numerosi viaggi all'estero.

Ebbe particolarmente a cuore la costituzione dell'Università Popolare di Napoli che contribuì a fondare nel 1914.

Scoppiata la guerra partì per il fronte, nella zona del Cadore (1915), ma fu presto richiamato dal Ministero affinché riprendesse il suo insegnamento universitario.

Nello stesso anno moriva il suocero, al ricordo e commemorazione del quale dedicò molte iniziative che ebbero luogo a Monterotondo e a Roma.

Convinto militarista, prese parte alla Marcia su Roma (1922).

Dopo la Grande Guerra, trascorse i successivi due decenni quasi tutti a Napoli, dedicandosi prevalentemente alla docenza universitaria, alla scrittura e alla progettazione edile, ma una volta collocato in pensione (1938) si trasferì a Roma dove concluse la sua esistenza.

Nel corso della sua lunga carriera di architetto-ingegnere, Paterna Baldizzi riuscì a realizzare diverse opere fra le quali si ricordano: villette e case di privati, le più note quelle edificate nella zona del Vomero a Napoli, un grande pastificio a Castellammare di Stabia (1912-1923), diverse edicole funebri (1913-1940), arredi e decorazioni d'interni; progettò e ristrutturò in stile liberty e tardo-liberty negozi, l'albergo e il teatro di Campobasso, nonché sale delle biblioteche universitarie di Napoli (1906-1923); tuttavia molti di più furono i suoi progetti mai realizzati e le sue

---

<sup>2</sup> Per una biografica esaustiva di Leonardo Paterna Baldizzi si rimanda alla sua opera *NOM*, mentre un'accurata sintesi bio-bibliografica è riportata alla specifica voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, a cura di Massimiliano Savorra, vol. 81 (2014), *ad nomen*.

<sup>3</sup> Per ulteriori informazioni sulle prime edizioni del concorso, tratte per altro dalla testimonianza del Paterna Baldizzi, si veda Barbara Berta, *La formazione della figura professionale dell'architetto. Roma 1890-1925* (tesi di dottorato dell'Università degli Studi di Roma Tre, XX ciclo, consultabile anche *on-line*).

partecipazioni a vari concorsi pubblici, mai vinti; dei primi come degli ultimi rimangono svariati documenti che, assieme a manoscritti, dattiloscritti, bozze e stampe, onorificenze, fotografie e quadri, sono tutt'oggi conservati nel suo archivio custodito a Roma presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

### Tabella bio-bibliografica<sup>4</sup> di sintesi

- 1868 febbraio 28, Leonardo Paterna Baldizzi nasce a Palermo  
1888 immatricolazione all'università di Palermo e all'istituto di Beni Artistici  
1891 partecipazione al PAN I (Pensionato Artistico Nazionale)  
1894 servizio militare a Palermo, con successiva destinazione a Roma
- si classifica 2° al PAN II
  - arriva a Roma come artigliere – 26 febbraio inizia la serie dei Diari –
- 1895 partecipazione e vincita del PAN III  
1896/1997 dicembre, finisce servizio militare e si trasferisce a Roma dopo aver vinto il PAN III  
1900 finita la borsa del PAN collabora con gli Uff. Regionali per la Conservazione dei Monumenti (URCM)
- aprile 21, si fida con Enrica Giovagnoli conosciuta a febbraio
- 1901 maggio 30, si sposa con Enrica Giovagnoli  
1902 ottobre 21, laurea *ad honorem* in Architettura civile  
1903 vince il concorso come ingegnere presso l'URCM della sede di Torino  
1904 si sposta a Torino dove insegna e lavora presso l'URCM del Piemonte e della Liguria  
1905 novembre, vince il concorso all'Università di Napoli per la cattedra di disegno architettonico
- pubblica *Fra uno schizzo e una nota*, sua prima monografia autobiografica.
- 1906 marzo 10, tiene la sua prima lezione all'Università i Napoli
- viene trasferito all'URCM di Napoli
  - esce la I ed. di *Premesse alle lezioni grafiche di disegno architettonico* (V ed. del 1928)
- 1909 inviato dal Ministero a Reggio e Messina per una relazione sui danni del terremoto
- ottobre, promosso ordinario deve lasciare l'incarico presso l'Ufficio regionale
  - pubblica *Gradus ad Parnassum*, altra sua importante monografia autobiografica
- 1910 invia proposta per riforma universitaia alla R. Commissione, riproposta nel 1918  
1913 pubblica i suoi studi: *Rocca Janula nell'arte e nella storia*  
1914/1915 fonda e inaugura l'Università Popolare a Napoli, di cui è il presidente  
1915 maggio, parte per la guerra nel Cadore, dove lo raggiungerà la moglie
- luglio 15, muore il suocero. Raffaello Giovagnoli
  - ottobre, viene richiamato dal fronte perché riprenda l'insegnamento universitario
- 1917 ottobre, richiamo alle armi: preso incarico al Comando della divisione pratiche riservate  
1918 nomina a preside della facoltà di Matematiche dell'Università di Napoli  
1922 prende parte alla "Marcia su Roma"  
1928 pubblica i suoi studi: *Domenico Morelli nel primo centenario della nascita*  
1934/1938 partecipa ai concorso per il Palazzo del Littorio e della Mostra della rivoluzione Fascista, e per la Piazza Imperiale (Roma)  
1938 collocato in pensione lascia Napoli e si trasferisce a Roma  
1942 maggio 18, muore a Roma  
1943 pubblicazione postuma di *Non omnis moriar*, sua ultima opera autobiografica

---

<sup>4</sup> Per le informazioni relative alle monografie autobiografiche cfr. *supra* Abbreviazioni bibliografiche.

## Storia archivistica e consistenza del Fondo Leonardo Paterna Baldizzi

Il 18 giugno 1939 Leonardo Paterna Baldizzi disponeva che la sua biblioteca, i quadri e il suo archivio pervenissero per legato all'Accademia d'Italia così a partire dal 1959, dopo la morte della moglie, entravano a far parte del patrimonio accademico<sup>5</sup>; ma mentre i quadri e una sezione dei documenti venivano sommariamente descritti e trovavano una giusta collocazione<sup>6</sup>, la collezione libraria e gran parte delle carte di grande formato e di difficile ordinamento, venivano posizionati in locali di deposito in attesa di un'adeguata inventariazione.

Si è supposto che l'archivio sia arrivato in Accademia in un unico blocco e, come si è detto, si sia scelto di descrivere e condizionare soltanto la parte ritenuta più interessante e quella materialmente più gestibile (gli album-diari e la documentazione varia conservata in 13 buste), tuttavia ci sono elementi i quali inducono a ipotizzare che i documenti mai ordinati siano giunti in Accademia in un secondo momento, forse molto dopo la morte di Enrica Giovagnoli<sup>7</sup>, quando l'Accademia accettò il legato di un immobile romano disposto in suo favore dal prof. Paterna Baldizzi, e dovette pertanto provvedere al relativo e completo svuotamento dell'appartamento che ebbe luogo con molta probabilità dopo il 1963<sup>8</sup>.

Consistenza generale del Fondo LPB prima del presente ordinamento (2016):

- Sezione dell'archivio precedentemente condizionata e sommariamente descritta<sup>9</sup>:
  - 24 album-diari (già Arch. linceo-accad. 166.1-24) contenenti appunti, disegni, fotografie e ritagli di giornale;
  - diverse unità archivistiche (già Arch. linceo-accad. 166.25-37) comprendenti manoscritti, pochi opuscoli, fotografie, corrispondenza, una raccolta di autografi, qualche disegno e una piccola cassaforte con le onorificenze.
- Materiale iconografico non ordinato:

Prima di essere ordinata, la documentazione c.d. "iconografica"<sup>10</sup>, costituita da grandi lucidi, numerose copie cianografiche e eliografiche, tavole ripiegate e rilegate, e una quantità rilevante di elaborati tràditi da fogli volanti di varia grandezza, era raccolta in gran parte in 10 unità conservative: 6 grandi raccoglitori a cartella e 4 enormi libri. Altro materiale residuale era distribuito in 6 scatole e cartelline che contenevano prevalentemente manoscritti e dattiloscritti, alcuni opuscoli, ritagli di giornale, diverse fotografie, piccoli lucidi o cartoncini con disegni. Una quantità poco rilevante di materiale archivistico è stata rinvenuta fra i volumi della biblioteca dello studioso.

---

<sup>5</sup> Cfr. *Archivio Linceo Accademico. Catalogo sommario*, a cura di Alessandra Mercantini (Roma 2002). Nell'archivio dell'Accademia rimane un sintetico verbale di consegna nel quale si attesta che fra il 17 e il 19 febbraio del 1959 furono consegnati all'Ente solo i diari e le raccolte di autografi.

<sup>6</sup> Molti dei quadri furono affissi alle pareti di alcuni ambienti dell'Accademia e/o conservati in un apposito armadio, invece una parte dei documenti entrò a far parte dell'Archivio linceo accademico con la segnatura: Arch. linceo-accad. 166.1-37.

<sup>7</sup> Enrica Giovagnoli, vedova nonché unica erede di Leonardo Paterna Baldizzi, morì il 31 dicembre 1958.

<sup>8</sup> Falliti i tentativi di smobilizzare l'appartamento sito a Roma in viale Carso n. 14, come si legge nella GU n.291 dell'8.11.1963, l'Accademia accettò il legato e a tutt'oggi dispone della proprietà dell'immobile che risulta essere dato in locazione.

<sup>9</sup> Cfr. *Archivio Linceo Accademico*, op. cit. e una prima descrizione dei disegni degli album a cura di Valeria Novara consultabile in biblioteca (documento *excel*).

<sup>10</sup> Gran parte di queste carte erano state parzialmente censite in occasione di una tesi di laurea, cfr. Giulia Priore, *Leonardo Paterna Baldizzi e i suoi documenti: l'eclettismo di un architetto tra il XIX. e il XX secolo*, Roma a.a. 2010/2011.

- Collezione di quadri, tutti opera del Paterna Baldizzi, che all'atto della donazione all'Accademia risultavano essere 136, mentre attualmente ne sono stati localizzati soltanto 109<sup>11</sup>.
- Completa il Fondo una raccolta libraria di cui non si è ancora in grado di quantificare la consistenza. Si tratta prevalentemente di opere relative alle arti figurative ma molti sono anche i testi di matematica e di ambito scientifico. I volumi sono in attesa di essere catalogati in SBN (*Servizio Bibliotecario Nazionale*).

### **Criteri del riordino**

Nell'ordinare definitivamente l'archivio, si è proceduto nel seguente modo:

I documenti epistolari assieme alle dediche, sono stati raggruppati nella serie 1. (Carteggio) e sono stati ordinati alfabeticamente, rispettando laddove già esistenti, le categorie designate dallo stesso LPB. Il resto della documentazione, ad eccezione del materiale prettamente iconografico, è confluito nella serie 2 (Documentazione), le cui sottodivisioni per argomenti vari seguono un ordine cronologico.

Gli elaborati di tipo iconografico, rilegati nei 4 volumi e nei 24 diari, sono stati descritti topograficamente (per carta/pagina di ciascuna unità archivistica) e illustrati rispettivamente nella serie 3 (Materiale iconografico) – e più precisamente nella sottoserie 3.2. Progetti e disegni (rilegati) – e nella serie 4 (Diari). In particolare nella lunga tabella dedicata ai 24 album-diari, si riportano tutti gli elementi descrittivi segnalati da LPB stesso, nonché altre informazioni utili, ovvero: tecnica esecutiva degli elaborati, la presenza di testo, note particolari<sup>12</sup>.

Per quanto riguarda invece le carte iconografiche sciolte, si è proceduto al riordino del materiale selezionando e raggruppando i documenti per progetto e/o studio o soggetto degno di nota, e ordinando i relativi fascicoli nominali per anno/i di progettazione ed eventuale realizzazione. Laddove non è stato possibile effettuare questa suddivisione cronologica, si sono accorpate le carte in fascicoli miscelanei. Alla fine di tale operazione ha preso forma la sottoserie 3.1 Progetti e disegni (sciolti) – sempre della serie 3. Materiale iconografico –, la quale si articola in 6 ulteriori ripartizioni archivistiche.

Relativamente ai quadri ci si è limitati a riprodurre le voci dell'elenco di consistenza, di cui si parlerà nella specifica sezione (3.3. Quadri), e a verificare l'effettiva presenza degli elaborati in Accademia.

La nuova numerazione dei fascicoli, i quali risultano in tutto 271, interessa solo la prima, la seconda e parte della terza serie, mentre per i quadri e gli album, si è mantenuta la numerazione originaria.

Infine, dalle illustrazioni delle suddette serie e sottoserie sono stati estrapolati gli elementi descrittivi onomastici principali e secondari che, confluendo negli indici, permettono di collegare tutto il materiale, a prescindere dalla specifica serie di appartenenza, agevolando così la consultazione dell'archivio.

Gli indici si distinguono in:

- *Indice dei nomi di persona*
- *Indice degli enti e delle istituzioni*
- *Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli*
- *Indice degli odonimi, toponimi e nomi geografici in generale*

---

<sup>11</sup> Nell'archivio accademico si conserva un documento in cui sono elencati 139 quadri di Paterna Baldizzi numerati: 1-139, tuttavia un numero è ripetuto (131bis), pertanto nell'elenco i quadri citati sono in tutto 140, di questi l'Ente ne acquisì solo 136, come si dirà meglio in seguito.

<sup>12</sup> La tabella riprende l'impostazione e le informazioni – qui riviste, corrette e integrate – della schedatura di Valeria Novara effettuata nel 2009/2010 nel corso di un tirocinio di cui si farà cenno in seguito.



## Archivio Leonardo Paterna Baldizzi

– *Indice dei titoli degli scritti di LPB, di riviste e giornali*

Tutti i suddetti elementi onomastici, estrapolati dagli elaborati conservati nelle serie, sono stati trascritti nella forma in cui si trovano citati nelle carte.

\*\*\*

Sintesi delle caratteristiche del Fondo Leonardo Paterna Baldizzi:

**Soggetto produttore:** Leonardo Paterna Baldizzi (1868-1942).

**Soggetto conservatore:** Accademia Nazionale dei Lincei.

**Acquisizione del fondo:** Donazione per lascito testamentario (1939).

**Consistenza della sezione d'Archivio:** 271 fascicoli, 136 quadri e 24 diari, distribuiti in 4 serie.

**Estremi cronologici:** 1884 – 1942.

**Stato di conservazione:** Buono.

**Stato di ordinamento:** Ordinato.

**Consistenza della sezione Biblioteca:** attualmente non quantificabile.

**Estremi cronologici:** XIX-XX sec..

**Stato di conservazione:** Buono.

**Stato di ordinamento:** Non ordinato.

## Organizzazione dell'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi

L'Archivio LPB è organizzato in 4 serie e comprende, come è già stato detto, manoscritti e dattiloscritti, qualche opuscolo, fotografie, corrispondenza e una raccolta di autografi (1877-1942), una piccola cassaforte con le onorificenze (1887-1923), confluiti nelle serie 1-2; una rilevante quantità di elaborati artistici, in gran parte relativi a progettazione e progetti architettonici (1884-1940), nonché 136 quadri – tutto confluito nella serie 3 –; infine: appunti, disegni, fotografie e ritagli di giornale che costituiscono 24 album-diari (1895-1939) – che costituiscono la serie 4 –.

Il materiale è organizzato in Serie come segue:

### Serie 1. Corrispondenza

1. Autografi donati dal prof. Leonardo Paterna Baldizzi alla R. Accademia d'Italia
  1. Musicisti.
  2. Architetti
  3. Pittori
  4. Gennaro Marciano. Autografo conferenza 'Scuola e popolo' - N. 89
  5. Artisti drammatici
  6. Letterati e storici
    - 6.1. "Letterati e storici 1.
    - 6.2. "Letterati e storici 2.
  7. Scultori
  8. Vari
  9. 148-156. Documenti relativi alle persecuzioni subite da Pietrina Paterna ...
  10. Donne
  11. Autografi vari molto importanti
- 2.a Lettere e biglietti autografi di vari, suddivisi in buste per autore, inviate a Leonardo Paterna Baldizzi
- 2.b Professori Università di Napoli e altrove
- 2.c Ufficiali amici

### Serie 2. Documentazione

- 2.1. Progetti
- 2.3. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze
  - 2.2.1. Scritti di LPB
  - 2.2.2. Scritti di altri
- 2.3. Attività ispettiva
- 2.4. Attività didattica e accademica
- 2.5. Documenti personali
- 2.6. Materiale a stampa

### Serie 3. Materiale iconografico

- 3.1 Progetti e disegni (sciolti)
  - 3.1.1. Progetti
  - 3.1.2. Pergamene, diplomi, targhe 1893-1935
  - 3.1.3. Illustrazioni, loghi e varie 1905-1941, *s.d.*
  - 3.1.4. Fotografie varie e ritratti femminili 1906, 1927 ca-1928, *s.d.*
  - 3.1.5. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni 1908-[1917]
    - 3.1.5.1. Appartamento di LPB: mobili e accessori
    - 3.1.5.2. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni 1911-1916 ca.
  - 3.1.6 Raccolte residuali

3.2. Progetti e disegni (rilegati)

3.3. Quadri

Serie 4. Diari

## Serie 1. Corrispondenza

La Corrispondenza raccoglie missive in gran parte indirizzate a LPB, tuttavia una quantità notevole era diretta alla sua consorte e al suocero: Enrica e Raffaello Giovagnoli – la destinazione a questi ultimi è sempre segnalata fra parentesi tonda –.

La raccolta epistolare ci è giunta ordinata e distinta in due nuclei principali: un primo costituito da lettere di corrispondenti, tutti numerati dallo stesso Leonardo Paterna Baldizzi e raggruppati in specifiche categorie (musicisti, architetti, pittori, artisti drammatici, letterati e storici, scultori, vari, donne, ma che comprendeva anche l'insieme intestato ad un unico mittente: Gennaro Marciano, e altri due intitolati: "Documenti relativi alle persecuzioni subite da Pietrina Paterna in Messemagne" e "Autografi vari molto importanti", quest'ultimo, ad eccezione dei precedenti, non presentava alcuna numerazione). Un secondo nucleo era stato organizzato per mittenti non numerati.

Nel presente ordinamento si è scelto di mantenere la bipartizione originale del carteggio, riportando nelle nuove intestazioni titoli e numerazione originali, e segnalando in nota eventuali accorpamenti, aggiunte o altri interventi. L'epistolario è distinto ora in 5 fascicoli, per un totale di 225 corrispondenti e 5 destinatari di minute, dei primi alcuni non sono stati identificati e pochi altri risultano presenti in diversi sottofascicoli<sup>13</sup>. Il primo originario nucleo della corrispondenza è confluito in un unico fascicolo (n. 1) suddiviso in 11 sottofascicoli, la cui successione ripropone l'ordine dell'antica numerazione e le rispettive categorie in cui i corrispondenti ora risultano ordinati alfabeticamente. A questo proposito si segnala che la numerazione inizia dal n° 36 in quanto si è constatato che i documenti epistolari numerati 1-35, da considerare un insieme omogeneo, appartenevano inequivocabilmente all'archivio di Raffaello Giovagnoli, pertanto sono stati riportati nell'archivio d'origine.

L'altro nucleo originario le cui carte, ordinate per mittente, non erano numerate, è descritto secondo l'ordine alfabetico (cfr. fasc. 2.a-c-4). Da notare che il fascicolo n. 2 è tripartito in un primo insieme, più rilevante, intitolato "Lettere e biglietti autografi di vari, suddivisi in buste per autore, inviate a Leonardo Paterna Baldizzi" (s.fasc. 2.a) e altri due gruppi intestati genericamente "Professori Università di Napoli e altrove" (s.fasc. 2.b) e "Ufficiali amici" (s.fasc. 2.c), i quali avrebbero trovato migliore collocazione nel primo nucleo, e che contengono lettere e biglietti di numerosi mittenti elencati ora analiticamente. Completano il gruppo, un fascicolo con alcune minute di LPB (fasc. 3), in gran parte dattiloscritte e dirette a diversi corrispondenti, un altro contenente missive di cordoglio per la morte di LPB, indirizzate alla vedova (fasc. 4)<sup>14</sup> e un gruppo di 3 album con dediche e firme di allievi e colleghi (fasc. 5)<sup>15</sup>.

Note di lettura dell'inventario:

Tra () si riportano il numero delle lettere con la stessa data; le date tra [] sono desunte generalmente dai contenuti; laddove nelle date croniche il mese di gennaio risultasse omissso, così come era in uso nel secolo XIX e nei primi decenni del XX sec., il nome dello specifico mese è stato riportato tra []. Le descrizioni archivistiche dei fascicoli e sottofascicoli sono in corpo più ridotto rispetto ai rispettivi titoli; le gerarchie (fascicoli, sottofascicoli, eventuali inserti) sono segnalate mediante rientri. Eventuali annotazioni non archivistiche sono segnalate nel testo in un ulteriore corpo più piccolo. Nelle note infine si riportano le precedenti posizioni archivistiche, la

<sup>13</sup> Alcune missive sono inoltre presenti anche in fascicoli delle altre serie; si tratta di lettere pertinenti a particolari progetti o opere specifiche.

<sup>14</sup> Consapevoli che le missive di condoglianze avrebbero dovuto costituire un nucleo archivistico separato (intestato a Enrica Giovagnoli), si è ritenuto opportuno inserire in questa serie anche il fascicolo di corrispondenza inviata alla moglie in occasione della morte di LPB; la scelta è scaturita dalla constatazione che, al momento della consegna dei materiali all'Accademia, Enrica Giovagnoli ha inserito questo fascicolo nella corrispondenza del marito, senza consegnare altre carte a lei riconducibili

<sup>15</sup> I tre album, pur non essendo materiale epistolare, si trovavano originariamente conservati con la corrispondenza, pertanto si è scelto di mantere tale accorpamento.

## Serie 1. Corrispondenza

presenza di antiche unità conservative ed eventuali titoli e annotazioni risalenti al primo ordinamento.

### Busta 1

1. “Autografi donati dal prof. Leonardo Paterna Baldizzi alla R. Accademia d’Italia”<sup>16</sup>

#### 1. “Musicisti. Da 36 a 70”<sup>17</sup>

- Tito Aprea, 1 doc.: 18 ago. 1927;
- Nino Caravaglios, 1 doc.: 23 nov. 1915<sup>18</sup>;
- Francesco Cilea, 1 doc.: 4 gen. 1919;
- R. Conservatorio di musica S. Pietro a Maiella, Napoli, a firma del direttore Adriano Lualdi, 3 docc.: 7 feb. 1936, con minuta di risposta di LPB<sup>19</sup>;
- Giovanni Sgambati, 3 docc.: 4 lug., 1901, 14 ott. 1913 e *s.d.* (2 lettere inviate a R. Giovagnoli);
- Antonio Cotogni, 1 doc.: 14 feb. 1904;
- Alessandro Longo, 1 doc.: 27 dic. 1914;
- Edoardo Mascheroni, 1 doc.: 12 apr. 1893;
- Benedetto Mazzarella, 2 docc.: 10 giu. 1894 e 21 feb. 1895<sup>20</sup> (inviati a E. Giovagnoli);
- Raffaele Terziani, 3 docc.: [12 lug. 1923<sup>21</sup>], 21 ago. 1926, *s.d.* (inviati a E. Giovagnoli);
- Amilcare Zanella, 21 docc. + 1 busta<sup>22</sup>: 1 mar. (2<sup>23</sup>), 7 ago., [31 ott. <sup>24</sup>] 1931; 26 apr., 16 e 21 ott. 1932, 23 apr., 11 e 27 ago. 1933, 7 ago. 1934; 29 mar. 1939, 11 giu., 17 set., 24 nov., 20 dic. 1941; *s.d.* (5<sup>25</sup>).

#### 2. “Architetti. Da 71 a 84”<sup>26</sup>

- Osvaldo Armanni, 2 docc.: 28 dic 1909, 27 giu. [1927]<sup>27</sup>;
- Ernesto Basile, 1 doc.: 4 giu. 1901;
- Cesare Bazzani, 1 doc.: *s.d.*;

<sup>16</sup> Ex Arch. Linceo-Accad. 166.32. Nel fascicolo originario le lettere erano introdotte da una carta intitolata “Cartella seconda”, riproponente la numerazione e la ripartizione dei corrispondenti per categoria professionale, come già detto nell’introduzione. La maggior parte delle missive conservate in questo fascicolo sono accompagnate da una busta originaria con intestazioni: “R. Università degli studi di Napoli. Scuola di disegno di Architettura” e “Ing. Arch. Paterna Baldizzi Prof. Leonardo. Napoli (34) – via Salvator Rosa, 287. Telefono 15-07”, sulla quale si trova annotato, per i vari gruppi, l’elenco numerato dei corrispondenti e la categoria professionale d’appartenenza.

<sup>17</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione.

<sup>18</sup> La lettura dell’anno è incerta, tuttavia deve trattarsi del 1915 in quanto Antonino Caravaglios (1889-1916), laureato in Giurisprudenza, musicista e critico musicale, morì sul campo di battaglia nel 1916, cfr. Matteo D’Ambrosio, «*Il primo direttore d’orchestra futurista*»: Nino Caravaglios, in *Nuove verità crudeli: origini e primi sviluppi del futurismo a Napoli*, Napoli 1990, pp. 405-427. Nel presente carteggio, nelle lettere di Amilcare Zanella si cita genericamente un M° Caravaglios ma si tratta di Raffaele (1864-1941), padre di Antonino, cfr. *ivi*, p. 409, nota 7.

<sup>19</sup> Questa lettera circolare per le onoranze a Cilea, non era nell’elenco originale e non è numerata.

<sup>20</sup> La lettura dell’anno è incerta.

<sup>21</sup> Data del timbro postale.

<sup>22</sup> Il fascicolo in questione comprende: una busta con l’intestazione: “Zanella, Amilcare direttore Liceo ‘Rossini’ Pesaro - dal n. 50 al n. 70”; una fotografia di Zanella con dedica ad Enrica Giovagnoli; 20 missive di cui solo 3 indirizzate a LPB, le altre sono state inviate alla moglie, da queste ultime se ne possono isolare 11 riconducibili ad un solo argomento: il tentativo di far inserire l’opera *La Sulamita* nella stagione operistica del S. Carlo di Napoli (1931-1934). Il M° Caravaglios genericamente citato nelle lettere, è il padre dell’altro omonimo corrispondente del carteggio Paterna Baldizzi, cfr. Caravaglios, Nino.

<sup>23</sup> Sono datate 1.3.1931, una lettera e una fotografia, quest’ultima, probabilmente, era allegata alla missiva.

<sup>24</sup> Data del timbro postale.

<sup>25</sup> Dei 5 docc. privi di data – di cui fa parte anche la busta che conservava originariamente le missive –, uno è databile a dopo il 1927, anno riportato nell’illustrazione della cartolina in questione; altri due sono riconducibili approssimativamente, grazie agli elementi interni al testo, agli anni 1931/1934 – si vedano le missive sull’organizzazione dell’esecuzione della *Sulamita* al S. Carlo –, un’ultima missiva al 1941 ca., in quanto vi si cita come recente pubblicazione un’opera edita nell’anno in questione.

<sup>26</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione.

<sup>27</sup> Non numerata. Data desunta dal timbro postale.

## Serie 1. Corrispondenza

- Luca Beltrami, 3 docc.<sup>28</sup>: 21 giu. 1899, 6 ago. 1904, *s.d.*;
- Paolo Boubée<sup>29</sup>, 5 docc.: 15.giu., 14 dic. 1914, 16 e 24 feb. 1915, 30 dic. 1916;
- Enrico Gui, 1 doc.: 21 mar. 1905<sup>30</sup>;
- Andrea Hesse, 1 doc.: 15 mar. 1906;
- Sebastiano Locati, 1 doc.: 10 ago. 1910;
- Udalrico Masoni, 1 doc.: 29 lug. 1916;
- Gaetano Moretti, 2 docc.: 2 feb., 29 lug. (anche a firma: C. Fiorilli.) 1899;
- Marcello Piacentini, 2 docc: 9 mag. 1936<sup>31</sup>, 14 nov. 1941;
- Antonio Zanca, 1 doc<sup>32</sup>: ott. 1909 (relazione per il passaggio di LPB a prof. Ordinario).

### 3. “Pittori. Da 85 a 88”<sup>33</sup>

- Giacomo Balla, 1 doc. in busta: 4 dic. 1942;
- Rubens Santoro, 1 doc.: 4 feb. 1914;
- Paolo Vetri, 2 docc.: 15 lug. 1907, 23 mar. 1914.

### 4. “Gennaro Marciano. Autografo conferenza ‘Scuola e popolo’ - N. 89”<sup>34</sup>

- Gennaro Marciano, 2 docc: 1 lettera del 1 apr. 1918, con allegato il testo ms. della conferenza “Scuola e popolo”, in 2 copie<sup>35</sup>; minuta dattiloscritta di LPB in qualità di presidente dell’Università popolare di Napoli, datata 24 lug. 1923 e priva di firma.

### 5. “Artisti drammatici. Da 90 a 93”<sup>36</sup>

- Virginia Marini, 2 docc: 3 giu. *s.a.*, e *s.d.*<sup>37</sup> (inviato a R. Giovagnoli);
- Giuseppe Pietriboni, 1 doc.: 20 set. 1880 (inviato a R. Giovagnoli);
- Adelaide Ristori<sup>38</sup>, 1 d.: *s.d.*;
- Cesare Rossi, 2 docc.: 19 feb., 13 ago. 1883 (inviato a R. Giovagnoli).

### 6. Letterati e storici<sup>39</sup>

#### 6.1. “Letterati e storici 1. Da 94 a 110”

- Giuseppe Albini, 1 doc: 6 feb. 1896 con all. spartito *La danza dei rallegramenti*, (inviato a E. Giovagnoli);
- Alfredo Baccelli, 2 docc: 7 ago. 1893 (inviato a R. Giovagnoli), *s.d.*<sup>40</sup>;
- Felice Cavallotti, 1 doc: *s.d.* [prima del 1898<sup>41</sup>] (probabilmente inviata a R. Giovagnoli);
- Luigi Ceci, 2 docc.: 28 nov., 7 dic. 1907 (o 1909);

---

<sup>28</sup> I tre docc. sono conservati in una busta inviata a LPB all’indirizzo: Corso Siccardi 35 – Torino.

<sup>29</sup> Numerata solo la lettera del 1916.

<sup>30</sup> La lettura del giorno è incerta.

<sup>31</sup> Lettera non numerata.

<sup>32</sup> Si conserva anche la busta originale con intestazione: Ministero della Pubblica Istruzione e nota ms.: “Al sempre caro Paterna perché conservi un ricordo del suo collega . A. Zanca”.

<sup>33</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione.

<sup>34</sup> Nota ms. apposta sulla busta che presenta la solita intestazione doppia: “R. Università degli studi di Napoli. Scuola di disegno di Architettura” e “Ing. Arch. Paterna Baldizzi Prof. Leonardo. Napoli (34) ...”.

<sup>35</sup> La lettera e le copie della relazione, sono vergate su carte intestate “Camera dei Deputati”; le copie allegare della relazione presentano notevoli differenze: la versione più estesa è costituita da 11 cc. sciolte, l’altra versione è distribuita su 4 cc. spillate, entrambe presentano il testo ms. solo sul *recto* delle cc.

<sup>36</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione.

<sup>37</sup> Le missive sono state vergate probabilmente in occasione delle nozze di Enrica Giovagnoli e Patena Baldizzi, avvenute a fine maggio 1901.

<sup>38</sup> Missiva vergata su biglietto da visita della marchesa Adelaide Capranica Del Grillo, nata Ristori.

<sup>39</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione. I corrispondenti erano già originariamente distinti in due gruppi introdotti dalla comune denominazione “Letterati e storici”. Circa un terzo delle missive era stato indirizzato a Raffaele Giovagnoli e alla figlia Enrica.

<sup>40</sup> Con molta probabilità anche la missiva non datata era stata inviata a Raffaele Giovagnoli, alcuni elementi interni al testo permettono di ipotizzare che il doc. sia stato scritto intorno al 1891 (non prima) in quanto si cita un’opera del Baccelli edita in quell’anno.

<sup>41</sup> Felice Cavallotti morì il 6 marzo 1898.

## Serie 1. Corrispondenza

- L[uigi] Chierici<sup>42</sup>, 1 doc: 28 mar. *s.a.* (inviato a R. Giovagnoli);
- Napoleone Colajanni, 1 doc: *s.d.*;
- L[uigi] Conforti, 1 doc: 21 lug. 1885 (inviato a R. Giovagnoli);
- Corrado Corradino, 1 doc: 9 mar. 1905;
- Ettore Cozzani, 1 doc: 21 mag. 1923;
- Giacinto Gallina, 1 doc: *s.d.* [prima del 1897<sup>43</sup>] (inviato a R. Giovagnoli);
- Luigi Lodi, 1 doc.: 20 set. [1880<sup>44</sup>].;
- Ernesto Monaci, 3 docc: 28 mag. 1893, 20 giu. e 6 nov. 1899 (inviati a R. Giovagnoli) ;
- Alessandro Moroni, 1 doc.: 3 mag. 1882 (inviato a R. Giovagnoli);
- Ettore Moschino, 2 docc.: 7 apr. 1918 (con busta), 6 dic. 1921 (inviati a E. Giovagnoli);
- [Costanzo] Rinaudo, 1 doc.: 25 feb. 1905;
- Michelangelo Schipa, 1 doc.: 20 ago. [1913<sup>45</sup>] (inviato a E. Giovagnoli);
- Cesare Spellanzone, 2 docc.: 25 mag<sup>46</sup>. e 19 giu. 1941 (inviato a E. Giovagnoli).

### 6.2. "Letterati e storici 2. Da 111 a 123"

- Gianinno Antona Traversi-Grismondi, 2 docc: 11 e 22<sup>47</sup> gen. 1938 (inviati a E. Giovagnoli);
- Azelio Bemporad, 1 doc: 8 ago. 1819 (inviato a E. Giovagnoli);
- Leonardo Bianchi, 8 docc<sup>48</sup>: 31 mag. 1915, 9 apr. 1927, 24 giu. 1923, 26 dic. 1926, 9 gen. - 1927, *s.d.*; 2 minute di LPB: 18 giu. 1923;
- Roberto Bracco, 1 doc: [10 lug. 1910] con all. dedica a Carlo Clausetti<sup>49</sup>;
- Guelfo Civinini, 1 doc.: [dopo il 1938]<sup>50</sup> (inviato a E. Giovagnoli);
- Pietro Fedele, 3 docc.: 22 mar. e 8 apr. 1918<sup>51</sup>, 14 gen. 1941 (inviati a E. Giovagnoli);
- Carlo Fiorilli, 2 docc.: 26 feb. 1905, 19 dic. *s.a.*<sup>52</sup>;
- Gaetano Fornari D[on], 1 doc.: 13 nov. 1923;
- Roberto Lanciani, 1 doc.: 10 mar. 1905;
- L[uigi] e Elisa Rava, 1 doc.: [15 gen. 1932<sup>53</sup>] (inviato a E. Giovagnoli)<sup>54</sup>;
- Maria Savi-Lopez, 1 doc.: 10 gen. 1919;
- Vittorio Spinazzola, 1 doc.: 1 gen. 1910;
- Francesco Torraca, 1 doc.: 3 mag. 1924<sup>55</sup>.

### 7. "Scultori. Da 124 a 126"<sup>56</sup>

- [Adolfo] Apolloni, 1 doc.: 22 giu. 1911;
- Emilio Galloni, 1 doc.: *s.d.*;
- Francesco Jerace, 3 docc.: 19 mar. 1914, 15 lug. 1918, 26 gen. 1922<sup>57</sup>, *s.d.*

<sup>42</sup> Cfr. i documenti presenti nell'Archivio R. Giovagnoli, (IV. Documenti personali. 16/4) relativi a Luigi Chierici.

<sup>43</sup> Giacinto Gallina morì il 13 febbraio 1897.

<sup>44</sup> Nel testo della missiva si fa riferimento alle nozze di Beatrice Carducci, primogenita del noto poeta, con Carlo Bevilacqua, avvenute il 20 settembre del 1880.

<sup>45</sup> Anno desunto dal timbro postale.

<sup>46</sup> Lettera non numerata.

<sup>47</sup> Lettera non numerata.

<sup>48</sup> Ad eccezione della lettera del 1917 e della minuta, i documenti non sono numerati.

<sup>49</sup> La data è stata ricavata dal timbro postale. Il testo dell'allegato fu riportato dal LPB sulla pergamena offerta al Clausetti.

<sup>50</sup> I coniugi Paterna Baldizzi si trasferirono a Roma in viale Carso 14, nel novembre del 1938, a quest'indirizzo fu inviata la fotografia-cartolina in questione.

<sup>51</sup> I docc. del 1818 non sono numerati.

<sup>52</sup> Il doc. del 19 dicembre non è numerato.

<sup>53</sup> Data del timbro postale.

<sup>54</sup> Luigi Rava dovrà essere identificato con l'omonimo citato in *NOM*, p. 257; anche gli elementi interni al testo e la data legittimerebbero tale congettura.

<sup>55</sup> Il doc. consiste nella dedica composta dal Torraca e poi riportata da LPB sulla laurea *honoris causa* conferita al re Vittorio Emanuele III dall'Università di Napoli nel 1924.

<sup>56</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione.

<sup>57</sup> Documento non numerato.

## Serie 1. Corrispondenza

### 8. “Vari. Da 127 a 147”<sup>58</sup>

- Luigi Acampora, 3 docc.: 8 ott. e 2 nov. (con busta) 1911, 27 giu. 1926;
- Enrico Arlotta, 1 doc.: 17 lug. 1918;
- A[ngelo] Battelli, 1 doc.: 26 ott. 1904;
- [Ernesto?] Balbo Bertone, 3 docc.<sup>59</sup>: 17 gen. 1896, 28 feb. 1904, 6 feb. 1906;
- Giuseppe Beccaria mons., 2 docc.<sup>60</sup>: 7 ott. e 1 nov. 1905;
- Tancredi Cartella, 1 doc: 25 gen. 1916;
- Onorato Caetani, 1 doc: 24 nov. *s.a.* (inviato a R. Giovagnoli);
- Alessandro D’Ancona, 1 doc: 21 feb. 1910 (inviato a R. Giovagnoli);
- Gesualdo Casimiro Dini, 1 doc<sup>61</sup>: 20 feb. 1925 (poesia dedicata a Enrica Giovagnoli);
- Angelo Ferraresi, 1 doc.: 15 set. 1877<sup>62</sup> (inviato a R. Giovagnoli);
- G[iuseppe] Gabbiani, 1 doc.<sup>63</sup>: *s.d.*;
- Gaetano Jappelli, 1 doc.: 14 nov. 1919;
- Pietro Lacava, 1 doc: *s.d.*<sup>64</sup> (inviato a R. Giovagnoli);
- Charles Lodge, 3 docc.: 23 mag., 30 ott. e 1 nov. 1897 (inviati a R. Giovagnoli);
- G[iuseppe] Manfredi, *s.d.*<sup>65</sup> (inviato a R. Giovagnoli);
- Augusto Marini, 1 doc: *s.d.*<sup>66</sup>;
- Pietro Mirto Seggio, 1 doc: 19 giu. 1905;
- Enrico Pessina, 2 docc.: 9 nov. 1908, 3 ott. 1916<sup>67</sup>;
- Clinio Quaranta, 1 doc.: *s.d.* (dedica a R. Giovagnoli) ;
- G[irolamo?] Ragusa Moleti, 4 docc.: 21 apr. 1908, 16 nov. 1916, 16 gen. 1917, *s.d.*;
- Gh[erardo] Rega Angelini<sup>68</sup>, 1 doc: 4 set. 1910;
- Pietro Tosi, 1 doc: 4 giu. 1901;
- A[lbino] Zenatti, 1 doc: 8 ott. 1907;
- Non identificato, 7 ott. 1898 su carta intestata Camera dei deputati (inviato a R. Giovagnoli<sup>69</sup>).

### 9. “148-156. Documenti relativi alle persecuzioni subite da Pietrina Paterna in Messemagne a Lille da parte dei tedeschi durante la guerra 1914-1918”<sup>70</sup>

- Eugène Messemagne e Pietrina Paterna, 2 docc: 28 ott., 23 nov. 1918 con all. 1 fotografia di Pietrina con il figlio e ritagli di giornali<sup>71</sup>.

<sup>58</sup> Intestazione desunta dalle carte e buste originarie che accompagnano la documentazione. Nel primo elenco non erano comprese le voci: Ferraresi, Marini e “non identificato”, invece qui presenti, mentre la corrispondenza di Baccelli che faceva originariamente parte di questo gruppo, è stata riunita all’omonimo fascicolo dell’elenco “Letterati e storici 1”.

<sup>59</sup> È numerata unicamente la missiva del 1896.

<sup>60</sup> Intestazione delle cc.: “Casa di S.M. il Re. Il cappellano maggiore”.

<sup>61</sup> Il doc. consiste in una poesia dattiloscritta su carta rossa, dedicata a Enrica Giovagnoli, con firma autografa dell’autore.

<sup>62</sup> Non compare nell’elenco e non è numerata.

<sup>63</sup> Il doc. consiste in una cartolina illustrata raffigurante Giuseppe Garibaldi con in calce breve saluto ms. del corrispondente.

<sup>64</sup> Intestazione del biglietto da visita: “P. Lacava. Deputato al Parlamento. Ministro dei Lavori Pubblici”, carica quest’ultima, rivestita nel biennio 1898-1900.

<sup>65</sup> Intestazione del biglietto da visita: “G. Manfredi Presidente del Senato”; il corrispondente ebbe tale mandato dal 1908 al 19018, pertanto il doc. fu inviato fra la prima data e il 1915, anno di morte del Giovagnoli.

<sup>66</sup> La missiva e, evidentemente anche il corrispondente, non erano compresi nell’elenco iniziale denominato “Vari”. Il doc. deve essere stato vergato prima del 1901 anno delle nozze di Enrica Giovagnoli che nel testo viene definita ancora signorina.

<sup>67</sup> Lettera non numerata.

<sup>68</sup> Il nome sull’elenco iniziale si presenta erroneamente nella nella forma: Rega Angeli.

<sup>69</sup> La missiva presenta in calce una firma illeggibile (Fani/Pani?) e nell’*incipit*: “Caro Massimiliano” – tracciato con caratteristiche grafiche alquanto diverse dal resto del testo ms. –, che è uno dei nomi del Giovagnoli il quale in alcuni suoi scritti si firma: Raffaele Massimiliano Giovagnoli.

<sup>70</sup> Nell’elenco generale originale dei contenuti di questo faldone questo fascicolo risulta intestato “Ricordi, manoscritti e stampati sulla guerra ’15-’18”; la busta che raccoglie i docc. in questione è diversa dalle altre che fungono da indici specifici degli singoli fasc.

<sup>71</sup> Le due missive sono scritte una in francese (28 ott.) da Eugène Messemagne e porta in calce anche le firme di Pietrina, sorella di LPB, e del loro figlio Georges; l’altra in italiano (23 nov.), vergata da Pietrina sempre con le firme



## Serie 1. Corrispondenza

### 10. “Donne. Da 157 a 161”<sup>72</sup>

- Paola Baracca Biancoli, 2 docc.: 27 nov. 1933<sup>73</sup>, 5 lug. 1938 (inviati a E. Giovagnoli);
- Clelia Bertini Attili, 3 docc.: 29 giu. 1894 (inviato a R. Giovagnoli), 18 mar. 1915 (inviato a E. Giovagnoli), 2 apr. 1913;
- Lina Crispi, 1 doc.: 17 set. 1889 (inviato a R. Giovagnoli);
- Amalia De Pretis, 1 doc.: 11 set. 1901 (inviato a R. Giovagnoli<sup>74</sup>);
- Maria Vitali, 2 docc.: 15 nov. (con busta) e 30 dic. 1921.

### 11. “Autografi vari molto importanti”<sup>75</sup>

- C[armelo] Calamaro, 1 doc.: 10 giu. 1939;
- Teresina Chiesa<sup>76</sup>, 1 doc.: 28 giu. 1939;
- G[iuseppe] De Lorenzo, 1 doc.: 19 giu. 1939;
- Enrico De Leva, 1 doc.: 23 giu. 1939;
- Duca d’Aosta (a firma dell’aiutante di campo E Montasini<sup>77</sup>), 1 doc.: 1 feb. 1915;
- Giovanni (Intili?<sup>78</sup>), 1 doc., 10 dic. 1939;
- Giovanni Gentile, 1 doc.: 10 ago. 1939;
- Gustavo Giovannoni, 2 docc.: 8 mag. 1939, 17 feb. 1941;
- Gennaro Marciano, 1 doc.<sup>79</sup>: 6 luglio 1937 con all. “Prefazione” a un volume di Enrica Giovagnoli;
- Luigi Lavitrano (card.), 1 doc. (con busta): 29 mar. 1939;
- Umberto Pierantoni, 1 doc.: 14 gen. 1938;
- Francesco Pellati, 1 doc.: 2 giu. 1939;
- G[iunio] Salvi, 1 doc.: 27 mar. [1939];
- Non identificato (Ernesto Murolo?<sup>80</sup>) 1 doc.: 24 giu. 1937.

## Busta 2

### 2.a “Lettere e biglietti autografi di vari, suddivisi in buste per autore, inviate a Leonardo Paterna Baldizzi”<sup>81</sup>

- Angelo Aprile, 1 doc.: 4 mag. 1936.
- Ernesto Basile, 20 docc.<sup>82</sup>: 21 mag., 27 giu. (2 docc., a Damiani Alemida e al padre di LPB) e 2 nov. 1896, 19 apr. 1897, 5 gen. 1899, 25 feb. e 29 dic. 1905, 27 dic. 1906, 19 giu., 14 e 27 dic. 1907, 15, 21 gen. e 9 apr. 1908, 6 nov. e 26 dic. 1909, 29 giu. e 31 dic. 1911, *s.d.*

---

del marito e del figlio in calce; a quest’ultima lettera erano stati allegati una fotografia di Pietrina e del figlio e alcuni ritagli di giornale datati 1918 con articoli relativi all’occupazione tedesca del Nord della Francia.

<sup>72</sup> Accompagna questo gruppo di missive, una busta con intestazioni: “R. Università degli studi di Napoli. Scuola di disegno di Architettura” e “Ing. Arch. Paterna Baldizzi Prof. Leonardo. Napoli (34) – via Salvator Rosa, 287. Telefono 15-07”, su cui è vergato un elenco numerato dei corrispondenti privo di titolo collettivo, presente invece nell’elenco generale.

<sup>73</sup> Doc. non numerato.

<sup>74</sup> Il destinatario della missiva è desumibile dagli elementi interni al testo.

<sup>75</sup> La presente nota si trova sulla busta che precede questo gruppo di missive, invece sull’elenco generale la denominazione del presente fascicolo è: “Autografi con dicitura: importanti. Condoglianmze Paterna Baldizzi”.

<sup>76</sup> Si firma: Teresina Chiesa mamma di Damiano.

<sup>77</sup> Il nominativo non è presente nell’elenco originale.

<sup>78</sup> Carta intestata: Galleria d’arte moderna della città di Palermo La lettura del cognome è incerta, tuttavia si fa riferimento alla lettera in questione in *NOM*, p. 347.

<sup>79</sup> L’allegato è costituito da 7 cc. numerate con testo solo sul *recto*.

<sup>80</sup> L’identificazione del firmatario con il poeta e musicista Ernesto Murolo (1876-1939) è incerta.

<sup>81</sup> La maggior parte delle missive conservate in questo fascicolo, sono accompagnate da una busta originaria con intestazioni “R. Università degli Studi di Napoli”, “Arch° Prof.e Leonardo Paterna Baldizzi”, sulla quale generalmente è stato apposto nome e qualifica del corrispondente. Fanno eccezione le lettere di Angelo Aprile, Roberto Marcolongo e Principe di Piemonte, le quali non erano conservate in buste nominative ma sono state inserite nel presente elenco, in ordine alfabetico, nel corso di questo intervento.

<sup>82</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Ernesto Basile architetto”.

## Serie 1. Corrispondenza

3. Giovanni Bentivegna, 14 docc.<sup>83</sup>: 30 ott. con all. piccola relazione (1 c. ms.), 1 e 1-2 dic. 1896 (in parte diretta al Bencivegna, con firma anche di A. Sparagna<sup>84</sup>), 26 dic. 1903, 6 apr. e 2 lug. 1904, 4 mar. e 17 dic. 1905, *s.d.* (5 biglietti da visita).
- Camillo Boito, 10 docc.<sup>85</sup>: 12 giu. 1899, 30 ott., 14 e 20 nov. [1903], 25 mar., 6 lug. [1904], 17 feb., 11 nov. 1905, 5 lug. [1907], 21 e 23 mar. *s.a.*, *s.d.*
  - Giacomo Boni, 5 docc.<sup>86</sup>: 25 giu. [1904], 28 dic. [1909], 28 lug. 1925 (a firma A. Bartoli), *s.d.*<sup>87</sup>
  - Guglielmo Calderini, 5 docc.<sup>88</sup>: 15 feb. 1906, 31 gen. e 6 feb. 1912, [2 gen. 1914, 2 gen. 1915]<sup>89</sup> (con buste).
  - Alfredo Capelli ed Ernesto Cesàro<sup>90</sup>:
    - E. Cesàro, 3 docc. (con busta): 27 mar. con all. verbale di una riunione della R. Università di Napoli (2 cc.) e 28 mar. (con busta), 23 ago. (con busta) 1906,
    - A. Capelli, 8 docc.: 15 giu. 1906, 17 mar. 1907, 9 mag., 21 e 30 nov., 24 e 26 dic. 1908, 30 ago. 1909.
  - Carlo Ceppi, 10 docc.<sup>91</sup>: 9 ago. (con busta), 22 set. e 29 dic. 1905, 23 [gen.] e [7 nov.<sup>92</sup>] 1906, [1909?<sup>93</sup>], 29 dic. 1914, *s.d.* (3<sup>94</sup>).
  - Enrico Cocchia, 12 docc.<sup>95</sup>: 6 e 22 gen., 4 mag., 28 ott. 1912, 17 mar. 1914, 18 lug. 1923, 8 gen., 19 mar., 24 nov. *s.a.*, *s.d.* (3), all. testo ms. in 2 copie per la pergamena per l'Università di Pavia (a firma anche di Ferruccio Zambonini<sup>96</sup>).
  - Giuseppe Damiani Almeyda, 50 docc.<sup>97</sup>: 19 set. 1892, 7 [gen.] e 12 [gen.] (con minuta di LPB sul *retro* delle cc. delle precedenti 2 missive) e 31 gen., 12 apr., 28 giu., 13 ago., 30 ott. 1895, 18 mag., 29 giu., 3 lug., 1896, 4 mar., 1 ago., 12 ott., 1897, 14 mar., 18 dic., 1898, 28 dic. 1902, 16 mag., 22 giu., 9 lug., 18 ago., 10 set. 1904, 11, 12 mar., 28 ott., 1 nov. (2 – una delle due diretta a E. Giovagnoli –), 21 dic. 1905, 12 [gen.], 1, 6, 8, 22, 23 mar., 29 ago., 2 e 29 dic. 1906, dic. 1906, 17 lug., 7 ott., 7, 8, 13 nov. 1907 (a firma anche di Camillo Autore<sup>98</sup>), 20 mar. 1908, 17 mar., 2 nov. 1909, [23?<sup>99</sup>] e 26 dic. 1910, *s.d.* (3).

<sup>83</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Giovanni Bentivegna consigliere di Stato".

<sup>84</sup> La missiva che presenta la doppia data 1 e 2 dicembre è in realtà un documento su carta intestata "Ministero dell'istruzione. Direzione generale delle antichità e belle arti", a firma: A. Sparagna, inviato l'1 dicembre al Bencivegna; quest'ultimo, il 2 dicembre, lo inoltrò a LPB, apponendo in testa alla medesima lettera una breve nota esplicativa.

<sup>85</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Camillo Boito architetto e scrittore +1914". La maggior parte degli anni dei docc. è stata desunta dai timbri postali.

<sup>86</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Giacomo Boni archeologo nato a Venezia il 25 aprile 1859. luglio 1925 -".

<sup>87</sup> Si conserva la busta datata : Torino 26.6.1904 appartenente ad una delle tre missive *s.d.*; tuttavia tutte queste ultime sono da ritenersi riconducibili agli anni 1903-1904.

<sup>88</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Guglielmo Calderini + 12 gennaio 1916".

<sup>89</sup> Date desunte dai timbri postali.

<sup>90</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Alfredo Capelli Ernesto Cesàro matematici +1906", la data si riferisce all'anno di decesso del Cesàro, del quale si annota su una delle buste: "Ernesto Cesàro Defunto il 12 settembre annegandovi per salvare il figlio - 1906 a Torreannunziata".

<sup>91</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Carlo Ceppi conte architetto".

<sup>92</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>93</sup> L'anno è stato desunto dal timbro postale, tuttavia la lettura rimane incerta.

<sup>94</sup> I 3 biglietti da visita privi di data sono conservati in una busta con timbro postale del 1907; con molta probabilità uno di tali biglietti è da associare alla busta e quindi al suddetto anno.

<sup>95</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Enrico comm. Cocchia prof. ordinario R. Univ. di Napoli latinista".

<sup>96</sup> La pergamana venne commissionata dall'Università di Pavia e fu completata nell'aprile del 1925, in calce ai testi in latino, si legge: *Adfuit scribendo Henricus Cocchia. Rector Magnificus Ferrutius Zambonini* (in uno dei due anche: *Leonardus Paterna Baldizzi pinxit*).

<sup>97</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Giuseppe Damiani Almeyda mio maestro architetto + 31 gennaio 1911".

<sup>98</sup> La missiva a firma Camillo Autore, datata 13.11.1907, fu inoltrata, con l'aggiunta di altro testo, a LPB dal Damiani in data 16.11.1907.

<sup>99</sup> La data si ricava dal timbro postale ma il giorno e il mese non sono ben decifrabili, è molto probabile comunque che la cartolina sia stata scritta a fine dicembre in quanto nel testo il corrispondente invia gli auguri per l'anno nuovo.

## Serie 1. Corrispondenza

- Edmondo De Amicis, 9 docc.<sup>100</sup>: 11 giu., 19 set. 1904, 16 feb., 15, 19, 24 giu. 1905, 5 lug. [1907<sup>101</sup>], *s.d.* (2 – di cui uno diretto a E. Giovagnoli –).
- Giulio De Angelis, 6 docc.<sup>102</sup>: 28 ago. e 31 ott. 1900 (inviati a Giovagnoli), 23 apr. 1904, 3 mar. 1905, *s.d.* (2).
- Pasquale del Pezzo duca di Cajanello, 13 docc.<sup>103</sup>: 18 set. 1910, 7 apr. 1911, 16 lug. 1915, 3 ott. 1918, 10 ott., 11 e 27 nov. 1919, 26 giu. 1923, 20 nov. 1925, *s.d.* (4<sup>104</sup>, uno dei inviato E. Giovagnoli).
- Gioacchino Di Marzo mons., 18 docc.<sup>105</sup>: 23 feb., 12 e 20 lug. 1900, 6 apr., 13 nov. 1905, 19 feb. 1906, 28 apr., [3 mag.<sup>106</sup>], 25 nov. 1913, *s.d.* (9).
- Ulisse Dini, 4 docc.<sup>107</sup>: 17 sett. 1902, *s.d.* (3).
- Emanuele Fergola, 13 docc.<sup>108</sup>: 29 mar., 27 apr., 23 mag., 28 lug. 1906, 2 [gen.], 28 feb. e 9 dic. 1907, 3 [gen.] 1908, 30 mar., 26 dic. 1910, 22 mar., 28 dic. 1911, *s.d.*
- Ettore Ferrari, 22 docc.<sup>109</sup>: 17 [gen.] 1902 (a R. Giovagnoli), 14 [gen.] 1908, 5 set. 1910, 2 feb. 1911, 12 [gen.], 15 giu. (con busta), 12 dic. 1912, 25 lug. 1917, 21 set. 1918, 6 feb., 15 e 19 ott. 1919, 23 mar., 30 set., 25 nov. (2) *s.a., s.d.* (6).
- Ugo Fleres, 2 docc.<sup>110</sup>: 11 mar. 1905 con all. 2 fogli mss. con versi<sup>111</sup>, [23 giu. 1911<sup>112</sup>].
- Camillo Finocchiaro Aprile, 13 docc.<sup>113</sup>: 15 lug. 1903<sup>114</sup>, 9 e 18 lug. 1904, 28 giu., 25 nov. 1905, 1 apr. 1906, 12 set. 1907 (da Luisa Finocchiaro Aprile a E. Giovagnoli), *s.d.* (5).
- Andrea Hesse, 1 doc. <sup>115</sup>: *s.d.* – ritratto –.
- Francesco Jacovacci, 10 docc. <sup>116</sup>: 9 ott. 1896, 28 nov. (2) 1899, 10 feb., 9 lug., 22 ago., 1 set. e 17 ott. 1900, *s.d.* (2).
- Francesco Jerace, 7 docc. <sup>117</sup>: [28 dic. 1910<sup>118</sup>], 1 genn. 1911 (da Vittoria Jerace), 1 lug. 1921, *s.d.* (4 di cui 1 di Francesco e le altre, 2 di Vittoria e 1 di Mariarosa Jerace a E. Giovagnoli<sup>119</sup>).
- Sebastiano Locati, 7 docc. <sup>120</sup>: 15 set., 12 nov., 11 dic. 1911, 7 gen., 5 feb. 1916, 22 feb. 1918, 25 ago. 1922.
- Cesare Maccari, 4 docc. <sup>121</sup>: *s.d.* (4).
- Roberto Marcolongo, 7 docc.: 4 nov. 1915, 19 giu., 16 nov. 1916, 18 [gen.] 1917, 1 ott. 1918, 21 mag. 1919, 2 mag. 1936.
- Filippo Masci, 8 docc. <sup>122</sup>: 20 dic. 1910, 31 mag., 7 e 14 giu., 21 lug. 1911, *s.d.* (3<sup>123</sup>).

<sup>100</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Edmondo De Amicis scrittore +”. Dei due docc. privi di data uno è un cartoncino con nota ms. vergata a lapis blu: “Valtournanche per il Giomeir (Val d’Aosta)”.

<sup>101</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>102</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Giulio De Angelis architetto +”.

<sup>103</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Pasquale del Pezzo duca di Cajanello matematico e signora”.

<sup>104</sup> Si tratta di 3 biglietti da visita e 1 biglietto, due dei docc. sono della duchessa di Cajanello.

<sup>105</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Monsignore Gioacchino Di Marzo critico d’arte e storico +1916”.

<sup>106</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>107</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Ulisse Dini matematico +1918 ottobre”.

<sup>108</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Emanuele Fergola astronomo +1915 ottobre”.

<sup>109</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Ettore Ferrari scultore”.

<sup>110</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Ugo Fleres scrittore critico d’arte”.

<sup>111</sup> Si tratta di due componimenti, in calce ad uno è apposto un nome indecifrabile, nell’altro il nome: Tommaso Grossi, tuttavia in entrambi ai margini inferiori si legge rispettivamente: Ugo Fleres Monterotondo e Ugo Fleres e Ettore Ximenes. Una delle due poesie è probabilmente dedicata a Raffaello Giovagnoli.

<sup>112</sup> Cfr. timbro postale.

<sup>113</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Finocchiaro Aprile Camillo Giureconsulto + gennaio 1916”.

<sup>114</sup> Il testo del biglietto da visita sembrerebbe mancante della parte iniziale.

<sup>115</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “+ Arch° Dott. Andrea Hesse”.

<sup>116</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Francesco Jacovacci pittore +”.

<sup>117</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Francesco Jerace scultore e famiglia”.

<sup>118</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>119</sup> Questi 3 documenti si riferiscono tutti alla richiesta di un autografo di Raffaello Giovagnoli da far apporre sugli album delle figlie di Vittoria Jerace; le missive sono precedenti al 1915, anno di morte di R. Giovagnoli.

<sup>120</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Sebastiano G. <sup>re</sup> Comm. Locati Prof. <sup>re</sup> ordinario R. Univ. di Pavia”.

<sup>121</sup> Nota ms. sulla busta originaria: “Cesare Maccari pittore”.

## Serie 1. Corrispondenza

- Alfredo Melani: 5 docc.<sup>124</sup>: 20 lug. 1907, 15 mar. [1908<sup>125</sup>], 15 ott. 1911, 3 mar., 8 nov. 1912.
- Emanuele Paternò marchese di Sessa, 6 docc.<sup>126</sup>: 27 mar. 1904, 21 nov., 7 dic. 1905, 8 giu. 1911, 2 ott. 1913, 9 giu. 1926, *s.d.*
- Lorenzo Perosi, 2 docc.<sup>127</sup>: 27 gen. 1910, 26 (note e testo su pentagramma sul menu del ristorante Pilsner) e 27 gen. 1910.
- Arnaldo Piutti, 6 docc.<sup>128</sup>: 7 lug. 1910 (2), 8 mar. 1915, 29 ago. 1923, *s.d.* (2<sup>129</sup>).
- Principessa D'Aosta, 2 docc.: 31 mag., 4 giu. 1936 (dirette a E. Giovagnoli; a firma della dama di Corte Bianca di Cerenzia<sup>130</sup>)
- Gio. Angelo Reycend, 22 docc.<sup>131</sup>: 8 e 29 apr., 1 lug., 29 dic. 1904, 18 gen., 27 mag., 11 giu., 12 lug., 1 e 5 dic. 1905, 3 mar., [12 apr.<sup>132</sup>], 19 giu., 23 set. 1906, 21 ott., 31 dic. 1907, 30 dic. 1908, 14 feb. 1909, [23 nov. 1911], 26 gen., s.g. lug. 1919, *s.d.* (2).
- Mario Rutelli, 7 docc.<sup>133</sup>: 9 e 22 apr. 1901, 20 dic. 1902, 1, 13 e 27 gen. 1903, 9 mar. 1905.
- Antonio Salinas, 9 docc.<sup>134</sup>: 12 lug. 1896, 11 feb. 1897, 28 dic. 1902, 4 nov. 1903, [14 apr.<sup>135</sup>], 9 set. 1904, 18 apr. 1905, *s.d.* (2).
- Melany Scodnik e Irene Imbriani Scodnik, 10 docc.<sup>136</sup>: 15 (2, inviate a E. Giovagnoli rispettivamente da I. Imbriani Scodnik e da M. Scodnik) e 29 mag., 16 ago., 3 nov., 8 (dell'Imbriani Scodnik a E. Giovagnoli) e 9 dic. (a firma Melany Scodnik) 1915, 1 [gen.] 1926 (dell'Imbriani Scodnik), *s.d.* (2, di cui 1 missiva della M. Scodnik a E. Giovagnoli e un bigl. da visita dell'Imbriani Scodnik).
- Giovanni Sgambati e Benedetto Mazzearella<sup>137</sup>:
  - Giovanni Sgambati, 10 docc.: 24 mag., 16 lug., 18 dic., 2 [s.m.<sup>138</sup>] 1895, 26 giu. 1896, 25 e 27 giu. 1898 (tutte inviate a R. Giovagnoli), 3 gen. 1911 (inviato a E. Giovagnoli), *s.d.* (2, di cui uno intestato a Giovanni e Costanza Sgambati).
  - Benedetto Mazzearella, 25 docc.: 1 nov. 1890 (inviato a Enrichetta Fagioli<sup>139</sup>), 24 dic. 1892, 28 giu. (a Enrichetta Fagioli) e 26 dic. 1893, 22 gen., 15, 22 e 27 feb., 23 mar., 25 mag. 20 nov. 1894, 31 dic. 1895, 2 feb., 23 mar. e [5 mag.<sup>140</sup>], 12 e 28 giu. 1996, 28 ott., [9 dic.] 1897, (le ultime cinque inviate a E. Fagioli), [s.g.] mar. e 27 giu., 11 lug (le ultime tre inviate a "Enrichetta Fagioli Giovagnoli"), 11 e 21 ago. 1898, *s.d.*

---

<sup>122</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Filippo Masci + filosofo +".

<sup>123</sup> Due dei docc. *s.d.* sono databili sempre al 1911 in quanto nei testi si fa riferimento ai mobili per la Biblioteca della Facoltà di Filosofia e Lettere e per la Scuola di Magistero della Fac.<sup>a</sup> di Filosofia e Lettere- R. Università di Napoli - progettati e fatti realizzare da LPB in quell'anno

<sup>124</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Alfredo Melani architetto-critico + gennaio 1929".

<sup>125</sup> L'anno è illeggibile, tuttavia diversi elementi interni al testo inducono a datare la missiva al 1908, cfr. realizzazione dei mobili dell'appartamento di LPB.

<sup>126</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Emanuele Paternò marchese di Sessa chimico".

<sup>127</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Lorenzo Perosi musicista".

<sup>128</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Arnaldo Piutti chimico + 1928".

<sup>129</sup> Le due missive forse potrebbero essere collegate al doc. del 1915.

<sup>130</sup> Appartenente alla casata dei Capasso, la nobildonna Bianca sposò D. Giulio Giannuzzi Savelli de' Principi di Cerenzia e fu dama d'onore di S.A.R. la Duchessa d'Aosta, per ulteriori approfondimenti cfr. Vincenzo (Enzo) Capasso Conte delle Pàstene, *I Capasso. Taccuino familiare della loro vicenda*, Roma 2007.

<sup>131</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Gio. Angelo Reycend ing.-architetto + e signora".

<sup>132</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>133</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Mario Rutelli scultore".

<sup>134</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Antonio Salinas direttore Museo N. di Palermo archeologo + 9 marzo 1914".

<sup>135</sup> Cfr. il timbro postale, il mese è illeggibile.

<sup>136</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Melany Scodnik (Ausonia) scrittrice + 1926? e Irene Imbriani". Irene e Irna Melany Scodnik erano due sorelle; Irene sposò Matteo Renato Imbriani.

<sup>137</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Giovanni Sgambati Benedetto Mazzearella musicisti + 1914". Le missive sono inviate a Raffaello ed Enrica Giovagnoli.

<sup>138</sup> Il mese è illeggibile.

<sup>139</sup> L'indirizzo si completa con la nota "in casa Giovagnoli". Enrica Fagioli era figlia di Teresa Tassinari, convivente e poi moglie di Raffaello Giovagnoli, il quale adotterà la ragazza che prenderà il suo cognome.

<sup>140</sup> Cfr. il timbro postale.

## Serie 1. Corrispondenza

- Francesco Siacci, 11 docc.<sup>141</sup>: 3 [gen.], 4 ott., 3 nov., 17 dic. 1906, 16 mar. 1907, *s.d.* (6, di cui una lettera indirizzata a Fergola e un'altra con all. verbale di un Consiglio - datato in una nota marginale da LPB: 6 apr. 1906).
- Ettore Ximenes, 17 docc.<sup>142</sup>: 15 giu. 1899, 3 e 5 set. 1900 (inviati a R. Giovagnoli), 1 lug. 1901 (inviato a R. Giovagnoli), 17 apr. 1902, 18 lug. [1904<sup>143</sup>], 12 set. 1907, 14 gen. 1908, 25 ott. 1910, 29 nov. 1911 (a firma Garbiella Ximenes), *s.d.* (7 di cui , 2 con intestazione Gabriella Ximenes Sebregondio, alcuni inviati a terzi con lo scopo di presentare loro LPB, un ultimo indirizzato al Paterna e ad altro).
- Antonio Zanca, 9 docc.<sup>144</sup>: 5 mar. 1912, 3 apr. 1913, 4 [gen.] 1914, 21 ott. 1919, 1 feb. 1924, 1 [gen.] 1926, [25 dic.<sup>145</sup>] 1927, 22 dic. 1928, 17 nov. *s.a.*

### Busta 3

#### 2.b Professori Università di Napoli e altrove<sup>146</sup>:

- Arnaldo Angelucci, 3 docc.: 30 ott. 1915, 14 mag. 1919, *s.d.*;
- A. Bartolomei, 1 doc.: 16 apr. 1916;
- Giovanni Baviera, 1 doc.: 23 ott. 1919;
- A. Bruschettoni, 1 doc.: 8 set. 1914;
- Michele Cantone, 1 doc.: 23 lug. 1914;
- Fridiano Cavara, 2 docc.: 12 mar., 18 ago. 1918;
- Ciro Chistoni, 1 doc.: 7 mar. 1918;
- Colucci<sup>147</sup>, 1 doc.: 23 mag. 1915;
- Giovanni De Berardinis, 3 docc.: 2 ott. 1918, 1 ago., 13 ott. 1919;
- Alfonso Del Re, 7 docc.: 11 mar., 18 ott. 1915, 16 e 21 lug., 6 ago. 1916, 25 e 26 gen. 1917;
- Luigi Ferrannini, 1 doc.: 29 feb. 1924;
- Giuseppe Gradenigo, 2 docc.: 6 ago. 1919, 17 nov. 1920;
- Graziani, 1 doc.: *s.d.*;
- Gino Marghieri, 1 doc.: [22 giu. 1915<sup>148</sup>];
- Emidio Martini, 1 doc.: *s.d.*;
- Uldarigo Masoni, 1 doc.: 7 apr. 1925;
- Domenico Montesano, 4 docc.: 8 dic. 1916, 9 ott. 1918, 21 feb. 1919, 8 lug. 1928;
- Ernesto Pascal, 1 doc.: 4 ott. 1918;
- Giovanni Pascale, 1 doc.: *s.d.*;
- Mauro Picone, 2 docc.: 6 mar. 1925, 3 dic. 1927;
- Luigi Pinto, 1 doc.: 5 feb. 1919;
- Enrico Presutti, 1 doc.: *s.d.*
- Orazio Rebuffat, 1 doc.: 18 nov. 1916;
- Giulio Emanuele Rizzo, 2 docc.: 14 nov., 20 dic. 1916;
- Angelo Roth, 1 doc.: *s.d.*;
- Giunio Salvi, 6 docc.: 13 mar., 18 set. 1918, 26 mar. 1925, 11 ott. *s.a.*, *s.d.* (2<sup>149</sup>);
- Giuseppe Salvioli, 3 docc.: 2 apr., 21 lug., 22 ago. 1918;
- Domenico Schiappoli, 1 doc.: 27 giu. 1928;
- Antonio Signorini, 2 docc.: 22 mar. 1924, 24 giu. 1925;
- Goffredo Spinetti, 1 doc.: 3 giu. 1914 con all.;

<sup>141</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Francesco Siacci matematico +".

<sup>142</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Ettore Ximenes scultore pittore architetto +1928".

<sup>143</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>144</sup> Nota ms. sulla busta originaria: "Zanca Arch.° Ing.° Antonino".

<sup>145</sup> Sul doc. la data è: Natale del 1927.

<sup>146</sup> Indicazione che era stata annotata sulla busta originaria (con intestazione: R. Università degli Studi di Napoli) conservata assieme al gruppo di missive.

<sup>147</sup> Il nome del corrispondente è illeggibile.

<sup>148</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>149</sup> La carta delle lettere *s.d.* presenta l'intestazione: "Camera dei Deputati" e visto che il Salvi venne eletto nelle legislature XXVII (1924) e XXVIII (1929), le missive sono da ricollegare al periodo in questione.

## Serie 1. Corrispondenza

- Gabriele Torelli, 3 docc.: 29 mag., [21 ott.<sup>150</sup>] 1915, 3 feb. 1919;
- Adolfo Venturi, 2 docc.: 10 set. 1905, 18 gen. 1918;
- Ferruccio Zambonini, 1 doc.: *s.d.*<sup>151</sup>;
- Angelo Zuccarelli, 1 doc.: 5 set. 1919.
- Non identificati, 4 docc:
  - 7 feb. 1918 (carta intestata Fascio meridionale di difesa nazionale);
  - 24 feb. 1922 (carta intestata Ministero dell'Istruzione);
  - 5 lug. 1928 (carta intestata R. scuola di ingegneria di Napoli).

### 2.c

#### - Ufficiali amici<sup>152</sup>

- Carlo Archivolti, 1 doc.: 2 gen. 1916;
- Antonio Ballabio, 1 doc.<sup>153</sup>: 25 ott. 1915;
- Eugenio Baroni, 1 doc.: 29 set. 1918;
- Ferruccio Begni, 1 doc.: [14 nov. 1915<sup>154</sup>];
- B[enajah] Harvey Carroll jr.?, 14 gen. 1922 (su carta intestata American Consular Service);
- Giuseppe Di Cesare, 1 doc.: 1 nov. 1915;
- Gaspare Longo, 1 doc.: *s.d.*;
- A. Magliulo, 1 doc.: 20 gen. 1918;
- Mastropaolo, 1 doc.: 29 ott., 1915;
- Giovanni Ponticelli, 10 docc.: 26, 29 ott. e 25 dic. 1915, 18 mar., [26 ago.<sup>155</sup>] e 8 dic. 1916, 30 gen. e 27 nov. 1917, 12 nov. 1919, 30 ott. 1920;
- Non identificato<sup>156</sup>, 1 doc.: 28 nov. 1915.

### 3. Minute a:

- Conte Antonelli, 1 doc. *s.d.* (sul coordinamento delle lezioni delle U.P.);
- Nicolò Castellino, 1 doc. *s.d.* (sulla maternità e infanzia);
- Luigi Cucari, 1 doc. del 20 dic. 1924.
- Pericle Staderini, 1 doc. del 5 nov. 1924; Governatore di Roma, 1 doc. successivo al 1925?<sup>157</sup>, entrambi i docc. sono relativi alla donazione dei cimeli di R. Giovagnoli;

### 4. "Alcune fra le più sentite espressioni di cordoglio alla memoria di Leonardo Paterna Baldizzi dei suoi colleghi ed amici" inviate a E. Giovagnoli fra il marzo e il luglio del 1942<sup>158</sup>:

Romolo Artioli, Luigi Auricchio, Alfredo Baccelli, Alberto Calza-Bini, Ignazio Caramanna, Enrico De Leva, Guido Della Valle, Vincenzo Fasolo, Maria Luisa Fiumi, Giulio Quirino Giglioli, Carlo Galassi Paluzzi, Ignazio Giordani, Gustavo Giovannoni, Camillo Guerra, Biagio Longo, Roberto Marcolongo, G[iuseppe]. Onnis Delicati, Vincenzo Ortolani, Roberto Paribeni, Augusto Pescosolido, Antonio Petrignani, Principi di Piemonte (a firma del generale Gamerra), Giunio Salvi (2), Domenico Schiappoli, Antonio Signorini, Antonio Zanca (4), Amilcare Zanella.

### 5. Dediche

Tre album con coperta in cuoio con dediche e firme di allievi e colleghi:

---

<sup>150</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>151</sup> Nel testo della missiva si fa riferimento ad una pergamena la quale potrebbe essere quella donata della laurea conferita dall'Università di Napoli al Re Vittorio Emanuele III, il 3 maggio 1924.

<sup>152</sup> Nota ms. della busta originaria: "Lettere di ufficiali amici Giovanni Ponticelli"; sulla busta, ora conservata assieme al gruppo di missive, è presente anche l'intestazione "R. Università degli Studi di Napoli".

<sup>153</sup> Il testo è stato vergato su due distinte cartoline che costituiscono però un'unica unità documentaria.

<sup>154</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>155</sup> Cfr. il timbro postale.

<sup>156</sup> Il cognome del corrispondente potrebbe essere "Marchetta", tuttavia questa rimane solo un'ipotesi di lettura.

<sup>157</sup> Il Governatorato di Roma fu istituito il 28 ottobre del 1925.

<sup>158</sup> Nota ms. apposta sulla busta originaria e che precede l'elenco dei corrispondenti in questione le cui missive giunsero in ordine alfabetico e numerate. Si tratta di lettere inviate ad Enrica Giovagnoli e, a parte qualche eccezione, risalenti tutte al maggio 1942 – mese e anno del decesso di LPB –.

### **Serie 1. Corrispondenza**

1. "...gli allievi del II anno di ingegneria...", Napoli 22 febbraio 1924.
2. "...nel 30° anno del suo insegnamento...", Napoli 3 maggio – 12 giugno 1936.
3. "Gli assistenti e gli allievi del I e del II corso di Ingegneria ... nel giorno della sua ultima lezione...", Napoli, 30 maggio 1938.

Busta 4

## Serie 2. Documentazione

La seconda serie dell'archivio raccoglie materiale alquanto vario riconducibile direttamente alla persona di LPB, sia a terzi. La documentazione prodotta dal Paterna Baldizzi, che evidentemente è la più rilevante, spazia dal materiale preparativo per progetti di opere architettoniche (fasc. 2.1. Progetti, che comprende: schizzi, tavole e lucidi, lettere allegate a relazioni, studi e computi metrici e di spese, fotografie ecc.), agli scritti relativi al suo periodo formativo, quando appunto era studente o borsista a Roma presso il Pensionato Artistico Nazionale, e alla scrittura creativa (fasc. 2.2.1. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze), all'attività come ispettore degli Uffici regionali per la conservazione dei Monumenti del Piemonte e Liguria prima e di Napoli poi, nonché come ispettore per la Calabria e le Marche, o del Ministero della Pubblica Istruzione, al materiale relativo alla sua attività didattica come docente universitario presso l'università di Napoli o presso l'Università Popolare della stessa città, impegno quest'ultimo a cui tenne particolarmente e nel quale investì molte risorse; l'attività accademica lo portò anche ad occuparsi di riforma universitaria e ad interessarsi della questione degli studenti al fronte nonché della gioventù caduta in Guerra (tutti questi argomenti sono ampiamente documentati nelle carte dei fasc. 2.3. Attività ispettiva e 2.4. Attività didattica e accademica). Infine la serie raccoglie documenti personali di LPB: carte amministrative e relative a cause giudiziarie, fotografie e onorificenze (fasc. 2.5. Documenti personali) e di altri autori pertinenti a vari argomenti (fasc. 2.6. Materiale a stampa – a questo proposito si veda anche il sottofasc. 2.2.2. Scritti di altri –).

### 2.1. Progetti

I progetti che fanno parte di questo fascicolo, sono inseriti in ordine cronologico. I documenti sono relativi a gran parte dei progetti realizzati, o anche solo ideati, da LPB per committenze pubbliche e private.

Si consiglia di consultare anche la serie 3. Materiale iconografico, sezione assolutamente complementare a questa, in quanto si illustrano disegni, tavole o riproduzioni iconografiche relativi ai medesimi progetti; altresì utile sarà la consultazione dell' *Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli*, in cui si potrà prendere visione di tutto il materiale presente nell'archivio, riconducibile ad uno stesso progetto.

6. “Edifici per una Esposizione di belle arti e arti applicate alle industrie nel Castello di Milano. Progetto presentato al concorso della Fondazione Canonica nella R. Accademia di belle arti contrassegnato con l'epigrafe EYTEPIIEΣ”<sup>159</sup> 1899  
Relazione (8 cc. mss.) e lettera al Direttore della R. Accademia di Brera di Milano, 7 giu. 1899.
7. “Chiesa della Croce di Lucca – Napoli” 1903-1906  
Appunti sul progetto (4 cc. mss.); disegno su lucido.
8. “Case pei ferrovieri in Napoli” 1907  
Cartellina con tavole del progetto<sup>160</sup>: 7 tavole ripiegate e 3 lucidi con planimetrie e piante di un caseggiato.

---

<sup>159</sup> *NOM*, p. 52.

<sup>160</sup> La cartellina che contiene le tavv. ripiegate riporta la nota ms. “Pozzuoli”, mentre le copertine delle tavole hanno intestazione: “Ferrovie dello stato. Case economiche pei ferrovieri legge 14 luglio 1907 n. 553 ...”, alcune presentano impresso anche: “Progetto redatto dall'ingegnere Roberto Stampa”.



9. Gioielleria Knight 1907  
 “Gazzetta Ufficiale del Regno d’Italia”, 21 ottobre 1907, num. 249<sup>161</sup>, nel cui “Elenco delle dichiarazioni pei diritti d’autore... iscritti nel registro generale... approvato nel mese di luglio 1907”, alle pp. 606-07, riporta il titolo “A proposito della decorazione di una gioielleria di Piazza dei Martiri”, Napoli; testo ms. (22 cc. numerate) e copertina dell’edizione disegnata da LPB di “A proposito della decorazione di una gioielleria in piazza Martiri”<sup>162</sup>; «Arte e artisti», 16 febbraio 1907 con la notizia dell’inaugurazione del negozio in 3 copie.
10. “Pratica di Ariano non espletata per l’infingardezza del socio”<sup>163</sup> 1907-1909  
 Appunti, schizzi (8) e corrispondenza<sup>164</sup> con il socio Vito Pardo.
11. Villa De Berardinis, Pescara, Chieti 1908  
 Progetto, capitolato, disegni, corrispondenza<sup>165</sup>.
12. “Per il monumento al Redentore. Maranola Formia, 1908” 1908-1910  
 Corrispondenza, appunti, schizzi e disegni (11), fotografie, materiale a stampa<sup>166</sup>; sono presenti anche materiali sul monumento al Redentore sul monte S. Giuliano in Sicilia<sup>167</sup>.
13. Università di Napoli (Regia) 1910-1911  
 Documenti progettuali e amministrativi relativi a lavori eseguiti in diversi locali dell’Università<sup>168</sup>.
14. “Progetto di un edificio per esposizione di belle arti in Napoli” 1911  
 Programma a stampa del concorso indetto dalla Società promotrice di belle arti “Salvator Rosa”, datato 14 febbraio 1911, con allegato un ritaglio di giornale sull’argomento, cfr. *Il Mattino* (2-3 giugno 1911)<sup>169</sup>.
15. “De Rosa”<sup>170</sup> 1913-1914  
 1. Contratto De Rosa Russolillo<sup>171</sup>

<sup>161</sup> Nota ms. con lapis blu: “Privativa sull’opuscolo della bottega Knight pag 6306”

<sup>162</sup> *NOM*, p. 91, 108-109.

<sup>163</sup> Nota ms. apposta con lapis blu sulla busta che contiene la documentazione, per il monumento cfr. *NOM*, p. 103.

<sup>164</sup> L’insieme comprende 15 missive, in gran parte si tratta di lettere dirette dal Pardo al Paterna Baldizzi, una è indirizzata al Giovagnoli; l’insieme comprende anche minute di LPB – una diretta a Carmine Bruno –, e lettere su carta intestata: “Comitato del Monumento a Pietro Paolo Parzese...” e “Sindaco di Ariano”, rispettivamente a firma: A. Zerelli, e: Oreste Franza. Una minuta di LPB è vergata sul retro di uno schizzo del monumento. Alle lettere sono allegate anche cc. relative ad Ariano e al monumento in questione.

<sup>165</sup> La corrispondenza Leonardo Paterna Baldizzi – Giovanni De Berardinis comprende 15 missive; il progetto è riprodotto in 3 copie cianografiche e un insieme di schizzi a matita su carta velina, ai quali vanno allegare cc. mss. sul preventivo e la voce Capitolato ecc.; cfr. anche *NOM*, p. 106.

<sup>166</sup> Corrispondenza comprende 9 missive dell’arciprete Vincenzo Ruggiero e una minuta di LPB, un insieme di schizzi a matita su carta velina o carta del monumento, cc. mss. e stampate relative all’opera, una fotografia del santuario di S. Michele Arcangelo che si trova sul monte, *NOM*, p. 107-108.

<sup>167</sup> Una copia di “La Sicilia inaugura solennemente il monumento a Gesù Cristo Redentore sul monte San Giuliano presso Caltanissetta” (num. unico, sabato 29 settembre 1900, anno giubilare), nel cui elenco delle “Diocesi che concorrono ai Monumenti del Redentore sopra i venti monti d’Italia”, è citato anche il Monte Altino e come persona di riferimento l’arciprete Ruggiero, cfr. p. 16.

<sup>168</sup> Cfr. le voci Biblioteca della Facoltà di Filosofia e Lettere e per la Scuola di Magistero della Fac.<sup>a</sup> di Filosofia e Lettere – R. Università di Napoli; Biblioteca Magistero dell’Università di Napoli; Lavagna con telaio mobile per la sala delle conferenze del Seminario di matematiche e mobili vari (Napoli). Fra la documentazione si trovano 8 lettere a firma di: Agostino Gallotti, E. Schacchi (per il rettore), E. Cocchia, Giuseppe Salvioli (al quale LPB dirige una minuta), Filippo Masci; alcune minute di LPB; varia documentazione su c. intestata: “Ministero della Pubblica Istruzione”, “Vincenzo Palladino & figli, ebanisiti” e “Raffaele Loffredo...”; cfr. anche *NOM*, p. 117, 120.

<sup>169</sup> *NOM*, p. 119.

<sup>170</sup> Cfr. anche negli indici: Casa/tenuta De Rosa, Capodimonte, via Bosco (Napoli); Pastificio De Rosa; Pastificio e abitazione del Cav. Gerardo Di Nola già De Rosa.

## Serie 2. Documentazione. 2.1. Progetti

Minuta della scrittura privata ms. in 2 copie; scrittura privata 28 ottobre 1913 per l'esecuzione dei lavori.

2. "Nuova casa del Fattore"  
Progetto (con minuta) con spese della casa da costruire sull'antica stalla dei bovini, via Bosco di Capodimonte 55.
3. "Stalla dei bovini"  
Progetto (con minuta) di costruzione di una stalla di bovini in terreno prospiciente alla via Bosco di Capodimonte.
4. "Apprezzamento e computo metrico delle aggiunte all'antico casamento De Rosa in via Bosco di Capodimonte 55"  
Fascicoli con descrizione e conti per il primo e secondo piano.
5. "Apprezzamento di opere di stagnaio"; "Apprezzamento di opere di falegnameria";  
"Apprezzamento lavori in ferro"  
Fascicoli con descrizione e conti per la casa colonica in via Bosco di Capodimonte 55.
6. "Computo metrico e valutazione dei lavori di pittura eseguiti dall'imprenditore Onofrio Lo Schiavo" Lavori eseguiti in via Parrocchia di Capodimonte 55.
7. "Revisione degli apprezzamenti"  
Revisione dei conti per la casa colonica in via Bosco di Capodimonte 55.
8. Ricevute  
Fatture e notifiche di multe per inizio lavori senza licenza.
9. Corrispondenza  
Corrispondenza per i lavori 1913-1914<sup>172</sup>.
10. Fine lavori  
Dichiarazione di LPB relativa all'esecuzione e collaudo dei lavori, 1919.

16. "Pozzuoli"<sup>173</sup> 1915  
Case popolari: minuta del capitolato, computo metrico e stima dei lavori, tariffa dei prezzi e prospetto finanziario con all. piante; mappa del Golfo di Pozzuoli<sup>174</sup>.

### Busta 5

17. "Cumanuova" 1918-1919  
Progetto Enrietti – Paterna Baldizzi per la realizzazione della città industriale operaia di Cumanuova con corrispondenza, appunti, relazioni, disegni, lucidi e tavole, 1 giornale<sup>175</sup>.
18. "Unione edilizia nazionale. Napoli. II periodo" 1921-1922  
1. "Preventivo di massima per la costruzione di n. 4 edifici da eseguirsi sull'area risultante dalla sistemazione dell'ex Ospedale del Sacramento verso la via della salute per la

---

<sup>171</sup> Contratto e minuta del contratto per la costruzione che reca le firme, oltre che di LPB, di Pasquale De Rosa e Luigi Russolillo, rispettivamente il proprietario dei terreni e committente dei lavori e il costruttore, *NOM*, p. 134, 153, 173.

<sup>172</sup> Biglietti da visita di: Vincenzo Bellitti, Pasquale Melchionna e di Pasquale De Rosa, quest'ultimo con breve testo sul verso; sempre del De Rosa sono 5 missive, un'altra è a firma di Roberto Stampa, 3 hanno firme illeggibili, di queste 2 presentano rispettivamente le intestazioni: "Municipio di Napoli. 3 Ufficio. Servizi tecnici" e "Direzione della Nettezza Urbana".

<sup>173</sup> Documentazione relativa a "opere, lavori e provviste occorrenti per le costruzioni sulle aree libere di Pozzuoli designate dalla pianta generale unita al Progetto, di due edifici di Case Popolari ... " – come riporta la prima carta della Minuta del Capitolato speciale -. Ci sono anche un fasc. e una cartina relativa a Cumanuova da collegare ai docc. del s.fasc. 17.

<sup>174</sup> *NOM*, p. 145-147.

<sup>175</sup> La corrispondenza comprende diverse missive dell'Enrietti e alcune del suo avvocato dirette a LPB; fra i disegni su carta velina o carta se ne trovano alcuni che apparentemente sembrerebbero non avere rapporti col progetto in questione; il giornale «L'Ingegneria Moderna», a. XIX, n. 12, del 31 dic. 1918, pubblica la parte finale dell'articolo privo di firma: *Il porto Di Baia-Averno*, iniziato nel num. precedente, l'articolo comprende anche la cartina della Baia ora conservata nel s.fasc. 16. Cfr. *NOM*, p. 159-160.

## Serie 2. Documentazione. 2.1. Progetti

- Cooperativa Case Ufficiali R. Esercito”, 1921  
Relazione ms. e datt., tabelle, tavole e lucidi<sup>176</sup>.
2. “Progetto di trasformazione in case di abitazioni dell’ex Ospedale del Sacramento per la Cooperativa Case Ufficiali R. Esercito”, 1921-1922  
Computo metrico e stima dei lavori.
3. “Collaudo degli edifici della Cooperativa Case Ufficiali R. Esercito”  
Relazione datt. in 2 copie.
4. Materiale a stampa  
Opuscolo<sup>177</sup> sulle macchine a corrente continua con all’interno appunti di LPB.
5. Apparecchio Reflect a sospensione fissa.  
Disegno di apparecchio Reflect a sospensione fissa al vero<sup>178</sup>.
19. “Ministero delle Comunicazioni. Ferrovie dello Stato. Concorso per il Palazzo per le Poste e Telegrafi di Napoli” 1928  
Bando, relazione del progetto con all. schizzi, disegni, materiale a stampa relativo anche al Chiostro di Monte Oliveto<sup>179</sup>.
20. “Minuta apprezzamento Palazzo B[agnara] a Napoli” [1930-1931]  
Preventivo dei lavori.
21. “Concorso per un progetto di risanamento edilizio di zona urbana al Ponte di Casanova in Napoli. Progetto ‘Roma’”<sup>180</sup> 1931  
Descrizione del progetto datt.; progetto e tabelle mss.; lettera di invio in busta chiusa.
22. “Concorso per il Monumento al Maresciallo Diaz in Napoli” 1932-1934  
Bando, corrispondenza, appunti, disegni e schizzi, fotografie, materiale a stampa<sup>181</sup>.
- Busta 6
23. “Concorso per il Palazzo del Littorio e della Mostra della Rivoluzione Fascista in Roma” 1934  
Disegni, schizzi<sup>182</sup>, appunti, corrispondenza; presentazione del progetto, datt. in più copie con correzioni mss.; «Giornale di Sicilia», 6 ottobre 1934 e «Ottobre», 3 ottobre 1934 con articoli sul progetto.
24. “Progetto della Piazza imperiale” 1940  
Relazione datt.; elenco delle tavole e delle fotografie<sup>183</sup>.

---

<sup>176</sup> Fra gli elaborati a matita su ritagli di carta o sui lucidi, ve ne sono alcuni che non sembrerebbero avere rapporti col progetto in questione.

<sup>177</sup> Intestazione dell’opuscolo: A.E.G. – Thomson Houston. Società italiana di elettricità – documento non pertinente al resto della documentazione presente nel fasc. –.

<sup>178</sup> Copia eliografica con intestazione: Domenico Russo via Gustavo Modena 24 Milano. Apparecchio “Reflect” a sospensione fissa al vero – documento non pertinente al resto della documentazione presente nel fasc. –.

<sup>179</sup> L’Abbazia di Monte Oliveto si trova nel comune senese di Asciano. Per il progetto in questione cfr. *NOM*, p. 223, 225-226. Probabilmente sono erroneamente compresi nel fasc., disegni di piantine su c. velina o carta da collegare ai progetti dei villini Marotta.

<sup>180</sup> *NOM*, p. 242, 244.

<sup>181</sup> LPB partecipò al bando assieme allo scultore Pasquale Molfini; per il monumento in questione cfr. *NOM*, p. 275, 279-280. Le lettere sono di Molfini, della ditta Tartaglia e di G. Toscani. Nel fascicolo sono conservati anche docc. apparentemente non pertinenti al progetto in questione ma che ricordano altri elaborati – cfr. monumento funebre a Pietro Castellino –.

<sup>182</sup> Fra gli schizzi ce n’è uno collegabile anche al monumento a Armando Diaz.

<sup>183</sup> *NOM*, p. 418, 419-421.

## 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze

È l'insieme più corposo della documentazione di Leonardo Paterna Baldizzi. Si tratta di testi dattiloscritti, manoscritti o a stampa, appunti, utilizzati per pubblicazioni, discorsi e conferenze o per fini di studio. La documentazione è distinta in scritti di LPB (s.fasc. 2.2.1.) e in scritti di altri (sottofasc. 2.2.2.), contenenti un racconto e alcune poesie. I fascicoli sono ordinati cronologicamente. Delle pubblicazioni illustrate si riportano le informazioni bibliografiche.

### 2.2.1. Scritti di LPB

25. “S. Maria dei Miracoli” a Palermo<sup>184</sup> [1892]  
Quaderno con appunti mss., schizzi e rilievi, pp. nn.
26. “Ancora del Pensionato artistico nazionale” [1896]  
Testo ms. (7 cc. numerate) da pubblicare in risposta ad un articolo di Ugo Fleres, sui concorsi per l'ammissione; un foglietto con “tema per l'architettura”.
27. Circolo degli artisti [1896-1898?]  
Testo ms. (1 c.) di un discorso tenuto probabilmente in occasione di una festa al Circolo degli artisti [elogio delle donne]<sup>185</sup>.
28. “Studi su Mino da Fiesole e sulla Toscana” [1897]  
Appunti mss., 18 pp. nn.<sup>186</sup>
29. “Appunti utili prova finale pensionato” 1898  
Appunti mss. con ritaglio stampa, 24 pp. nn.
30. “Altare della Patria nel Monumento a Vittorio Emanuele II” 1903  
Testo ms. (3 cc nn).
31. “Appunti e primi studi per il progetto di un edificio in Piazza Colonna”, 26 marzo 1903  
Minuta con appunti (10 cc. mss.) con disegni e all. lucido, da inviare al prof. Lombardo.
32. LPB, *Saggi di composizione e rilievo* 1903  
Estratto da *Memorie di un architetto*, Camilla e Bertolero, Torino<sup>187</sup>.
33. Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo<sup>188</sup> 1903-1904  
Due quaderni e fogli mss. di appunti e testi con correzioni; bozze.  
1. “La chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo”, 1903  
Appunti mss., pp. 34.  
2. “S. Giorgio dei Genovesi. Appunti. Leonardo Paterna”  
Appunti mss., pp. nn. (testo solo sulle prime 9 cc.)

<sup>184</sup> Cfr. *NOM*, p. 6 in cui si fa riferimento a disegni relativi alla chiesa non pubblicati.

<sup>185</sup> *NOM*, p. 34

<sup>186</sup> *NOM*, pp. 35, 45, 91, 343 e Album 4, p. 44 e sgg.

<sup>187</sup> Contiene note e tavole relative ai lavori: Pusterla del Palazzo Lombardo a Trapani; Progetto di Villino, - Villino stile normanno-siculo -; Sepolcro di Francesco Petrarca in Arquà - Petrarca Francesco (tomba) - .

<sup>188</sup> *NOM*, pp. 6-11: LPB fece i rilievi tra il 1891 e il 1892. Cfr. LPB, *La chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo*, Torino, Tip. lit. Camilla e Bertolero, 1904.

Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze

3. “Rilievo delle dimensioni della Chiesa di S. Giorgio de’ Genovesi”  
Quaderno con rilievi e schizzi, pp. nn.
  4. “La chiesa di S. Giorgio dei Genovesi di Palermo, 1903”  
Bozze di stampa (15 cc. numerate e alcune nn.)
  5. “Sulla chiesa di S. Giorgio dei Genovesi. Memorie di L. Paterna, Monterotondo, luglio 1903”  
Testo mss., pp. 30.
  6. “La chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo, Roma luglio 1903”  
Testo mss., pp. 30.
  7. Lettera del fratello Giulio, 23 luglio 1903, con informazioni sulla Chiesa.
- 
34. “Fra uno schizzo e una nota”<sup>189</sup> [1905]  
Piano dell’opera ms. (1 c.), in una busta con nota ms. “originale” è conservato l’impaginato del ms. con disegni su lucidi e tavole stampate ritagliate.
  35. Giovanni della Robbia in Finalpia<sup>190</sup>. 1906  
Testo a stampa.
  36. “Troja”<sup>191</sup> [1907]  
Cenni storici, appunti mss.; minute di lettere relative al restauro e alla conservazione dell’altare votivo nella Cappella De Pazzis; «Arte e artisti», 1 agosto 1907 con articolo sul ritrovamento.
  37. *Gradus ad Parnassum*<sup>192</sup> 1908-1909
    1. “Appunti per il *Gradus ad Parnassum* – quaderno I” 1908  
Appunti mss. (rilegati), Roma, febbraio 1908.
    2. “Prove stampa *Gradus*” [1909]  
Raccolta delle immagini per il volume.
  38. “Monumento a De Vio” 1909  
Appunti e 2 schizzi del progetto<sup>193</sup>.
- Busta 7
39. “Contro l’antimilitarismo nella riforma universitaria – Lettera aperta all’ill. senatore... [1910]  
2 minute: al senatore Dini (5 cc.) e al marchese Pepe (2 cc.) quest’ultima datata 3 ottobre 1910; ms. (6 cc.) del testo dell’articolo pubblicato su «La Tribuna»<sup>194</sup>.
  40. “Rocca Janula”<sup>195</sup> 1910-1912
    1. “La Rocca Janula nell’arte e nella storia dell’Italia meridionale”

<sup>189</sup> LPB, *Fra uno schizzo e una nota. Dai diari dei viaggi artistici*, Torino, Tip. Lit. Camilla e Bertolero di N. Bertolero, 1905.

<sup>190</sup> NOM, p. 72; i rilievi e lo studio sono del 1904. La copia conservata in questo fascicolo dell’opera LPB, *Due maioliche di Giovanni della Robbia in Finalpia*, Napoli, Confalone, 1906, presenta sul frontespizio la dedica ms.: “A Enrica di Nardo suo, Nardo della Sua Enrica, Napoli 8 maggio 1907”.

<sup>191</sup> NOM, p. 103. Cfr. LPB, *Altare votivo della Famiglia di Ettore De Pazzis in S. Giovanni Battista di Troja (Foggia)*, «Ingegneria moderna», Lubrano, Napoli 1918.

<sup>192</sup> NOM, p. 104. Cfr. LPB, *Gradus ad Parnassum. Disegni vari e progetti architettonici con 203 incisioni in 103 tavole*, Torino, Società italiana di edizioni artistiche, 1909.

<sup>193</sup> Appunti relativi al progetto della base al monumento a Gaetano Tommaso De Vio, lavoro compiuto in occasione del trasporto a Gaeta del grande cero pasquale ovvero una colonna istoriata al quale collegare un piccolo lucido allegato al ms., intitolato “Candélabre pascal, Cathédrale d’Anagni, XIII siècle”) cfr. NOM, p. 112.

<sup>194</sup> Cfr. album 14, pp. 4-5.

<sup>195</sup> LPB, *La Rocca Janula nell’arte e nella storia*, Editore Cimmaruta, Napoli 1913, cfr. NOM, 91-96, 126; i rilievi sono del 1906.

## Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze

Testo ms., pp. 135.

2. “La Rocca Janula nell’arte e nella storia”

Testo ms. della conferenza ms. letta alla Società Reale di Napoli – Accademia di archeologia, lettere e belle arti, tornata 14 maggio 1912, pp. 136; alcune pagine sciolte; 2 fogli ms. della comunicazione della stampa della conferenza; 2 fogli di appunti sulla Rocca, riprod. fotografica di una sua tavola raffigurante il prospetto posteriore della Rocca; una busta vuota indirizzata a Jos. Scianatico presso Giovanni Bertozzini.

41. “Il disastro universitario”

[1911]

Testo datt. (5 cc.) sulla situazione degli edifici universitari, pubblicati in «L’Ingegneria Moderna»<sup>196</sup>.

42. “Le geometrie ausiliarie del disegno architettonico”<sup>197</sup>

1911

Testo datt. (12 cc.) con correzioni mss., dell’intervento presentato al IX congresso internazionale degli architetti, 2-8 ottobre 1911.

Sulla prima pagina annotazione “Tema da unirsi al terzo gruppo: Educazione tecnico-artistica e diploma d’architettura”.

43. “Tramonto del Vignola”<sup>198</sup>

1911

Testo ms (cc. 20.) e datt. (16 cc.<sup>199</sup>), pubblicato nel 1933 in «Il Cimento».

Sulla prima pagina annotazione “Tema da unirsi al quarto gruppo: Considerazioni sull’architettura moderna”.

44. “L’empirismo nel disegno di architettura per le scuole politecniche”

[1911]<sup>200</sup>

Testo ms. (19 cc.) e datt. (12 cc.) del discorso tenuto al Congresso artistico internazionale.

45. «Arte e artisti»

1911-1918

3 fascicoli rilegati con articoli e interventi di LPB pubblicati su «Arte e artisti».

1. “Corrispondenze e articoli da me scritti 1911 e precedenti”

Ritagli stampa e giornali.

2. “Corrispondenze e articoli da me scritti Anno 1912 e 1913”

Ritagli stampa e giornali.

3. “Anno XII a XVI – 1914-1918 mie comunicazioni”

Ritagli stampa e giornali.

46. “La necessità di ispezionare e di unificare i metodi adottati per la conservazione del patrimonio artistico nazionale”

post 1911

Testo datt. di un discorso tenuto ad un congresso.

47. “Conferenza ‘Sviluppo edilizio di Napoli’. Maggio 1913”

1913

Testo della conferenza, ms. pp. 42 e datt. pp. 51; sunto per la stampa, ms. e datt.<sup>201</sup>.

48. In memoria

1914

“Per la signora Pasqua De Rosa”, ms. (2 cc.), 1914; Per Adelina Fabri, ms. (1 c.), 1914.

49. Discorso al Circolo Minerva di Napoli, [10 gen. 1915] per l’elezione del Presidente onorario dell’Università popolare

1915

<sup>196</sup> NOM, p. 119, cfr anche album 14, pp. 24-25.

<sup>197</sup> LPB, *La geometria ausiliaria del disegno architettonico*, Roma, 1911.

<sup>198</sup> LPB, *Il tramonto del Vignola*, in *IX Congresso internazionale degli architetti*, Roma [s.n.] 1911. Cfr. NOM, pp. 124-125 e album 22, pp. 81-82, 85.

<sup>199</sup> Le cc. sono numerate ma il numero 15 è stato attribuito due volte.

<sup>200</sup> Data ricavata da NOM, p. 120.

<sup>201</sup> NOM, p. 129; il ritaglio non permette di dedurre l’anno di pubblicazione e la testata giornalistica da cui è stato estrapolato l’articolo, privo di firma, e intitolato “L’Orto botanico aperto al pubblico”.

**Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze**

Testo ms. (15 cc.).

50. “Pergamena a Pessina” 1915  
Testo datt. della pergamena (1 c.) e della presentazione del testo e del lavoro (4 cc. in due copie); 2 riproduzioni fotografiche della pergamena su cavalletto di ferro battuto. Pergamena disegnata da LPB per Enrico Pessina <sup>202</sup>.
51. “Università popolare. Seduta inaugurale per il discorso Bianchi”<sup>203</sup> 1915  
Testo ms. (4 cc.)<sup>204</sup>.
52. “Conferenza Colajanni”<sup>205</sup> 1916  
Testo ms. (8 cc.) e datt. (7 cc.) di introduzione alla conferenza di N. Colajanni [“Cultura e patriottismo”] e descrizione e trascrizione della suddetta conferenza tenutasi durante la seduta inaugurale del II anno dell’U.P., 6 feb. 1916.
53. “Architettura gotica” 1916  
Testi per le conferenze sull’architettura gotica all’Università popolare, mss. (5 cc. nn, 5 cc. numerate 7-11), con all. 2 ritagli stampa, uno dei quali datato 31.3.1916; 1 c. stampata col programma delle lezioni tenute da Michele Mastropaolo nei giorni compresi fra il 20-25 marzo sul tema “L’attività letteraria italiana in quest’ultimo trentennio” presso l’UP <sup>206</sup>.
54. “Per la moda e per la casa. Cooperativa di piccole industrie e manifatture.” 1916  
Testo della relazione ms. (6 cc.) e datt. (4 cc. in due copie una delle quali datata 24.5.1916); testo ms. (7 cc.) della relazione sul progetto delle piccole industrie al Comitato Pro Italia.
55. Sullo sviluppo delle cooperative a Napoli 1916  
Testo e bozze di statuti di alcune cooperative per il progetto di costituzione di una Confederazione di cooperative partenopee, ms. (6, 10 cc.) in 2 redazioni con all. ritaglio stampa (datato 27.5.1916).
56. Sulle Università popolari [1916]  
Testo ms. (2 cc.).
57. Università popolare. Seduta inaugurale del III anno, ms. 1917  
1. “Il terzo anno di vita della Università popolare di Napoli”,  
Testo ms. (5, 6 cc.) e datt. (6 cc.).  
2. Inaugurazione<sup>207</sup>  
Testo ms. (6, 1 cc.) .  
3. Altro discorso sul III anno dell’Università popolare di Napoli  
Testo ms. (4 cc.).
58. “Le maschere – 1 luglio 1917 – Regina Elena” 1917  
Testo ms. (36 cc.) del discorso tenuto all’Università popolare<sup>208</sup> a chiusura del corso con elenco delle diapositive (1 c.); nel testo è riportato un componimento in versi di Giuseppe Giusti <sup>209</sup>.

<sup>202</sup> *NOM*, p. 145 e album 16, p. 35.

<sup>203</sup> *NOM*, p. 145, in riferimento al discorso di Leonardo Bianchi tenutosi nel febbraio del 1915.

<sup>204</sup> In numero 3 è attribuito a due diverse pagine.

<sup>205</sup> All’inaugurazione del II anno dell’U.P. si fa cenno in *NOM*, p. 152, ma non si cita l’on. Napoleone Colajanni il cui discorso, qui riportato, fu stenografato dal prof. V. Danese-Galano.

<sup>206</sup> Documento non pertinente al resto della documentazione presente nel fasc.

<sup>207</sup> Sul verso dell’ultima carta numerata, è stata apposta la nota ms.: “pubblicazione 1917”.

<sup>208</sup> Alla sezione istituita nell’ospedale militare, cfr. *NOM*, p. 155.

<sup>209</sup> G. Giusti, *Il Brindisi di Girella - Dedicato al signor di Talleyrand buon'anima sua* -. Il poeta vissuto a metà dell’Ottocento dedicò il componimento a Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, potente uomo politico francese suo contemporaneo.

59. “I limiti nelle arti di architettare” 1917-1918  
Testo del discorso inaugurale dell’UP 1917-1918, ms. in due redazioni (49 e 23 cc.) e datt. (11 cc.)<sup>210</sup>.
- Busta 8
60. I Guerra mondiale [1917-1918]  
2 testi mss. di cui uno potrebbe essere un discorso tenuto all’Università popolare (5, 2 cc.).
61. Università popolare. Seduta inaugurale 1918<sup>211</sup> 1918  
Testo ms. cc. 10 e datt. cc. 6.
62. Dalmazia [1918]  
Intervento inviato al «Gazzettino» di Venezia sulla Dalmazia, datt. (1 c.), *s.d.*
- 63 “Seduta inaugurale con Arturo Labriola”, 1919  
Testo ms. (7 cc.).
64. Università popolare 1919  
Testo datt. in due copie del discorso tenuto nel mese di luglio all’Università Popolare su Enrico De Marinis (1 c. datt. in doppia copia).
65. “Comm. Dino” [Commemorazione prof. Nicola Salvatore Dino]<sup>212</sup> 1919  
1. Corrispondenza  
4 missive di cui 1 minuta di LPB, una lettera a firma E. Servillo e 2 lettere di Adolfo Valentino relative all’organizzazione della commemorazione.  
2. Discorso  
Testo del discorso tenuto il 23 marzo 1919, ms. (2, 33 cc.) e datt. (16 cc.).  
3. Materiale a stampa  
*Nicola Salvatore Dino*, testo commemorativo di Giuseppe Torelli, «Rendiconti della R. Accademia delle scienze fisiche e matematiche di Napoli», III, 25, 1919; «I comuni vesuviani illustrati», 16-23 marzo e 30 marzo-6 aprile 1919.
66. Università popolare. “Inaugurazione VI anno scolastico sociale”<sup>213</sup> 1920  
Testo ms. (6 cc.) e datt.. (4 cc.).
67. Carlo Laneri<sup>214</sup> [1920-1921]  
Testo ms. (2 cc.).
68. Università popolare. Seduta inaugurale del VII anno<sup>215</sup> [1921]  
Testo ms. (4. cc.).
69. Università popolare. Seduta inaugurale dell’VIII anno<sup>216</sup> [1922]

---

<sup>210</sup> *NOM*, p. 156.

<sup>211</sup> Il doc. dattiloscritto presenta interpolata una 1 p. ms. – corrispondente ad una lettera a firma: Roth sottosegretario – , e sulla prima c. il titolo ms.: “Relazione dell’opera svolta nel 1917. Nel giorno dell’inaugurazione dell’anno scolastico-sociale – 10 marzo 1918”, cfr. anche *NOM*, p. 157.

<sup>212</sup> LPB, *Nicola Salvatore Dino*, Morano, Napoli, 1919, cfr. anche *NOM*, p. 161.

<sup>213</sup> *NOM*, p. 166.

<sup>214</sup> *NOM*, p. 171.

<sup>215</sup> *NOM*, pp. 171-172.

<sup>216</sup> *NOM*, p. 175.



Testo ms. (11 cc.).

70. Congresso nazionale della coltura popolare<sup>217</sup> [1922]  
Testo dell'intervento, datt. (6 cc.).
71. "La Regia università di Napoli e i suoi rettori"<sup>218</sup> [1923]  
Testo ms. (1. c.).
72. "Artiglieria miei scritti" 1924  
Testo del discorso "Santa Barbara e volontari" tenuto per la festa del gagliardetto della Federazione di Napoli dell'Associazione artiglieri d'Italia il 15 giugno 1924, ms. (12 cc. mss. tra le quali sono interpolate 1 c. stampata<sup>219</sup> e 1 c. datt.), cc. 10 e datt. in doppia redazione (9 e 8 cc.) con all. documenti contabili dell'Associazione, accompagnati da qualche lettera<sup>220</sup>, e 5 fotografie dell'evento<sup>221</sup>.
73. "Marcia su Roma – appunti garibaldini – lettere ecc. U<sup>a</sup> P<sup>ca</sup>" 1924  
1. Discorso commemorativo della Marcia su Roma  
Testo ms. in due redazioni (20, 15 cc.) e opuscolo del discorso tenuto a Monterotondo il 9 ott. 1924<sup>222</sup>.  
2. Scritti e appunti garibaldini  
Copia di proclama di Vittorio Emanuele del 27 ott. 18??, ms. (1 c.); appunti sulle imprese di Garibaldi, ms.; sulla medaglia commemorativa istituita da Murat, ms., s.d. (12 cc. in tutto).
74. Università popolare. XI anno 1925  
Discorso inaugurale per l'XI anno, "Nuove condizioni morali e finanziarie dell'Università popolare", ms in due redazioni (4, 5 cc.).
75. "Monte Echia e Santa Lucia. Elementi – fotografie per la conferenza"<sup>223</sup> [1925]  
1. "Monte Echia - Santa Lucia" e "Santa Lucia – Piazza Diaz"  
2 copie mss. del testo della conferenza in due redazioni, una delle quali presenta l'elenco delle diapositive (22, 34 cc.); *Santa Lucia luntana*, versi e spartito a stampa. (1 c.)<sup>224</sup>.  
2. Scritti  
Appunti su Napoli, mss. (9 cc.); "Bellezze napoletane", ms. (4 cc.); sul monumento a Diaz, datt. in due copie (2 cc.); "progetto di massima di un viale (viale del popolo)..."<sup>225</sup>, ms. e datt. (2, 1 cc.); 2 foglietti di appunti.  
3. Disegni su lucidi e c. velina  
5 disegni utilizzati per la conferenza: veduta del passaggio pubblico sul Monte Echia; progetto per la sistemazione del Monte; 2 vedute del Casino di Ferdinando I; la grotta degli spagari; prospetto di un edificio.  
4. Materiale iconografico

<sup>217</sup> Cfr. album 19, p. 55.

<sup>218</sup> *NOM*, pp. 188-189.

<sup>219</sup> Sono presenti due testi epistolari a firma: Emanuele Filiberto di Savoia (Firenze, 17.7.1923) e A. Diaz. (Capri, 12.8.1923).

<sup>220</sup> Le missive sono a firma Natale Schiassi, segretario generale del Partito Nazionale Fascista. Federazione di Napoli e da LPB stesso – firma a stampa quale presidente dell'Associazione Artiglieri d'Italia "Santa Barbara". Federazione provinciale di Napoli –.

<sup>221</sup> *NOM*, pp. 202 e 205.

<sup>222</sup> LPB, *discorso commemorativo della Marcia su Roma. Fascio di Monterotondo (Roma) 29 ottobre 1924*, Napoli S.I.E.M., s.d., cfr. anche *NOM*, p. 207-208.

<sup>223</sup> LPB, *Monte Echia e Santa Lucia – Monumento a Diaz- Tradizioni e origini di Napoli*, conferenza tenuta il 23 apr. 1925 all'Università popolare – Progetto di pubblica passeggiata e di collegamento del Rione S. Lucia con il Corso Vittorio Emanuele, Ist. Ed. della Scuola campana, «Bollettino» n. 14, Napoli. Cfr. anche *NOM*, p. 163, 210, 305.

<sup>224</sup> Versi e musica di E. A. Mario, pseudonimo di Giovanni Ermete Gaeta.

<sup>225</sup> *NOM*, pp.159-161.

## Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze

12 fotografie relative a Napoli, alcune sono riproduzioni di incisioni o quadri famosi, e 6 cartoline utilizzate per la conferenza.

### 5. Materiale a stampa

Teresa Giammarino, *Il Natale di Roma*<sup>226</sup> in «Bollettino» 10, 1923 dell'Università popolare di Napoli con premessa di LPB; 4 ritagli a stampa relativi a Napoli.

76. Università popolare. XII anno 1926  
Discorso inaugurale per il XII anno, ms. (4 cc.)<sup>227</sup>.
77. “Morelli – Tracce e copie” 1927  
1. Conferenza 4 novembre 1927<sup>228</sup>  
Corrispondenza con la Società italiana per il progresso delle scienze agosto-novembre 1927<sup>229</sup>; tessere di riconoscimento della Società di LPB e della moglie; programmi delle riunioni dal 30 ottobre al 5 novembre 1927<sup>230</sup>.  
2. Discorso  
Testo datt. (25 cc.) “Rievocazione di Domenico Morelli”; revisione del testo della conferenza, in parte ms. (12 cc. con aggiunta di ritagli stampa); in busta testo datt. della “Conferenza tenuta all'Accademia di belle arti di Perugia il 4 novembre 1927 per la 16.<sup>a</sup> riunione della S.I.P.S.” (20 cc.)<sup>231</sup>; appunti su Morelli e le sue opere, con elenco e illustrazione delle 53 diapositive proiettate durante la conferenza (diverse cc. mss. e datt., un ritaglio stampa in parte conservate nella copertina della pubblicazione della conferenza); in busta il ms.: “Manoscritto della conferenza su Domenico Morelli tenuta dal Prof. Leonardo Paterna Baldizzi all'Accademia di Belle Arti di Perugia il 4 nov. 1927 per la 16.<sup>a</sup> riunione della S.I.P.S.” (23 cc.)<sup>232</sup> e all. invito a stampa della conferenza<sup>233</sup>.
78. “Architettura e verità” post 1928  
Testo relativo a Antonio Sant'Elia, ms. (3 cc.) e datt. (3 cc.)
79. “Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia” 1933-1937  
13 ritagli stampa sulle nuove sistemazioni del fascismo<sup>234</sup>.
80. “Sul trattamento economico dei professori universitari”<sup>235</sup> [1935]  
Testo ms. (3 cc.) e datt., (2 cc.).
81. “L'architettura utilitaria e Luigi Vanvitelli”<sup>236</sup> 1936  
Testo datt. (2 cc.) in due copie e a stampa (copia giornale).

<sup>226</sup> Pubblicazione della conferenza tenuta presso l'Università Popolare di Napoli il 21 aprile del 1923.

<sup>227</sup> *NOM*, p. 216.

<sup>228</sup> *NOM*, pp. 219-220, 303.

<sup>229</sup> Delle missive, 6 sono su c. intestata: “Accademia di Belle Arti di Perugia”, e portano le firme di: Francesco Guardabassi e Zopiro Montesperelli; una su c. intestata: “XVI Riunione della Società Italiana per il progresso delle scienze” e una su c. priva di intestazione, di queste ultime non si sono identificati i firmatari.

<sup>230</sup> Le riunioni sono illustrate in un programma generale e, in modo dettagliato per varie giornate, in 4 stampati – *Diario della Società italiana per il progresso delle scienze*, nn. 1-4 –.

<sup>231</sup> *LBB, Domenico Morelli nel primo centenario della nascita*, Conferenza inaugurale dell'anno VI (1927-1928) dell'Accademia di belle arti di Perugia, novembre 1927, C. Teti, Napoli 1928. Cfr. album 20, pp. 125-132, 150, 152 e album 24, pp. 73-74.

<sup>232</sup> Carte numerate 1-21, con la ripetizione della numerazione 15 bis e in calce una c. numerata nuovamente 2.

<sup>233</sup> L'invito dell'Accademia di Belle Arti di Perugia porta le firme stampate di: Francesco Guardabassi e Zopiro Montesperelli, rispettivamente presidente e segretario dell'Accademia.

<sup>234</sup> Probabilmente la documentazione è collegabile alle informazioni riportate in *NOM*, p. 272.

<sup>235</sup> LPB, *Sul trattamento economico dei professori universitari*, «Bollettino» dell'Associazione fascista della scuola (Afs), cfr. anche *NOM*, p. 287 e album 22. pp. 142-143.

<sup>236</sup> LPB, *Luigi Vanvitelli e l'architettura utilitaria*, «Terra di lavoro», XI, 10 ottobre 1936, cfr. anche *NOM*, p. 305.

**Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze**

82. “Una scappatella di Messalina-Circo agonale” 1937  
Testo ms. (2 cc.), e datt. (17 cc.) in 2 copie di cui una incompleta, tutti datati Roma 27 maggio 1937;  
fogli di appunti (4 cc. mss.).
83. “L’Università popolare di Napoli”<sup>237</sup> 1938  
Testo per il volume, ms. (12. cc.).
84. “Per l’autarchia” 1938  
Testo ms. (5 cc.) e datt. (3 cc.) in doppia copia, per un articolo da pubblicare sul «Giornale d’Italia»  
con all. lettera del consigliere delegato del giornale Giovanni Bonmartini.
85. “La 2<sup>a</sup> mostra del Sindacato fascista architetti della Campania” [1938]  
Testo ms. (3 cc.) sulla mostra tenuta al Circolo dell’industria e del commercio.
- Busta 9
86. Scuola 1939-1940  
1. “La scuola media”  
Appunti sul disegno e sull’arte, mss., cc. 17; “La giornata della tecnica” di LPB, datt. (1 c.) in  
3 copie; 6 ritagli stampa sulla scuola e sulle proposte di legge sulla scuola<sup>238</sup>.  
2. “Per la scuola educatrice e per l’arte”  
Testo ms. (4 cc.) di un intervento sull’insegnamento del disegno nella scuole media e sulla  
Carta della scuola<sup>239</sup>; appunti mss. intitolati “Le arti (Vittorio Spinazzola, Le origini e il  
Cammino dell’arte)”, (2 cc. mss.) con all. biglietto (in busta) con intestazione “Senato  
del Regno”, a firma: F. Pujia.
87. “Manoscritto originale *La prima Chiesa di Roma*. Conferenza estratta da esso, Roma aprile-  
maggio 1941” 1941  
Testo su S. Maria Antiqua, ms. (330 cc. con numerazione varia)<sup>240</sup>.
88. “Appunti utili alla voce Disegno”<sup>241</sup> 1941  
1. “Un linguaggio universale”  
Testo ms. (5 cc.) e datt. (2 cc.) sull’importanza del disegno nelle scuole.  
2. Disegno  
Appunti mss. senza titolo (15 cc. di cui 1 corrispondente a cartolina a firma: figlioccio  
Beppino) e appunti sulla voce “Disegno” dell’Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed  
arti, 1932, ms. (15 cc.).
89. “Università popolari – Congresso abortito” s.d.  
“Discorso interessante non fatto al Congresso”, ms. (24 cc. con numerazione varia)
90. “Architettura geometrica deduzione dell’architettura del senso” s.d.  
Testo ms. (5 cc.).
91. Scritto sull’arte s.d.

<sup>237</sup> LPB, *Università Popolare di Napoli*, Morano, Napoli, 1938, *NOM*, p. 329.

<sup>238</sup> *NOM*, p. 351.

<sup>239</sup> Carta della scuola, titoli: enunciazione promulgata dal Gran Consiglio del fascismo (1939), dei principi per il riordinamento e rinnovamento del sistema degli studi: affermazione della socialità e politicità della scuola; lavoro come elemento di educazione.

<sup>240</sup> LPB, *La prima Chiesa di Roma. Con 65 illustrazioni*, Staderini, Roma, 1941, cfr. *NOM*, p. 354, 359.

<sup>241</sup> Nel 1941 LPB fu invitato a compilare la voce “Disegno” per l’Enciclopedia De Carlo, diretta da Cesare Maria De Vecchi, cfr. *NOM*, 366.

## Serie 2. Documentazione – 2.2. Scritti per studi, pubblicazioni e conferenze

Foglio di appunti mss. sull'arte Liberty.

92. “Nuove vedute della prospettiva” s.d.  
Sunto di una comunicazione ms. (2 cc.) e datt. (1 c.) in 3 copie; bozze di stampa con correzioni (2-32 pp. con allegato 1 c. datt.).
93. “Problemi di edilizia” s.d.  
Testo ms. (10 cc.) e datt. (13 cc.) in 2 copie.
94. “Arte e socialismo” s.d.  
Testo ms. (17 cc.).
95. “La Chiesa di S. Maria del Faro a Marechiaro” s.d.  
Testo ms. (1 c.).
96. “Considerazioni sull'art. 64 del disegno di legge presentato dal Ministro dell'istruzione pubblica sugli uffici e personale delle antichità e belle arti” s.d.  
Testo ms. (5 cc.) e a stampa (4 cc.).  
Nella copia a stampa Antonio Sogliano sottoscrive le considerazioni.
97. “Elementi di fotografia” s.d.  
Ms. (pp. rilegate nn.)  
Raccolta di appunti relativi ai processi di riproduzioni fotografiche a secco.

### 2.2.2. Scritti di altri

98. “La nonna in guerra” s.d.  
Testo datt. (1 c.) datato luglio 1919; testo ms. (15 cc.); 1 foglio di appunti; testo “Racconto sociale. tessuto”, ms. (2. cc.).
99. “Italia” s.d.  
Testo ms. di un pensiero sull'Italia (1 c.).
100. Poesie
1. Poema *I volti della terra*  
2 canti: *L'inverno nella stalla* e *Le Api*, ms. del piano del poema e datt. dei canti (IV canto, di 4 cc. e VI canto di 4 cc.).  
Il poema era composto da 10 canti: *Il seme, L'aratore, Il pastore, L'inverno nella stalla, Maternità, Le api. La pestilenza, La potatura, La vendemmia, Il Grano.*
  2. Poesie  
*Il cigno canta, Io cerco un'anima, La najade vinta, Il canto del pellegrino, L'uomo è nato, Un rogo arde sopra il mare, La morte di Cristo, La speranza*, datt.  
Le poesie sono tutte strutturate secondo la successione: quartina/terzina/ quartina/terzina e verso unico occupano ciascuna (1 c.)

### 2.3. Attività ispettiva

L'insieme comprende rilievi, relazioni, stime eseguiti nel corso dell'attività istituzionale nella veste di ispettore al Foro romano, di ingegnere presso l'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti del Piemonte e della Liguria, quindi, al suo ritorno a Napoli, nel ruolo di ispettore per la Calabria e le Marche e per l'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti di Napoli. Alcune carte sono riconducibili alla sua attività di ispettore per conto del Ministero della Pubblica Istruzione.

101. "Rilievo del prospetto di S. Eulalia" 1892  
 Quaderno con appunti, schizzi e 1 fotografia<sup>242</sup>.
102. "Tempio della Fortuna Virile"<sup>243</sup> e "Foro Romano" 1897- 1910; 1930
1. "1° quaderno. Appunti - Storia del Tempio della Fortuna Virile. Roma"  
 Appunti mss. con 1 rilievo su lucido, pp. 94.  
 Annotazione: Pensionato d'architettura 1897.
  2. "2° originale. S. Maria Egiziaca. Tempio della Fortuna Virile. Roma. Appunti (dal Terribilini<sup>244</sup>)"  
 Trascrizione in latino mss, pp. nn.  
 Annotazione: "Adoperato".
  3. "2° traduzione. Traduzione del 2° quaderno. S. Maria Egiziaca"  
 Traduzione mss., pp. nn.  
 Annotazione: "Adoperato".
  4. "3° quaderno. S. Maria Egiziaca. Descrizione stato attuale"  
 Testo ms. con qualche schizzo, pp. 81.  
 Annotazione: "Verificato" " S. M. archivio - armeno"<sup>245</sup>; le pagine sono annullate con matita blu.
  5. "Tempio della Fortuna Virile. (Misure) 1897-1907-08. 4° quaderno"  
 Rilievi, schizzi ed appunti, pp. 82
  6. "Quaderno 5°. S. Maria Egiziaca. Fortuna Virile? Appunti da autori antichi ed altri"  
 Appunti mss., pp. nn.  
 Annotazione: "Materiale di costruzione e notizie sulla fortuna e sulla vita".
  7. "Traduzioni e appunti. S. Maria Egiziaca. Quaderno 6°"  
 Appunti mss., pp. 38.  
 Annotazione: "archivio armeno"; le pagine sono annullate con matita blu.
  8. "Appunti vari. S. Maria Egiziaca. Quaderno 7°"  
 Appunti mss., pp. 57.  
 Annotazione: "Descrizione chiesa e archivio riveduto; le pagine sono annullate con matita blu.
  9. "Appunti. Fortuna Virile. S. Maria Egiziaca. Quaderno 8°. Riassuntivo e indicazioni. Quesiti"  
 Appunti mss., pp. nn. con 3 fogli sciolti.
  10. "Quaderno 9°. S. Maria Egiziaca"  
 Appunti mss. con 2 ritagli stampa 1908, pp. nn..  
 Annotazione: "Riveduto".

<sup>242</sup> Fotografia della facciata della chiesa di S. Eulalia dei Catalani, Palermo, cfr. *NOM*, p. 6.

<sup>243</sup> LPB, *La chiesa di S.ta Maria Egiziaca in Roma*, Napoli, Reale tip. Panzini, [1930], cfr. *NOM*, pp. 34, 36-40 e album 5, p. 68.

<sup>244</sup> G.G. Terribilini, *Descriptio templorum urbis Romae*, tomo VII (Biblioteca Casanatense, mss. 2183).

<sup>245</sup> La Chiesa di S. Maria Egiziaca nel 1571 venne concessa agli armeni da Papa Pio V, i quali la mantennero fino al 1921.

11. “Quaderno 10° S. Maria Egiziaca. Roma”  
Appunti mss., pp. nn.  
Annotazione: “Riveduto”; le pagine sono annullate con matita blu.
12. “1897 9 febbraio. Manoscritto duplice della Fortuna Virile con epilogo nel 3° S. Maria Egiziaca maggio 1930”  
Testo ms. datato Napoli 9 settembre 1908 (10 cc.); “manoscritto Fortuna virile” (14 cc.); testo di una conferenza, ms. (33. cc.).
13. “(1) 1901 Foro Romano ed altri appunti”  
Appunti mss., pp. nn., 4 ritagli stampa (1901-1940), schede bibliografiche mss. e bozze di stampa (4 cc.)  
Annotazione: Sul quaderno, i cui si trovavano sciolti i ritagli stampa, le schede e le bozze, si trova la nota ms. sulla copertina: “Ca. 5.B.15.” corrispondente ad collocazione della biblioteca dell’Accademia d’Italia; difatti questo quaderno, e i successivi qui descritti, sono stati trovati nella collezione libraria accademica assieme ad alcuni libri appartenuti a LPB. Si ritiene che schede e bozze potrebbero non far parte dell’archivio LPB ma esservi confluiti per errore.
14. “(2) 1902 Foro Romano ed altri appunti”  
Appunti mss. con ritagli stampa 1902-1906, pp. nn..  
Annotazione: nota ms. sulla copertina: “Ca. 5.B.15.”, come sopra.
15. “(3) 1906 Foro Romano ed altri appunti”  
Quaderno con ritagli stampa incollati, 1906-1910, qualche cc. mss, pp. nn.  
Annotazione: nota ms. sulla copertina: “Ca. 5.B.15.”, come sopra e sulla prima c.: “Appunti utili al mio studio sul Foro Romano e sul Tempio della Fortuna Virile”.
16. 2 cartine: “Carta coreografica della Provincia di Roma. Elenco delle strade provinciali ... del 1861” e “Carta topografica del Territorio Pontificio annessa alla storia L’Italia nel 1867 di Gustavo Frigyesi”.  
Le 2 cartine erano accorpate con i 3 quaderni relativi agli studi sul Foro romano.

103. Ispezioni Piemonte e Liguria<sup>246</sup> 1904-1906  
Relazioni e appunti mss. relativi a sopralluoghi, ispezioni effettuate da LPB a Torino (2, 5 cc.), Final Borgo (1 c.), Chiesa di S. Paolo di Vercelli (3 cc.), Finalmarina (15 cc. nn.).

#### Busta 10

104. “Appunti e relazioni eseguite nel R. Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti delle provincie meridionali”<sup>247</sup> 1906-1909  
1. Lazio, Campania, Puglia, Calabria, Sicilia<sup>248</sup>.  
Appunti, relazioni, schede, lucidi su città, luoghi e monumenti:  
- Avellino (città): Dogana;  
Avellino (provincia): Ariano di Puglia: Castello, Duomo e scalea<sup>249</sup>; Pago di Lauro<sup>250</sup>;  
- Bari (provincia): Polignano, Chiesa Collegiata;  
- Barletta (città): Cattedrale;  
- Benevento (provincia): Bucciano, Santuario della madonna di Taburno;  
- Caserta (provincia): Arpino, Chiesa di San Sebastiano; Aversa, Chiesa della Maddalena e Monastero della Clarisse di S. Francesco; Cassino, Rocca Janula; Maranola, affreschi della Chiesa di S. Antonio; Mondragone, Cappella del crocifisso; Nola, Chiesa di S. Biagio, Tomba Albertini;  
- Foggia (provincia): Ascoli Satriano, Torre Vecchia;

<sup>246</sup> NOM, p. 72.

<sup>247</sup> NOM, p. 91 e sgg. Di alcune carte non è stato possibile decifrare il titolo, alcune carte sono mescolate con documentazione relativa a monumenti con cui sembrano non avere attinenza. Il fascicolo comprende anche un *curriculum* in forma sintetica di LPB.

<sup>248</sup> L’ordine delle città è alfabetico e non corrisponde alla posizione delle rispettive carte nel fascicolo in questione.

<sup>249</sup> Ispezione successiva al terremoto del 1905.

<sup>250</sup> Il toponimo la cui forma estesa è Pago del Vallo di Lauro.

## Serie 2. Documentazione. 2.3. Attività ispettiva

- Frosinone (provincia): Aquino, Arco romano di Marcantonio; Arpino, Mura ciclopiche; Montecassino, Abbazia;
- Latina (provincia): Gaeta, Duomo e Stendardo della Battaglia di Lepanto<sup>251</sup>; Fabbricato dell'ex casa penale;
- Lecce (provincia): Nardò, Cattedrale;
- Napoli (città): Arciconfraternita di S. Maria; Chiesa dei Camaldolesi; Chiesa di S. Chiara; Chiesa di S. Caterina a Formiello; Chiesa di S. Maria dei Monti (a via dei Ponti Rossi); Chiesa dei SS Severino e Sossio; Chiesa di S. Giovanni a Mare; Chiesa di S. Lorenzo maggiore; Chiesa di S. Marcellino; Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine Maggiore; Chiesa e Real Casa dell'Annunziata; Chiesa ex conventuale dei Riformati alla Salute; Fabbricato dell'Immacolatella; Monumento dei Girolamini; Palazzo già di Fabrizio Colonna a via Mezzocannone;
- Napoli (provincia): Capri, Palazzo di Tiberio; Fuorigrotta, S. Vitale, tomba di Leopardi; Ischia, Castello; Pozzuoli, Monastero di S. Celso e Tempio di Serapide;
- Ragusa (provincia): Torre Vigliena<sup>252</sup>;
- Reggio Calabria (città): "Reggio Calabria – Danni del terremoto"
- Salerno (città): Tomba della Regina Maria di Napoli<sup>253</sup>;
- Salerno (provincia): Altavilla silentina, Convento dei minori<sup>254</sup>; Castelcivita<sup>255</sup>, Monastero di S. Sofia; Sarno, Chiesa di S. Francesco e Coro.

Altra documentazione relativa all'attività ispettiva sulle città e monumenti vari:

- Napoli (città): Chiesa di S. Maria di Costantinopoli; Chiesa di S. Domenico Maggiore; Chiesa di S. Pietro martire; Chiesa conventuale dei Riformatori alla Salute; Napoli (provincia): Afragola, Campanile;
- Latina (provincia): Gaeta, Duomo e Stendardo della Battaglia di Lepanto;
- Napoli (provincia): Afragola, 1906: minute al parroco di S. Marco in Silvis (2 cc. mss.);
- Caserta (provincia): Maddaloni, Chiesa dell'Annunziata;
- Minuta sull'articolo di un R.D del 1902) che prevedeva l'ingresso gratuito in musei, scavi ecc. preceduto da un elenco del personale senza citarne l'ufficio di riferimento; appunti sulla Rocca Janula (varie cc. mss).

### 2. Reggio Calabria

Appunti, relazioni, schede, lucidi, materiali e ritagli stampa 1909<sup>256</sup>.

Titoli di alcune relazioni: "Progetto per gli urgenti puntellamenti e ponti di riparo alle costruzioni monumentali di Reggio e al Museo della Magna Grecia"; "I Monumenti d'arte della città di Reggio colpiti dal terremoto del 28 dicembre 1908. Provvedimenti per il restauro. Relazione dell'architetto Leonardo Paterna Baldizzi"<sup>257</sup>.

### 105. "Relazione di consegna al Comune di Napoli della Chiesa di S. Giovanni e Teresa all'Arco Mirelli" 1910

<sup>251</sup> Nei documenti relativi allo stendardo si fa riferimento ad un "cereo pasquale" citato anche in altra documentazione.

<sup>252</sup> Conosciuta anche come Torre del Bracello.

<sup>253</sup> Cfr. Margherita di Durazzo

<sup>254</sup> Cfr. Chiesa di S. Francesco d' Altavilla silentina.

<sup>255</sup> Cfr. Castelluccia.

<sup>256</sup> *NOM.* pp. 109-110. I ritagli di giornali sono esclusivamente delle testate: "Gazzetta di Messina e delle Calabrie", "Gazzetta ufficiale" "La tribuna", dei mesi gennaio-febbraio 1909; nel fascicolo si conserva anche un opuscolo di Vittorio Spinazzola. "Il Museo di Reggio", Napoli Tip. Angelo Trani 1907, in cui si riporta il testo della conferenza tenuta a Reggio il 15 agosto del 1906.

<sup>257</sup> Si citano fra gli altri, i monumenti di Reggio: Chiesa degli Ottimati sotto il titolo dell'Annunziata, Castello e Museo civico, Terme – di cui si ha una riproduzione della piantina in copia cianografica –; sono presenti anche elenchi di alcuni monumenti importanti della provincia reggina.

**Serie 2. Documentazione. 2.3. Attività ispettiva**

Relazione datt. (6 cc.)

106. Giuseppe Fadda 1911]<sup>258</sup>  
Testo ms. (1 c.) sull'ispezione alla Scuola normale femminile Carlotta Imbriani Poerio assegnata a Fadda<sup>259</sup>.
107. Disegno  
Disegno di colonna. a china su lucido (1 c.).

---

<sup>258</sup> Data ricavata da *NOM*, p. 125.

<sup>259</sup> *NOM*, p. 125.



## 2.4. Attività didattica e accademica

Il primo sottofascicolo della sezione raccoglie gli appunti presi da LPB nel corso delle lezioni di antichità siciliane del prof. Salinas. Il resto della documentazione, che testimonia l'importanza attribuita da LPB all'insegnamento del disegno, comprende appunti, testi con materiali allegati per le lezioni tenute presso gli istituti tecnici e all'Università da LPB. Tuttavia si possono trovare fra il suddetto materiale, carte relative ad argomenti particolari quali per esempio dichiarazioni e lettere di LPB in favore degli universitari arruolati o comunque vittime della Grande Guerra, o sulle macchine d'artiglieria, ecc.

Busta 11

108. Lezioni d'antichità siciliane<sup>260</sup> [1892-1894]  
3 quaderni, mss.  
1. "Appunti delle lezioni d'antichità siciliane dettate dal professore A. Salinas. 1"  
Quaderno di appunti mss. (37. pp.).  
2. "2° Antichità siciliane. Prof. Antonio Salinas"  
Quaderno di appunti con schizzo, ms. (pp. nn.)  
3. "3° Antichità siciliane. Prof. Ant. Salinas"  
Quaderno di appunti, disegni e schizzi, ms. (pp. nn.).
109. "Relazione dell'insegnamento del disegno impartito dal prof. Paterna nelle sezioni D e G del 1° corso del R. istituto tecnico di Roma"<sup>261</sup> 1903  
Testo ms. (2 cc.)<sup>262</sup>.
110. "Manoscritto lezioni 1906-28" 1906; 1928  
2 testi mss.: "Brevi cenni sugli elementi di disegno architettonico" (paginazione varia<sup>263</sup>);  
"Consigli per la esecuzione dei rilievi dal vero" (177 cc.); disegni "originali corso"<sup>264</sup>.
111. Lezioni grafiche di disegno architettonico 1909-1910; 1928  
Materiali preparatori del volume (appunti mss. e datt.<sup>265</sup>, schizzi, lucidi e riproduzioni di disegni, stampati); riproduzione fotolitografica del ms. e bozze impaginate del volume *Premesse alle lezioni grafiche di disegno architettonico dettate nella R. Università di Napoli dal professore Leonardo Paterna Baldizzi – anno scolastico 1909-1910*, a stampa, Napoli, 1928.
112. Lezioni

---

<sup>260</sup> *NOM*, p. 6.

<sup>261</sup> Istituto tecnico Leonardo da Vinci di Roma, così citato nel testo.

<sup>262</sup> *NOM*, p. 69.

<sup>263</sup> Ms. costituito da: cc. numerate 1-167, di cui però alcuni numeri sono ripetuti pertanto il totale delle cc. risulta essere maggiore di quello indicato; [13] cc. con numerazione romana non continua (II-X, XVI-XXII), seguite da 3 cc. non numerate.

<sup>264</sup> 21 disegni, fra lucidi, elaborati a china e a matita su cartoncino e riproduzioni varie, cfr. *NOM.*, pp. 97, 99.

<sup>265</sup> Fanno parte di questo fascicolo documenti relativi alla Grande Guerra, dichiarazioni e lettere di LPB in favore degli universitari arruolati o comunque vittime del conflitto bellico; si tratta di cc. mss. e datt. alcune intitolate: "Patriottismo e studenti ufficiali", "Corda Fratres di Napoli", quest'ultimo testo è stato pubblicato nell'articolo "Una provvida iniziativa del Prof. Comm. Paterna Baldizzi" in «Il Gazzettino universitario», Napoli 15-21 dicembre 1920, qui conservato in 3 copie; ritaglio stampa con articolo "All'Esposizione di Venezia" (con nota ms.: 26 sett.re 1930), privo di indicazione sulla testata; una lettera di Federico Amodeo del 27.6.1906. Appunti anche su delle antichità della Campania; parte di uno stampato su meccanismi e macchine d'artiglieria; in busta: 24 cc. mss. intitolate: "Per la prolusione alla Regia Università di Napoli" 1906.

## Serie 2. Documentazione. 2.4. Attività didattica e accademica

Due discorsi (2, 2, cc. mss.) indirizzati agli studenti e appunti con all. disegni, ritagli stampa<sup>266</sup> e riproduzioni fotografiche per alcune lezioni relative prevalentemente agli stili architettonici dell'antichità.

### 113. Commissione

*1921-1922*

Due lettere del Ministero della Marina per la nomina ad ordinario di disegno di Adolfo Tommasi con all. relazione della commissione giudicatrice (1 c. ms.).

---

<sup>266</sup> I ritagli riportano articoli su scavi archeologici della Magna Grecia, cretesi, etruschi, di varie testate degli anni 1932-1935 ca.

Busta 12

### 2.5. Documenti personali

Il fascicolo alquanto eterogeneo raccoglie: fotografie e onorificenze varie – soprattutto riguardanti l’acquisizione di titoli negli ordini della Corona d’Italia e dei Cavalieri dei SS. Maurizio e Lazzaro; particolarmente interessanti sono i cimeli conservati in un’antica cassaforte di proprietà di LPB, cfr. il fasc. 120. Riconoscimenti –; un *curriculum* e attestati di lode; documenti relativi alla vincita dei concorsi del Pensionato Artistico Nazionale e per la promozione ad ordinario; documenti della famiglia Giovagnoli e relativi alla partecipazione del Paterna Baldizzi alla Marcia su Roma e alla sua iscrizione al Partito Nazionale Fascista; documentazione pertinente ad alcune cause giudiziarie intentate dal suo studio di architetto; diverse missive riconducibili ai soggetti predetti. Probabilmente conflui in questa serie, materiale residuale che forse avrebbe potuto avere idonea collocazione nelle serie precedenti.

114. “Documenti dell’arch. Leonardo Paterna Baldizzi”<sup>267</sup> 1892-1941  
Documenti personali, *curriculum* con note, correzioni e aggiunte; certificati; diplomi; decreti; nomine; libretto personale dell’Esercito.
115. Concorso per la promozione ad ordinario<sup>268</sup> 1903-1911  
*Curriculum*, elenco dei titoli e delle pubblicazioni, documenti e allegati per il concorso a professore straordinario alla cattedra di disegno di ornato ed architettura elementare nella R. università di Cagliari e di architettura alla R. Università di Napoli (1904)  
Il fascicolo raccoglie anche documentazione non direttamente collegabile al concorso e all’attività di docenza di LPB, in particolare si segnalano<sup>269</sup> :  
Documenti relativi a Raffaello Giovagnoli:  
- testo autografo di Menotti Garibaldi sul servizio militare prestato dal Giovagnoli (1884);  
- donazioni dei cimeli Giovagnoli (Comune di Roma, 1923; Municipio di Monterotondo, 1930, Federazione dei fasci di combattimento di Napoli, 1935);  
Corrispondenza relativa a nomine e riconoscimenti e varie da parte delle istituzioni:  
- Tiro a segno nazionale. Società mandamentale di Palermo (1888);  
- Città di Palermo (1891);  
- Esercito italiano. (1896, 1915);  
- Circolo militare di Roma (1897);  
- A. Mazzucotelli & C. Milano (Pusterla, 1903);  
- Accademia delle Belle Arti in Perugia (1908/09);  
- Prefettura della Provincia di Napoli (1908, 1908, 1913);  
- Società Reale di Napoli. Accademia di archeologia lettere e belle arti (1910);  
- Ministro Segretario di Stato per gli Affari dell’interno Presidente del Consiglio dei Ministri (1911);  
- Sindaco di Napoli (Francesco Chioccarelli, 1911; Pasquale dal Pezzo, 1915);  
- Associazione superstiti patrie battaglie (dipl. orig., 1920);  
- Accademia sanitaria scientifica letteraria internazionale (1925/26);  
- Istituto Minerva. Milano, (1926);  
- Società Anonima Coop. Case Ferrovieri (1928);  
- R. Accademia di S. Luca (1930);  
- Federazione italiana nazionale fascista per la lotta contro la tubercolosi (1935) ;

<sup>267</sup> Documentazione rilasciata prevalentemente dalle seguenti istituzioni: il Ministero dell’Istruzione Pubblica e il Ministero dell’Educazione Nazionale, l’Università di Napoli, l’Istituto di Belle Arti di Palermo, l’Esercito italiano, la Croce Rossa Italiana, gli Ordini della Corona d’Italia, dei Ss. Maurizio e Lazzaro, di Danilo I di Montenegro, l’Istituto Benemeriti veterani e reduci delle campagne di guerra nazionali e coloniali per la guardia d’onore alla tombe dei due re d’Italia al Pantheon; cfr. anche i documenti conservati in cassaforte.

<sup>268</sup> *NOM*, p.74.

<sup>269</sup> L’elenco non rispecchia la successione dei documenti nel fascicolo.

## Serie 2. Documentazione. 2.5. Documenti personali

- Ministero della Educazione Nazionale (1935/36);
- Unione fascista dei professionisti e degli artisti della provincia di Napoli. Sindacato interprovinciale fascista architetti (dimissioni, 1938);
- Unione Storia ed Arte per l'Educazione e la cultura del popolo (1939-1940) ;
- Ministero dell'Educazione Nazionale, (riconoscimento infortunio del 1905, 1940);
- Partito nazionale fascista. Dopolavoro rionale piazza d'armi (1941);
- R. Accademia di Belle arti di Brera (a firma C. Boito, *s.d.*) ;
- Touring club italiano. Milano (*s.d.*).

### Lettere di privati e minute:

- lettera di A. Calza Bini (*s.d.*);
- minute a: Ante Pavelic (1941); Pietro Mascagni (*s.d.*).

### Carteggio e documenti relativi all'iscrizione ad albo professionali:

- Ministero dei Lavori pubblici (1929, 1930);
- Unione Provinciale fascista dei professionisti e degli artisti sindacato interprovinciale fascista architetti (1940).

Corrispondenza con gli uffici del Ministero della Pubblica Istruzione relativa alle onorificenze degli ordini della Corona d'Italia (1916, 1919) dei Cavalieri dei SS. Maurizio e Lazzaro e (1922, 1923).

### Documentazione varia:

Attestato di lode di lode di 3° grado delle Scuole di Palermo (1880); documenti relativi alla partecipazione e vincita del concorso del Pensionato Artistico Nazionale (1897, 1898); dichiarazioni e attestazioni su c. bollata convalidate da pubblici ufficiali relative diverse attività del LPB, prevalentemente quella didattica ma comprende anche l'attestazione alla partecipazione alla Marcia su Roma; Iscrizione al Fascio; articoli e stampati su: Fabbrica di S. Rosa (1909); Morte di Armando Diaz (1928); Somalia e Benadir (*s.d.*); riproduzione dell'incisione del busto di "Maria Carolina Almeyda vedova Damiani 1796-1867 - G. Damiani Almeyda dis." (*s.d.*).

## Busta 13

### 116. Cause

1910-1911; 1926-1934

1. "Leonardo Paterna Baldizzi contro Ministero della Pubblica Istruzione"<sup>270</sup>  
Documenti legali, con all.

2. "Causa Portico Grand Hotel" 1926-1934  
Documenti e atti con all. relativi alla causa per la costruzione di un portico<sup>271</sup>.

### 117. "Cooperativa di Napoli e disposizioni comuni alle altre"

1935; 1937

Contratto di compravendita, conti e pagamenti, contratto di riscatto e di consegna, documenti legislativi relativi alla casa di via Salvator Rosa a Napoli; "Ripartizione delle spese nei condomini in edifici di nuova creazione...", ms. (18 cc.) giugno 1938; lucido con pianta; una lettera di LPB al presidente della Cooperativa Case ufficiali sul dono di ferro alla Patria, 1935.

### 118. Corrispondenza

*s.d.*

Minuta della lettera di LPB al segretario politico del Direttorio provinciale di Napoli con la quale dichiara di aver lasciato la Massoneria dopo la marcia su Roma, ms., *s.d.*

### 119. Fotografie

1. "25° anniversario di insegnamento e 50° di età"  
Fotografia con i nomi e le firme dei presenti.

23 feb. 1918

2. "Ritratti"

<sup>270</sup> NOM, p. 123.

<sup>271</sup> Contro Piero Bianchi, direttore del Grand Hotel di Napoli a Piazza Principe, rappresentante della SATA (Società Alberghieri, Terme, Affini). Nel fascicolo si conserva anche riproduzione della pianta e prospetto del Progetto del Portico.

## Serie 2. Documentazione. 2.5. Documenti personali

9 fotografie di Leonardo Paterna Baldizzi (8) e della moglie Enrica Giovagnoli (1).

### 120. Riconoscimenti

“Vari pezzi conservati in una cassaforte del ‘600 in sala mss. di proprietà di Leonardo Paterna Baldizzi”<sup>272</sup>

2 scatole contenenti decorazioni di Leonardo Paterna Baldizzi:

rotolo con diplomi di benemerienze artistiche e culturali, 1887-1924.

rotolo con 4 diplomi di benemerienze politico-militari, 1920-1923.

[dall’elenco compilato il 23 giugno 2015; 15 medaglie in raccoglitore; 1 gemello; 2 medaglie con attestato; 1 medaglia con attestato; 1 croce con attestato di guerra; 15 attestati benemeriti; 3 fasce d’onore; 3 gradi militari].

---

<sup>272</sup> Il materiale descritto nel fasc. 120 non è stato condizionato nella busta 13 ma si è scelto di continuare a conservarlo nell’antica cassaforte con la quale arrivò al momento della donazione dell’archivio. A proposito di riconoscimenti si veda anche la documentazione pertinente conservata nella busta 12 (2.5 Documenti personali).

Busta 13

### 2.6. Materiali a stampa

Gli stampati compresi nel fascicolo sono relativi a vari argomenti, e facevano parte della biblioteca personale di LPB, donata anch'essa Accademia e in attesa di una catalogazione in SBN (*Servizio Bibliotecario Nazionale*), solo alcuni dei testi sono collegabili all'attività professionale di LPB. Fanno parte dell'insieme anche alcune fotografie, in una delle quali è ritratto il Duce.

#### 121. Opuscoli<sup>273</sup>

Eugenio Colosi, *Canti e prose ritmiche*, Palermo, 1889; Cesare Augusto Levi, e i *Versi sacri*, Venezia, Emporio, 1885 (si conserva solo la copertina); *Il Canto*, ode di Giuseppe Albin, Zanichelli, Bologna, 1897; Bartolo Longo, *L'opera pompeiana e l'opera della pace universale*, suppl. al «Valle di Pompei», 1901.

#### 122. Stampa

«Il Travaso delle idee»<sup>274</sup>, 20 set. 1914 (1 foglio); ritagli stampa relativi a Napoli e al suo territorio, 1921-1924; 5 fotografie da giornali relative a manifestazioni fasciste fra le quali una di Benito Mussolini (*s.d.*).

---

<sup>273</sup> Ad eccezione del testo del 1901, gli altri stampati hanno tutti l'*ex libris* di LPB e l'opuscolo del 1897 porta stampato sulla copertina: "Omaggio a Gaetano Donizetti. Settembre 1897".

<sup>274</sup> Uno dei più popolari giornali umoristici italiani. Fu pubblicato a Roma dal 25 febbraio del 1900 al 1966, poi ripreso nel triennio 1986-88, alla fine del quale cessò definitivamente l'attività. Fu fondato da Filiberto Scarpelli, insieme a Carlo Montani, Marchetti, Tolomei e Yambo. In realtà Scarpelli proseguì un giornale già esistente, il *Travaso d'Idee*, che aveva acquistato dal suo fondatore, Tito Livio Cianchettini, sul finire del 1899. Il giornale venne diretto per lungo tempo da Guasta (pseudonimo dell'umorista Guglielmo Guastaveglia) fino agli inizi del periodo fascista, durante il quale la direzione del settimanale venne assunta da Toddi (nome d'arte di Pietro Silvio Rivetta, anche lui scrittore brillante ma più "allineato" al regime).

### Serie 3. Materiale iconografico

Questa serie, per dimensioni e per tipologia del materiale, è particolarmente articolata; intanto perché alcune tavole di notevoli dimensioni sono state rilegate in volumi di difficile consultazione, poi perché è ricchissima di documentazione iconografica relativa alle varie attività creative di cui si occupò LPB: realizzazione di illustrazioni di ogni genere – fu un vero maestro nelle arti applicate e in particolare nella “grafica d’arte”, precursore in Italia del *graphic designer* nell’accezione più moderna della definizione –, di opere artistiche e di tanti progetti traditi da supporti vari come i grandi volumi appena citati – fasc. 3.2. Progetti e disegni (rilegati) –, un centinaio di cartelle che raccolgono elaborati tracciati su carte sciolte di dimensioni e tipologie diverse – fasc. 3.1. Progetti e disegni (sciolti) – e altrettanti quadri – 3.3. Quadri –.

Il Paterna Baldizzi pubblicò nelle sue principali monografie, già ampiamente citate (*FSN*, *GAP* e *NOM*<sup>275</sup>), gran parte degli elaborati descritti in questa serie; è sembrato pertanto utile riportare in calce alle descrizioni dei documenti, e non in nota, i rinvii bibliografici che rimandano alle opere suddette.

#### 3.1 Progetti e disegni (sciolti)<sup>276</sup>

In questa sezione si illustra la documentazione iconografica costituita da carte sciolte, le quali sono state raggruppate per soggetti e per tipologia di elaborati. Ne sono risultati 145 sottofascicoli (s.fasc. 123-267) distinti in: elaborati relativi a progetti architettonici o di restauro ma anche a materiale di studio (si tratta della documentazione più antica) prodotto nel periodo della sua formazione professionale (3.1.1. Progetti); nella sua produzione di grafica d’arte (3.1.2. Pergamene e 3.1.3. Illustrazioni, loghi); una parte che raccoglie ritratti (3.1.4. fotografie e ritratti femminili); in una sezione dedicata all’architettura degli interni che raccoglie documentazione relativa ad elementi di arredo destinati al suo appartamento (3.1.5.1. Appartamento LPB) e una parte di elaborati relativa alla progettazione degli spazi e degli oggetti d’uso delle abitazioni progettate nel corso della sua attività di architetto (3.1.5.2. Interni ed esterni); in una parte di materiale residuale non collegabile al resto della documentazione – elaborati generici, cartine topografiche, planimetrie e piantine di edifici (3.1.6 Miscellanea) –. Nell’ordinamento dei fascicoli e sottofascicoli si è cercato di rispettare un ordine cronologico e sono stati messi in evidenza i seguenti dati informativi:

- **arco temporale** di riferimento e **titolo** – quest’ultimo laddove è stato possibile, è stato desunto dai documenti –;
- le **date** (topiche e croniche ricavate dai documenti);
- le **consistenze e tipologie materiali**;
- una breve **bibliografia** che rimanda alle opere in cui i progetti sono citati da Paterna Baldizzi stesso.

##### 3.1.1. Progetti

123. [Studi vari. Cartellina “arch° Paterna Baldizzi”]

[Palermo], 1884-1894

<sup>275</sup> Per lo scioglimento delle sigle, si vedano le *Abbreviazioni bibliografiche* all’inizio del volume.

<sup>276</sup> La denominazione “cartellina” e la rispettiva numerazione presenti sul piatto di alcune specifiche unità conservative, che si ripropongono nei titoli dei fascicoli di questa serie, sono state attribuite dal Paterna Baldizzi stesso; tutte le cartelle in questione, eccetto una, presentavano la numerazione ordinale: seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava; la cartella senza numerazione verosimilmente dovrebbe coincidere con la prima della serie. La “cartellina seconda” e la “cartellina terza” non si presentano materialmente come delle cartelle ma corrispondono in realtà a 2 volumi i cui elaborati sono stati descritti in 3.2. Progetti e disegni (rilegati). La “cartellina quarta” è stata trovata vuota.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

Raccolta di disegni numerati 1-130 (risultano mancanti i nn. 79-81, 86-88; 121-129) e di alcune tavole non numerate ma datate; gli elaborati sono distinti in: geometria descrittiva, proiettiva, prospettiva, cinematica; disegni di teoria di ombre, di calcolo e statica grafica e disegni vari, alcuni dei quali con titolo proprio e date: “Progetto di Caffè chantant. costruzione provvisoria in legno. Palermo giugno 1893” (n. 82); “Giardini per l’Orto botanico. Palermo agosto 1893” (n. 83); “Progetto di Università. Palermo agosto 1893” (n. 84); due delle 5 tavv. numerate (89-93) furono pubblicate col titolo di “Studio di figura”; “Disegno di un Palazzo comunale” (n. 120). Alcuni di questi studi furono pubblicati in *GAP* cfr. anche e in particolare gli elaborati nella bibliografia che segue.

Bibliografia: *GAP* p. 11, tav. 1, nn.1-2 (*Studio di figura dalle stampe*), p. 16, tav. 28, nn.81-82 (*Prospetto e sezione di un progetto di massima per una Università di studi – Preparazione al Concorso del Pensionato Artistico Nazionale*); *NOM* p. 4, fig. 3 (*Studio di figura*), p. 14, figg. 22-23 (*Progetto per una Università di studi*).

#### 124. [Cartine geografiche]

[Palermo] 1886

6 cartine geografiche a china e acquerellate, di varie dimensioni e intitolate: “Italia”; “Francia”; “Deutschland”; “Il Danubio”. “Impero Austro-Ungarico”; “Il Reno”, le ultime due datate 1886, alcune sono firmate da LPB e da altri.

#### 125. [Studi e rilievi. Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo]

[Palermo, 1888-1893?]

1 disegno a matita su carta e 1 lucido a china corrispondente, diversi acquarelli su cartoncino, raffiguranti la lapide di S. Caterina Mabrilta che si trova nella chiesa in oggetto.

Bibliografia: *NOM* p. 6, fig. 7 (*Lapide che precisa la origine della chiesa*); *La Chiesa di S. Giorgio deo Genovesi in Palermo*, Torino 1904.

#### 126. [Studi. Pittura decorativa]

[Palermo, 1888-1893?]

2 diversi acquarelli su cartoncino, raffiguranti delle conchiglie.

Bibliografia: *GAP* p. 12, tavv. 5-6, nn. 17, 19 (*Conchiglia al vero; acquarello a colori (pittura decorativa); Pittura decorativa, acquarelli al vero a colori*).

#### 127. [Sede per il Pensionato Artistico Nazionale, I] “Concorso Pensionato Artistico Italiano”

Palermo, 26.11.1891

1 grande foglio di carta piegato; 1 pianta del progetto a china e acquerellato (pianterreno e primo piano).

Bibliografia: *GAP* p. 14, tavv. 17-18, nn. 54, 57-58 (...*Sede del Pensionato Artistico Nazionale in Roma*); *NOM* p. 5, fig. 5 (*Progetto di Sede per il Pensionato Artistico Nazionale*).

#### 128. [Studi calligrafici ed epigrafici]

Palermo, 1891-1893; Pisa, 1897

3 grandi disegni a china eseguiti su cartoncino di prove di frontespizi ornati, risultato probabilmente degli studi e saggi di calligrafia, intitolati rispettivamente: “Calligrafia” (*s.d.*); “Saggio di calligrafia” (1892); “Saggio di Calligrafia eseguito da Leonardo Paterna Palermo aprile 1892” (incompleto); 1 grande disegno intitolato: “Lucidi di lapidi romane pittoresche – R. Museo di Palermo”, a matita su cartoncino del rilievo di una semplice epigrafe –elaborato databile: 1891-1893 ca.? –; 1 riproduzione fotografica montata su cartoncino della copia di una carta del manoscritto miniato dei Salmi di Davide (XV sec.) conservato presso il Museo Nazionale di Palermo (1893); 2 calchi epigrafici su carta lucida, in cattivo stato di conservazione, intitolati: “Cimitero – Calchi di antiche epigrafi (gotico toscano)”; “Calco di antica iscrizione nel Cimitero (gotico toscano)”, datati 1897.

Bibliografia: *GAP* p. 15, tav. 22, n. 72. (*Copia dall’antico; acquarello a colori...*); *NOM* p. 6, fig. 19 (*Dai Salmi di Davide – Copia di scrittura dall’antico*); per il resto dei docc.: manca.

#### 129. “Progetto di Villino”

Palermo, 1892

1 foglio A3, a china (incisione?) col progetto con piantine e ortografie.



### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

Bibliografia: *NOM* pp. 14, fig. 21 (*Progetto di villino, stile normanno-siculo*).

130. [Pensionato Artistico Nazionale, III] [Padiglione da bagni in una villa signorile].

[Roma?, 1896]

1 disegno abbozzato a matita su cartoncino del prospetto e della pianta del progetto in questione (corrispondente alla prove per il III PAN svoltasi a Roma il 15.6.1896).

Bibliografia: *GAP* pp. 19-20, tav. 43 n. 108 (*Progetto Padiglione da bagni in una villa signorile*); *Memoria di un architetto*, Torino 1902.

131. “Disegno di un Pergamo per la Chiesa di S. Silvestro in Capite di Roma”

Roma, 28.4.1897

1 disegno a china acquerellato in formato A3, con ortografia e pianta del pergamo.

Bibliografia: *GAP* p. 23, tav. 53 n. 136 (*Progetto di Pergamo per la Chiesa di S. Silvestro in Capite – Roma 1897*); *NOM* p. 44, fig. 88 (*Progetto di pergamo a S. Silvestro in Capite*).

132. “Disegno di un Monumento a Benedetto Brin”

[Roma, 1899]

1 disegno a china acquerellato in formato A3, con piccola pianta e ortografia del monumento – in testa all’elaborato il termine “ΕΥΤΕΡΠΙΕΣ”, cfr. nel fasc. 268 (prog. F., tavv. 20-25): 1899. Esposizione di Belle Arti e di Arti applicate alle industrie –.

Bibliografia: *GAP* p. 23, tav. 53 n. 135 (*Progetto di monumento a Brin, Roma 1899*), *NOM* p. 44, fig. 89 (*Progetto di monumento a Brin*).

133. [Duomo di Ulm]

Ulm, 21-23.9.1899

Serie di 5 disegni a china montanti su due distinti cartoncini, raffiguranti la pianta, l’altare e altri particolari del Duomo di Ulm.

Bibliografia: *FSN* p. 92.

134. [Duomo di Regensburg]

Ulm, 28.9.1899

1 disegno a china montato su cartoncino, raffigurante particolari dell’interno del Duomo di Ratisbona.

Bibliografia: *FSN* p. 94.

135. “Progetto per lo Sporting Club” [per il PAN III]

Roma, 1899-1900

3 fotografie della grande tavola del progetto e delle tavole del pavimento; 1 bozzetto acquerellato del progetto; 1 schizzo a matita del prospetto generale; gruppo di cc. veline con abbozzo a matita del prospetto generale (2 unità fisiche).

Bibliografia: *NOM* pp. 63-64, figg. 114-116 (*Progetto di un campo sportivo*).

136. “Villa Ximenes”, Roma

Roma-Napoli, 1899-1900

1 cartolina illustrata con la Villa in oggetto, indirizzata a Enrica e Leonardo Paterna Baldizzi, datata Roma 31.12.1937, a firma: Gabriella Ximenes; 1 riproduzione fotografia dell’edificio realizzato informato A3 ca., altra riproduzione fotografica di piccolo formato (fot. Vasari-Roma) con busta; 2 tavv.: 1 china su cartone e 1 riproduzione eliografica del progetto con planimetrie, prospetti e dettagli ornamentali della villa – le due tavv. presentano differenze nei dettagli ornamentali e date diverse –.

Bibliografia: *NOM* p. 35, figg. 74-75 (*Roma: La villa e lo studio dello scultore Ettore Ximenes in piazza Galeno ecc.*); *BDI*, opere 1900.

137. [Pusterle]

Trapani-Roma, dicembre 1902

(Primo progetto): 2 diverse copie eliografiche di un cancello per palazzo Lombardo di Trapani e 72 copie dell’elaborato in questione corrispondente alla tav. IV, del vol. XII, fasc. XII della pubblicazione “Memorie di un architetto”; le pp. 5-8 di “progetto di una pusterla eseguita nelle officine di

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

Mazzucotelli a Milano, pubblicata nel n. 2, anno III dell' *Architettura Italiana* (Torino, novembre 1907) – la ripr. si trova a p. 7 –.

(Secondo progetto): 1 riproduzione del progetto di un altro cancello.

Bibliografia: *GAP* p. 31, tav. 83, n. 202, tav. 84, n. 204 (*Progetto di una pusterla; Secondo progetto di una pusterla*); *NOM* p. 69, fig. 114 (*Pusterla per Trapani eseguita nell'officina Mazzucorelli*).

#### 138. [Modelli di prospettiva architettonica]

Torino, 1902-1905

1 riproduzione a china di dimensioni A3, montata su cartoncino, dell'Arco dei Becci di S. Gimignano (unico datato: 1903); 3 copie di lucido a china del Palazzo Grottarelli di Siena e 1 a china su cartoncino del Palazzo in questione; 2 copie a china su cartoncino di portici all'incrocio di via "S. Maria de Ponte Novo" di Pisa – identifica l'elaborato il nome della città annotato ms. e l'odonimo che è stato desunto dal disegno –; 2 copie a china su cartoncino della Porta Augusta di Perugia. I primi due soggetti (S. Gimignano, Siena) fanno sicuramente parte del gruppo di "quattro modelli di prospettiva autograficamente" eseguiti per il conte Ceppi, prof. di disegno dell'università torinese, citati in bibliografia, tuttavia con molta probabilità anche i secondi due soggetti (Pisa, Perugia) fanno parte del suddetto gruppo.

Bibliografia: *GAP* p. 33, tav. 94, nn. 217-218 (*Prospettiva – autografia per modello agli allievi della R. Università di Torino - 1905*); *NOM* p. 69, figg. 145-146 (*S. Gimignano: Arco dei Becci. Prospettiva autografica; Siena: Palazzo Grattanelli, cortile*).

#### 139. [Rilievo dell'Atrio delle vestali]

[Roma, 1903-1904]

1 riproduzione fotografica della tavola del rilievo in oggetto, montata su cartoncino.

Bibliografia: *GAP* p. 31, tavv. 87-88, nn. 208-209 (*Rilievo dello scavo nell'atrio della Casa delle Vestali – Foro romano... 1903-1904*); *NOM* p. 67, figg. 128-129 (*Rilievo dello scavo nell'atrio della Casa delle Vestali*).

#### 140. "Scritti Tomba di Petrarca. Arquà. Importanti Calchi", Arquà

Arquà, settembre 1903-agosto 1904

Raccolti in un foglio di carta datato 1904, si trovano cartoncini di diverse misure, distinti in tre unità, rispettivamente di 6 cc. numerate, 7+4 cc. numerate e di 5 cc. numerate a partire da 7 a 10 assieme alle quali è allagata 1 c. non numerata; su questi cartoncini è riportato a matita il rilievo di scritte epigrafiche e qualche indicazioni relativi al monumento in questione; 1 riproduzione del "Sepolcro di Francesco Petrarca", con pianta, prospetto e sezioni (ottobre 1903) pubblicata in "Memorie di un architetto", vol. XIII, fasc. VII-VIII, tav. III. Dai "diari" risulta che LPB visitò la casa di Petrarca nel 1903.

Bibliografia: *FSN* pp. 165-166; *GAP* p. 30, tav. 75 n. 190 (*Tomba di Petrarca – Arquà – Colli Euganei – 2 settembre 1903*); *NOM* p. 74, fig. 153 (*Arquà: Tomba di Petrarca*).

#### 141. [Restauro del Duomo di Chiavasso]

Trapani-Roma, dicembre 1905

1 copia fotografica del disegno per il restauro del Duomo.

Bibliografia: *GAP* pp. 33-34, tav. 96, n. 222 (*Restauro del progetto del Duomo di Chivasso – Disegno eseguito con elementi esistenti nell'Ufficio R. per la conservazione dei monumenti di Torino*); *NOM* p. 72, fig. 151 (*Chivasso: Restauro del prospetto del Duomo*).

#### 142. [Palazzo di Tiberio, Capri]

Capri, 1905-1.12.1906

Gruppo di disegni a china, per un totale di 4 unità, montati su 3 diversi cartoncini e raffiguranti: la pianta del catasto di Capri e "iconografia del Faro e del Palazzo di Tiberio - Villa di Giove", nonché un disegno di alcuni ruderi "Nel Palazzo di Tiberio".

Bibliografia: *NOM* p. 91 fig. 168 (*Capri: iconografia del palazzo di Tiberio*).

#### 143. Gioielleria Knight, Napoli

Napoli, 24.5.-6.1906

1 cartoncino con cornice su cui sono incollate 3 fotografie riproducenti l'esterno della facciata e sezioni di interno della gioielleria; 3 cartoncini su cui sono incollati in tutto 8 disegni a china del

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

prospetto principale della gioielleria – elaborati che presentano alcune differenze – e altri 2 cartoncini su cui sono incollati 4 disegni a china delle lampade e del lampadario della gioielleria; 3 copie cianografiche di una lampada della gioielleria; il fasc. di «L'Ingegneria moderna», a. VIII, n. 6, 30 giugno 1907 in cui si trova l'articolo di LPB citato in bibliografia; copertina dell'articolo in questione con allegate le illustrazioni poi pubblicate e un particolare della copertina; un cospicuo gruppo di schizzi di particolari del progetto o arredamenti della gioielleria tracciati a matita o a china su carta, cc. veline o su lucidi. Altra documentazione relativa al progetto: Tabella con tipologia e quantità dei materiali necessari al progetto, dal titolo: “Decorazione prospettica e pavimento in marmo del negozio di Oreficeria ‘Knight’ a Piazza dei Martiri”, Napoli 31 luglio 1906, a firma: E. Capocci. Diversi documenti con conti, indicazioni relativi al progetto; 1 minuta al sindaco della città di Napoli, s.d. non firmata ma sembrerebbe scritta da o per Carlo Knight; 2 lettere a LPB e al Sign. Knight, datate Carrara 4.7.1906, a firma: L. Prezioso; 1 lettera a LPB, Napoli 28.12.1906 a firma: Alessandro Nugubo (lettura incerta); 1 cartoncino, in busta, indirizzato al Paterni (*sic*) con abbozzo di un biglietto di presentazione della gioielleria.

Bibliografia: *NOM* pp. 91-92, 96, figg. 169-170 (*Napoli: Gioielleria Knight in piazza dei Martiri*); L. Paterna Baldizzi, *A proposito della decorazione di una gioielleria in piazza Martiri a Napoli*, in «L'Ingegneria moderna», n. 6, 30 giugno 1907, pp. 61-65; *BDI*, opere 1906.

#### 144. [Campanile di S. Marco in Sylvis, Afragola (Napoli)]

[Napoli, agosto 1906]

1 fascicolo composto da 3 cc. corrispondenti a copie eliografiche della sezione schematica, le piante e il disegno del solaio del Campanile – per la datazione cfr. album 166.12, p. 35 (17.8.1906) e si veda anche campanile del fasc. cfr. 1913.[f] –.

Bibliografia: *NOM* p. 91, fig. 167 (*Afragola: Campanile della chiesa in S. Marco in Sylvis*).

#### 145. “Coro dell'ex Congregazione di S. Francesco”, Sarno

Sarno, 24.11.1906

1 disegno a china montato su cartoncino.

#### 146. “Castello di Ariano di Puglia”

Ariano di Puglia, 30.12.1906

3 disegni a china, 1 fotografia e 1 cartolina del castello (numerati figg. 1-5) montati su 2 cartoncini (tavv. 1-2).

Bibliografia: *NOM* p. 99.

#### 147. “Idea per un monumento al poeta. P.P. Parzanese”, Ariano di Puglia.

Ariano di Puglia-Napoli, 1907

4 cartoncini formato A3 ca., con incollati 4 bozzetti a china del progetto per un monumento dedicato al poeta e teologo Pietro Paolo Parzanese (1810-1852), progetto elaborato in collaborazione con lo scultore Vito Pardo.

Bibliografia: *NOM* p. 103, fig. 177 (*Idea per un monumento a Pietro Paolo Parzanese*).

#### 148. [Ricostruzione e restauro dell'Altare votivo della fam. de Pazzis, Troia]

[Troia, 1907]

1 fotografia dell'arco ricostruito.

Bibliografia: *NOM* p. 103 figg. 174-175 (*Troia: Altare de Pazzis ricostruito nell'abside della chiesa di S. Giovanni*); L. Paterna Baldizzi, *Altare votivo della famiglia di Ettore De Pazzis in S. Giovanni Battista di Troia (Foggia)*, in «L'Ingegneria moderna», n. 6, Lubrano, Napoli 1918.

#### 149. [Castello angioino-aragonese, ex bagno penale, Gaeta]

Gaeta, 1.6.-4.6.1908

Gruppo di 4 disegni a china montati su cartoncino e raffiguranti: la pianta del castello e dell'area in cui questo sorge, nonché alcune vedute del castello.

Bibliografia: *NOM* p. 104, fig. 181 (*Gaeta: Castello angioino-aragonese*).

#### 150. “Villa de Berardinis”, Pescara - Chieti

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)**

*Pescara-Chieti-Napoli, 10.8.-6.9.1908*

1 disegno a matita e acquerellato della Villa con scorcio del paesaggio e lo stesso in copia eliografica (o disegno a china?) incollato su cartoncino; 3 cartoncini formato A3 ca. con sezioni e prospetto del progetto.

Bibliografia: *NOM* p.106, fig. 184 (*Pescara: Villa De Berardinis*); *BDI*, opere 1908.

151. “Progetto di massima per il deviazione del corso del Capo di Acqua - Isolamento dell’Arco di M. Antonio e della via Latina”, Aquino, Caserta

*Aquino (Caserta) ottobre 1908*

1 copia eliografica formato A3 con progetto, stato dell’Arco e pianta, compresa quella del territorio interessato.

Bibliografia: *NOM* p. 107.

152. “Monumento a Gesù Redentore sul Monte Altino”, Gaeta-Formia in Marànola, Caserta

*Marànola, Caserta-Napoli, 1908-1910*

3 tavv. (copie eliografiche di diverse misure): proiezioni e prospetti del monumento; 1 copia eliografica a china, incollata su cartoncino; 1 lucido con lo stilobato del monumento.

Bibliografia: *NOM* pp. 107-108, fig. 189 (*Formia: Monumento del Redentore sul monte Altino*).

153. “Ampliamento e decorazione della Chiesa di Santa Rosa in Viterbo – *Non omnis moriar*”, Viterbo

*Viterbo-Napoli, [febbraio 1909]*

1 busta contenente la riproduzione fotografica delle 8 tavv. del progetto (pavimentazione, prospetti e sezioni, particolari decorativi) e altre 40 copie sciolte delle tavv. in questione; 1 riproduzione del motto “*Non omnis moriar*” a china su carta, cfr. anche il fasc. 268 (prog. I, tavv. 37-44).

Bibliografia: *NOM* p. 111, figg. 193-194 (*Concorso per il restauro della chiesa di S. Rosa a Viterbo*); *BDI*, opere 1909.

154. “Nuovo ingresso nell’edificio dell’ex Convento del Carmine Maggiore verso la Via Marina”, (Napoli)

*Napoli, 31.8.1909 (?)*

1 copia cianografica con prospetto principale e particolare dell’ingresso e relativo cancello.

155. [Lavagna con telaio mobile per la sala delle conferenze del Seminario di matematiche e mobili vari, Napoli]

*Napoli, novembre 1909*

3 fotografie della lavagna realizzata, di cui due montate su cartoncino; 2 cc. con 1 disegno a china della lavagna (c. 1) e di un tavolo (c. 2) seguiti entrambe da testi esplicativi; 2 cc. di grande dimensioni con rispettivamente il disegno a matita della lavagna con note esplicative relative al meccanismo e degli schizzi a matita del tavolo succitato e di altro nonché di una mensola-attaccapanni; 1 lucido a china raffigurante i tavoli e la mensola-attaccapanni appena citati; 1 lucido a china con la pianta della sala delle conferenze con disposizione dei tavoli e della lavagna; 1 schizzo a matita su cartoncino di quest’ultimo lucido.

Bibliografia: *NOM* p. 113, fig. 197 (*Lavagna mobile per la R. Università di Napoli*).

156. “Pensilina Palazzo Palladino”, Napoli

*Napoli, 1910, 1911*

1 copia eliografica relativa ad una “Pensilina Palazzo Palladino, Napoli ... eseguita dal cav. Luigi Stanzieri”; 2 copie della fotografia della “Pensilina - Casa Palladino - Rampe Brancaccio - Napoli 1910” della Casa di Napoli di Pasquale Palladino per il quale progetterà una villa a Posillipo, cfr. anche 1914-21. “Villetta Palladino”.

Bibliografia: *NOM* p. 137, fig. 237 (*Napoli: Pensilina casa Paladino*).

157. [Progetto per statua di bronzo su piedistallo a base quadrata]

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

*Napoli, 1.3.1911*

1 lucido a china e 1 disegno a matita su carta dello stesso bozzetto, con elenco materiali e costi, di un monumento senza titolo raffigurante una statua di bronzo su basamento di travertino (soggetto: figura umana con copricapo e spada).

158. [Progetti per la Biblioteca degli Istituti giuridici – R. Università di Napoli]

*Napoli, 24.6.1911*

1 lucido a china della pianta della Biblioteca degli Istituti giuridici; 1 copia eliografica e 1 copia cianografica del lucido suddetto; 1 copia eliografica e 1 copia cianografica degli scaffali della biblioteca; 1 schizzo a matita su cartone del particolare degli scaffali.

Bibliografia: *NOM* pp. 120, 136 (?), fig. 232 (?).

159. [Progetti per la Biblioteca della Facoltà di Filosofia e Lettere e per la Scuola di Magistero della Fac.<sup>a</sup> di Filosofia e Lettere – R. Università di Napoli]

*Napoli, 19.1.1911-1912*

1 lucido di un mobile per la Sala dei professori e relativa copia eliografica nonché la fotografia dell'opera realizzata; 1 disegno a china acquerellato degli scaffali della Biblioteca, degli stessi si conservano anche 2 copie cianografiche del particolare degli scaffali e 1 copia eliografica; 1 lucido di un tavolo da studio; 1 lucido a china e relativa copia eliografica nonché 1 schizzo a matita su carta di una scala a rotelle (1912).

Bibliografia: *NOM* p. 117, fig. 206 (*Napoli: Mobili per l'Istituto di Filosofia della R. Università*).

160. “Sala di operazioni della Clinica ostetrica-ginecologica – R. Università di Napoli”

*Napoli, luglio-29.12.1912*

1 lucido a china dello “schema costruttivo della sala operatoria”; 3 diversi lucidi a china del “progetto di anfiteatro smontabile” della sala operatoria e 2 disegni a matita su carta dei progetti dell'anfiteatro in questione; 1 copia cianografica di uno dei progetti dell'anfiteatro.

161. Villini Marotta per l'avvocato Alfredo Marotta, Napoli al Vomero:

I. “Villino Marotta” (primo villino Marotta), Napoli (via Solimine)

*Napoli, 12.8-24.11.1912*

3 lucidi a china di prospetti con un particolare di una sezione laterale su lucido a matita; 3 lucidi a china di piante; 1 copia eliografica e 2 copie cianografiche del prospetto corrispondenti tutte ad alcuni lucidi; 7 fotografie, alcune delle quali montate su cartoncino, del progetto realizzato ripreso da diverse angolature; 1 disegno a matita acquerellato, su carta del prospetto principale; 1 copia eliografica del disegno degli elementi in ferro battuto della pensilina.

Bibliografia: *NOM* p. 128, fig. 219 (*Napoli: Primo villino Marotta*); *BDI*, opere 1912.

II. “Villino Costanza” (secondo villino Marotta), Napoli (via Cimarosa)

*Napoli, 4.7-12.1912*

6 lucidi a china delle piante di cui una con particolare della zona cucina; 1 copia eliografica della sezione laterale del villino e 2 copie cianografiche delle piante corrispondenti tutte ad alcuni lucidi; 5 fotografie, alcune delle quali montate su cartoncino, del progetto realizzato, ripreso da diverse angolature; 2 copie eliografiche dei disegni delle porte – sulle piantine è riportato “Terreno Puglisi” quale confinante e “Casa Gambardella”; la villa andò distrutta durante la II Guerra mondiale –.

Bibliografia: *NOM* p. 128, fig. 220 (*Napoli: Secondo villino Marotta Costanza*); *BDI*, opere 1912.

III. “Villino Giulia” (terzo villino Marotta), Napoli (via Cimarosa/Via Morghen)

*Napoli, 1.2-9.6.1913*

Consistenza e tipologia materiale: 5 lucidi a china di prospetti e sezioni del progetto; 9 lucidi a china delle piante; 2 piccoli lucidi a china relativi a particolari delle inferriate e 1 piccolo lucido a matita di un particolare della rifinitura dell'esterno; 1 disegno a matita e china nera e rossa su carta di una pianta; 6 copie eliografiche e 2 copie cianografiche dei prospetti, sezioni e piante, corrispondenti tutte ad alcuni lucidi; 3 fotografie, alcune delle quali montate su cartoncino, del

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)**

progetto realizzato ripreso da diverse angolature; 1 schizzo a matita acquerellato delle decorazioni dell'esterno (mosaico?).

Bibliografia: *NOM* p. 129, fig. 222 (*Napoli: Terzo villino Marotta*); *BDI*, opere 1913.

162. "Villini abbinati - Via Ant.<sup>a</sup> Ravaschieri"

*Napoli, 6.3.1913*

1 lucido con prospetto principale di un edificio a più piani.

163. "Progetto della decorazione del negozio Fratelli Barbato", Taranto

*Taranto-Napoli, 8.3.1913*

1 disegno su carta a china acquerellato con prospetto e sezioni del negozio; 1 schizzo a matita su carta del prospetto principale.

164. "Casa-studio per Filippo Cifariello in via Solimene al Vomero", Napoli

*13.6.1913-31.8.1913-febbraio 1915*

23 fotografie, fra le quali alcune sono dei doppioni, altre sono montate su cartoncino, tutte raffigurano gli interni, l'entrata e l'esterno del palazzo della casa-studio; abbozzi del fregio per lo studio di cui: 1 a matita su carta velina, 1 grande copia eliografica e 1 piccola sezione di quest'ultima; un rilevante numero di cc. veline con schizzi a matita delle piante della casa e qualche abbozzo a matita su carta normale dello stesso progetto – di quest'ultimo materiale rimane qualche dubbio di identificazione certa –; 1 lucido con relativa copia cianografica e 1 abbozzo a matita su carta del "cancello della via laterale" (febbraio 1915); 3 piante del terreno di proprietà Cifariello e dintorni (a via Solimine al Vomero) di cui 1 è un piccolo lucido, 1 è una copia eliografica e 1 un disegno a matita su carta; 1 cartina disegnata a matita su carta del terreno "Rione Antonina al Vomero", con riferimenti cardinali – attribuzione al progetto Cifariello incerta –; 7 copie eliografiche delle piante dei vari piani della casa-studio, in una anche un prospetto del palazzo; 5 lucidi a china di piante, prospetti e sezioni del progetto; 8 copie cianografiche delle piante e prospetti corrispondenti tutte ad alcuni lucidi, 1 copia cianografica del portone dell'edificio, 1 disegno su carta a china matita e acquerellato del medesimo portone; 1 copia eliografica del progetto della pensilina e di altri particolari di arredamento-esterno.

Bibliografia: *NOM* pp. 133-134, fig. 230 (*Studio e Casa dello scultore Filippo Cifariello*); *BDI*, opere 1913.

165. [Monumento al Redentore, Casamicciola]

*Casamicciola, 4/5.8.1913*

1 minuta al Rev. Don Ruggiero, in cui ci sono riportati misure base del monumento.

166. "Terreno edificatorio destinato a villini economici", [Napoli]

*Napoli, 7.9.1913*

1 lucido con particolare "dal foglio catastale n. 17 – com.ne di Napoli com.ne S. Carlo all'Arena"; 2 copie eliografiche del lucido. Fra gli odonimi: Strada comunale di Bosco Capodimonte, strada vicinale Lieto a Capodimonte, strada comunale Pontecorvo s. Rocco, strada comunale da Milano a Napoli.

167. "Schizzi di monumenti da elevarsi contro pareti – Chiesa del Cimitero di Afragola"

*Afragola-Napoli, 25.7.1913*

1 gruppo di 8 piccoli lucidi a china spillati insieme e raffiguranti diverse lapidi/tombe e un campanile con pianta – che coincide probabilmente con quello di S. Marco in Sylvis, cfr. 1906.[b] –; 4 copie eliografiche raffiguranti gruppi di monumenti tratti dai lucidi suddetti; 1 schizzo a matita su carta senza indicazioni ma ricollegabile al progetto in questione.

Bibliografia: *NOM* p. 133.

168. "Tomba Aliberti", Torre del Greco (Napoli)

*Torre del Greco-Napoli, 1913*

1 velina con schizzo a matita del prospetto principale della tomba; 1 disegno su carta in formato A3 ca. a china in parte acquerellato, con prospetto, sezioni e pianta della tomba.

169. "Casa-Tenuta De Rosa Capodimonte, via Bosco", Napoli

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)**

*Napoli, 1913-1914*

8 lucidi in gran parte a china di piante, prospetti e sezioni del progetto, alcuni relativi alla stalla dei bovini; 2 copie eliografiche e 3 copie cianografiche dei prospetti e piante ecc., corrispondenti tutte ad alcuni lucidi; 1 schizzo di pianta a matita e china rossa su carta; gruppo costituito da 1 lucido a china e da cc. veline con schizzi a matita di piante prive di indicazioni precise, ma riconducibili al progetto della casa Coloniale in via Bosco Campodimonte di Pasqualino De Rosa.

Bibliografia: *NOM* p. 136.

170. “R. Università – Studio del Prof.<sup>o</sup> Del Pezzo Duca di Caianello”, Napoli.

*Napoli, 30 dicembre.1913-febbraio 1920*

5 fotografie dello studio, la maggior parte montate su cartoncino; 1 lucido a china e 1 schizzo a matita su cartone della libreria, privi di indicazioni specifiche ma che hanno elemento decorativo presente nelle librerie delle fotografie succitate; 2 diversi lucidi a china degli scaffali in legno dello “studio del Duca...” (1913) e “per la Biblioteca di G.<sup>a</sup> Progettiva R.<sup>a</sup> II.<sup>a</sup> – Gabinetto del Senatore Del Pezzo” (1920); un frammento di 1 copia eliografica di uno dei due lucidi suddetti (1920); 1 lucido a china e 1 schizzo a matita di una piantina di studio priva di indicazioni specifiche che potrebbe coincidere con la piantina del lucido del 1920, tuttavia rimane incerta l’esatta identificazione del doc.

Bibliografia: *NOM* p. 136, fig. 231 (*Napoli: Studio del Prof. Del Pezzo –R. Università*).

171. “Pastificio e abitazione del Cav. Gerardo Di Nola già De Rosa, Castellammare di Stabia - Napoli 1912-1914”.

*Castellammare di Stabia-Napoli, 1913-1915 (1912 -sic?-, 1919,1923)*

15 lucidi in gran parte a china di piante, prospetti e sezioni del progetto, alcuni relativi alle porte, alla scritta “Pastificio De Rosa” che sovrastò l’edificio in questione, ad una pianta del terreno con particolare della recinzione in ferro (1919) e un particolare sempre del cancello (1923); 7 copie eliografiche e 7 copie cianografiche dei prospetti, sezioni e piante ecc., corrispondenti tutte ad alcuni lucidi, di queste copie cianografiche due di grandi dimensioni riportano in calce la firma: “Fratelli Bühler Napoli” e sono datate Napoli 4.9.1914 e 12.3.1915 – una di queste mantiene incollato il foglietto di spedizione a LPB –; gruppo di 10 docc. con schizzi a matita su cartone, su lucido e su carta velina riconducibili al progetto del pastificio ma senza indicazioni precise; 15 fotografie del progetto realizzato, di cui alcune riguardano particolari dell’entrata e delle scale interne con la presenza probabilmente dell’ultimo proprietario (Gerardo Di Nola?), molte delle foto sono dei doppioni, una sola delle riproduzioni è di grande formato e risulta montata su cartoncino sul quale si legge l’intestazione che qui designa il materiale in questione; 1 busta di carta vuota con nota ms.: “Pastificio De Rosa a Castellammare di Stabia – arch<sup>o</sup> Leonardo Paterna Baldizzi”. Il pastificio di proprietà della fam. De Rosa, fu acquistato dalla fam. Di Nola a cui si devono alcune modifiche del progetto iniziale soprattutto la trasformazione del 2° piano in abitazione, cfr. anche descrizione 1919, 1924: “Salone Di Nola”.

Bibliografia: *NOM* pp. 134, 143, 153, 164, 173, figg. 253-254, 275 (*Castellammare: Pastificio De Rosa; Castellammare: Decorazione salone Di Nola*); *BDI*, opere 1913-21.

172. “Monumento a Padre Lodovico di Casoria”, Casoria

*Casoria-Napoli, 28.1.1914*

3 cc. veline con schizzo a matita del monumento; 1 lucido a china del monumento e della base della pianta; 3 copie eliografiche del monumento e relativa pianta; 1 disegno a matita e china su carta con appunti mss. su misure del bozzetto; 2 pagg di giornale “Al Padre Lodovico da Casoria. Omaggio della sua terra nativa nel primo centenario della nascita” num. unico del 20.3.1914 in cui si trovano due articoli dedicati al monumento dello scultore Cifariello, a firma: G.D. Scotto di Pagliara.

Bibliografia: *NOM* p. 136, fig. 234 (*Monumento a Padre Lodovico ai Casoria*).

173. [Casa colonica, Monterotondo]

*Monterotondo, [ante aprile 1914]*

3 lucidi della “pianta della città di Monterotondo con le aggiunte del nuovo piano regolatore” (1 pianta distribuita nelle 3 sezioni di lucidi).

Bibliografia: *NOM* p. 137; *BDI*, opere 1914.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

174. “Monumento a Gabriele Rossetti dello scultore Filippo Cifariello”, Vasto  
*Vasto-Napoli, giugno 1914*  
3 veline con schizzo a matita del monumento; 2 lucidi a china del monumento e della base della pianta; 3 copie eliografiche e 1 copia cianografica del monumento e relativa pianta; 1 fotografia del bozzetto del monumento; 2 pagg del quotidiano «Il pensiero romagnolo» del 7.6.1914 in cui si trova l'articolo non firmato: *Il monumento a Gabriele Rossetti di Filippo Cifariello*.  
Bibliografia: *NOM* fig. 238 (*Vasto: Monumento a Gabriele Rossetti*).
175. “Progetto per l'impianto della luce elettrica nella Chiesa del Corpus Domini”, Gagnano (cfr. stesso del 1937-38)  
*Gagnano, 20.7.1914*  
1 lucido della pianta dell'edificio in questione, a firma anche: Ditta Loffredo, Napoli; 1 copia eliografica del lucido suddetto; in busta con intestazione “Corpus Domine Gagnano Loffredo si trovano 1 piccolo lucido con schizzi ornamentali, 1 lettera con busta diretta a Raffaele Loffredo, a firma Liborio Di Nola, datata Gagnano 20.7.1914.  
Bibliografia: *NOM* p. 143.
176. “Villetta Palladino”, alla Gaiola, Posillipo  
*Posillipo-Napoli, 22.4.1914-10.5.1921 (1910/1911-1918)*  
10 lucidi a china di piante – anche di parte del territorio di Gaiola –, prospetti e sezioni del progetto comprendente anche un garage; 2 copie cianografiche e 7 copie eliografiche tratte tutte da alcuni lucidi del progetto per la villa a Posillipo di Pasquale Palladino il quale aveva già commissionato a LPB un altro lavoro, cfr. 1910-1918. “Pensilina Palazzo Palladino”, Napoli.  
Bibliografia: *NOM* p. 137, figg. 235-236 (*Napoli: Villa Palladino*); *BDI*, opere 1914-21.
177. “Case Popolari per la Città di Pozzuoli”  
*Pozzuoli-Napoli, maggio 1915*  
8 lucidi a china in gran parte di piante, prospetti e sezioni del progetto, mentre uno solo di piccole dimensioni riporta la denominazione “Case Popolari per la Città di Pozzuoli”; 6 copie eliografiche tratte dai suddetti lucidi; 1 cartina del terreno dove realizzare il progetto.  
Bibliografia: *NOM* p. 145, figg. 243-244 (*Progetto di case economiche a Pozzuoli*); *BDI*, opere 1915.
178. “Omaggio ai miei allievi caduti nella Guerra di Liberazione 1915-1916”  
*[Napoli,] dicembre 1916*  
4 veline con schizzi a matita dei prospetti e delle piante del progetto in questione (1916); 2 riproduzioni fotografiche di una tavola di un monumento molto somigliante a quello illustrato nelle succitate cc. veline (1921) e di un plastico senza indicazioni specifiche (*s.d.*) anch'esso molto simile al primo monumento qui descritto.  
Bibliografia: *NOM* p. 159, fig. 266 (*Progetto di monumento agli studenti caduti della R. Università di Napoli*).
179. “Progetto di nuova Via panoramica ... fra Via Tasso e Capodimonte Porta Picc.<sup>aa</sup>”,  
Napoli  
*Napoli, 1918*  
2 lucidi di cui uno a china molto dettagliato e altro con schizzo a matita della piantina del territorio interessato dal progetto; 2 copie eliografiche del lucido a china succitato.  
Bibliografia: *NOM* pp. 159-160, fig. 265 (*Progetto di viale panoramico da Capodimonte a Via Tasso a Napoli*); *BDI*, opere 1918.
180. “Progetto di massima per la sistemazione del Monte Echia – Piazzale Diaz” – “Da Santa Lucia passeggiata pubblica al Monte Echia”, Napoli  
*Napoli, 1918*  
2 lucidi a china e 5 copie eliografiche del progetto (relative a tre varianti dello stesso); 1 carta topografica (copia eliografica) del “Nuovo Rione S. Lucia – Quote del sottosuolo – livello della roccia tufacea”, con intestazione: Cassa di sovvenzione per imprese.  
Bibliografia: *NOM* p. 160, figg. 267-268 (*Progetto della sistemazione del Monte Echia a Napoli*).



**Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)**

181. “Cumanuova Città operaia nella zona industriale presso il porto di Baia-Averno - Progetto Enrietti Paterna Baldizzi”  
*Napoli, 30.6.1918-10.12.1918*  
4 lucidi a china di piante – comprese anche quelle del territorio con piano di lottizzazione –, prospetti e sezioni del progetto; 12 copie eliografiche e 2 copie cianografiche, molte delle quali sono doppioni, tratte tutte dai lucidi suddetti; 1 disegno a china e acquerellato della pianta del territorio e piano di lottizzazione; 1 c. velina con pianta degli edifici a matita e lapis rosso/blu priva di indicazioni ma riconducibili al progetto.  
Bibliografia: *NOM* p. 159, figg. 263-264 (*Progetto di Cuma nuova*); *BDI*, opere 1918-19.
182. “Salone Di Nola – Villa Luisina”, Castellammare di Stabia  
*Castellammare di Stabia-Napoli, luglio 1919-12.8.1924*  
3 lucidi a china di piante, prospetti del salone di ricevimento, con relativi mobili e ornamentazioni di Casa Di Nola (1919) e 1 lucido del nome “Gerardo Di Nola”; 7 copie eliografiche, molte delle quali sono doppioni, tratte dai lucidi in questione; 2 disegni a matita su carta, di elaborati di cui esiste il lucido; 1 disegno a china acquerellato dell’ornamentazione del salone Di Nola; 1 schizzo a matita su cartone del disegno precedente. Cfr. anche descrizione precedente relativa al Pastificio De Rosa-Di Nola, di cui il 2° piano i Di Nola adibirono ad abitazione (1920) – probabilmente la Villa in questione è ancora un altro edificio –.  
Bibliografia: *NOM* p. 164, 173, fig.275 (*Castellammare: Decorazione salone Di Nola*).
183. “Edicola di riposo per la Villa del C.<sup>f</sup> Carlo De Martino”, Monopoli (Bari)  
*Monopoli-Napoli, maggio 1920*  
1 velina con schizzo a matita del prospetto e della pianta del progetto; 1 lucido a china con prospetto principale e piante in piccolo; 2 copie eliografiche tratte dal lucido suddetto.  
Bibliografia: *NOM* fig. 283 (*Monopoli: Edicola di riposo*).
184. “Isola Mirabile”, Napoli  
*Napoli, dicembre 1921*  
2 lucidi a china della pianta del progetto; 4 copie eliografiche dei lucidi e non solo, di pianta, prospetto e sezioni del progetto; 2 disegni a china montati su cartoncino che ripropongono alcuni elaborati delle copie eliografiche; gruppo di 4 disegni a matita su cc. veline e su carta, tutti riconducibili al progetto in questione ma prive di indicazioni precise.  
Bibliografia: *NOM* p. 175, figg. 291-292 (*Progetto dell’Isola Mirabile a Napoli*); *BDI*, opere 1921.
185. [Unione Edilizia Nazionale - Cooperativa Case Ufficiali Regio Esercito.] – “Unione Edilizia Nazionale Ufficio di Napoli progetto di trasformazione dell’ex Ospedale del Sacramento in case per la Coop.<sup>a</sup> C.<sup>e</sup> Ufficiali” - “Cooperativa Case Ufficiali Regio Esercito”  
*Napoli, maggio 1921-luglio 1929[-1931]*  
4 copie eliografiche, alcune corrette a matita/lapis e acquerellate, di piante dell’ex Ospedale denominate “Ospedale Succursale Sacramento”; 31 lucidi a china di piante, prospetto e sezioni del progetto generale, da cui sono state tratte 19 copie eliografiche datate, una delle quali è acquerellata leggermente in giallo, e 9 copie eliografiche *s.d.*, riproducenti anche particolari della scala, dell’ascensore e dell’appartamento destinato a LPB (in via Salvator Rosa); gruppo di elaborati costituito da piante, prospetti e sezioni prive di indicazioni precise ma riconducibili al progetto in questione, eseguiti su 7 cc. veline a matita e a lapis rosso/blu, 2 su carta e 4 su lucidi a china, a matita e a lapis.  
Bibliografia: *NOM* p. 175.
186. [Monumenti in memoria e Tomba di Raffaello Giovagnoli], Monterotondo-Roma  
*Monterotondo-Roma, 1921-1934*  
4 piccole fotografie della lapide con iscrizione commemorativa del Giovagnoli posta sulla casa di Monterotondo e della foto della casa in questione, dopo l’avvenuta vendita dell’immobile alla Marina Militare, due delle foto sono conservate in busta con nota ms: “Lapidi a Monterotondo” (1921); 1 fotografia del busto su stele, probabilmente l’opera realizzata da Ernesto Guezzari, collocata a Monterotondo che è “copia di quello dei Musei Capitolini a Roma, opera dello scultore Ettore

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

Ximenes” – come si legge in *Risorgimento e territori. Contributi al processo unitario dall'area laziale*, a cura di M. Calzolari e G. Scardelletti, Roma 2012, p. 201 –; 2 copie eliografiche diverse del prospetto e pianta, della tomba del Giovagnoli, una delle quali è molto sbiadita (1934); 5 piccole fotografie di quest'ultimo progetto realizzato.

Bibliografia: *NOM* p. 153, fig. 255 (*Monterotondo: Lapide tomba di Raffaello Giovagnoli*); p. 172, fig. 285 (*Monterotondo: Lapide Villa Giovagnoli, ora Stazione Radio R. Marina*); p. 256, fig. 407 (*Stele per il busto di Raffaello Giovagnoli a Roma e mio ritratto*) p. 277.

187. “Progetto di una Edicola di accesso ad un telefono pubblico sotterraneo con Sala di scrittura ... - Ottavio Maurizio Daco”, Napoli

*Napoli, marzo 1922*

3 lucidi di piante, prospetto e sezioni del progetto, dei quali 2 riproducono la pianta delle vie intorno a P.zza Dante (via Roma, via Porta Alba, una di queste ultime porta il titolo: “Società Anonima di Tramways Napoletani”); 3 copie eliografiche corrispondenti in gran parte ai lucidi; 1 disegno a matita su carta del prospetto e sezione dell'edicola; 1 schizzo di una piantina a base ovale (attribuzione incerta, cfr. i docc pertinenti nel fasc. 270).

Bibliografia: *NOM* p. 175, fig. 293 (*Progetto per il negozio sotterraneo Daco a Napoli*); *BDI*, opere 1921.

188. “R. Biblioteca Universitaria – Progetto Scansie nelle nuove Sale di consultazione”, Napoli

*Napoli, marzo 1922*

2 lucidi a china delle piante del piano inferiore e del ballatoio/piano superiore delle sale in questione; 1 schizzo a matita su cartone della pianta.

Bibliografia: *NOM* p. 136 (?), 175, fig. 232 (?) (*Biblioteca per la R. Università di Napoli*).

189. “Progetto dell'edificio per il Teatro Sociale e per il grande Albergo in Campobasso”

*Campobasso-Napoli, febbraio 1923*

3 lucidi a china del prospetto e sezioni del Teatro sociale e per l' Albergo; 7 copie eliografiche riproducenti i lucidi e la pianta del teatro nonché il prospetto principale dell'albergo, progetto in collaborazione con gli architetti: Giovagnoni e Nicotera.

Bibliografia: *NOM* p. 188, figg. 306-308 (*Progetto dell'edificio per il Teatro sociale e per il Gran Albergo di Campobasso ecc.*); *BDI*, opere 1923.

190. “Casa rurale sita in Marianella Napoli – Strada di S. Maria in Cubito”, Napoli

*Napoli, 6.2.1923*

1 lucido a china di piccole dimensioni con pianta, prospetto e sezione del progetto e 1 copia eliografica corrispondente – sui docc. è riportata la nota su cui si legge oltre all'intestazione del progetto: “Proprietà di Fernando Esposito” –.

191. “[Villa a Marechiaro], Discesa a Marechiaro, Napoli

*Napoli, 27.marzo-maggio1923*

16 fotografie del villino realizzato, di cui 6 di piccolo formato, 1 conservata in busta con nota ms.: “Villa dell'arch.° Prof. Paterna Baldizzi a Napoli” e 3 montate su cartoncino – raffiguranti anche particolari del cancello, del terrazzo e del paesaggio circostante –; 2 lucidi a china di cui uno della pianta del terreno con num.catastale 562 della proprietà “Sign.ra Enrica Giovagnoli in Paterna”, ex proprietà Cilento, e l'altro di piccole dimensioni con nota: “Ditta Russolillo e C.i Marechiaro –Villini economici”; 4 copie eliografiche riproducenti in parte i lucidi, solo una copia riporta pianta, prospetto e sezioni del progetto.

Bibliografia: *NOM* pp. 188, 211, 331; *BDI*, opere 1923.

192. “Villino del Cav. Avv.° Gaetano Di Ruocco”, Gragnano-Napoli

*(Venas di Cadore), Gragnano-Napoli, 14-16.8.1923*

2 lucidi a china della pianta fondazioni (odonomo: Strada Bellezza) e della pianta, prospetto e sezione del progetto e 2 copie eliografiche tratte da quest'ultimo; 1 disegno a matita della pianta – eseguito a Venas di Cadore il 16 agosto 1923 –.

Bibliografia: *NOM* p. 204, fig. 334 (*Gragnano: Casa Di Ruocco*); *BDI*, opere 1923.

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)**

193. [Edicole Cobianchi, p.zza Garibaldi e p.zza S. Ferdinando, Napoli]  
*Napoli, 20.9.1925*  
1 grande lucido del particolare dell'entrata e della "pianta all'altezza della impostazione della tettoia"; 4 copie eliografiche riproducenti piante e particolari della sezioni delle edicole relative alle due diverse piazze – i progetti, come risulta anche dalla bibliografia, furono due, uno per piazza –.  
Bibliografia: *NOM* p. 211, figg. 348-349 (*Progetto di edicola Cobianchi a Piazza S. Ferdinando a Napoli* ; *Progetto di edicola Cobianchi a P. Garibaldi a Napoli*); *BDI*, opere 1925.
194. "Vocazionario – Pianura – Napoli"  
*Pianura-Napoli, luglio 1925-12.8.1929*  
1 lucido a china con pianta, prospetto e sezione del progetto, 2 grandi lucidi con pianta dell'edificio e del territorio; 1 disegno a matita su c. velina con edificio e la denominazione "Vocazionario Russolillo"; 5 copie eliografiche la maggior parte dei quali riproduce uno dei lucidi suddetti – gli elaborati in questioni pur presentando denominazioni diverse, cfr. anche "Vocazionario S. Giorgio", sono riconducibili ad un unico progetto –.  
Bibliografia: *NOM* p. 196, fig. 322 (*Vocazionario per Pianura (Napoli)* ); *BDI*, opere 1923.
195. "Il Comune di Boscoreale ai valorosi suoi caduti in guerra"  
*Napoli, 3.11.1926*  
1 copia eliografica del progetto, 1 copia cianografica della base del monumento.
196. "Progetto del portico di protezione dell'ingresso del Grand Hotel", Napoli  
*Napoli, [1926-1934]*  
1 copia eliografica col "prospetto verso Piazza Umberto 1°", pianta e sezione del progetto; per le date cfr. nell'Album 166.27.
197. "Progetto per il palazzo per le Poste e Telegrafi di Napoli"  
*Napoli, [maggio 1928]*  
2 grandi tavole a china del progetto in questione visto da diverse angolature, una delle tavole è acquerellata, sull'altra è presente il n. 54311; 13 fotografie raffiguranti le tavole succitate.  
Bibliografia: *NOM* p. 223, figg. 357-358 (*Concorso per il palazzo delle PP.TT. a Napoli*); *BDI*, opere 1928.
198. [Masseria Grande, Napoli]  
*Napoli, 3.1.1929*  
1 lucido a china con pianta, prospetto e sezione del progetto della masseria e piantina del territorio; 1 copia eliografica del lucido suddetto.
199. Edificio della quarta funicolare per la SPEME ("Società Partenopea Edilizia Moderna Economica" - "S.P.E.M.E.", in via Manzoni, Napoli)  
*Napoli, [marzo] 1930*  
2 copie eliografiche con 2 diversi prospetti principali del progetto.  
Bibliografia: *NOM* p. 235, figg. 377-378 (*Progetto per la quarta funicolare di Napoli*); *BDI*, opere 1930.
200. "Casa Colonica", Napoli  
*Napoli, 10.7.1930*  
1 copia eliografica con pianta, prospetto e sezione del progetto della casa di proprietà di Sisto Zampaglione e piantina del territorio.
201. "Palazzo Bagnara a Piazza Dante", Napoli  
*Napoli, 1931*  
1 lucido della pianta del palazzo; 2 copie eliografiche del prospetto principale e del lucido suddetto.
202. "Edicola Bianchetti-Campeggiani", Mozzecane (Verona)

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

*Mozzecane-Roma, 18.4.1931-1939*

5 fotografie di cui 3 piccole che riprendono il progetto realizzato da diverse angolature e 2 ingrandimenti fotografici montati su cartoncino; 2 copie eliografiche con il prospetto principale e pianta, e altra col prospetto laterale, montate su cartoncino e tratte da un unico grande lucido che si conserva; altro piccolo lucido del particolare del cancello (1939) e relativa copia eliografica; 1 copia eliografica piccola del prospetto con pianta, priva di indicazioni specifiche ma riferibile al progetto in questione.

Bibliografia: *NOM* p. 277, fig. 430 (*Mozzecane: Tomba Campeggiani*).

#### 203. [Monumento a Fausto Cecconi]

*s.l., s.d [prima del 1931]*

1 disegno a matita con abbozzo di un monumento, la cui figura ricorda un aviatore, corrispondente al progetto per il monumento “A Fausto Cecconi – La Patria” – F. Cecconi morì nel 1931 –.

#### 204. “Progetto del Monumento ai Caduti di Marianella”, Napoli

*Napoli, marzo 1932*

1 lucido a china del prospetto e della sezione del progetto; 1 copia eliografica del lucido suddetto.

#### 205. Progetto: “Tomba della famiglia di Aquilino Giovagnoli”, [Roma ?]

*Roma, 10.11.1932*

1 copia eliografica con prospetti e sezione del monumento.

#### 206. “Progetto del Palazzo degli Uffici Finanziari e della R. Avvocatura di Stato in Napoli

*Napoli, [febbraio-luglio 1933]*

1 riproduzione fotografia di una tavola del progetto in oggetto (odonomo citato: Via S. Felice).

Bibliografia: *NOM* pp. 267-268, figg. 416-418 (*Concorso per il palazzo degli Uffici Finanziari di Napoli*); *BDI*, opere 1933.

#### 207. [Progetto per il monumento ad Armando Diaz]

*Napoli, aprile [1933-]1934*

3 grandi disegni a matita su carta lucida con abbozzi di un monumento equestre e della base che ricordano i bozzetti per il monumento in questione (l'identificazione del soggetto a cui farebbero riferimento gli elaborati è incerta).

Bibliografia: *NOM* p. 275, figg. 428-429 (*Primo bozzetto per il concorso al Monumento a Diaz; Secondo bozzetto per il monumento a Diaz*); *BDI*, opere 1934.

#### 208. “Concorso per il Palazzo del Littorio e della Mostra della rivoluzione Fascista in Roma”, Roma

*Roma-Napoli, gennaio 1934-gennaio 1935*

12 diverse riproduzioni fotografiche delle grandi tavole dedicate al progetto, di cui 5 riproducenti il relativo plastico, di queste ultime due sono racchiuse in busta su cui si trova la nota ms.: “Concorso per il palazzo del Littorio a Roma.”; cfr. anche il fasc. 268 (prog. M, tav. 52).

Bibliografia: *NOM* pp. in 275-286, figg. 431-434 (*Concorso per il palazzo del Littorio ...*); *BDI*, opere 1934.

#### 209. “Policlinica infantile ... Ambulatorio F.F. Montecalvario”, Napoli

*Napoli, febbraio 1935*

1 grande copia eliografica con piante, prospetto e sezioni del progetto.

#### 210. [Progetto: “La Rinascente”], via Roma, Napoli

*Napoli, febbraio 1935*

2 grandi copie eliografiche dello stesso elaborato della pianta, prospetto e sezioni del “progetto di spostamento della pensilina” della Rinascente di Napoli voluto dal direttore Bonfante.

Bibliografia: *NOM* p. 287.

#### 211. “Esposizione Napoli 1936”

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

*Napoli, aprile 1936*

Serie di fotografie: 5 ritratti di Enrica Giovagnoli nel contesto della mostra; 8 del busto raffigurante LPB, di cui una conservata in busta con nota ms: “Busto dell’Arch. Prof. Patena Baldizzi scultore Francesco Jerace” – opera donata alla Galleria di Arte moderna di Palermo –; 14 fotografie dei quadri esposti, in alcune è presente la targa: “Proprietà di S.A.R. Umberto di Savoia Principe di Piemonte”, in cui è ritratto anche LPB; 2 foto di gruppo nel contesto della mostra; 2 piccole foto di gruppo sulle scale della facoltà, prive di indicazioni specifiche ma che potrebbero essere collegate all’evento in questione, considerato l’abbigliamento di LPB e il timbro del fotografo “Ferd. Lembo”, sul retro di una di queste vi è la nota: “allievi”.

Bibliografia: *NOM* pp. 297-298, figg. 452 (*Mio busto eseguito dallo scultore Jerace*), 453-454, 455 (*Esposizione 30° anno di insegnamento: acquarelli offerti a S.A.R. il Principe di Piemonte; Il Comitato ordinatore*).

#### 212. “Progetto per il concorso della Piazza Imperiale di Roma”, Roma

*Roma, 1937-1938*

1 album che raccoglie il dattiloscritto con l’elenco delle tavole che LPB ha dedicato al progetto e l’elenco delle riproduzioni fotografiche delle tavole in questione le quali si trovano incollate sul *recto* per un totale di 27, manca la prima fotografia; 1 fotografia di medio-grandi dimensioni di una tavola del progetto; 1 grande fotografia del plastico del progetto; un gruppo di riproduzioni fotografiche di cui 29 riproducenti le tavole del progetto e 32 il relativo plastico; cfr. anche il fasc. 271.

Bibliografia: *NOM* pp. 319, 330, figg. 474-479 (*Concorso per il progetto della Piazza Imperiale...*); *BDI*, opere 1937-38.

#### 213. “Ultima lezione”

*Napoli, giugno 1938*

4 fotografie di gruppo, di cui due montate su cartoncino, raffiguranti i suoi allievi il giorno della sua ultima lezione.

Bibliografia: *NOM* p. 325, fig. 481 (*Ultima lezione: I miei allievi, R. Università di Napoli*).

#### 214. “Tomba Paterna”

*Roma, 1.[1].1940*

2 grandi copie eliografiche dello stesso progetto con prospetto, pianta e sezioni della Cappella “Coniugi Paterna”, una delle due copie presenta qualche particolare acquerellato. Il progetto prevedeva su un lato l’iscrizione “LEONARDO PATERNA BALDIZZI ING.<sup>E</sup> ARCHITETTO DOTT. T.COLONNELLO DI ART. CROCE DI MERITO DI GUERRA. COMB. 1915-1918 MARCIA SU ROMA PRIMO SENIORE NELLA M.V.S.N. NATO A PALERMO IL 23 FEBBRAIO 1868 PROFESSORE GIÀ ORDINARIO ORA EMERITO NELLA R. UNIVERSITÀ DI NAPOLI QUI SEPOLTO IL 20 GENNAIO 1980” – in una delle copie la scaramantica data di morte è stata corretta a matita in: 18 maggio 1942 –.

Bibliografia: *NOM* p. 351, fig. 503 (*La nostra ultima casa a Roma*).

#### 215. [Sign. Salvatore Gallo Torre-Annunziata – Progetto del Molino con Pastificio, Torre Annunziata, Napoli]

*Torre Annunziata, Napoli. s.d.*

1 grande copia cianografica della piante e sezioni del progetto, in calce è riportato il n. 2413.

#### 216. “Progetto per il Monumento ai Caduti per la grande Guerra in Palermo”

*Palermo, s.d.*

1 lucido a china del prospetto e della sezione del progetto; 1 copia eliografica del lucido suddetto.

#### 217. “Studi di varie soluzioni per la scelta del posto più adatto alla costruzione del nuovo ponte sul Canal Grande (Stazione FF.SS.)”; “Piano di ritocco e ampliamento della città di Venezia Gruppo urbanisti (dell’Istituto Naz. di Urbanistica)”

*Venezia, s.d.*

1 cartoncino su cui sono incollate 4 piante con le varianti del progetto in questione corrispondente a 4 diversi “studi”, uno dei quali è denominato “studio prescelto”, tuttavia rimane incerta la paternità del

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

documento, non vi è certezza che l'elaborato possa esser ricondotto ad un concorso pubblico e nemmeno che sia attribuibile a LPB.

#### 218. "Portone antico del Palazzo Colonna in via Mezzocannone"

[Napoli], s.d.

1 grande lucido a china del portone in questione con sovrastante degli stemmi e il nominativo "Fabritius Columnia".

#### 219. "Jeté Promenade"

s.l., s.d.

1 copia eliografica (incisione?) denominata "Jeté promenade" ("jetée" sic) del prospetto principale di una struttura architettonica in stile neoclassico – ricorda vagamente la c.d. "Jetée-Promenade" di Nizza distrutta nel 1944, edificio molto simile al progetto dell'Isola Mirabile (1921) di LPB

### 3.1.2. Pergamene, diplomi, targhe 1893-1935

dedicate a

#### 220. Ernesto Basile

Palermo, 16.7.1893

1 riproduzione fotografica della pergamena, montata su cartoncino, con nota ms: "Presentata a prof. Ernesto Basile il 16 luglio 1893." e seguita dalle firme di LPB e "E.G. Alfano".  
Bibliografia: *NOM* p. 14, fig. 24 (*Pergamena omaggio al Prof. Ernesto Basile*).

#### 221. Vittorio Emanuele II

[Roma-Modena, 1901]

1 riproduzione fotografica della pergamena, montata su cartoncino.  
Bibliografia: *NOM* p. 67, fig. 132 (*Pergamena offerta a S.M., il Re dagli ufficiali di Modena*).

#### 222. [Laurea di LPB]

[Napoli ?, 1902]

Il documento, di cui l'ornamentazione fu ideata da LPB stesso dovrebbe corrispondere con la laurea incorniciata ed affissa al III piano qui in Accademia.  
Bibliografia: *NOM* p. 69 fig. 143 (*La mia laurea: pergamena*).

#### 223. Lorenzo Perosi

Napoli, 26.1.1910

4 riproduzioni fotografiche della pergamena, di cui due montate su cartoncino.  
Bibliografia: *NOM* p. 113, fig. 196 (*Pergamena offerta al Maestro Don Lorenzo Perosi*).

#### 224. Carlo Clausetti

Napoli, luglio 1910

1 riproduzione fotografica della pergamena, montata su cartoncino.  
Bibliografia: *NOM* p. 116.

#### 225. Carlo Fadda

[Roma,] 20.4.1912

27 copie della riproduzione fotografica della pergamena in oggetto.  
Bibliografia: *NOM* p.125, fig. 214 (*Pergamena offerta al senatore Fadda*).

#### 226. Enrico Pessina

Napoli, febbraio 1915

2 copie della riproduzione fotografica della pergamena montata sul cavalletto in ferro battuto, una delle copie è montata su cartoncino e l'altra porta la nota ms. con data.  
Bibliografia: *NOM* p.145, fig. 242 (*Pergamena offerta al senatore Pessina*).

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

227. Francesco De Sanctis

[Napoli, 1915-1917?]

1 lucido a china, con abbozzo di un testo, dei modelli per una targa commissionata dal rettore Alberto Marghieri (rettore nel biennio 1915-1917), che sarebbe servita a dedicare al De Sanctis un'aula dell'Università napoletana destinata al Circolo filologico della città.

228. Rettori della R. Università di Napoli

Napoli, 1923

2 riproduzioni fotografiche delle due pergamene dedicate ai rettori dell'Università di Napoli (1812/1813-1859/1861 e 1861/1862-1922/1923).

Bibliografia: *NOM* p. 188, figg. 305, 309 (*Prima pergamena dei Rettori della R. Università di Napoli; Seconda pergamena dei Rettori della R. Università di Napoli*).

229. Vittorio Emanuele III

Napoli, 1924

2 riproduzioni fotografiche del diploma di laurea, di cui una di grande formato e l'altra montata su cartoncino; 1 riproduzione fotografica di grande formato di uno dei piatti della custodia in cuoio della laurea; 1 schizzo a matita di grande dimensioni su velina, del fregio ornamentale impresso sulla custodia di cuoio.

Bibliografia: *NOM* p. 204, figg. 335-336 (*Copertina della Laurea a S.M. il Re conferita dalla R. Università di Napoli; Laurea a S.M. il Re conferita dalla R. Università di Napoli*).

230. R. Università di Pavia

Pavia-Napoli, aprile 1925

2 fotografie della pergamena, una delle quali di grande dimensioni.

Bibliografia: *NOM* p. 210, fig. 346 (*Pergamena per l'Università di Pavia*).

231. Vittorio Emanuele III

[Napoli, settembre 1925]

2 riproduzioni fotografiche, di cui una montata su cartoncino, del documento "laurea medaglia della riconoscenza" da parte dell' "Associazione madri vedove famiglie caduti e dispersi in guerra" offerta in occasione del "regale giubileo".

Bibliografia: *NOM* p. 211.

232. Amedeo Perna

Napoli, 1928

2 riproduzioni fotografiche della pergamena, di cui una montata su cartoncino.

Bibliografia: *NOM* p. 222, fig. 354 (*Pergamena al prof. Perna*).

233. Franco Gagliani

Napoli, 1930

1 riproduzione fotografica della targa la quale fu realizzata dall'orefice Miranda.

Bibliografia: *NOM* p. 237, fig. 380 (*Targa d'oro per il generale Gagliani*).

234. [Per i documenti di Garibaldi]

Napoli, 1931

5 diverse riproduzioni fotografiche della cornice di ferro battuto con la lettera di Garibaldi e una foto di R. Giovagnoli, offerta in dono a Mussolini – la trascrizione della lettera si trova a p. 245 di *NOM* –.

Bibliografia: *NOM* p. 245, figg. 391, 392 (*Lettera di Garibaldi a Raffaello Giovagnoli; Certificato di Menotti Garibaldi*); pp. 256-257, figg. 408-409 (*Cavalletto di ferro battuto con la lettera di Garibaldi*).

235. Umberto di Savoia

Napoli, 1935

2 cc. dattiloscritte col testo redatto in occasione della consegna della laurea *ad honorem* al Savoia, a firma: Giunio Salvi (rettore dell'università), Arturo Impastato (direttore amm.), Biagio Pace (preside della facoltà di lettere); 11 copie della riproduzione fotografica del diploma di laurea, di cui una di

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

grande formato; 5 riproduzioni fotografiche dei piatti della custodia in cuoio della laurea, di cui una di grande formato; 1 schizzo a matita di grande dimensioni su c. velina, del fregio ornamentale della laurea e parte del testo.

Bibliografia: *NOM* p. 287, figg. 442-443 (*Laurea a S.A.R. il Principe di Piemonte conferita dalla R. Università di Napoli; e ... Cartella*).

#### 3.1.3. Illustrazioni, loghi e varie 1905-1941, s.d.

236. “Gold medal Saint Louis 1904”; “Diploma d’onore Milano 1906...”  
*Saint Louis-Milano, 1904-1906 (?)*  
2 piccole cc. con testo a matita: “Gold medal Saint Louis 1904” e “Diploma d’onore Milano 1906/ Gold medal Saint Louis 1904”, le quali si trovavano fra i docc. della Gioielleria Knight – fasc. 143 –.
237. “Società automobili Diatto Clement”  
*Torino, 1905*  
1 riproduzione fotografica del manifesto, montata su cartoncino.  
Bibliografia: *GAP* p. 33, tav. 94, n. 219. (*Cartella di associazione*).
238. “Cartolina postale”  
*Piacenza, maggio 1905*  
1 riproduzione fotografica della cartolina in oggetto.  
Bibliografia: *GAP* p. 33, tav. 95, n. 221. (*Cartolina postale ricordo della quinta festa dei fiori al Collegio S. Agostino in Piacenza*).
239. “Brancaleone. Rivista settimanale di politica, arte e letteratura”  
*[Roma-Napoli?, 1906-1907?]*  
1 grande illustrazione a china montata su cartoncino, riprodotte il frontespizio della rivista che fu pubblicata nel biennio 1906-1907 e 1 uno schizzo a matita su c. velina del medesimo frontespizio.
240. “Circolo artistico Politecnico Napoli”<sup>277</sup>  
*[Napoli, dopo il 1907?]*  
4 diverse grandi illustrazioni a china montate su cartoncino, raffiguranti dei marchi figurativi del circolo in questione.
241. “XLIII anniversario della liberazione di Roma”  
*Roma, 20.9.1913*  
1 manifesto con illustrazione e parti del discorso che Vittorio Emanuele III enunciò in occasione del 50° anniversario dell’unità nazionale; non ci sono indicazioni che attestino la paternità del documento.
242. [Cartina Veneto: Pelmo, Tofane, Antelao, Col S. Anna e Vallata del Ruvinian]  
*[Veneto], luglio 1916*  
1 copia eliografica (?) di un disegno della zona compresa fra la valle dove scorre il torrente Ruvinian, Colle S. Anna e i monti: Pelmo, Tofane, Antelao. Qui stazionava il Reggimento di cui faceva parte LPB durante la Grande Guerra.
243. *Ex libris*: “Libri di Leonardo Paterna Baldizzi”  
*[Roma, 1941]*  
1 disegno a china su cartoncino.  
Bibliografia: *NOM* p. 361, fig. 511 (*Il mio ex libris*).
244. “Porta dello studio”  
*s.l., s.d.*

<sup>277</sup> Il Circolo assunse la suddetta denominazione solo dopo il 1907.



### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

1 disegno a china montato su piccolo cartoncino, raffigurante un'entrata con figure femminili ornamentali laterali. Molto probabilmente questo elaborato è da collegare agli studi per il villino Ximenes.

245. "Ignees apparecchio distributore di acqua calda sotto pressione"

*s.l., s.d.*

1 copia eliografica di un progetto (o cartellone pubblicitario) dell'apparecchio in questione.

246. [Serie di disegni vari]

*s.l., s.d.*

Serie di: 4 schizzi a matita su 4 cc. veline, due dei quali riproducono i numeri "10" e "18" (sembrerebbero coincidere con delle indicazioni di numeri civici), un'altra la testa di un ariete con elementi ornamentali e l'altra raffigurante l'esterno di una struttura con ornamentazione in stile liberty, quest'ultima si trova assieme alla relativa riproduzione a china montata su un cartoncino con un'altra tavola illustrata con soggetto simile (probabilmente un negozio con diverse vetrine che ricorda l'edicola dei fr.lli Barbato).

#### 3.1.4. Fotografie varie e Ritratti femminili 1906, 1927 ca-1928, *s.d.*

247. [Fotografie varie]

*s.l., s.d. e 1906*

Fotografie di soggetti e dimensioni varie, in gran parte prive di indicazioni specifiche: 1 fotografia raffigurante un grande arco, sito fra edifici, la cui struttura architettonica, apparentemente non antica, è caratterizzata da 8 colonne (2 coppie per facciata 2 per lato), è presente nella foto una figura umana, forse LPB; 1 fotografia a cui manca un angolo, di un interno con affaccio su balcone e grande vetrate arredato in stile settecentesco (?), sul retro si legge la nota "Portico del I e del II piano"; 1 ritratto di grande formato di un uomo anziano (fratello di LPB?); 2 ritratti di grande formato di Enrica Giovagnoli (non giovanissima), uno dei quali montato su cartoncino; 1 fotografia di gruppo in grande formato in cui si riconoscono i coniugi Paterna Baldizzi; 1 ritratto di grande formato montato su cartoncino di una bambina, con dedica, non firmata, ad Enrica Paterna, e datato 20.12.1906.

248. "Anna di Francia Duchessa d'Aosta"

*s. l., [post 1927]*

1 piccolo lucido a china col ritratto di Anna d'Orléans (1906-1986) in divisa di crocerossina e con medaglia - d'origine francese, acquisì il titolo succitato dopo aver sposato nel 1927 Amedeo di Savoia-Aosta, terzo duca d'Aosta - .

249. [Ritratto di Erminia Li Virghi]

*[Napoli], 1927/1928*

1 riproduzione fotografica del ritratto in questione montato su cartoncino.  
Bibliografia: *NOM* p. 219, fig. 352 (*Ritratto di Erminia Li Virghi*).

250. [Ritratto di Elisabetta Versace]

*[Napoli], 1927/1928*

1 cartolina indirizzata a LPB a firma Maria Elisabetta Versace, riprodotte il ritratto in questione.  
Bibliografia: *NOM* p. 223, fig.356 (*Ritratto di Elisabetta Versace*).

#### 3.1.5. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni. 1908[-1917]

##### 3.1.5.1. Appartamento di LPB: mobili e accessori

251. "Sala da Pranzo"

*Napoli, 1908*

Fotografie di varie dimensioni e qualità, dell'arredo della sala da pranzo ripresa da diverse angolature, in particolare: 5 foto d'insieme della sala (tre delle quali sono in formato molto grande), 3 copie della

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

zona tavolo, 6 foto della credenza, 2 foto dell'angolo con panca, sedie e con mensola ed orologio, 1 foto che ha come sfondo la sala da pranzo vista dalla stanza del pianoforte; sedie: 2 disegni a matita su velina; panca e vetrinetta: 1 lucido a china, 1 schizzo a matita su c. velina, 2 copie cianografiche; "credenza": 1 schizzo a matita su carta, 1 copia eliografica a china montata su cartoncino e 2 copie cianografiche; mobile con orologio e panca sottostante: 1 copia eliografica a china montata su cartoncino; 1 pianta che potrebbe coincidere con la sala da pranzo ma di cui non è certa l'identificazione e della quale esiste anche 1 schizzo a matita su carta, 1 lucido a china e 1 copia cianografica.

Bibliografia: *NOM* p. 106, fig. 185 (*I miei mobili: Stanza da pranzo*).

#### 252. "Attaccapanni"

[Napoli, luglio 1908]

Consistenza e tipologia materiale: 4 fotografie di cui una di formato molto grande; 1 schizzo a matita conservato in un foglio di c. bianca.

Bibliografia: *NOM* p. 106, fig. 186 (*I miei mobili: Attaccapanni*).

#### 253. [Cancello dello studio in via Corso Vittorio Emanuele n. 545, Napoli]

[Napoli, luglio 1912]

1 fotografia montata su cartoncino del cancello in cui è ritratto anche LPB.

Bibliografia: *NOM* p. 128, fig. 218 (*Pusterla del mio studio a Napoli*).

#### 254. "Studio dell'Arch.° Paterna Baldizzi"

[Napoli, 1917?]

2 fotografie di cui una di formato molto grande; 1 lucido della pianta dello studio.

#### 255. [Camera da letto]

[Napoli, 1925/1926 ?]

3 fotografie (due delle quali sono in formato molto grande) e 1 schizzo a matita su carta dell'armadio.

Bibliografia: *NOM* p. 216, figg. 350-351 (*La nostra camera da letto a Napoli*).

#### 256. "Progetto per il mio pianoforte"

[Napoli, s.d.]

1 copia eliografica del pianoforte con gli elementi ornamentali ideati da LPB; 1 schizzo a matita su carta dell'elaborato precedente con note illustrative.

### 3.1.5.2. Arredo/elementi d'arredo di interni ed esterni 1911-1916 ca.

#### 257. Elaborati in ferro battuto (generici)

Napoli, 24.2.1911-19.9.1914

1 lucido di una grata con indicazioni sulla realizzazione e misure e 1 copia cianografica; 1 disegno su cartoncino di un elemento di sostegno/decorativo a motivo di 'colpo di frusta' – alquanto diverso da quelli riprodotti negli altri docc. di questo archivio –; 1 lucido e 1 copia cianografica con 3 diversi modelli di una finestra/porta finestra (24.2.1911); 1 lucido e 1 copia cianografica con 2 diversi modelli di una finestra/porta finestra (6.6.1911); 1 lucido a china di una serratura ornamentale in ferro battuto e 1 disegno a penna su carta della stessa con nota ms.: "Pozzuoli Terme Pisano" (s.d.).

#### 258. Balconi

[Napoli, 4.8.1912-23.3.1913]

1 lucido a china di un balcone con motivo ornamentale a 'croce latina' (23.3.1913); 1 lucido a china che sembra riprodurre un particolare del precedente e 3 copie eliografiche da questo tratto; 1 disegno su cartona a matita di un balcone e sostegno/ornamento di pensilina con elemento ornamentale a 'colpo di frusta' nonché indicazioni sulla realizzazione dell'elaborato, 2 copie cianografiche dell'elaborato in questione.

#### 259. Pensiline

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

[Napoli, s.d.]

1 copia eliografica con ringhiera per balcone – ricordano il modello di Villa Costanza – ed elementi di sostegno/ornamentali di una pensilina; 2 copie eliografiche con quattro diversi modelli di pensiline (due per doc.); 2 cartoni con schizzi a matita di due diverse pensiline, su uno dei due cartoni è abbinato anche il disegno di un corrimano ornato con motivi a ‘colpo di frusta’ – l’elaborato si trova realizzato e riprodotto nelle foto dell’unità “Corrimano” –, di quest’ultimo, sebbene con qualche variante, vi sono anche 1 lucido a china e 2 copie cianografiche.

#### 260. Cancelli e recinzioni

[Napoli, 29.9.1915]

3 disegni generici di inferriate eseguite a matita su c. velina – uno di quali datato 6.2.1915 –, 1 lucido e 1 copia eliografica di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘pastorale’; 1 disegno a matita su c. velina, 1 lucido e 1 copia eliografica di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘croce latina’ – su questi ultimi docc. si legge la nota “Rampe Brancaccio 2” –; 1 lucido a china di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘stella’; 1 lucido a china di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘colpo di frusta’ – di quest’ultimo si trova uno schizzo anche su uno dei due cartoni della sottounità “Pensiline” –.

#### 261. Corrimano

[Napoli, s.d.]

1 disegno a matita su velina, 1 lucido e 1 copia eliografica di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘pastorale’; 1 disegno a matita su velina, 1 lucido e 1 copia eliografica di un modello di corrimano con elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘croce latina’ – su questi ultimi docc. si legge la nota “Rampe Brancaccio 2” –; 1 lucido a china di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘stella’; 1 lucido a china di un modello di corrimano con piccolo elemento ornamentale che si ripete a forma di ‘colpo di frusta’ – di quest’ultimo si trova uno schizzo anche su uno dei due cartoni della sottounità “Pensiline”, il modello corrisponde a 1 corrimano fotografato in uno dei villini Marotta (cfr. Album 16, prime pp.) –.

#### 262. Porte d’interno e d’esterno

[Napoli, 1912 ca.]-1916

1 lucido a china con disegni e indicazioni di misure ecc. del modello di 2 porte, d’un balcone e d’una finestra, mancano riferimenti cronologici o topici; 2 piccoli lucidi a china con 3 modelli diversi di porte da interno privi di indicazioni specifiche; 1 piccolo lucido a china di un portoncino, privo di indicazioni specifiche, 1 copia eliografica e 1 copia calcografica del lucido in questione; 1 lucido a china di media grandezza di una porta, 1 copia eliografica del lucido in questione datati 25.4.1916; 2 grandi lucidi a china con almeno 3 modelli di porte/portoncino diversi – in calce ad uno degli elaborati oltre alla firma, c’è la nota: “Corso Vitt° Emanuele 544-545”, corrispondente all’indirizzo dello studio in cui LPB lavorò a partire dal 1912 ca –; 1 grande disegno a matita su cartone caratterizzato dalle iniziali “PL”, corrispondente alle “Vetrare per la palazzina Pasquale Laudiero Afragola”, già documentate altrove.

#### 263. Mobili

[Napoli, s.d.]

1 piccolo schizzo a matita su carta di un armadio privo indicazioni specifiche; 1 schizzo a matita su carta di un armadio a 6 ante e cassettoni sottostanti, 1 lucido a china, 1 eliocopia dell’armadio in questione; serie di 6 piccoli elaborati a matita su c. velina, spillati insieme, di cui solo 4 sono numerati, raffiguranti alcune varianti della stessa vetrinetta, su alcuni modelli si intravede la sigla “PS”.

### 3.1.6. Raccolte residuali

#### 264. Elaborati generici

- Gruppo di 2 grandi lucidi con tabelle: “Prospetto 1” e “Prospetto 2” (s.d.).
- Gruppo di 3 lucidi di dimensioni diverse e relativi a progetti apparentemente diversi (s.d.).

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.1 Progetti e disegni (sciolti)

- Gruppo di 11 cc. veline con schizzi a matita di vario genere, alcuni di questi richiamano disegni conservati altrove – cfr. schizzo della serratura in ferro battuto “Terme Pisano”; schizzo di una piantina e un accenno di prospetto di un edificio con una cupola; di un grande monumento simile a una fontana; schizzo di un mobile con sedia simili a quelli progettati per il suo appartamento –, (s.d.).
- Gruppo di 2 cc. veline incollate: schizzi a matita indefinibili, sono presenti le note: “cappella 1 lampadario”; “Loffredo” (s.d.) – in merito all’antorponimo cfr. fasc. 175: “Progetto per l’impianto della luce elettrica nella Chiesa del Corpus Domini”, Gragnano –.
- 1 c. con un disegno con delle proiezioni ortografiche tracciate a matita (s.d.).
- 1 c. ripiegata con schizzo a matita di una “sezione longitudinale” di un edificio (s.d.).
- Schizzo dell’interno di una chiesa (?), a matita su cartoncino in formato A3 con abbozzo del rilievo di una sezione d’interno, con abbozzo delle relative pianta e ortografia (s.d.).

#### 264. Planimetrie/piantine di edifici

- Serie 5 cc. veline con piantine datate 1916.
- Serie di 3 cc. veline con piantine (una datata 1913).
- Serie di 3 cc. veline con piantine (s.d.).
- 6 ritagli di piantine – sul retro di una c’è uno schizzo con un campanile – (s.d.).
- 4 docc. tra cui ritagli di copie con frammenti di piantine (copia cianografiche e non solo) tutti probabilmente relativi ad un unico progetto (s.d.).
- 3 ludici di diverse dimensioni che sembrerebbero far riferimento ad un unico progetto (s.d.).
- 1 schizzo di piantina d’appartamento a matita su carta ma di difficile identificazione con sul verso uno schizzo di un prospetto principale di un edificio (s.d.).
- 2 grandi piantine dettagliate eseguite a matita su carta, ma di difficile identificazione (s.d.).
- 1 schizzo di pianta a matita su carta di piccole dimensioni che ricorda il progetto del villino a Marechiaro (s.d.).
- 1 piccola c. con schizzo a matita relativo ad un edificio con cupola (s.d.).
- 1 grande piantina dettagliata eseguita a matita su carta, ma di difficile identificazione (s.d.).
- 1 c. con disegno a matita di un rilievo simile ad un interno di una chiesa che ricorda comunque il progetto del “Palazzo comunale”, cfr. negli elaborati del 1884-1894 (fasc. 123).
- 1 copia eliografica e 1 disegno a matita (datato 1905/1906) di grandi dimensioni delle piantine di un edificio e la planimetria di un terreno di cui si citano gli onomimi: Ciccone, Capasso, Serio, via S. Maria delle Grazie – fra i docc. ci sono piccole differenze–.

#### 266. Piantine/ cartine topografiche

- 1 lucido di una pianta intitolato “R. Università di Napoli Ex Collegio medico” (odonimi citati: Largo S. Maria delle Grazie /S. Aniello), (s.d.).
- 3 lucidi con piantine del medesimo territorio con lotti numerati (odonimi citati: V. R. Morghen; via Vanvitelli/Bernini; via Aniello Falcone/Enrico Albino): dovrebbero essere tutte vie del Vomero forse riconducibili al progetto per la casa-studio Cifariello (s.d.).
- 1 lucido con la piantina su cui si leggono gli antroponimi/odonimi: Corso Vittorio Emanuele, Scarpa, Luca Giordano, [Giovanni] Merlani – dovrebbe trattarsi ancora della zona Vomero –, (s.d.).
- 1 piantina, alcuni toponimi/odonimi citati: Chiaia, Vigneto Scerbo (s.d.).
- 1 disegno a matita su carta, che riporta delle piantine ma senza indicazioni specifiche.
- Serie di 5 docc. presumibilmente relativi ai terreni del Vomero, sulle cartine si leggono le indicazioni: proprietà Puglisi; proprietà/via/rione: Lemme/ Antonina – probabilmente si tratta di materiale collegabile ai progetti delle abitazioni Marotta e Cifariello –.

#### 267. 6 cartelle/raccoglitori originari vuoti: 1 senza titolo, cartelline quarta, quinta, sesta, settima e ottava.

### 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

Si illustrano di seguito gli elaborati rilegati in 4 volumi<sup>278</sup>. I documenti raccolti nei volumi sono evidentemente rilegati e si presentano già alquanto ordinati, soprattutto 2 delle unità conservative raccolgono elaborati raggruppati per particolari progetti<sup>279</sup>. I disegni rilegati in volume, generalmente eseguiti a matita o a china, sono non di rado acquerellati; le tavole più grandi sono ripiegate più volte e sono di difficile consultazione. I singoli documenti iconografici o gruppi di documenti, presenti sulle carte o pagine sono descritti nella voce dedicata alle “consistenza e tipologia del materiale”. Anche in questa sezione, per ogni volume si sono messi in evidenza i medesimi dati informativi distribuiti secondo la griglia e il criterio già descritti nella sezione precedente 3.1 Progetti e disegni (sciolti), ovvero: arco temporale di riferimento e titolo, date, consistenza e tipologia materiale, riferimenti bibliografici.

268. “Prof. Architetto Leonardo Paterna Baldizzi. Progetti. A. Famedio – B. Palazzo Pensionato Nazionale – C. Palazzina Damiani – D. Villino romano – E. Teatro della commedia – F. Esposizione di Milano – G. Cimitero di Mantova – H. Stazione di Milano – I. Concorso per S. Rosa - Viterbo – L. Esposizione di Napoli – M. Palazzo Littorio”

s.l., 1890-1934.

Raccolta di 52 grandi tavole relative ad elaborati prodotti fra il 1890 e il 1934, di varie misure, ripiegate e rilegate in volume (94x53 cm). Contiene: disegni di prospetti, planimetrie, vedute e particolari di:

- “Cimitero monumentale di Palermo”, aprile 1890 (prog. A, tavv. 1-2) - GAP pp. 16, 20-21, tav. 29, nn. 83-85, tavv. 44-46, nn. 111-115 (...*Cimitero Monumentale*...); NOM pp. 44, figg. 85-87 (*Progetto di cimitero monumentale*...); cfr. anche il fasc. 269 -.
- “Concorso Pensionato Artistico Italiano”, 26/27 novembre 1891 (prog. B, tavv. 3-4) – GAP p. 14, tavv. 17-18, n. 54, 57-58 (...*Sede del Pensionato Artistico Nazionale in Roma*...); NOM p. 5, fig. 5 (*Progetto di Sede per il Pensionato Artistico Nazionale*) –.
- “Studi per il progetto del villino Damiani in Palermo”, s.d. [1891-1893?<sup>280</sup>] (prog. C, tav. 5).
- “Disegno di un villino”, Palermo agosto 1893 (prog. D., tavv. 6-8) – GAP pp. 15-16, tavv. 23-25, nn. 73-75 (*Progetto di villino*...), p. 6, figg. 16-17 (*Progetto di villa, stile romano*) –.
- “Pensionato artistico concorso 1894. Schizzo di Teatro Commedia”, (PAN II) maggio 1894 (prog. E, tavv. 9-19) – GAP pp. 16-18, tavv. 31-35, nn. 89-92, 94, 96 (...*Teatro della commedia*...); NOM pp. 15, figg. 29-34 (*Progetto di un Teatro della commedia*...) –.
- “ΕΥΤΕΠΙΕΣ” - “Esposizione di Belle Arti e di Arti applicate alle Industrie nel Castello di Milano”, 21 gennaio 1899, con allegato stampato del bando di concorso (prog. F, tavv. 20-25) – GAP pp. 24-25, tav. 55-58, nn. 142-146 (*Esposizione di Belle Arti e di Arti applicate alle Industrie nel Castello di Milano*); NOM pp. 51-52, fig. 100 (*Progetto di adattamento del Castello di Milano a Esposizione di Belle Arti*); BDI, opere 1911 –.
- “Mantua Musarum Domus”, luglio 1902, con allegato ritaglio stampato del bando di concorso per il Cimitero comunale di Mantova (prog. G, tavv. 26-32) – GAP p. 31, tavv., 78-205, nn. 195-201, 203, 205 (*Progetto di cimitero*); NOM pp. 68-69, figg. 139-142, 147-150 (*primo concorso per il Cimitero di Mantova*... ; *Secondo per il Cimitero di Mantova* ); BDI, opere 1901-03 –.

<sup>278</sup> Dei quattro volumi qui descritti solo due (unità archivistiche nn. 269-270) erano stati denominati dal Paterna Baldizzi “cartellina seconda” e “cartellina terza”, i rimanenti due, sul piatto riportavano invece la denominazione di progetti specifici (cfr. le unità n. 268 e n. 271).

<sup>279</sup> Titoli dei due volumi: 1) *Prof. Architetto Leonardo Paterna Baldizzi. Progetti. A. Famedio – B. Palazzo Pensionato Nazionale – C. Palazzina Damiani – D. Villino romano – E. Teatro della commedia – F. Esposizione di Milano – G. Cimitero di Mantova – H. Stazione di Milano – I. Concorso per S. Rosa - Viterbo – L. Esposizione di Napoli – M. Palazzo Littorio* ; 2) *Prof. Architetto Leonardo Paterna Baldizzi. Progetto. Per la sistemazione generale della piazza della Esposizione Universale di Roma*.

<sup>280</sup> L’architetto ingegnere Giuseppe Damiani Almeyda (1834-1911) fu uno dei primi maestri di LPB. Suo insegnante di disegno alla R. Università di Palermo, lo volle come apprendista nel suo studio a partire dal 1890; è questo il periodo a cui probabilmente risale l’elaborato in questione.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

- “Ore di Ozio” - “Disegno di stazione ferroviaria”, *s.d.* [1907?] (prog. H, tavv. 33-36) – *NOM*, p. 100, fig. 173 (*Concorso per la stazione ferroviaria di Milano*); *BDI*, opere 1907; cfr. anche il fasc. 270 –.
- “Non omnis moriar” - “Ampliamento e decorazione della Chiesa di S. Rosa in Viterbo”, Napoli *s.d.* [1909], con allegate due fotografie della Chiesa (prog. I, tavv. 37-44) – *NOM* p. 111, figg. 193-194 (*Concorso per il restauro della chiesa di S. Rosa a Viterbo*); *BDI*, opere 1909 –.
- “Edificio per esposizione di Belle Arti in Napoli”. *s.d.* [1911], (prog. L, tavv. 45-51) – *NOM*, p. 119, fig. 207 (*Progetto per una esposizione a Napoli*); *BDI*, opere 1911 –.
- “Concorso per il Palazzo del Littorio e della Mostra della rivoluzione fascista in Roma”, *s.d.* [1934] (prog. M, tav. 52) – *NOM* pp. in 275-286, figg. 431-434 (*Concorso per il palazzo del Littorio ...*); *BDI*, opere 1934 –.

Bibliografia: cfr. i rinvii bibliografici delle singole voci.

#### 269. Volume “Cartellina seconda”<sup>281</sup>

Palermo-Roma, 1887-1940

Volume di cartone con lacci laterali per chiusura (73x50 cm), costituito da 60 cc. numerate a matita da 1 a 60 solo sul *recto*. Gli elaborati raccolti in questo volume sono prevalentemente eseguiti su carta o cartoncino di varie misure, incollati su ogni *recto* delle carte; la tecnica esecutiva è varia: disegni a matita, a carboncino e acquerelli; il primo insieme di questi disegni, che occupano fondamentalmente la prima parte del volume, appartengono al periodo di frequentazione del Circolo artistico di Roma (1887-1893?) e sono spesso visti dal preside o dai docenti dell’istituto. Fra i disegni vi sono alcuni non eseguiti da LPB, cfr. cc. 41, 50 e [56]. Nella seconda parte del volume si concentrano gli elaborati di progetti vari eseguiti con tecniche diverse.

- cc. 1-30: soggetti degli elaborati: nudi, ritratti, riproduzioni di bassorilievi ovvero copie dal gesso di soggetti d’ambito artistico-archeologico; la maggior parte dei disegni è costituita da carboncini monocromatici, sebbene non manchino altre tecniche e qualche disegno a colori. Il periodo di esecuzione: va dal 1887 al 1897 (unica eccezione un ritratto femm. datato 1931 a c. 28); sono presenti alcune note mss. in cui si indica il corso di studi d’appartenenza: 2° e 3° corso fisico-matematico (1887). Alcuni disegni presentano una numerazione propria sicuramente precedente alla costituzione del volume.
- c. 31: “Disegno di un palazzo comunale”, tav. numerata 122, Palermo gennaio 1922 (cfr. c. successiva) – *GAP* p. 19, tav. 39, n. 103 (...*Palazzo Municipale*) –.
- c. 32: Pianta e prospetto di un palazzo (cfr. cc. precedente e successiva), tav. numerata 126, *s.d.*
- c. 33: “Palazzo signorile”, prospetto principale e piante, tav. num. 125, *s.d.*, – cfr. c. 42 –.
- c. 34: Progetto di villino presso “Discesa a Marechiaro”, prospetto, piante, sezioni con allegate 5 fotografie del villino, [1923] – *NOM* pp. 188, 211, 331; *BDI*, opere 1923 –.
- c. 35: Progetto: “Pastificio De Rosa”, prospetto principale, *s.d.* – *NOM* pp. 134, 143, 153, 164, 173, figg. 253-254, 275 (*Castellammare: Pastificio De Rosa; Castellammare: Decorazione salone Di Nola*); *BDI*, opere 1913-21 –.
- cc. 36-38: Progetto: “Cimitero monumentale aussetico”, Palermo settembre 1893 – *GAP* p. 16, tav. 29, 31, nn. 83-85, 88 (...*Cimitero monumentale...*); cfr. anche il fasc. 268 –.
- c. 39: Progetto: “Cancello via laterale casa e studio Cifariello”, Napoli febbraio 1915 – *NOM* pp. 133-134, fig. 230 (*Studio e Casa dello scultore Filippo Cifariello*); *BDI*, opere 1913 –
- c. 40: Progetto: “Case economiche per gli operai nella città di Pozzuoli”; “Planimetria generale terreno di S.E. Cosenza Senatore R<sup>o</sup>”, *s.d.* – cfr. in Cartelle grandi: **1915**. “Case Popolari per la Città di Pozzuoli”, *NOM* p. 145, figg. 243-244 (*Progetto di case economiche a Pozzuoli*); *BDI*, opere 1915 –.
- c. 41: Ritratto di fanciulla: “Enrichetta Paterna 1897” – non vi è certezza che se si tratti del nome dell’autrice o del soggetto dell’elaborato, cfr. cc. 50 e [56] –.
- c. 42: “Prospetto di un palazzo comunale”, Palermo gennaio 1894, elaborato numerato “n. 121”, – cfr. cc. 32-33; *GAP* p. 18, tav. 36, n. 98 (*Concorso del Pensionato Artistico*

<sup>281</sup> Sul piatto superiore del volume vi è l’etichetta con timbro: “Cartoleria E. De Magistris – Napoli” su cui sono state vergate manoscritte, probabilmente dal Paterna Baldizzi, denominazione e numerazione della cartellina.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

*Nazionale*) –.

- c. 43: “Pianta quotata con indicazione dei suoli [...] del Cav. Diodato Lemme al Vomero”, *s.d.*, cfr. materiale relativo ai villini Marotta.
- c. 44: “Progetto di una Edicola di accesso ad un telefono pubblico sotterraneo con sala di scrittura- vetrine [...]” – cfr. Ottavio Maurizio Daco –, Napoli marzo 1922 – *NOM* p. 175, fig. 293 (*Progetto per il negozio sotterraneo Daco a Napoli*); *BDI*, opere 1921 –.
- c. 45: Progetto di un cancello e una pensilina, copia cianografica – sembrerebbero appartenere al progetto della Prima casa Marotta –, *s.d.*
- c. 46: Progetti: 2 tavole, copie cianografiche: a) “Tavola da studio” della facoltà di Magistero dell’Università di Napoli, Napoli 13.1.1911; “Pianta delle fondazioni” fra via Cimarosa e via Lemme, Napoli 12.3.1913, cfr. materiale relativo ai villini Marotta e Casa Cifariello.
- c. 47: Progetto: “Villa De Berardinis – Pescara- Chieti”, pianta, [1908] – *NOM* p.106, fig. 184 (*Pescara: Villa De Berardinis*); *BDI*, opere 1908 –.
- c. 48: Grande illustrazione acquerellata raffigurante “Giuseppe Damiani Almeyda nato a Capua il 13 febbraio 1834”, *s.d.*
- c. 49: VUOTA.
- c. 50: Ritratto maschile a carboncino a firma: Enrica Paterna Baldizzi<sup>282</sup> – cfr. c. 41 e [56] –.
- c. 51: Disegno raffigurante un nudo femminile, a china, nota ms. : “Accademia - Circolo artistico marzo 1897”.
- c. 52: Disegno: riproduzione di un bassorilievo raffigurante un leone alato, Palermo ottobre 1889.
- c. 53: Progetto: “Costruzioni economiche – Ditta Russolillo”; “Discesa a Marechiaro”, prospetti e piante ecc., [1922]
- cc. [54-55]: Progetti di una cappella funebre “Coniugi Paterna”, [1940?].
- c. [56]: Ritratto femminile privo di firma e date – non sembra di LPB, cfr. cc. 41 e 50–.
- c. [57]: Schizzo probabilmente della pergamena di laurea *honoris causa* a Umberto di Savoia (1935), elaborato decorato solo nella parte superiore, nota ms. “1° correzione al 1° originale”, *s.d.*
- c. [58]: 3 tavole: a) Disegno acquerellato della targa, priva del testo, dedicata a Franco Gagliani, [1930]; b) prospetto di edificio a due piani, forse variante del prospetto successivo; c) “Prospetto studi ed esecuzione dello Studio e del villino di Ettore Ximenes maestro scultore piazza Galeno Roma”, [1900]; *BDI*, opere 1900.
- c. 59: Progetto: “Villino De Berardinis – Pescara- Chieti”, prospetto, [1908] – *NOM* p.106, fig. 184 (*Pescara: Villa De Berardinis*); *BDI*, opere 1908 –.
- c. 60: Progetto: “Edicola di riposo per la Villa del Cav.<sup>e</sup> Carlo De Martino – Monopoli – Bari”, Napoli maggio 1920 – *NOM* fig. 283 (*Monopoli: Edicola di riposo*) –.

Bibliografia: per alcuni elaborati presenti sulle cc. 1-30 cfr. *GAP* pp. 11-22, tav. 2 , nn. 4-7; tav. 3, nn. 8, 10-11, tav. 4 n. 13, tav. 6, n. 21, tav. 13, n. 37, tav. 14, nn. 40, 42-43, tav. 16, nn. 45-46, tav. 16, n. 64, tav. 17, nn. 55-56, tav. 26, nn. 78, tav. 48, nn. 120-121, tav. 51, n.129.

Per gli elaborati compresi fra le cc. 31-60, cfr. i rinvii bibliografici delle singole voci.

#### 270. Volume “Cartellina terza. Leonardo Paterna Baldizzi”<sup>283</sup>.

[Palermo-Roma-Napoli], 1889-1938

Volume di cartone con lacci laterali per chiusura (73x50 cm), costituito da 60 cc., numerate a matita da 1 a 60 solo sul *recto*; il volume raccoglie incollati sul *recto* e sul *verso*, elaborati di vario genere eseguiti a matita, inchiostro, soprattutto tavole a china su carta velina o carta lucida, copie cianografiche e eliografiche (schizzi, piante, prospetti, sezioni, dettagli e iconografie varie), acquerelli, in gran parte datati e tutti firmati da LPB. Nelle prime 7 cc. c’è una netta prevalenza di disegni e acquerelli, dalla c. 7v in poi sono conservati prevalentemente progetti su c. velina o lucidi, o copie eliografiche:

- c. 1r: Disegno acquerellato di lapide dedicato “Ai prodi ufficiali caduti in Africa – Il circolo militare di Roma”, *s.d.* – *GAP* p. 23, tav. 51, n. 130 (*Progetto di una lapide commemorativa per il Circolo militare di Roma*) –.

<sup>282</sup> Dovrebbe trattarsi della sorella di LPB, deceduta all’età di 25 anni, il 10 ottobre 1918.

<sup>283</sup> Cfr. la nota della “cartella seconda”. Sull’etichetta si legge la nota ms. a matita: “Conservare - acquerelli disegni originali di [Leonardo Paterna Baldizzi]”.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

- c. 1v: a) ritratto femminile “Prove 3a”, *s.l.*, del 2.10.1900 – cfr. ritr. della c. 52r – Particolare di “Orto Botanico Palermo” *s.d.*, numerato: n. 4.
- c. 2r: 2 tavole: a) Particolare di “Orto Botanico Palermo” 3.8.1896, numerato: n. 5; b) “Palatino – Criptoporticus”, 3.4.1897, numerato: n. 6.
- c. 2v: a) Disegno acquerellato di ruderi *s.l.*, *s.d.*, - forse gli stessi del disegno successivo-; b) “Ruderi del Coazzo via Nomentana”, 3.11.1902.
- c. 3r: a) Disegno acquerellato di vaso con drappo, fiori e piume *s.l.*, *s.d.*
- c. 3v: “Villino Story”, particolare con vaso, *s.l.*, *s.d.*
- c. 4r: “Salone Verdi” E.G.A.(?<sup>284</sup>), Torino 6.9.1898.
- c. 4v: a) “Da Piranesi”, disegno di ruderi, *s.l.*, *s.d.*; b) “Al circolo art.”, nudo femminile di schiena, *s.l.*, *s.d.*
- c. 5r: a) “Palatino Fonte Triclinio”, 12.3.1899, numerato: n. 21.
- cc. 5v - 7r: “Siena. Cortile Portico Grottarelli”, diversi elaborati in gran parte dello stesso scorcio architettonico, [1903-1905?] – *GAP* p. , tav. 94, nn. 217-218 (*S Gimignano; Siena Palazzo Grottarelli...Prospettiva – autografia per modello agli allievi della R. Università d Torino*) –.
- c. 7v: Progetto: “Villino Costanza prospetto verso via Solimine”, *s.l.*, *s.d.* – *NOM* p. 128, fig. 220 (*Napoli: Secondo villino Marotta Costanza*); *BDI*, opere1912 –.
- c. 8r: Progetto: “Pianta quotata [...] dei suoli edificatorii risultanti nel latifondo del Cav. Diodato Lemme al Vomero. Rione Antonina”, *s.d.*
- c. 8v: Progetto: della Rinascente a via Roma. “Progetto di spostamento pensilina”, 1935 – a firma anche del direttore: Bonfante; *NOM* p. 287 –.
- c. 9r: “Progetto di massima – Cooperativa Ufficiali R° Esercito, pianta , *s.l.*, *s.d.* – *NOM* p. 175 –.
- c. 9v: Progetto: “Pensilina”, particolari, 2 tavole, *s.l.*, *s.d.*
- c. 10r: a) Progetto: “Pensilina Villino Puglia – via Cimarosa Vomero”, Napoli 2.3.1913; b) Progetto: “Biblioteca della Facoltà di Lettere. R. Università”, Napoli gennaio 1911 – *NOM* p. 117, fig. 206 (*Napoli: Mobili per l’Istituto di Filosofia della R. Università*) –.
- c. 10v: a) Progetto: “Pensilina Villino Marotta”, 24.11.1912; b) Progetto: Cannello, Napoli 29.9.1912.
- c. 11r: a) “Taranto. Progetto della decorazione del negozio Fratelli Barbato”, Napoli 8.2.1913; b) Progetto: “Ringhiera per balcone” – “Pensilina”, *s.l.*, *s.d.*
- c. 11v: Progetto: “Vetrate per la palazzina Pasquale Laudiero Afragola”, *s.d.* – si conserva altrove il disegno a matita delle vetrate in questione –.
- c. 12r: Progetto: “Biblioteca dell’Ingegnere Leonardo Baterna Baldizzi”, Napoli febbraio 1917.
- c. 12v: Progetto di un monumento: “A Fausto Cecconi – La Patria”, *s.l.*, *s.d.*<sup>285</sup> – si conserva altrove uno schizzo a matita del disegno in questione –.
- c. 13r: a) Progetto: “Schizzi di monumenti sepolcrali per il cimitero di Afragola”, Napoli 6.7.1913; b) Progetto: “Schizzi di monumento da elevarsi contro pareti - Chiesa del cimitero di Afragola eseguiti per conto del costruttore Lxxxa Coda<sup>286</sup> – *NOM* p. 133 –.
- c. 13v: Disegno “Fregio per il 2° studio di Cifariello”, 1913.
- c. 14r: a) Progetto: “Sistemazione generale della piazza della Esposizione generale di Roma”, gennaio 1938 – *NOM* pp. 319, 330, figg. 474-479 (*Concorso per il progetto della Piazza Imperiale...*); *BDI*, opere1937-38 –.
- cc. 14v-17r: “[...] concorso per la facciata della nuova stazione viaggiatori di Milano”, 2 stampati del programma, di cui uno datato 20.12.1906, del concorso e prospetti, piante e iconografia varia – *NOM* p. 100, fig. 173 (*Concorso per la stazione ferroviaria di Milano*); *BDI*, opere1907; cfr. anche il fasc. 268 –.
- c. 17v: Progetto di un monumento: “[...] Lo scultore Comm. Filippo Cifariello”, Napoli 28.1.1914 , elaborato numerato “F 234” – cfr. il monumento a Lodovico di Casoria, *NOM* p. 136, fig. 234 (*Monumento a Padre Lodovico ai Casoria*) –.
- cc. 18r-18v: Progetto di un monumento: “Vasto – Chieti – Monumento a Gabriele Rossetti per lo scultore Filippo Cifariello”, una delle tavole è numerata “Fig. 238”, Napoli giugno 1914 – *NOM* fig. 238 (*Vasto: Monumento a Gabriele Rossetti*) –.

<sup>284</sup> Lettura incerta, forse acronimo di Esposizione Generale Italiana, tenutasi a Torino nel 1898.

<sup>285</sup> Fausto Cecconi (1904-1931), aviatore.

<sup>286</sup> La firma non è chiara ma in *NOM* a p. 133, il nome del costruttore è: Roberto Coda.



### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

- c. 19r: “Progetto di monumento ai caduti di Marianella Napoli”, *s.d.*
- cc. 19v-20r: Progetto di un monumento: “Il comune di Boscoreale ai valorosi suoi caduti in guerra”, “v<sup>a</sup> Salvator Rosa 287”, prospetto e pianta, Napoli 3.11.1926.
- cc. 20v-21r: Progetto: “Cappella funeraria proprietà privata” “Aliberti”, prospetto e particolare *s.l.*, agosto 1919.
- c. 21v: Progetto: “Tomba della famiglia di Aquilino Giovagnoli”, Roma 10.11.1932.
- c. 22r: Prospetto della facciata di una per la cappella Bianchini-Campeggiani – opera poi realizzata, cfr. la documentazione del 1931-1939 – *NOM* p. 277, fig. 430 (*Mozzecane: Tomba Campeggiani*) –.
- cc.22v-23r: Progetto: “Pastificio Casa di abitazione Cav. G. Di Nola. Prospetto principale via Napoli”, e “Pastificio Di Nola Castellammare - Particolare ingresso scala”, Castellammare di Stabia, febbraio 1914 e . Napoli 3.5.1919 – *NOM* pp. 134, 143, 153, 164, 173, figg. 253-254, 275 (*Castellammare: Pastificio De Rosa; Castellammare: Decorazione salone Di Nola*); *BDI*, opere1913-21 –.
- c. 23v: a) “Decorazione del salone di ricevimento della Villa di Nola”, Napoli luglio 1919.
- c.24r: Progetto: “S.P.E.M.E. Società Partenopea Edilizia Moderna Economica – Rione Sannazaro Posillipo – Gruppo fabbricati”, *s.l.*, *s.d.* – *NOM* p. 235, figg. 377-378 (*Progetto per la quarta funicolare di Napoli*); *BDI*, opere1930 –.
- c. 24v: a) Tavola illustrata: “XXV Gruppo Legioni M.V.S.N. Campania felix” [maggio 1931, cfr. *NOM* p. 245, fig. 390]; b) Tavola illustrata: “Gloria agli studenti caduti per la grandezza d’Italia. Dolomiti Carso Grappa”, *s.l.*, *s.d.*; Progetto: pianta delle fondazioni fra via Diodato Lemme e via Cimarosa (forse del terzo villino Marotta detto “Giulia”), *s.l.*, *s.d.* – *NOM* pp. 128-129, figg. 219-220, 222 –.
- c. 25r: Progetto: “Villino Marotta – Iconografia del piano terra – Via Solimine al Vomero”, Napoli 25.6.1912 – *NOM* pp. 128-129, figg. 219-220, 222; *BDI*, opere1912 –.
- cc. 25v-26r: Progetto: “Villino Costanza”, pianta e sezione particolare, Napoli agosto 1912 – *NOM* pp. 128-129, figg. 219-220, 222; *BDI*, opere1912 –.
- c. 26v: Progetto: particolare di una porta – probabilmente del villino Costanza –, *s.l.*, *s.d.*
- c. 27r: Progetto: particolari di una cancellata/inferriata e di una pensilina – probabilmente del villino Giulia –, *s.l.*, *s.d.*
- c. 27v: Progetto: “Villino Giulia via Cimarosa Vomero”, Napoli 13.2.1913 – *NOM* pp. 128-129, figg. 219-220, 222 –.
- c. 28r: Progetto: “Villino Marotta”, pianta, Napoli giugno 1912, cfr. progetti precedenti.
- c. 28v: “Progetto della Policlinica infantile di Montecalvario”; “Stato attuale ambulatorio F.F. Montecalvario”, Napoli febbraio 1935.
- c. 29r: a) Progetto [di Lavagna con telaio mobile]: “Seminario di Matematica della R. Università di Napoli”, [1909, *NOM* p. 113, fig. 197]; b) Progetto: “Cooperativa case Ufficiali Regio Esercito – Pianta dello appartamento del socio T. Colonnello Leonardo Paterna Baldizzi”, *s.l.*, *s.d.* – *NOM* p. 175 –.
- cc. 29v-30r: Progetto: “Case economiche per gli operai nelle città di Pozzuoli” pianta e particolari”, Napoli maggio 1915 e novembre 1916 – *NOM* p. 145, figg. 243-244 (*Progetto di case economiche a Pozzuoli*); *BDI*, opere1915 –.
- c. 30v: Acquerello: vaso con pianta fiorita, *s.l.*, 19.6.1889 – *GAP* p. 15 , tav. 20, n. 68 (*Studio di fiori dal vero*) –.
- c. 31r: Acquerello: “Celestina”, particolare fiori, *s.l.*, 23.5.1889 – *GAP* p. 13, tav. 13 , n. 39 (*Studio ad acquerello di fiori dal vero*) – .
- cc. 31v-32r: “Progetto di Vocazionario cattolico in Pianura di Napoli”; “pianta del piano sopraterza dell’Istituto e della Chiesa” e prospetto principale, Napoli luglio 1925 – *NOM* p. 196, fig. 322 (*Vocazionario per Pianura (Napoli)*); *BDI*, opere1923 –.
- c. 32v: Disegno a china: “Porta Augusta – Perugia”. *s.d.*
- c. 33r: “Progetto della chiesa di S.ta Maria Egiziaca”, Roma novembre 1930
- c. 33v: Disegno a china su carta bruna: “Nella Cappella Paladina”, Palermo 30.12.1899.
- c. 34r: Disegno: “Regensburg. Colonna gotica fuori porta S. Giacomo (1459)”, nota ms.: “(p. 36, 6° album)”, *s.d.*
- c. 34v: Acquerello: “Macao Roma”, 10.10.1895.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

- cc. 35r-36r: “Progetto per l’edificio per il Teatro sociale e per il grande albergo in Campobasso”; “Ditta Ingg.<sup>ni</sup> C. Giovagnoli e P. Nicotera Napoli”, prospetti e pianta, Napoli febbraio 1923 – *NOM* p. 188, figg. 306-308 (*Progetto dell’edificio per il Teatro sociale e per il Gran Albergo di Campobasso ecc.*); *BDI*, opere1923 –.
- c. 36v: pianta senza indicazioni, se non gli odonimi: via Nicola Capasso; s. Maria delle Grazie, Luigi Serio, Michelangelo Ciccone – forse da collegare al progetto successivo –.
- c. 37r: Progetto: “Pastificio De Rosa Di Nola via Napoli – Castellammare Stabia”, pianta pianoterra, Napoli 21.11.1913, cfr. cc.22v-23r.
- c. 37v: Acquerello di un ponte sul fiume con sfondo paesaggistico, Roma febbraio 1897.
- c. 38r: “Progetto di nuova via panoramica pianeggiante, m. 150 fra via Tasso e Capodimonte Porta Picc.<sup>an</sup>”, Napoli 1918 – *NOM* pp. 159-160, fig. 265 (*Progetto di viale panoramico da Capodimonte a Via Tasso a Napoli*); *BDI*, opere1918 –.
- cc. 38v-39r: Progetto: “Da Santa Lucia: passeggiata pubblica al Monte Echia”, piante e prospetto generale, piante e altra variante, *s.d.* – *NOM* p. 160, figg. 267-268 (*Progetto della sistemazione del Monte Echia a Napoli*) –.
- cc. 39v-40r: Progetto generico: piante e prospetti di villino presso “Discesa di Marechiaro”, Napoli maggio 1923 – *NOM* pp. 188, 211, 331; *BDI*, opere1923 –.
- c. 40v: Progetto: “Villino del Cav. Gaetano Di Ruocco – Gragnano Napoli”, 3.2.1924 – *NOM* p. 204, fig. 334 (*Gragnano: Casa Di Ruocco*); *BDI*, opere1923 –.
- c. 41r: Progetto: “Pensilina – Palazzo Palladino”, Napoli novembre 1911-18.
- c. 41v: “Progetto di una Edicola di accesso ad un telefono pubblico sotterraneo con sala di scrittura-  
vetrine [...]”; “Domanda di concessione Ottavio Maurizio Daco”, piante e prospetti, Napoli marzo 1922 – *NOM* p. 175, fig. 293 (*Progetto per il negozio sotterraneo Daco a Napoli*); *BDI*, opere1921 –.
- c. 42r: Progetto: “Padiglione di ingresso all’albergo diurno Cobianchi piazza S. Ferdinando Napoli”, *s.d.* - variante del progetto alla c. 43r –.
- c. 42v: Progetto: “Chiosco di entrata nell’albergo diurno Cobianchi – Prospetto Napoli Piazza Garibaldi alla stazione”, Napoli 20.9.1925 – *NOM* p. 211, figg. 348-349 (*Progetto di edicola Cobianchi a Piazza S. Ferdinando a Napoli ; Progetto di edicola Cobianchi a P. Garibaldi a Napoli*); *BDI*, opere1925 –.
- c. 43r: Progetto: “Padiglione di ingresso all’albergo diurno Cobianchi piazza S. Ferdinando Napoli”, *s.d.* - variante del progetto alla c. 42r, come sopra –.
- c. 43v: “Progetto di massima, Roma 1900”; “La casa dello scultore” [Ximenes?] – nota ms. probabilmente di LPB: “uno dei tanti progetti”; *GAP* p. 26, tav. 63, n. 163 (*Progetto dipalazzina unito ad uno studio di scultura*); *NOM*, p. 35, figg. 74-75 (...villa dello scultore Ximenes); *BDI*, opere1900 –.
- cc. 44r-45r: Progetto: “La bottega e la casa dello scultore Cifariello – via Solimine – Vomero”, “Rez-de-chaussée”, prospetto principale, piante, Napoli 26, 29 e 30. agosto1913 – *NOM* pp. 133-134, fig. 230 (*Studio e Casa dello scultore Filippo Cifariello*); *BDI*, opere1913 –.
- c. 45v: Progetto: “ Casa di affitto progettata per conto del Comm. Filippo Cifariello scultore”, progetto, pianta, Napoli giugno 1913, come sopra.
- c. 46r: 2 tavole del progetto: “La bottega e la casa”, a) “Sezioni studio, 30.9.1913; b) “Disegni degli infissi”, 8.12.1913, come sopra.
- cc. 46v-47r: Progetto: “Cuma-Nova Zona industriale presso il Porto Baia-Averno - Progetto Enrichetti-Paterna Baldizzi”, con tabella “Computo delle vie” “Computo delle superficie”, prospetti, iconografie, piante, Napoli 10.12.1918 e fine 1918 – *NOM* p. 159, figg. 263-264 (*Progetto di Cuma nuova*); *BDI*, opere1918-19 –.
- cc. 47v-48r: Progetto: “Villa Palladino alla Cajola Napoli Posillipo”, prospetti a sud est e nord-ovest”, Napoli 25.4.1914 – *NOM* p. 137, fig. 237 (*Napoli: Pensilina casa Paladino*); *BDI*, opere1914-21 –.
- c. 48v: “Progetto per il mio pianoforte”, *s.d.*
- c. 49r: Pianta di appartamento presso il “Lungo Tevere Flaminio”, *s.d.*
- c. 49v: Progetto: “Biblioteca degli Istit<sup>i</sup> Giuridici della R. Uniniversità di Napoli”, 26.6.1911 – *NOM*, pp. 120, 136 (?), fig. 232 (?) –.
- c. 50r: “R. Biblioteca Universitaria – Progetto scansie sale di consultazione”, Napoli marzo 1922 – *NOM* p. 136 (?), 175, fig. 232 (?) (*Biblioteca per la R. Università di Napoli*) –.

### Serie 3. Materiale iconografico. 3.2. Progetti e disegni (rilegati)

- c. 50v: 1 tavola raffigurante un carciofo – *GAP* p. 12, tav. 6, n. 18 (*Acquarelli a colori dal vero*) –.
- cc. 51r-52r: 5 tavole fra disegni e acquerelli raffiguranti: motivi fitomorfi, figure umane<sup>287</sup> tra cui alcuni schizzi di nudi, un'illustrazione raffigurante un angelo con spada e uomo con elmo (visibile solo la testa), con testo: "La pace coi barbari si firma con la spada e si suggella con la vittoria. Per gli studenti universitari caduti nella guerra 1915-18", (date croniche: 1889, ottobre 1918, 4 giugno e 24 settembre 1900).
- c. 52v: Progetto di un monumento raffigurante il Cristo Redentore, *s.d.* – cfr. in fasc. 152 –. "Monumento a Gesù Redentore sul Monte Altino" – *NOM* pp. 107-108, fig. 189 (*Formia: Monumento del Redentore sul monte Altino*) –.
- c. 53r: Pianta di un appartamento e terreni circostanti, *s.d.* – cfr. cfr. in fasc. 191 [Villa a Marechiaro] –.
- c. 53v: "Disegno prospettico dell'atrio del Castello della Zisa – Palermo", ottobre 1893, con firma disegnata/incisa: "Leonardo Paterna Baldizzi misurò e disegnò".
- c. 54r: Disegno: "Tempio prostilo Palermo 20.4.1891", altra data ms. di un "assistente" 28.4.1891.
- c. 54v: Progetto: "Villino signorile", ortografia, iconografie e prospetti, Palermo aprile 1892 – *GAP*, p.16, tav. 26, n. 76 (*Progetto di villino*) –.
- c. 55r: "Progetto di massima di una Basilica", *s.l.*, 5.1.1896<sup>288</sup> – *GAP* p. 16, tav. 30, n. 86 –.
- cc. 55v-60r: 3 testi mss di diversi "Temi" numerati I-III, con le indicazioni per disegnare su tre proiezioni ortogonali un fascio di modanature (temi I-II, datati 18 giugno e 3 luglio 1907) e una colonna di ferro con il profilo di rotazione della base e sezione del tronco (tema III, datato 26.10.1907); i testi mss. sono completati dalle 7 tavole dei relativi elaborati con le proiezioni ortogonali dei temi suddetti.

Bibliografia: cfr. i rinvii bibliografici delle singole voci.

#### 271. "Prof. Architetto Leonardo Paterna Baldizzi. Progetto. Per la sistemazione generale della piazza della Esposizione Universale di Roma", gennaio 1938 XVI *Roma, 1938*

Raccolta di 25 grandi tavole ripiegate e rilegate in volume (74x64 cm). Contiene: disegni di prospetti, piante, vedute e particolari di:

- Museo d'Arte moderna
- Museo Arte contemporanea
- Museo storico della Scienza
- Cinema Teatro
- Piazzale e foro

(Tavv. 1-3: veduta del progetto generale dall'alto; piante dei sotterranei. tav. 4: prospetto del Museo d'Arte moderna e pianta del sotterraneo; tav. 5: prospetto della sistemazione centrale della piazza; tav. 6: prospetto e pianta del Museo storico della Scienza; tav. 7: sezioni A-B del Museo Arte contemporanea e pianta del 4° piano con "abitazione del direttore..."; tav. 8: prospetto laterale e posteriore del Museo storico della Scienza, prospetto posteriore del Cinema Teatro; tav. 9: sezione trasversale del Museo d'Arte moderna e del Museo Arte contemporanea, sezione trasversale del Museo storico della Scienza; tavv. 10-16: Cinema Teatro, piante della platea, all'altezza dei palchi, della grande tribuna al di sopra dei palchi, dei tetti, prospetto laterale, sezione longitudinale e prospetti del Cinema Teatro e dei Musei vicini; tav. 17: Museo d'Arte moderna; tav. 18: sezione longitudinale della sistemazione generale del progetto; tav. 19: Museo storico della Scienza: piante dei piani I-III; tav. 20: particolare del Museo storico della Scienza; tav. 21: particolare del Museo d'Arte moderna; tav. 22: particolare del prospetto del Cinema Teatro; tav. 23: piazzale del Museo storico della Scienza; tav. 24: il foro e il piazzale del Cinema Teatro; tav. 25: sistemazione generale, veduta tridimensionale del progetto).

Bibliografia: *NOM* pp. 319, 330, figg. 474-479 (*Concorso per il progetto della Piazza Imperiale...*); *BDI*, opere 1937-38.

<sup>287</sup> Per l'acquerello con ritratto femminile cfr. ritr. della c. 1r.

<sup>288</sup> La lettura del mese è incerta.

## 3.3. Quadri

La collezione dei quadri, tutti opera di LPB, giunse in Accademia nell'aprile del 1949, ossia qualche anno prima del resto dell'archivio, acquisito nel 1959<sup>289</sup>, così come documentato da un elenco di consistenza conservato presso l'Archivio accademico. Tale elenco è stato redatto in occasione della ricognizione effettuata dal personale dei Lincei "per l'accertamento dell'esistenza reale dei quadri della Fondazione Paterna Baldizzi" e porta anche la firma di Enrica Paterna Baldizzi. Una nota manoscritta informa che, in quella data, dei 139 quadri elencati non risultavano pervenuti i nn. 101, 111, 114, 117 e 122, mentre il quadro numerato 131bis, pur essendo stato acquisito, risultava mancante dall'elenco. In virtù di queste ultime precisazioni, i quadri della collezione dovrebbero essere stati in tutto 136, compresi quelli con la numerazione doppia (cfr. i nn. 64 e 131 bis)<sup>290</sup>.

Nella descrizione di questa parte dell'archivio ci si è limitati a riportare la tabella di consistenza redatta nel 1949, da cui sono stati ricopiati i dati principali (numerazione dei quadri, toponimi di riferimento e titolo) e in aggiunta, nell'ultima colonna, si fornisce l'indicazione dell'ubicazione attuale dell'opera o della sua mancata localizzazione.

1.	Agnano	Nisida da Agnano	Ufficio privato
2.	Col Sant'Anna, Alto Cadore	La mia batteria	Ufficio privato
3.	Agnano	Antiche Terme romane	<b>non localizzato</b>
4.		La mia Enrica	Armadio
5.	Firenze	Le mura dal Piazzale Michelangelo	Armadio
6.	Berna	Aar	Armadio
7.	Portofino	La villa Braum	Armadio
8.	Berna	La torre dell'orologio	Armadio
9.	Firenze	In Piazza dell'Annunziata	Armadio
10.	Venezia	S. Marco (interno)	Armadio
11.	Venezia	Calle Foscari	<b>non localizzato</b>
12.	Venezia	Rio del Rimedio	Armadio
13.	Clavières	Moda Antica, alle falde del Gimon	Armadio
14.	Ulm	La cattedrale	Armadio
15.	Roma	Arco di Tito (fornice)	Armadio
16.	München	Alt Rathaus	Armadio
17.	Roma	Natale, agrifoglio e pungitopo	Armadio
18.	Napoli	Villa Marotta	Armadio
19.	Agnano	Terme romane (Calidarium)	Cartella/ Uff. pr.
20.	S. Candido	Altare della chiesa	<b>non localizzato</b>
21.	Napoli	Gioielleria Knight	Armadio
22.	Marechiaro	La chiesa del Faro	<b>non localizzato</b>
23.	Venas di Cadore	La via principale	Armadio
24.	Venas di Cadore	Monte Zucco	Armadio
25.		La mia laurea (pergamena)	Ufficio privato
26.	Desdra	Monumento a Weber e duomo	Armadio

<sup>289</sup> Come già illustrato nel paragrafo *Storia archivistica e consistenza del Fondo Leonardo Paterna Baldizzi*.

<sup>290</sup> Sfortunatamente nel corso di quest'ultimo censimento, non sono stati rintracciati 26 elaborati mentre la maggior parte dei quadri risultano conservati in un particolare armadio e una parte è esposta lungo il corridoio e in specifici uffici del terzo piano di Palazzo Corsini. Quadri non localizzati corrispondono ai numeri della tabella: 3, 11, 20, 22, 42, 51, 52, 54, 58, 64, 65, 72, 78, 81, 82, 84, 85, 98, 116, 119, 123, 125, 126, 129, 130 e 135.

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.3. Quadri**

27.	Roma	Fonte di Juturna - Foro romano	Ufficio privato
28.	Roma	Tempio di Castore e Polluce	Armadio
29.	Roma	Mura aureliane	Armadio
30.	Venezia	L'arsenale	Armadio
31.	Napoli	Laurea per l'Università di Napoli (pergamena)	Armadio
32.	Lavaredo	Cime di Lavaredo - Punta Frida	Ufficio privato
33.	Ravenna	Tomba di Dante	Armadio
34.	Palatino	Piazza dei Cesari (biblioteca)	Armadio
35.	Mentana	Vigna Santucci (battaglia 1867)	Armadio
36.	Francavilla	Studi del pittore Michetti	Armadio
37.	Venezia	La casa del Petrarca	Armadio
38.	Cutigliano pistoiese	Fonte e Marzocco della Repubblica Fiorentina	Armadio
39.	Cutigliano pistoiese	Portichetto del Comune	Armadio
40.	Cutigliano pistoiese	La chiesa della Compagnia	Corridoio
41.	Anticoli	Il vecchio Anticoli e il nuovo palazzo-albergo	Armadio
42.?	Ravello	Il campanile (acquaforte)	Cartella/ Uff. pr.
43.	Chambery	Entrata del Castello dei Savoia (acquaforte)	Armadio
44.	Venas di Cadore	Gli spalti di Toro	Armadio
45.	Venas di Cadore	Col Vaccher e il Picco di Roda	Armadio
46.	Venas di Cadore	Il Pelmo	Armadio
47.	Agnano	Terme romane	Armadio
48.	Braies	Il lago e il Sasso del Signore	Ufficio privato?
49.	Firenze	A S. Francesco	Armadio
50.	Marechiaro	Vecchio Castello	Armadio
51.	Fiuggi Fonte	Nel bosco	<b>non localizzato</b>
52.	Fiuggi Fonte	Ingresso del bosco	<b>non localizzato</b>
53.	Roma	Chiesa del sudario (interno)	Armadio
54.	Marechiaro	Campanile della Chiesa del Faro	<b>non localizzato</b>
55.	Marechiaro	Colonna romana	Armadio
56.	Posillipo	Villa Rocca Romana	Ufficio privato
57.	Mentana	Il castello Borghese	Armadio
58.	Mentana	Il castello Borghese	<b>non localizzato</b>
59.	Napoli	Capri e Posillipo	Armadio
60.	Colmars les Alpes	Haute du Verdon - Porte de Savoie	Armadio
61.	Aix les Baines	Tempio di Diana	Armadio
62.	Thorame Haute	Altavalle del Verdon	Ufficio privato?
63.	Vittorio Veneto	Il Castello	Armadio
64.	München	Nornen brunnen <sup>291</sup>	<b>non localizzato</b>
64.	Cortina d'Ampezzo		Armadio
65.	Praga	Il Moldau	<b>non localizzato</b>
66.	Ravello	Il duomo	Ufficio privato
67.	Agnano	Terme romane	Armadio
68.	München	Nrunnen Bubeil (Gasteigers)	Armadio
69.	Casamicciola	Due paesaggi	Corridoio

<sup>291</sup> Nell'elenco dattiloscritto alla doppia numerazione 64 è giustapposta la nota ms.: "Mancante Monaco", difatti è stato localizzato solo un elaborato col numero 64 relativo a Cortina d'Ampezzo.

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.3. Quadri**

70.	Spiez	Lago di Thun - Chiesa evangelica	Armadio
71.	Belluno	Alpi cadorine	Armadio
72.	Napoli	Eremo Osservatorio Vesuviano	<b>non localizzato</b>
73.	Venezia	Monumento a Colleoni	Armadio
74.	Arquà	Tomba di Petrarca	Ufficio privato
75.	Milano	S. Francesco del Castiglione	Armadio
76.	Col Sant'Anna	Fortificazioni	Armadio
77.	Fontgailarde	Il Cordeuille	Armadio
78.	Pozzuoli	La colata	<b>non localizzato</b>
79.	Monterotondo	Porta Garibaldi	Armadio
80.		Enrica al pianoforte	Armadio
81.	Monterotondo	Via Fabio Giovagnoli	<b>non localizzato</b>
82.	Venas	Primavera in Cadore	<b>non localizzato</b>
83.	Spiez	La Chiesa	Ufficio privato?
84.	Monterotondo	Monumento Orsini - Chiesa di S. Maria	<b>non localizzato</b>
85.	Monterotondo	Campagna romana	<b>non localizzato</b>
86.		Acquerelli vari <sup>292</sup>	Armadio
87.		Acquerelli vari	Ufficio privato
88.		Elisa Bonaparte Baciocchi (copia a penna)	Ufficio privato?
89.	Roma	Arco di Tito	Armadio
90.	Fontgailarde	Alta Valle del Verdon - Il fiume	Armadio
91.	Bourg S. Maurice	Mont Pourri	Armadio
92.	Venezia	Il Canal Grande della Ca' d'Oro	Ufficio privato
93.	Monaco	La via per Montecarlo	Armadio
94.	München	Marianilf Kirche	Armadio
95.	München	Rathaus	Armadio
96.	Berlino	La Galleria Nazionale	Armadio
97.	Clavières	Il paese	Armadio
98.	Colmars	Les Alpes - Porta Savoia	???
99.	Agnano	Terme romane	Armadio
100.	Colonia	Il duomo	Armadio
101.	Venas di Cadore	Vecchi tabià	<b>MAI ARRIVATO</b>
102.	Innsbruck	San Nicola	Armadio
103.	Napoli	Nel bosco dell'eremo	Armadio
104.	Agnano	L'antico lago	Armadio
105.	Fontgailarde	Haute Vallé du Verdon	Ufficio privato
106.	Saint Pierre de Chartreuse	Torrente Guiers e la Diat	Armadio
107.	Monterotondo	La Torre Mozza	Armadio
108.	Firenze	Cortile del Bargello	Armadio
109.	Sampierdarena	La lanterna	Armadio
110.	München	Circolo artistico	Armadio
111.	Braies	Lago di Braies. La chiesetta dell'Addolorata	<b>MAI ARRIVATO</b>
112.	Saint Pierre de Chartreuse	La Posta	Armadio
113.	Venezia	Il vecchio e il nuovo	Armadio
114.	Braies	La chiesa	<b>MAI ARRIVATO</b>

<sup>292</sup> Nell'elenco dattiloscritto alla denominazione dell'elaborato in questione sembrerebbe essere giustapposta la nota ms. "Farnesina", ma la lettura è incerta.

**Serie 3. Materiale iconografico. 3.3. Quadri**

115.	Napoli	Villino Giulia	Armadio
116.	Roma	Foro Romano - Rilievo dell'atrio della casa delle Vestali	<b>non localizzato</b>
117.	Agnano	Il Vesuvio visto da Agnano	<b>MAI ARRIVATO</b>
118.	Mentana	L'Ara	Armadio
119.	Parigi	Ile de France	<b>non localizzato</b>
120.	S. Candido	L'Hannolt	Armadio
121.	Napoli	Posillipo	Armadio
122.	Venas di Cadore	La strada e la chiesetta	<b>MAI ARRIVATO</b>
123.	Ravello	Dalla terrazza dell'albergo Palumbo	<b>non localizzato</b>
124.	Venas di Cadore	La chiesa di S. Marco	Armadio
125.	Berlino	La cupola del duomo nell'Unter den Linden	<b>non localizzato</b>
126.	Venezia	Il cortile della Ca' d'Oro	<b>non localizzato</b>
127.	Venas di Cadore	Cima di Mezzodi	Corridoio
128.	Pensionato Artistico	Pensionato Artistico. La modella Aurelia	Armadio
129.		Rosa scempia persiana	<b>non localizzato</b>
130.		Rosa scempia persiana	<b>non localizzato</b>
131.	Spiez	Blumlisalp Thunersee	Armadio
131.bis	Spiez	Blumlisalp Thunersee	Armadio
132.	Monterotondo	Vigna Cecconi	Armadio
133.	Cuma nova	Casa quadrinata - Progetto Cuma Nova	Armadio
134.	Misurina	Il lago e il Sorapis	Armadio
135.		S.A.R. La Duchessa d'Aosta	<b>non localizzato</b>
136.	Napoli	Napoli agli studenti	Armadio
137.	Parigi - Cluny -	S. Chapelle	Armadio
138.	Cortina d'Ampezzo?	Monte Cristallo	Armadio
139.	Spiez	Rthorm	Armadio

## Serie 4. Diari<sup>293</sup>

Questa ultima serie è molto omogenea e molto particolare, rappresenta un po' l'autobiografia illustrata del Paterna Baldizzi e in quanto tale raccoglie, aspirazioni ed esperienze personali, che l'artista seppe immortalare anche attraverso i suoi disegni, come si può comprendere da queste righe estrapolate dalla sua diretta testimonianza:

“Un giorno trascinato dal desiderio di fissare ciò che più mi attraeva fra le infinite bellezze artistiche di Roma, ho deciso di comprare un album e mi sono rivolto alla cartoleria Cugini Rossi. Lì ho acquistato un album i cui fogli misurano cent. 18x28, un piccolo calamaio tascabile, una boccetta di inchiostro di Cina, penne chiudibili, una piccolissima scatola di colori, cent. 4x7, e qualche pennello. Così fornito nelle tasche dell'ampio abito da artigiere, ho iniziato il mio Diario artistico il 26 febbraio 1895 nel Chiostro di S. Paolo. Questo Diario mi accompagna da quel giorno; schizzi, note storiche e personali, impressioni di Arte e di vita, fatti ai quali ho partecipato, sono in esso registrati con una fedeltà di alta confessione<sup>294</sup>”.

“...andai sempre attorno per la città guidato dall'«Itinerario» del Nibby, aspirando a pieni polmoni quell'aria che tanti sommi uomini avevano aspirata e aspirano. Fu allora, che non contento di guardare, di osservare, volli fissare sulla carta qualche impressione e che tentai, per la prima volta, di riprodurre a penna dal vero quello che più destava letizia nel mio animo o più dava piacere alla mia vista, iniziando il diario che ancora continuo, dopo dieci anni, e che mi accompagnerà sempre, finché il Sommo Iddio vorrà concedere al mio sangue di compiere il suo circolo regolarmente<sup>295</sup>”.

I 24 diari di Leonardo Paterna Baldizzi coprono l'arco cronologico 1895-1942, dalla fine del secolo scorso quindi, fino alla seconda guerra mondiale. L'architetto annota quasi giornalmente non solo episodi della sua vita personale, professionale e artistica, ma anche eventi storici, manifestazioni artistiche locali, nazionali e internazionali. Apre i diari con una minuziosa ricostruzione della sua vita militare, iniziata a Roma nel 1894, per continuare poi con la sua attività di ispettore al Foro romano e presso diversi Uffici regionali per la conservazione dei monumenti, quindi al suo ruolo di professore di disegno artistico all'Università di Napoli.

Nei suoi diari si ritrovano riportate architetture, rilievi, paesaggi, arredi, decorazioni d'interni, pergamene, fiori e animali documentati anche nelle altre serie dell'archivio. Disegni a matita, a penna o acquerelli colorati raccontano la perizia della sua professionalità, la curiosità per i dettagli e particolari, la passione per il bello e per la natura, l'affetto per Raffaele Giovagnoli e l'amore per la figlia di questi, Enrica, sua moglie e ispiratrice, presente quasi in ogni pagina dei diari; non a caso, a testimoniare questo forte legame, tappa costante di ritorno dai suoi viaggi, dalle passeggiate o gite, è la casa Giovagnoli a Monterotondo. I fatti, gli eventi, gli incontri sono documentati con lunghi racconti e con ritagli di giornali. Non mancano le note sulle amicizie, sui concorsi, sugli incarichi privati, sui riconoscimenti ottenuti. Uno spaccato di vita lungo quarant'anni in cui le vicende italiane, europee e mondiali (nel XVI e XVII diario molti testi si riferiscono alla I guerra mondiale), si intrecciano e fanno da sfondo ad un'autobiografia molto originale.

I diari erano già stati oggetto di una precedente schedatura<sup>296</sup> rispetto alla quale, con il presente lavoro, sono state apportate correzioni e integrazioni soprattutto per quanto relativo ai contenuti degli articoli di giornali, alle firme e alle dediche.

<sup>293</sup> Per compilare il capitolo dedicato ai Diari e le relative voci dell'indice, mi è stata preziosissima la collaborazione della dott.ssa Cagiano de Azevedo, alla quale si deve anche l'introduzione della presente serie e la pubblicazione della riproduzione digitale dei diari, nonché dei relativi metadati, consultabili *online* partendo dall'URL: <http://archivio.lincci.it/> (consultazione del 2016).

<sup>294</sup> *NOM*, pp. 22 e 25.

<sup>295</sup> *FSN*, pp. 9-10.

<sup>296</sup> Cfr. la descrizione delle illustrazioni degli album a cura di Valeria Novara (documento *excel* consultabile in biblioteca); della stessa autrice si veda anche: Valeria Novara, *Roma nei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi (1895-*



#### Serie 4. Diari

Nella tabella che segue, per ogni pagina si riporta il numero del diario e della pagina, le date topica e cronica, l'oggetto e la descrizione dei disegni, i contenuti degli articoli dei giornali, le dediche. I racconti e le annotazioni mss. di LPB vengono generalmente segnalati come "testo"; gli estremi topici, ad eccezione delle fotografie, si riferiscono sempre al luogo nel quale si trova LPB al momento in cui scrive o disegna; essi testimoniano la quantità di spostamenti, a volte anche giornalieri; infatti in una stessa pagina si possono trovare annotati anche tre luoghi diversi alla stessa data o nel giro di pochi giorni. Solo per le fotografie si riportano la data e il luogo in cui sono state scattate.

Nei primi diari, solo fino al settimo e con più frequenza nel terzo e nel quarto, si trovano testi censurati con carta velina viola. Evidentemente, ad una successiva lettura, LPB ha ritenuto di dover intervenire con delle cancellazioni ma, per non alterare l'ordine, la precisione e la bellezza del suo lavoro, ha utilizzato questo espediente. Negli ultimi album si riscontra che, contestualmente alla redazione dei suoi diari, LPB cominciava ad attaccare in fondo agli stessi, fotografie che man mano ritrovava, legate anche ad eventi precedenti; questo spiega le datazioni altalenanti; talvolta la stessa procedura è utilizzata nel corso di tutto il diario (es. XXII diario che termina alla pagina 179 e prosegue solo con fotografie). Alcuni testi, per un esercizio tecnico dell'autore, sono scritti al rovescio (es. 17.9, 19.22)<sup>297</sup>.

La numerazione delle pagine dei diari, è sempre di Leonardo Paterna Baldizzi; solo nel primo egli numera le carte e non le pagine, pertanto nell'inventario del primo diario si è intervenuti segnalando ogni carta con il *recto* (*r*) e *verso* (*v*); dal secondo diario ogni facciata riporta il numero originale consecutivo. Alcune volte sono stati utilizzati da LPB anche i piatti anteriori e posteriori delle coperte dei diari, soprattutto per inserire fotografie; in questo caso, laddove mancava la numerazione originale, si è proseguito inserendo il numero di pagina tra [].

I diari riportano tutti nella prima pagina, per mano di LPB, il numero di fogli e gli estremi cronologici iniziali e finali. Tali informazioni sono messe e riportate nello schema che segue:

1. 1895/02/26 - 1895/10/06, Roma: 42 pagine, 84 facciate
2. 1895/10/20 - 1897/03/05, Roma: 80 facciate
3. 1897/03/11-1897/09/26, Roma - Firenze: 40 pagine, 80 facciate
4. 1897/09/27-1898/03/19, Firenze - Roma: 40 pagine, 81 facciate
5. 1898/03/20-1898/04/12, Veio - Roma: 41 pagine o fogli, 79 facciate
6. 1899/05/15-1899/11/29, Roma: 41 pagine, 81 facciate
7. 1899/12/19-1901/02/03, Palermo - Roma: 78 pagine, 40 fogli
8. 1901/05/15-1902/05/05, Roma: 81 pagine, 42 fogli
9. 1902/05/05-1903/03/14, Roma: 81 pagine, 42 fogli
10. 1903/03/15-1904/08/10, Roma - Torino: 84 pagine, 42 fogli
11. 1904/08/16-1906/03/29, Torino - Napoli: 131 pagine, 66 fogli
12. 1906/03/31-1908/09/10, Avellino - Napoli: 132 pagine, 66 fogli
13. 1908/09/14-1910/08/25, Napoli: 129 pagine scritte, 66 fogli
14. 1910/09/01 -1912/07/01, Monterotondo - Camerino: 130 pagine scritte, 65 fogli
15. 1912/07/03-1914/11/19, Napoli: 90 pagine scritte, 46 fogli
16. 1914/11/30-1917/04/23, Napoli: 92 pagine scritte, 46 fogli
17. 1917/05/30-1918/02/23, 1919/06/17: Napoli - Maglie: 91 pagine, 46 fogli
18. 1919/06/18-1921/08/30, Maglie - Napoli: 92 pagine, 46 fogli
19. 1921/09/02-1923/08/27, Trieste - Venas di Cadore: 90 pagine, 46 fogli
20. 1923/08/29-1928/09/27, Pieve - Torino: 195 pagine, 98 fogli
21. 1928/09/30-1932/03/22, Modena - Napoli: 193 pagine, 97 fogli
22. 1932/03/23-1935/08/08, Roma - Napoli: 200 pagine
23. 1935/08/17-1939/06/14, Modane (Francia) - Roma: 169 pagine
24. 12 giugno 1939 - [1942], Roma: 153 pagine.

---

1945) conservati nella Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana: cenni storici e unità di descrizione, Roma 2009-2010 (tesi di laurea).

<sup>297</sup> Per la "scrittura leonardesca" cfr. *NOM*, p. 116 .

## Serie 4. Diari

### Legenda della tabella

- a:** numero del diario e delle cc. o delle pp.;  
**b:** data cronica; **c:** date topiche ecc.; **d:** titolo dell'elaborato;  
**e:** nota sulla tipologia dell'elaborato e sulla tecnica esecutiva;  
 nelle **note a piè di pagina** : informazioni relative al contenuto.

Nella colonna **a** (indicazione dei numeri delle cc. o delle pp.): si segnalano le carte (*recto / verso*) solo per il primo diario, in quanto per tutti gli altri diari la numerazione prosegue per paginazione.

Nella colonna **c** (date topiche ecc.), si riportano, prevalentemente, i nomi delle località visitate dal Paterna Baldizzi, ovvero i luoghi dove si trovava nel momento della redazione delle specifiche pagine dei diari; per meglio localizzare i toponimi citati in questa serie, si rimanda all' *Indice degli odonimi, toponimi e nomi geografici in generale* e agli altri indici dove sono state inserite tutte le voci desunte dalla seguente tabella, ritenute degne di nota.

Il nome di Leonardo Paterna Baldizzi è di norma sostituito dalle iniziali LPB.

a	b	c	d	e
Diario 1	1895/02/26 - 1895/10/06	Roma		Primo diario, 42 pagine, 84 facciate
1. 1r	1895/02/26	Roma	Chiostro di S. Paolo	Immagine con testo ms. relativo alla carriera militare di LPB; a destra in alto uno stemma "Pro Italia". Disegno a penna con inchiostro bruno e testo
1. 1v	1895/03/03	Roma	Basilica di Massenzio; frammento di decorazione architettonica e planimetria del "Tempio di Venere"; "Disegno di Adriano" con annotazione ms. "Portico 150 metri di lunghezza – 96 metri di larghezza"	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno e testo in prosecuzione della pagina precedente
1. 2r	1895/03/10	Roma	"Seggio pontificale della Basilica di S. Lorenzo fuori le mura, sulla antica basilica di Costantino"; particolare di una colonna della Basilica	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 2v	s.d.	Roma	Baldacchino (privo di titolo)	Disegno a penna (schizzo)
1. 3r	1895/03/17	Roma	Chiostro di S. Giovanni in Laterano	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
1. 3v				Pagina bianca
1. 4r	1895/03/17	Roma	3 "Frammenti dell'antica Basilica di S. Giovanni in Laterano, esistenti nel chiostro di detta chiesa"	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 4v	1895/03/24	Roma	4 reperti archeologici appartenenti al "gruppo Falisco", conservati nel Museo nazionale romano	Immagine con testo ms. Disegno a matita
1. 5r	1895/03/24	Roma	In alto a sinistra "Acroterio della Domus Geloiziana"; in alto a destra testa del cavallo del Capitano Bertoni	Immagine con testo ms. Disegno a penna ad inchiostro bruno (sin.); Disegno a matita (ds.)
1. 5v				Pagina bianca
1. 6r	1895/04/12	Roma	Tomba di Cecilia Metella	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

1. 6v	1895/04/12	Roma	Veduta dalla Villa dei Quintilii, di un tratto della Via Appia con la Tomba dei Curiazi	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 7r	1895/04/13	Roma	A sinistra particolare del monumento sepolcrale di Torquato Tasso in S. Pietro in Montorio scolpito da Giovanni Dosio; a destra atrio della Stazione della VII coorte dei Vigili (vicino a Piazza Sonnino)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 7v	1895/04/13	Roma	A sinistra monumento sepolcrale del Cardinale inglese Adam Eston a S. Cecilia, di Paolo Romano; a destra Torre di Nicolò di Crescenzo (nota anche come casa di Pilato e Casa di Cola di Rienzo)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 8r	1895/04/13 -14	Roma	A sinistra angolo della Torre quadrata di Castel S. Angelo (14 aprile); a destra una testa ed un' anfora conservati nel narcece dell'antica Basilica di S. Clemente (13 aprile)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 8v	1895/04/15	Roma	Campanile della Chiesa di S. Pudenziana; finestra bifora	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 9r	1895/04/21 ; 1895/05/29	Roma	A sinistra particolare della seconda cappella della Chiesa di S. Maria della Pace (21 aprile); a destra volto del Mosè della Chiesa di S. Pietro in Vincoli e una colonna della stessa Chiesa (29 maggio)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 9v	1895/04/27	Roma	Ingresso e scalinata di un edificio del quartiere di Castro Pretorio il cui muro è ricoperto di frammenti	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 10r	1895/05/07	Roma	Veduta di un tratto delle Mura Aureliane (Piazza d'Armi, Castro Pretorio)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro verde
1. 10v	1895/05/12	Roma	"Impressione" del Colosseo (particolare)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 11r	1895/05/23	Roma	Sepolcro degli Scipioni a Via di Porta di S. Sebastiano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 11v	1895/05/23	Roma	Particolare delle Terme di Caracalla	Immagine con testo ms. Disegno a matita
1. 12r	1895/06/11	Roma	Ufficio del Corpo di Guardia a S. Bernardo alle Terme di Diocleziano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro scuro
1. 12v	1895/05/26	Roma	Ciborio della chiesa di S. Agnese fuori le mura	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 13r	1895/06/2	Roma	Arco di Tito con il Colosseo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 13v	1895/06/09	Roma	Nella parte superiore della pagina quattro reperti archeologici del Museo Kircheriano presso il Collegio Romano: una testa in terracotta, una testa in marmo, un vaso in creta, un vaso cristiano in marmo;	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			in basso un frammento di un monumento onorario nella Basilica Giulia al Foro Romano	
1. 14r	1895/06/09	Roma	Particolare del Tempio di Vespasiano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 14v	1895/06/09	Roma	Rovine dell'Arco di Settimio Severo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 15r	1895/06/13	Roma	Arco di Costantino visto da un' arcata del Colosseo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 15v	1895/06/15	Roma	Poligono di Tiro all' Acqua Acetososa	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 16r	1895/06/16	Roma	A sinistra cortile di Palazzo Linotta o Regio "detto la piccola Farnesina" in Corso Vittorio Emanuele; a destra cortile del Palazzo della Cancelleria	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 16v	1895/07/07	Roma	Colonna dell' imperatore Foca e Chiesa di S. Adriano al Foro Romano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 17r	1895/06/23	Roma	Arco monumentale e torrione sulla via Tiburtina	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 17v	1895/06/23	Tivoli	Pecile di Villa Adriana presso Tivoli	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 18r	1895/06/23	Tivoli	Veduta del Tempio di Sibilla e di Vesta visti dalla Villa Gregoriana	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 18v	1895/06/23	Tivoli	Cascata dell'Aniene nella Villa Gregoriana a Tivoli	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 19r	1895/06/23	Tivoli	Particolare di Villa d'Este	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 19v	1895/06/23	Tivoli	Particolare del Tempio di Vesta	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 20r	1895/06/23	Tivoli	Tempio della Sibilla	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 20v	1895/06/29	Roma	Veduta di una delle due fontane situate in piazza S. Pietro e del colonnato del Bernini	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno <sup>298</sup>
1. 21r	1895/06/30	Roma	Terme di Tito: a sinistra criptoportico; a destra triclinio con nota "(pitture pompeiane volta)"	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 21v	1895/06/30	Roma	A sinistra particolare di un angolo superiore di Palazzo Venezia; a destra particolare di una colonna delle Terme di Agrippa	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 22r	1895/06/30	Roma	Sopra interno della cupola del Pantheon; In basso Tomba di Raffaello divenuto altare e Madonna con bambino	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 22v	1895/07/07	Roma	A sinistra Chiesa di S. Maria del Popolo: particolare del sepolcro del Cardinal Basso; a destra particolare della Fontana di Trevi	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
23r	1895/07/07	Roma	Foro Romano: plutei di Traiano raffiguranti animali uccisi in occasione dei sacrifici detti "suovetarilia"	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>298</sup> Dedicata di LPB alla sorella.

**Serie 4. Diari**

1. 23v	1895/07/12	Roma	Palazzo Borgia a via Cavour: particolare della Loggia denominata di Lucrezia Borgia	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 24r	1895/07/13	Roma	Borgo di S. Spirito con il campanile di S. Spirito in Sassia e Cupola di S. Pietro	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 24v	1895/07/14	Roma	S. Maria del Popolo: Cappella Chigi	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 25r	1895/07/14	Roma	Ponte Mollo (Milvio) e le capanne	Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 25v	1895/07/20	Roma	"Memorie campali. Ricordi"; a destra "reminiscenza della tomba di Nerone" sulla via Cassia; a sinistra in primo piano un albero, sullo sfondo una cupola all' Olgiata	Disegno a penna con inchiostro bruno (sin.); acquerello monocromo di colore grigio (ds.)
1. 26r	1895/07/20	Roma	Tenuta dell' Olgiata	Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 26v	1895/07/21	Campagnano	Chiesa di S. Giovanni	Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 27r	1895/07/22 1895/07/23	Campagnano	A sinistra carro trainato da un cavallo con un uomo accanto, sullo sfondo un campanile (22 luglio); a destra veduta del cimitero (23 luglio);	Disegno a penna con inchiostro rosso (sin.); disegno a penna con inchiostro nero (ds.)
1. 27v	1895/07/23	Campagnano	Edificio con pozzo e due figure	Acquerello monocromo di colore grigio
1. 28r	1895/07/24	Monterosi	Veduta di Monterosi	Immagine con testo ms. Acquerello monocromo dai toni scuri
1. 28v	1895/07/25	Monterosi	Lago di Monterosi	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 29r	1895/07/26 1895/07/27 (Disegno a destra)	Monterosi	A sinistra un accampamento con tre tende (26 luglio); a destra in primo piano una tenda con un uomo incatenato (27 luglio)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno (sin.); acquerello monocromo di colore grigio (ds.)
1. 29v	1895/07/29	Ronciglione	Veduta del Lago di Vico	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 30r	1895/07/29	Ronciglione	Fabbrica di carta	Immagine con testo ms. Acquerello monocromo di colore grigio
1. 30v	1895/07/30	Capranica	Chiesa di S. Maria del Piano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 31r	1895/08/20 (il luogo e la data nel dis. si riferiscono al momento della sua realizzazione)	Vetralla	"Reminiscenza su appunti a Vetralla (cura rurale)": due tende da ufficiali ed un ufficiale	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 31v	1895/08/01	Vetralla	Capitello della Chiesa di S. Francesco	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 32r	1895/08/04	Viterbo	Portico del Palazzo dei Papi	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 32v	1895/08/03	Viterbo	A sinistra pergamo dello spigolo sinistro del prospetto della Chiesa di S. Maria Nuova; a destra Chiesa di S. Angelo con	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			la Tomba della Bella Galiana vista dal balcone del Municipio in piazza del Plebiscito	
1. 33r	1895/08/11	Roma	Scorcio di un'arcata e frammenti interni al Colosseo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 33v	1895/08/11	Roma	Ara di Calvino, sullo sfondo il Palatino	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 34r	1895/08/11 1895/08/22	Roma Napoli	Al centro Palatino, particolare di un capitello dello Stadio (11 agosto) in basso a destra Castel dell' Ovo (22 agosto)	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro nero
1. 34v	1895/08/30	Palermo	Una delle esedre progettate dal Damiani Almeyda nella Villa Giulia	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro nero
1. 35r	1895/09/05	Napoli	A sinistra Cappella di S. Maria del Principio nel Duomo di Napoli; a destra resti dell'antico Teatro di S. Paolo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 35v				Pagina bianca
1. 36r	1895/09/09	Bracciano	Casale detto Osteria Nuova	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 36v	1895/09/10	Bracciano	Veduta dall'accantonamento del Castello Orsini e dell'abitato	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 37r	1895/09/12	Bracciano	Accampamento con tende e baracche di legno	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
1. 37v	1895/09/13	Anguillara	Veduta del lago di Bracciano	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
1. 38r	1895/09/18 1895/09/15	Bracciano	In alto mezzo busto di ragazza (Inez) (18 settembre); In basso baracche (15 settembre)	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
1. 38v	1895/09/15	Bracciano	Castello Orsini: particolari del coronamento della torre con archetti pensili, di una finestra, di una porta, di un capitello e di un arco; scorcio dei vicoli del paese	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 39r	1895/09/15	Bracciano	Veduta del Castello Orsini da una traversa della via del lago; in basso piantina del Castello	Immagine con testo ms. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno (in basso)
1. 39v	1895/09/18	Bracciano	Albero in primo piano, edificio (Convento degli Agostiniani) con figura di un militare, sullo sfondo un paesaggio	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
1. 40r	1895/09/19	Bracciano	Pozzo dell'atrio del convento degli Agostiniani con figura di un militare	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
1. 40v	1895/09/20 1895/09/21 (Disegno a destra)	[Bracciano]	A sinistra finestra di un palazzo con figura (20 settembre); a destra edificio e campanile	Immagine con testo ms. censurato con carta velina viola Acquerello a colori
1. 41r	1895/09/23 1895/09/24	Bracciano	A sinistra particolari del pozzo del Convento degli Agostiniani; sul resto della pagina una via del paese, una veduta del lago e del Castello	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori
1. 41v	1895/09/26 1895/09/27	Bracciano	In alto Monte S. Vito - poligono-ovest; in basso a sinistra Monte Cucco - poligono sud (26	Immagine con testo ms. Acquerello a colori

**Serie 4. Diari**

			settembre); in basso a destra polveriera (27 settembre)	
1. 42r	1895/09/28 1895/10/06 (sono presenti datazioni e testi non relative alle immagini)	Bracciano Roma	A sinistra veduta della polveriera di Bracciano; in alto a destra studio di teste da un'opera di Guido Reni nella Galleria Corsini; in basso a destra "casa della Fornarina di Raffaello"	Immagine con testo ms. Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
1. 42v	1895/01/0/06	Roma	Un tratto di Via Giulia con il retro di Palazzo Farnese	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
Diario 2	1895/10/20 - 1897/03/05	Roma	Secondo diario, 80 facciate <sup>299</sup>	
2. 1	1895/10/20	Roma	Arco di Dolabella	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
2. 2				Pagina bianca
2. 3	1895/10/20	Roma	A sinistra sedia episcopale marmorea nella Chiesa di S. Stefano Rotondo; a destra particolare dell'ingresso della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 4	1895/10/27	Roma	Particolare della corte di Palazzo Borghese con colonne e statue	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 5	1895/10/28	Roma	A sinistra particolare di una Virtù teologale di Raffaello nella Galleria Vaticana; a destra particolare della Cappella Sistina	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 6	1895/12/10 1895/12/11	Roma	"Nel momento di lasciare i miei compagni di plotone allievi ufficiali..."	Firme e dediche dei compagni di plotone allievi ufficiali (segue a pp. 8, 10, 12, 14). Penna con inchiostro bruno
2. 7	1895/11/10	Roma	Arco di Tito	Immagine con testo Acquerello a colori
2. 8	[1895/12/10-11]	Roma		Firme e dediche dei compagni (segue da p. 6 e prosegue alle pp. 10, 12, 14). Penna con inchiostro bruno
2. 9	1895/11/03	Roma	Casa di Germanico al Palatino: particolare della decorazione di una stanza	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
2. 10	1895/12/12	Roma		Firme e dediche dei compagni di plotone; in basso una lunga dedica di Dante Sibaud con breve partitura dal primo preludio di Bach (segue da pp. 6 e 8 e prosegue alle pp. 12 e 14). Penna con inchiostro bruno
2. 11	1895/11/10	Roma	Edicola presso la Casa delle Vestali al Foro Romano	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 12	1895/12/12	Roma		Firme e dediche dei compagni e dei sergenti istruttori (segue da pp. 6, 8, 10) Penna con inchiostro bruno

<sup>299</sup> È presente n.1 ritaglio di carta che riporta numero ed estremi cronologici del diario.

**Serie 4. Diari**

2. 13	1895/11/10	Roma	Impressione della fontana sul Palatino	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
2. 14	[1895/11/10]	Roma		Firme e dediche dei compagni (segue da pp. 6, 8, 10, 12). Penna con inchiostro bruno
2. 15	1895/11/11	Roma	S. Pietro vista dalla toppa della porta di ingresso al giardino del Priorato dei Cavalieri di Malta	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
2. 16				Pagina bianca
2. 17	1895/11/11	Roma	Particolare di una colonna della chiesa di S. Sabina sul Monte Aventino; in basso melarancio nel giardino dell'annesso convento a S. Sabina	Immagine con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 18				Pagina bianca
2. 19	1895/11/15	Roma	Villa Doria-Pamphily	Immagine con testo ms. Acquerello a colori
2. 20				Pagina bianca
2. 21	1895/11/15	Roma	3 Frammenti in Villa Doria-Pamphily	Immagini con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 22	1895/11/17	Roma	Villa Borghese [Tempietto di Diana]	Immagini con testo ms. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 23	1895/11/17	Roma	Villa Borghese, lago di Esculapio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 24	1895/11/17 1895/11/20	Roma	Museo Capitolino: a sinistra un frammento (17 novembre); a destra particolare del tabulario del tempio di Vespasiano; in basso a destra particolare della cornice del Tempio di Vespasiano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 25	1895/11/20	Roma	Tempio di Venere e Amore (S. Croce in Gerusalemme)	Immagine con testo. Acquerello a colori
2. 26	1895/11/28	Roma	Schizzo della disposizione dell'ospedale militare di Monte Celio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 27	1895/11/30	Roma	Padiglione di chirurgia (ospedale militare di Monte Celio)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 28	1895/12/15	Roma	La Farnesina e relativa pianta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 29	1895/12/22	Roma	Tempio di Minerva Medica e relativa pianta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 30	1895/12/27	Napoli	Camposanto sulla collina di Poggioreale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 31	1896/01/17	Palermo	Piccola Cuba	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 32	1896/01/17	Palermo	Villa Tasca d' Almerita	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 33	1896/01/18	Palermo	Oratorio di S. Filippo Neri annesso alla chiesa dell'Olivella	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 34	1896/01/31 1896/03/31	Palermo	[Sul concorso per il Pensionato artistico]	Testo in parte censurato con carta velina viola. Penna con inchiostro bruno
2. 35	1896/04/04	Palermo	Riproduzione della prova estemporanea per il concorso del Pensionato artistico italiano	Immagine con testo. Disegno applicato sulla pagina
2. 36	1896/04/05	Napoli Posillipo	A sinistra S. Martino, Castel S. Elmo; a destra veduta di Posillipo dalla Villa d'Abro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno



**Serie 4. Diari**

2. 37	1896/04/05 1896/04/11	Napoli Foligno	Castel S. Elmo (5 aprile) (disegno); Il testo ha data topica Foligno	Immagine con testo. Disegno e testo a penna con inchiostro bruno
2. 38	1896/04/12	Foligno	Porta laterale della Cattedrale di S. Feliciano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 39	1896/04/12 1896/04/15	Foligno	Statua di Nicolò di Liberatore (L'Alunno) (12 aprile); Chiesa di S. Giacomo e fiume Topino (15 aprile)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 40	1896/04/17	Foligno	A sinistra particolare del portone laterale della Cattedrale di S. Feliciano; a destra brocca con fiori	Immagini con testo censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a destra)
2. 41	1896/05/4 [1896/05/]6	Roma Foligno	Colosseo; Un testo ha data topica Foligno	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 42	1896/05/10	Assisi	A sinistra interno della Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola; a destra interno della Basilica media di S. Francesco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 43	1896/05/10	Assisi	Interno della Basilica Superiore di S. Francesco d'Assisi, particolare del pergamo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 44	1896/05/10	Assisi	A sinistra Basilica di Santa Chiara; a destra scala che porta al convento all'interno della Basilica inferiore di S. Francesco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 45	1896/05/10 1896/05/15	Assisi Perugia	A sinistra interno della Basilica di S. Francesco A destra campanile della Chiesa di S. Pietro e Chiesa di S. Lorenzo?	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno <sup>300</sup>
2. 46	1896/05/17	Passignano	Veduta del lago Trasimeno con le sue isolette; in primo piano l'isola Maggiore con la Villa del Marchese Guglielmi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 47	1896/05/17	Passignano Foiano della Chiana	A sinistra Via del Castello (Passignano)  A destra Piazza della Collegiata (Foiano)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno <sup>301</sup>
2. 48	1896/05/19	Asciano	A sinistra Collegiata di S. Agata; a destra Torre dell'Orologio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 49	1896/05/21	Siena	A sinistra in alto Palazzo Salimbeni, particolare del cornicione ad archetti sovrastato da una svettante merlatura; in alto a destra particolare di una colonna della Chiesa di S. Francesco; Veduta dalla Torre del Mangia	Immagine con testo in parte censurato con della velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 50	1896/05/21	Siena	A sinistra pergamo del Duomo, opera di Nicola Pisano: colonna con leone stilofori, archetti trilobari con pennacchi scolpiti e statue a tutto tondo al di sopra	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>300</sup> È presente un timbro del Sig. Vittorio Brugia, orefice.

<sup>301</sup> È presente l'autografo del Sig. Antonio Tanganelli.

**Serie 4. Diari**

			dei capitelli; in basso a destra particolare della scala del pergamo di Baldassarre Peruzzi	
2. 51	1896/05/22	Colle Val d' Elsa	A sinistra particolare di una colonna; a destra scorcio della Casa -Torre di Arnolfo di Cambio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno <sup>302</sup>
2. 52	1896/05/23	Volterra	A sinistra veduta del Museo Guarnacciano; a destra Scorcio del Palazzo Municipale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 53	1896/05/25 1896/06/01	Cecina	In alto veduta della costa (25 maggio); in basso fabbrica di laterizi (1 giugno) "Fornaciotti"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 54	1896/06/02	Cecina	In alto veduta della Villa; in basso a sinistra un pozzo; in basso a destra veduta di Cecina Marina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 55	1896/06/13 1896/06/15	Roma	Due frammenti del Museo Laterano	Immagine con testo; Testo datato 15 giugno 1895 in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 56	1896/06/27 1896/06/29	Roma	Museo Vaticano, maschera di Medusa; frammento dal Corridoio Chiaramonti	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 57	1896/07/05	Spello	Chiesa di S. Cravio e ruderi dell'anfiteatro romano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 58	1896/07/05	Spello	A sinistra Porta consolare della Colonia Giulia; a destra Porta di Venere e parte delle mura rustiche a piccoli parallelepipedi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 59	1896/07/19	Foligno	Chiesa di S. Maria in Portico e particolare di una colonna del portico	Immagine con testo; in alto a destra testo datato 26 [luglio 1896] in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 60	1896/08/02	Trevi	Torre di Matigge; particolare di un frammento del prospetto della chiesa di S. Pietro in S. Eraclio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 61	1896/08/02	Foligno Belfiore - Pale	Veduta di Pale	Immagine con testo; testo datato 8 agosto 1896 con dediche di compagni del Reggimento <sup>303</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 62	1896/08/17	Palermo	Le Croci, ricovero delle povere di Cifuentes	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 63	1896/08/23	Palermo	Barca con un uomo che rema e veduta di una nave	Immagine con testo <sup>304</sup> . Acquerello a colori
2. 64	1896/08/10	Napoli	Sepolcro di Caterina d' Austria in San Lorenzo Maggiore	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 65	1896/09/06	Palermo	S. Giovanni degli Eremiti	Immagine con testo.

<sup>302</sup> È presente la dedica di Numa Pompilio Bonini.

<sup>303</sup> Trascrizione della dedica del colonnello A. Chionio.

<sup>304</sup> È presente la nota "Questa data segue quella della pagina seguente".

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 66	1896/09/03 1896/09/06 1896/10/02	Palermo	Particolare del chiostro di S. Giovanni degli Eremiti	Immagine con testo; altre due parti testuali sono datate 3 settembre e 2 ottobre 1896 e censurate con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 67	1896/11/10	Palermo	A sinistra in alto particolare del capitello e dell'architrave di una colonnina di una delle finestre vicino la casa del castellano; in basso a sinistra particolare della base della stessa colonnina; a destra Castello a mare e annessa moschea	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 68	1896/11/10 1896/11/12	Palermo	Castello a mare (Ex Forte)	Immagine con testo; altre due parti testuali sono datate 12 novembre e 10 ottobre 1896 (riporta il testo di una lettera del Sig. Giovanni Bentivegna e prosegue nella pagina successiva). Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 69	1896/11/16	Palermo	Castello a mare (Ex Forte)	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola; testo in prosecuzione della pagina precedente. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 70	1896/12/27	Palermo		Testo relativo alla conclusione del servizio militare. Penna con inchiostro bruno
2. 71	1897/01/06 1897/01/07 1897/01/10	Napoli Roma Tivoli	A sinistra particolare della Chiesa di S. Chiara e dell'orecchione  Villa Gregoriana (a Tivoli)	Immagine con testo <sup>305</sup> . Disegno a penna con inchiostro nero
2. 72	1897/02/07	Roma	A sinistra Museo Capitolino: cippo di Statilio Apro; al centro particolare di un sarcofago rappresentante una battaglia tra Romani e Galli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 73	1897/02/16 1908/05/17	Roma Napoli	A sinistra Forte Trionfale su Monte Mario  a destra Testo con data topica Napoli (17 maggio)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno  Testo
2. 74	1897/02/18	Roma	S. Teodoro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 75	1897/02/23 -24	Roma	Chiesa di S. Vincenzo e Anastasio alle Tre Fontane	Immagine con testo; un testo è datato 24 febbraio. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 76	1897/02/26	Roma	Complesso augusteo sul Palatino; un frammento dalle sale occidentali; un frammento di cornice dalla sala del trono	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 77	1897/03/02	Roma	Particolare della base del candelabro pasquale in marmo della Basilica di S. Paolo Fuori le Mura	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
2. 78	1897/03/02	Roma	A sinistra veduta del Tevere; a destra interno della Chiesa dei Padri trappisti	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>305</sup> LPB si trasferisce nello studio del pensionato a via di Ripetta (testo del 7 gennaio).

**Serie 4. Diari**

				(a ds.)
2. 79	1897/03/03 1897/03/12	Roma	Ritratto della Sig.na Eugenia Narducci in maschera	Immagine con testo; un altro testo è datato 12 marzo sulle feste di carnevale. Acquerello a colori
2. 80	[1897/03/]			Testo sulle feste di carnevale
Diario 3	1897/03/11 - 1897/09/26	Roma- Firenze		Terzo diario, 80 facciate, 40 pagine <sup>306</sup>
3. 1	1897/03/11	Roma	Palatino: a sinistra rovine del Tempio di Giove Statore; a destra frammento di una mensola del crittoportico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 2	1897/03/11	Roma	Palatino: a sinistra frammento di una mensola; al centro crittoportico, a destra frammento di un ovolo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 3	1897/03/15	Roma	Veduta del Palatino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 4	1897/03/15 1897/03/25	Roma	Palatino: a sinistra mura antiche di Romolo e Tempio di Cibele veduti dalla scala di Caco (15 marzo); a destra giardini farnesiani al Palatino (25 marzo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 5	1897/03/25	Roma	Palatino: crittoportico, frammento raffigurante un' Arpia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 6	1897/03/31	Roma		Testo per la morte del fratello Attilio
3. 7	1897/01/12	Roma		Testo
3. 8	1897/04/19	Roma	Villa Villegas in viale Parioli costruita da Ernesto Basile	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 9	1897/04/22	Roma	Palatino: frammenti dal tempio di Vesta e dall' Arcus Augusti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 10	1897/05/02 1897/05/05	Roma	Palatino: frammenti (5 maggio)	Dedica di Juanita Machado del 2 maggio; testo datato 7 maggio. Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
3. 11	1897/05/08	Roma	A sinistra Impressione di interno di una stanza (great hall); a destra colonna vitinea in S. Pietro, Vaticano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 12	1897/05/17 1897/05/19	Roma	A sinistra "nella Pinacoteca Vaticana" (17 maggio); a destra frammento del Palazzo dei Cesari al Palatino (19 maggio)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); disegno a penna con inchiostro e acqua (a ds.)
3. 13	1897/05/21	Roma	Museo egizio Vaticano: uno dei leoni che decoravano la mostra principale dell'acqua Felice a Termini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 14	1897/05/23	Roma	Palazzo dei Conservatori: Sala dei bronzi e della biga, frammento sospeso rappresentante Mercurio	Immagine con testo e 2 dediche non firmate ma probabilmente di Juanita Machado e della sig.ra Warren. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>306</sup> È presente n.1 ritaglio di carta che riporta numero ed estremi cronologici del diario.

**Serie 4. Diari**

3. 15	1897/05/24	Roma	Vaticano - Museo etrusco gregoriano: lampada di bronzo con particolare del piede e misure	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 16	1897/05/25	Roma	Vaticano - Museo egizio: sala delle opere di imitazione scoperte nella villa Adriana a Tivoli	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 17	1897/05/31	Roma	Vaticano - Museo etrusco gregoriano: Sala dei bronzi: braciere	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 18	1897/06/01	Roma	Vaticano - Museo egizio: statua di Antinoo con le sembianze di una divinità egizia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno con sfondo acquerellato
3. 19	1897/06/01 1897/06/03	Roma	A sinistra Vaticano - Museo egizio: sala delle imitazioni: ara (1 giugno); a destra Palazzo Lateranense - Museo profano: frammento del Foro Traiano (3 giugno)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 20	1897/06/04	Roma	Musei Vaticani - Galleria lapidaria: particolare di un frammento	Immagine con testo; il testo è completamente censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 21	1897/06/07	Roma	Vaticano - Museo etrusco-gregoriano: particolare di una cista con combattimento delle Amazzoni	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 22	1897/06/07	Roma	Vaticano - Museo etrusco gregoriano: a sinistra anfora; a destra urna di terracotta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); Disegno a matita (a ds.)
3. 23	[1897]06/09	Roma	Musei Vaticani - Galleria dei Candelabri: particolare	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno e acquerellato nei toni dell'azzurro
3. 24	1897/06/10	Roma	A sinistra Musei Vaticani - Gabinetto delle Maschere: un'anfora e una maschera; a destra particolari del Museo Nazionale di Villa Giulia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 25	1897/06/11	Roma	Museo Nazionale di Villa Giulia: Ninfeo	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 26	1897/06/13	Roma	Chiesa della Madonna del Divino Amore	Immagine con testo; firme e dediche di persone che avevano partecipato alla gita al santuario. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 27	1897/06/14	Roma	Palazzo Lateranense - Museo sacro: particolare	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 28				Pagina censurata con carta velina viola che continua nella pagina successiva
3. 29	1897/06/16 1897/06/17	Roma	A sinistra Musei Vaticani - Galleria dei Candelabri: particolare (16 giugno)	Immagine con testo in prosecuzione della pagina precedente; testo in parte censurato con carta velina viola (17 giugno). Disegno a penna con inchiostro azzurro
3. 30	1897/06/18	Roma	Palatino: sezione dell'Ara di Calvino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 31				Pagina censurata con carta velina viola

**Serie 4. Diari**

3. 32	[1897/07/28]	Roma	Paesaggio veduto da un arco	Immagine con testo censurato con carta velina viola. Acquerello a colori
3. 33	1897/08/07	Roma	Villa Madama: particolare esterno	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 34	1897/08/10	Orvieto	A sinistra Museo civico etrusco-medievale: frammento di decorazioni etrusche al pianterreno; a destra Chiesa di S. Andrea: particolare di una colonna di una cappella con misurazioni	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 35	1897/08/11	Orvieto	Duomo di Orvieto: particolare e sezione delle foglie sul frontone;	Immagine con testo che prosegue in parte nella pagina seguente. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 36	1897/08/11	Orvieto	Duomo: modanature del portone centrale (mancano le fotografie a cui si fa rimando)	Fine del testo della pagina precedente; Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 37	1897/08/11	Orvieto	Duomo: leone bronzo simbolo di S. Marco, posto su un pilastro del prospetto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 38	1897/08/11	Orvieto	Chiesa di S. Domenico: cenotafio del cardinale francese Guglielmo di Braye con sezione (manca la fotografia a cui si fa rimando)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 39	1897/08/11	Orvieto	In alto tombe etrusche; in basso tre sezioni di tombe	Immagine con testo. Acquerello a colori in alto; tre disegni a penna con inchiostro bruno
3. 40	1897/08/12	Orvieto	A sinistra Abbazia dei SS. Severo e Martirio detta comunemente "la Badia"; particolare della porta centrale [del Duomo]	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
3. 41	1897/08/12	Orvieto	Duomo: sezione della base della porta centrale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 42	1897/08/12	Cortona	Tomba etrusca detta "Grotta di Pitagora"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 43	1897/08/13	Cortona	Palazzo Pretorio: due stemmi degli antichi podestà di Cortona e una sezione del lampadario etrusco in bronzo (v. fotografie alla fine del diario)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 44	1897/08/14	Cortona	Chiesa di S. Margherita: sepolcro di S. Margherita	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 45	1897/08/14-15	Cortona	In alto a sinistra rilievo a vista della Chiesa di S. Maria Nuova; in basso a sinistra Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Calcinaio con uno schizzo del tamburo ottagonale; a destra Chiesa di S. Maria Nuova	Immagine con testo; testo datato 15 agosto. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 46	1897/08/16	Cortona Arezzo	A sinistra due teste di buoi con tipica decorazione (fiera degli animali di Cortona); In alto a destra Chiesa di S. Francesco: particolare di due colonnine (Arezzo); in basso a destra Chiesa di S. Maria della Pieve, particolare di	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			un capitello (Arezzo)	
3. 47	1897/08/17	Arezzo	Duomo: a sinistra cenotafio di papa Gregorio X; al centro e a destra tre sezioni di un pilone di una navata	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 48	1897/08/17	Arezzo	A sinistra Chiesa di S. Maria delle Grazie, particolare del portico; a destra Chiesa di S. Maria della Pieve	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 49	1897/08/18	Monte S. Savino Arezzo	A sinistra portico del Sangallo; a destra sezioni di Piazza Vasari	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 50	1897/08/18 1897/08/19 -20	Arezzo  Firenze	In alto a sinistra un capitello del Palazzo della Confraternita dei Laici; in basso a sinistra particolare del monumento funebre di Carlo Marsuppini in S. Croce (Firenze 20 agosto); in alto a destra testo datato Firenze 19 agosto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 51	1897/08/21	Firenze	A sinistra particolare della Loggia del Bigallo; a destra due sezioni di un pilone della navata centrale di S. Maria del Fiore	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 52	1897/08/22	Firenze	A sinistra particolare della Cupola di S. Maria del Fiore; a destra in alto particolare della mensola della Cantoria di Luca della Robbia al Museo dell'Opera del Duomo; in basso a destra piramide (antica ghiacciaia) del parco de "Le Cascine"	Immagine con testo <sup>307</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 53	1897/08/22 -23	Firenze	A sinistra Veduta de "Le Cascine" con fontana (22 agosto); a destra particolare del Tabernacolo di Andrea Orcagna nella Chiesa di Orsanmichele	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 54	1897/08/23 -24 1897/08/27	Firenze	A sinistra corazza antica o trofeo di foggia romana nella Galleria degli Uffizi; a destra modanature di una finestra della Cappella dei Pazzi nel chiostro del Duomo; in basso Porta Romana (27 agosto)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 55	1897/08/28	Firenze	Lanterna posta ad un angolo di Palazzo Dufour già Guadagni	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 56	1897/08/29	Firenze	A sinistra campana maggiore nella Torre del Palazzo della Signoria; in alto a destra Veduta della città dal Casino del Belvedere	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato di azzurro (a sin.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
3. 57	1897/08/29	Firenze	Vasca dell'isolotto del giardino di Boboli	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 58	1897/09/01	Firenze	A sinistra veduta di Belosguardo	Immagine con testo <sup>308</sup> .

<sup>307</sup> Alle Cascine insieme al critico d'arte e giornalista Carlo Pap.

**Serie 4. Diari**

	1897/09/03 1897/09/05		(1 settembre); al centro particolare di una colonna del portico tetrastilo della Chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto (3 settembre); a destra Piazzale Michelangelo con le copie del David e delle quattro allegorie delle Cappelle Medicee di San Lorenzo (5 settembre)	Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 59	1897/09/06	Firenze	S. Maria Novella: a sinistra pulpito addossato al penultimo pilastro della navata centrale; a destra il Chiostro Verde	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 60	1897/09/07 1897/09/08	Fiesole Firenze	A sinistra Convento di S. Francesco (Fiesole 7 settembre); A destra Cupola della Sagrestia Vecchia della Chiesa di S. Lorenzo (Firenze 8 settembre)	Immagine con testo <sup>309</sup> . Acquerello eseguito a colori (a sin.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
3. 61	1897/09/08 1897/09/11	Firenze	A sinistra particolare della cornice di Palazzo Ricciardi; a destra Madonna col Bambino da uno schizzo di Luca della Robbia	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 62	1897/09/12	Firenze	A sinistra portoni della Chiesa di S. Trinita; a destra Convento di S. Lucia alla Castellina	Immagine con testo; dedica dell'architetto Friedrich Ratzel . Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
3. 63	1897/09/17	Firenze	S. Croce: particolare del fonte battesimale del Rossellino sopra la tomba di Francesco Nori	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno.
3. 64	1897/09/18	Firenze	Chiesa di S. Lorenzo - Sagrestia Nuova: tre particolari con sezioni del Monumento sepolcrale di Giuliano Duca di Nemours	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 65	1897/09/18	Firenze	Palazzo del Bargello - Sala delle armature antiche	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 66	1897/09/19	Impruneta	Chiostro del Santuario di Santa Maria dell'Impruneta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 67	1897/09/20	Firenze	Particolare del monumento funebre del conte Ugo di Toscana nella Chiesa della Badia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 68	1897/09/21	Firenze	Palazzo del Bargello: Sala delle terrecotte invetriate	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 69	1897/09/21	Firenze	Veduta dell'Arno e del ponte di S. Niccolò detto "Ponte di Ferro"	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 70	1897/09/22	Firenze	Prospetto della Chiesa S. Lorenzo da uno schizzo di Michelangelo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato nei toni del marrone
3. 71	1897/09/22	Firenze	Prospetto della Chiesa S. Lorenzo da schizzi di Michelangelo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerellato nei toni del marrone il disegno a destra
3. 72	1897/09/22	Firenze	In alto prospetto della Chiesa di S. Lorenzo da uno schizzo di Michelangelo;	Immagine con testo. Disegno a matita (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>308</sup> Relativo a un ricordo in compagnia di Egidio Boninsegna e Carlo Pap.

<sup>309</sup> Relativo a un ricordo in compagnia Gabriele Alagna, Carlo Pap e Anitchkof .



**Serie 4. Diari**

			sotto volto da uno schizzo di Michelangelo;	acquerellato (a ds.)
3. 73	1897/09/22-23	Firenze	Museo archeologico: navicella in bronzo etrusca; testo 23 settembre	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 74	1897/09/22	Firenze	Palazzo del Bargello: decorazioni murali	Immagine con testo; dediche e firme di compagni della visita alla città. Acquerello a colori
3. 75	1897/09/24	Firenze	Museo archeologico egizio: frammento di statua di un Faraone	Immagine con inchiostro bruno. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 76	1897/09/24	Firenze	Museo archeologico egizio: frammento di un bassorilievo dalla tomba di Seti I	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. 77	1897/09/24	Firenze	Chiesa di S. Miniato: Cappella del Crocifisso di Michelozzo; accanto modanature del prospetto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 78	1897/09/25	Firenze	Museo etrusco: statua di Idolino di pesaro con base decorata	Immagine con testo; dedica con firma di Domenico Trentacoste. Disegno a penna con inchiostro bruno
3. 79	1897/09/25	Firenze	Orto botanico	Immagine con testo. Acquerello a colori
3. [80]				Testo censurato con carta velina viola
3. [81]				Pagina bianca
3. [83]	1897/08/12	Cortona	N. 3 fotografie della parte centrale del lampadario etrusco in bronzo con testa di medusa (Dis. pagina 43)	
Diario 4	1897/09/27 - 1898/03/19	Firenze-Roma		Quarto diario, 81 facciate, 40 pagine; è presente n. 1 ritaglio di carta che riporta il numero e gli estremi cronologici del diario
4. 1	1897/09/27	Firenze	Palazzo della Signoria - Sala dell'Orologio o dei Gigli: a sinistra particolare della porta di marmo scolpita da Benedetto da Majano con il giglio simbolo di Firenze; a destra giglio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
4. 2	1897/09/27	Firenze		Testo con elenco di oggetti raccolti in occasione del trasferimento dall'Inghilterra in Italia della salma di U. Foscolo
4. 3	1897/09/28	Firenze	Galleria degli Uffizi: particolare della decorazione della volta della Sala della Scuola Olandese	Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 4	1897/09/28	Firenze	S. Maria del Fiore: composizione dello sgancio della Porta della Mandorla	Immagine con testo che riporta 2 poesie di V. Alfieri. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 5	1897/09/29	Firenze	Torre di Palazzo Vecchio	Immagine. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 6	1897/09/29			Testo sulla Galleria Pitti
4. 7	1897/09/29	Firenze	Galleria degli Uffizi - Sala di Venere: Vaso di Sèvres	Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 8	1897/09/30	Firenze	Loggia dei Lanzi: n. 3 particolari delle modanature della base dei piloni e della cornice della parete	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			di fondo	
4. 9	1897/09/30 1897/10/10	Firenze	A sinistra Galleria degli Uffizi - Stanza di Prometeo: tavolo con fondo di lapislazzuli e piede modellato con figure femminili rappresentanti le quattro stagioni (30 settembre); a destra celle del Savonarola del Museo, già convento, di S. Marco (10 ottobre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
4. 10	1897/10/01	Firenze		Testo
4. 11	1897/10/02 1897/10/05	Firenze	A sinistra Chiostro della Compagnia dello Scalzo (2 ottobre); a destra Villa dei Colazzi (5 ottobre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 12	1897/10/03	Firenze	Villa dei Collazzi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 13	1897/10/04	Firenze	Biblioteca Laurenziana: particolare di una miniatura di un codice di S. Agostino	Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 14	1897/10/05	Firenze	Palazzo del Bargello: ingresso alla Cappella della Sala del Duca d'Atene	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 15	1897/10/07	Firenze	S. Maria del Fiore: composizione delle modanature dello sguancio della Porta della Mandorla	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 16	1897/10/08 1897/10/09	Firenze	A sinistra in alto Monumento al principe indiano Rajaram Chuttraputti presso il Parco Le Cascine (8 ottobre); a destra Battistero (1371) (9 ottobre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 17	1897/10/10	Firenze Prato	A sinistra una delle nicchie del prospetto di S. Maria Novella; a destra porta laterale del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
4. 18	1897/10/10	Prato	Modanature dello zoccolo laterale della porta centrale del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 19	1897/10/10 1897/10/11	Prato Firenze	Duomo: Pulpito di marmo bianco con bassorilievi e sostenuto da sfingi opera di Mino da Fiesole e Antonio Rossellino con sezione (10 ottobre); testo datato Firenze 11 ottobre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 20	1897/10/11	Firenze	Fontana di Pietro Tacca in Piazza dell'Annunziata	Immagine con testo. Schizzo a penna con inchiostro bruno
4. 21	1897/10/12	Firenze	Da uno schizzo del Cigoli alla Galleria degli Uffizi	Immagine con testo e dediche di Anna Eram armena di Costantinololi, Grace Philipps, Pietro Saltini e Arturo Faldi. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato
4. 22	1897/10/14	Impruneta	Paesaggio dalla casa di A. Faldi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 23	1897/10/15 1897/10/16	Venezia	Atrio di S. Marco (16 ottobre)	Testo Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 24	1897/10/16	Venezia	A sinistra Campanile di S. Marco; a destra particolare del Duomo di	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			S. Marco	
4. 25	1897/10/17	Venezia	A sinistra vista sul mare dai Giardini; a destra camino nella Sala degli Scarlatti del Palazzo Ducale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 26	1897/10/18 1897/10/19	Venezia	Scala dei Giganti al Palazzo Ducale (18 ottobre);  Testo datato Venezia 19 ottobre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno  Testo
4. 27	1897/10/19	Venezia	Gondola su Canal Grande, sullo sfondo La Giudecca e la Chiesa del Redentore	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 28	1897/10/20	Venezia	Monumento sepolcrale del doge Michele Morosini nella Chiesa di S. Giovanni e Paolo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 29	1897/10/21	Venezia	Cappella Corner in S. Maria Gloriosa dei Frari	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato
4. 30	1897/10/22 1898/10/23	Venezia	Vera da pozzo nel chiostro della Chiesa S. Giobbe	Testo Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 31	1897/10/23	Venezia	A sinistra particolare di un arco della navata centrale della Chiesa della Madonna dell' Orto; a destra cimitero della Misericordia, isola di S. Michele	Immagine con testo e dediche. Acquerello a colori (a ds.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
4. 32	1897/10/25	Venezia	Palazzo Ca' D'Oro: a sinistra Porta Laterale; a destra facciata sul Canal Grande	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 33	1897/10/26	Venezia	Vera da pozzo nel cortile interno del Fondaco dei Turchi	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 34	1897/10/26 1897/10/27	Venezia	A sinistra Veduta della Chiesa di s. Maria della Salute dall'isola della Giudecca (26 ottobre); a destra lanterna di una galea antica conservata presso il Museo civico (27 ottobre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 35	1897/10/27	Venezia	Isola di S. Giorgio, Faro del bacino costruito da Napoleone I	Immagine con testo e dedica di Ernesto Perälma. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 36	1897/10/28	Venezia	Particolare dell'interno della Chiesa dei Miracoli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 37	1897/10/28	Venezia	In alto veduta del Lido; in basso l'isola di S. Lazzaro vista dal Lido	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 38	1897/10/29	Bologna	Torre Garisenda o Mozza vista dalla loggetta della Torre degli Asinelli, sullo sfondo Palazzo dei Cencioli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 39	1897/10/30	Bologna	Basilica di S. Petronio, cancellata marmorea della quarta cappella destra con figura	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 40	1897/10/31	Bologna	Arca della Chiesa di S. Domenico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

4. 41	1897/10/31 1897/11/01	Bologna	Tomba di Egidio Foscherari	Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 42	1897/10/31 1897/11/01	Bologna	A sinistra Finestra di Palazzo Bevilacqua (31 ottobre); a destra Portale in marmo del Peruzzi della Chiesa di S. Michele in Bosco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 43	1897/11/02	Bologna	A sinistra Santuario della Madonna di S. Luca; a destra Porta di Saragozza e mura della città	Immagine con testo. Acquerello a colori (a sin.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
4. 44	1897/11/02	Bologna	A sinistra Casa dei Carracci in via Rolandino; a destra figura di un angelo	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); Disegno a penna acquerellato (a ds.); lo stemma è un acquerello a colori
4. 45	1897/11/03	Pistoia	Pulpito di Fra' Guglielmo della Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
4. 46	1897/11/04	Pistoia	A sinistra navata centrale della Chiesa di S. Andrea con pulpito di G. Pisano e sezione; a destra lanternino del Battistero veduto dalla Torre campanaria del Duomo di S. Zeno	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro nero
4. 47	1897/11/04	Pistoia	A sinistra fonte d'acqua santa alla sinistra dell' ingresso del Duomo; a destra Chiesa di S. Francesco, porta del Capitolo all'interno del chiostro	Immagine con testo e un autografo di Maria Nerucci. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 48	1897/11/05	Lucca	A sinistra cenotafio di Ilaria Del Carretto di J. Della Quercia; a destra palazzo Guinigi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 49	1897/11/06	Lucca	Facciata della Chiesa di S. Giulia	Immagine con testo. Acquerello a colori
4. 50	1897/11/06	Lucca	Duomo di S. Martino: modanature del pilone della navata centrale, della finestra trifora della tribuna e gruppo quadrinato di colonne del prospetto del Duomo visto dal campanile	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 51	1897/11/07	Lucca	In alto a sinistra acquedotto, tempietto-cisterna di S. Concordio; sul resto della pagina tre vedute delle mura e del cimitero della città	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; o stemma è un acquerello a colori
4. 52	1897/11/08	Carrara	Cava di Fantiscritti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato
4. 53	1897/11/09	Carrara	A sinistra facciata della Chiesa di S. Andrea; in alto a destra veduta dai monti della Lunigiana; in basso Fortezza della Spolverina sui monti della Lunigiana	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
4. 54	1897/11/10	La Spezia	A sinistra Castello di S. Giorgio	Immagine con testo e stemma della

**Serie 4. Diari**

		Pisa	(Spezia); a destra ultimo ordine del Campanile (Torre pendente) veduta dallo zoccolo	città di La Spezia. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
4. 55	1897/11/11 1897/11/12	Pisa	Duomo di Santa Maria Assunta: in basso modanature della porta laterale di sinistra (12 novembre); in alto interno del Duomo con il lampadario di "Galileo" (11 novembre)	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
4. 56	1897/11/12	Pisa	A sinistra Camposanto e monumento all'autore Giovanni Pisano; a destra interno della Chiesa S. Maria della Spina, colonna e sua sezione posta nel chiostro della Chiesa di S. Francesco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 57	1897/11/13 1897/11/14	Pisa Calci	A sinistra cenotafio dell'Arcivescovo Simone Saltarelli nella Chiesa di S. Caterina (13 novembre); a destra Camposanto (14 novembre) e sezione di una colonna Al centro facciata della Certosa (14 novembre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 58	1897//11/1 4 1897/11/15	Pisa	A sinistra Camposanto: portale di accesso con arcate e pilastri decorativi, tabernacolo gotico con la Vergine il Bambino e quattro santi; in basso monumento a Carlo Matteucci, rilievo testata del portico (14 novembre); al centro Torre pendente (15 novembre) a destra aggiustamento della Testata del portico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerello a colori (Torre pendente)
4. 59	1897/11/15 1897/11/16	Pisa Livorno	In alto a sinistra finestra del camposanto; in basso a sinistra leggione del pulpito del Battistero (15 novembre) in basso al centro colonna del portale; in alto a destra Fuori la Barriera Regina Margherita; in basso a destra veduta del cantiere Orlando (16 novembre)	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
4. 60	1897/11/16 1897/11/17	Livorno Poggibonsi	A sinistra Fanale dei Pisani o Fanale Maggiore (16 novembre); in alto a destra scorcio dell'Accademia navale (17 novembre) Castello di Badia (Poggibonsi)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 61	1897/11/18	S. Gimignano	Duomo, cappella di S. Fina; a destra pozzo nel cortile del Palazzo Pubblico	Immagine con testo e stemma. Acquerello a colori (a sin.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.); lo stemma è un acquerello a colori
4. 62	1897/11/19	S.	Veduta della città	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

		Gimignano		Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 63	1897/11/19	S. Gimignano	A sinistra sarcofago di S. Bartolomeo nella Chiesa di S. Agostino; in basso Casa gotica in via S. Matteo; a destra Torre Rognosa vista dalla Torre del Palazzo Pubblico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 64	1897/11/19	S. Gimignano S. Maria Assunta di Cellori	Casa gotica in via S. Matteo; Facciata della Chiesa di S. Maria Assunta di Cellori e particolare dell'abside	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 65	1897/11/22 1897/11/26	Roma	Catacombe di S. Callisto	Immagine con racconto dell'incontro con Girolamo Ragusa Moleti; dediche anche di Pellegrino Ragusa (figlio) e di uno studente Giuseppe Genuardi testo e Testo (continua nella pagina seguente). Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 66	1897/11/27	Roma	Circolo artistico: ragazzo (studio dal vero)	Immagine con testo in continuazione della pagina precedente e uno sul Circolo artistico. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 67	1897/11/28	Roma Monterotondo	In alto a sinistra Tomba dei Nasoni; in basso a sinistra Casale della Marcigliana; in alto a destra Villa di Livia In basso a destra Cappella di S. Luigi (Monterotondo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 68	1897/12/06	Roma	Palatino, Ninfeo di Palazzo dei Cesari; a destra in alto un disegno e una fotografia del Palatino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 69	1897/12/17			Testo in parte censurato con velina viola, con dediche e firme. Dediche di Adele, Francesca e Teresa Tosi, di Pietro Mori? di Celestino Tosig e di un collega d'armi
4. 70	1897/12/20 1897/12/26	Napoli Palermo	In alto scalea che porta a Capodimonte; a sinistra erma del Museo Nazionale; In basso interno della nave scuola Cristoforo Colombo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 71	1898/01/01 1898/01/07	Monreale	Sarcofago di Guglielmo I in porfido rosso e quello marmoreo di Guglielmo II nel Duomo (1 gennaio); due vedute dell'Isola delle Femmine vista da Torretta (7 gennaio)	Immagine con testo e una dedica di Ester Guerra. Disegno a penna inchiostro bruno (in alto); un acquerello a colori; un disegno a penna con inchiostro rosso
4. 72	1898/01/06 1898/01/15	Torretta Palermo	Ponte su un corso d'acqua	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno  Testo
4. 73	1898/01/15	Palermo	Chiesa dell'arciconfraternita dell'Annunziata: tre capitelli con	Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

			le Sibille	
4. 74	1898/01/18	Napoli	Chiostro della Certosa di S. Martino	Immagine con testo e dediche forse dei compagni d'armi. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 75	1898/01/19	Pompei	In alto Casa n. 5; in basso impluvio e rilievi della vasca dell'atrio	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
4. 76	1898/01/20	Pompei	In alto veduta del Vesuvio; in basso Strada dei Sepolcri	Immagine con testo. Acquerello a colori (in alto); disegno a penna con inchiostro bruno
4. 77	1898/01/21	Pompei	In alto Casa dei Vetti e rilievo; in basso tegole nel Museo di Pompei (3 disegni)	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
4. 78	1898/01/25 1897/02/06 1897/02/18	Roma		3 Testi
4. 79	1897/03/05 1897/03/06	Roma	Interno della Basilica di S. Maria Maggiore	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 80	[1897/03/18]	Roma	[Chiesa di S. Urbano alla Caffarella]	Immagine con testo censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
4. 81	1897/03/19	Roma		Testo
4. [82]				N. 1 fotografia che ritrae LPB a Pompei
Diario 5	1898/03/20 - 1898/04/12	Veio-Roma		Quinto diario, 79 facciate, 41 pagine o fogli. È presente n. 1 ritaglio di carta che riporta il numero e gli estremi cronologici del diario
5. 1	1898/03/20	Veio	Grotta Campana (tomba etrusca scoperta nel 1842 da Pietro Campana)	Immagine con testo. Acquerello a colori
5. 2	1898/03/20	Veio	A sinistra necropoli con loculi cinerari; a destra "Ponte sodo" sul Fosse di Formello	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 3	1898/03/26 -27	Roma	Villa Medici, il Mercurio visto dalla Loggia; un testo datato 27 marzo	Immagine con testo e dedica di René Patouillard. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 4	1898/04/10	Roma-Frascati	Due vedute con le rovine di Villa Adriana e dell'acquedotto, zona Osteria del Curato sulla Tuscolana	Immagine con testo. Acquerello a colori
5. 5	1898/04/10	Frascati  Tuscolo	In alto a sinistra frammento nel portico della Villa Rufinella; in basso a sinistra particolare di un capitello del Teatro romano (Tuscolo); in alto a destra ruderi sulla scena del Teatro (Tuscolo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (in alto e in basso a sin.); acquerello a colori (in alto a ds.)
5. 6	1898/04/24	Ostia	Veduta di Ostia moderna	Immagine con testo (che prosegue alla pagina 7) e dediche di Cesare Pascarella (con versi), Onorato Carlandi e Cesare Bisco. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 7	[1898/04/24]	Ostia  Fiumicino	A sinistra Sarcofago di Carminio Partenopeo; in basso a destra veduta del Tevere da dietro il Tempio di Vulcano Veduta dalla spiaggia	Immagine con testo (prosegue da pagina 6). Disegno a penna con inchiostro bruno (in alto a sin. e a ds.); acquerello a colori (in basso a ds.)
5. 8	1898/05/25	Roma	(Dallo studio) di Via Nomentana	Immagine con testo e dedica del

**Serie 4. Diari**

				pittore Pietro Mengarini del 26 maggio. Acquerello a colori
5. 9	1898/05/27	Roma		Testo con gli autografi dei componenti della Giunta Superiore di Belle Arti <sup>310</sup>
5. 10	1898/05/29	Roma	Veduta di un rudere	Testo e poesia con dedica del conte Tommaso Gnoli e di Rodolfo Lanciani. Acquerello a colori
5. 11	1898/05/31 1898/06/12	Roma	Veduta dall' Aventino della Chiesa di S. Giovanni e Paolo	Immagine con testo e dediche di Giuseppe Gatteschi (31 maggio) e dei compagni del Pensionato artistico Umberto Coromaldi, Domenico Jollo, Rodolfo Sabatini, Egidio Boninsegna. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 12	1898/06/12	Roma	Ritratti di Egidio Boninsegna, Umberto Coromaldi; a sinistra ritratto di LPB di Boninsegna	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 13	[1898/06/12]	Roma	3 ritratti: Rodolfo Sabatini, LPB, Domenico Jollo; una caricatura non identificata	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 14	1898/06/19 1898/06/30	Roma	A sinistra rudere del Museo delle Terme di Diocleziano; A destra: donna velata	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 15	1898/07/02	Roma		Dedica di Edoardo Calza [Bini]; poesia "Heimath" di Tito Chiovenda
5. 16	1898/07/08	Roma	Veduta del Casale dei Pozzi visto dal Forte Pietralata	Immagine con testo e dedica di Enrichetta Del Greco. Acquerello a colori
5. 17	1898/07/10 1898/07/13	Roma	Foro romano, resti del Tempio di Castore e Polluce (13 luglio)	Immagine con testo; un testo è censurato con carta velina viola (10 luglio). Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 18	1898/07/23 1898/08/05	Roma	A sinistra veduta della Basilica di S. Paolo; a destra Bosco degli Arvali, chiesetta dove sorgeva il tempio Tempio rotondo di Dia	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola (5 agosto) <sup>311</sup> . Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
5. 19	1898/08/08	Genova	In basso a sinistra Stabilimento balneare Cristoforo Colombo a Sampierdarena: veduta della lanterna	Immagine con testo che continua nella pagina seguente; il testo a sinistra è in parte censurato con carta velina viola; n. 1 fotografia di LPB con Antonio Ugo e Giovanni Nicolini della stessa data. Disegno a penna con inchiostro bruno; i ritratti sono eseguiti a matita <sup>312</sup>
5. 20	1898/08/09	Genova	Scalone a rampa unica del Palazzo dell' Università "ex Collegio dei Gesuiti", opera di Bartolomeo Bianco	Immagine con testo in parte in prosecuzione di pagina 19. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 21	1898/08/10	Genova	A sinistra monumento del Duca di Galliera visto dalla lanterna del molo vecchio; a destra cariatide dell'angolo	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno;

<sup>310</sup> Autografi di Domenico Morelli, G. Pisanti, Cesare Maccari, Ettore Ferrari, Davide Calandra, Ernesto Basile, Achille d'Orsi, Antonio Dal Zotto, Arturo Faldi, Nicola Breglia, Francesco Iacovacci, Emanuele Paternò di Sessa.

<sup>311</sup> Dedica di D. D'Arone.

<sup>312</sup> Quattro ritratti femminili sulla spiaggia dello Stabilimento Balneare Cristoforo Colombo.



**Serie 4. Diari**

			destro della Cattedrale di S. Lorenzo	lo stemma è un acquerello a colori
5. 22	1898/08/11 -12	Genova	A sinistra Madonna penitente del Canova nel Museo civico di Palazzo Bianco; a destra interno della Chiesa della SS. Annunziata	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerello a colori
5. 23	1898/08/12 1898/08/14	Genova	Stabilimento Roma (12 agosto)	Immagine con testo testo (14 agosto). Acquerello a colori
5. 24	1898/08/15	Genova	Cimitero di Staglieno: tomba della famiglia Celle, intitolata Dramma eterno, opera di Giulio Monteverde	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 25	1898/08/15	Genova	Cimitero Staglieno: a sinistra in alto tomba di Giuseppe Mazzini; a destra tomba di Francesco Oneto opera di Giulio Monteverde; In basso veduta di Prato (Ge)	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
5. 26	1898/08/16 -17	Genova	A sinistra portale del Palazzo Doria in piazza S. Matteo, opera di Giovanni Gaggini; a destra in alto stanza dell'alcova nel Palazzo Rosso; in basso a destra pianta del Teatro Politeama	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 27	1898/08/18	Genova	Portale della navata di sinistra della Chiesa di S. Lorenzo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 28	1898/08/19 1898/08/29	Genova	A sinistra Sampierdarena, giardino di Villa Scassi (prima Imperiale), detta la "Bellezza", opera di Galeazzo Alessi; in alto a sinistra; Castello di Cornigliano; in basso l'antica parrocchia di San Nicolò oggi Santuario della Madonna delle Grazie a Voltri	Immagine con testo con dedica di Luigi Rovelli. Acquerello a colori (a sin.); Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
5. 29	1898/08/20	Genova	Interno della Cattedrale di S. Lorenzo, cappella di S. Giovanni Battista	Immagine con testo e dediche di Giovanni Battista Carpineti e di Cesare Gamba. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 30	1898/08/21 1898/08/24	Genova  Portofino	A sinistra veduta marina di Sturla; in alto a destra; Paesaggio (in alto a destra); Veduta del Castello Brown dal monte	Immagine con testo <sup>313</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.e in alto a ds); acquerello a colori (in basso a ds.)
5. 31	1898/08/25	Genova	Porta in via Salita di S. Caterina, opera dell' Alessi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 32	1898/08/26 1898/08/27 1898/08/29	Genova	In alto a sinistra veduta di Palazzo Serra; A destra Villa Rostan a Pegli; In basso a sinistra colonnine della loggia del prospetto di S. Lorenzo e vista sulla città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerello a colori (Villa Rostan)
5. 33	1898/08/30 1898/09/01	Genova  Torino	In alto a sinistra Villa Cambiaso dell'Alessi a S. Francesco D'Albaro; In basso pinacolo sul ponte di comunicazione delle due	Immagine con testo e dedica di Lina De Micheli. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>313</sup> Dedica di Venceslao Borzani (24 agosto).

**Serie 4. Diari**

			Esposizioni (Nazionale e d'Arte Sacra) <sup>314</sup> ; al centro ritratto di bimba a S. Francesco D'Albaro	
5. 34	1898/09/02 1898/09/03	Torino	In alto a sinistra frammenti del Coro dell'Abbazia di Santa Maria di Staffarda nel Museo Civico; a destra pallone frenato per l'Esposizione generale italiana, visto dalla Mole Antonelliana (2 settembre); in basso a sinistra Cattedrale di S. Giovanni, cupola della Cappella della Sindone, opera del Guarini (3 settembre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 35	1898/09/05 1898/09/06	Torino	A sinistra Palazzo delle Torri o Porta Palatina; a destra Testa antica dal Museo delle antichità nell'Accademia delle Scienze e Museo Egizio	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno a destra, acquerellato a sinistra; lo stemma è un acquerello a colori
5. 36	1898/09/07 1898/09/08 1898/09/09	Torino	Esposizione, padiglioni; Forno crematorio, cimitero di Torino; Chiesa di S. Gaetano Thiene	Immagine con testo ed una dedica datata 27 settembre di Cesare Reduzzi. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 37	1898/09/08	Torino	Veduta della Mole Antonelliana dalla Circonvallazione	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 38	1898/09/10  1898/09/11	Torino	A sinistra padiglioni Missioni dell'Impero ottomano dell'Esposizione; a destra cortile dell'Albergo di S. Giorgio nel borgo medievale costruito per l'Esposizione Generale Italiana Artistica e Industriale del 1884 (11 settembre)	Immagine con testo <sup>315</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 39	1898/09/12	Torino	Pinacoteca: copia di uno schizzo di Raffaello Sanzio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 40	1898/09/13	Torino	Campanile destro della Basilica di Superga	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 41	1898/09/14 1898/09/16	Torino	A sinistra padiglione delle macchine in stile moresco nell'Esposizione; a destra Castello del Valentino	Immagine con testo <sup>316</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 42	1898/09/17 1898/09/18	Torino	A sinistra ingresso al Borgo Medievale; a destra Veduta dell'Esposizione dalla sponda opposta del Po'	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro nero (a sin.); acquerello a colori (a des.)
5. 43	1898/09/18 1898/09/19	Torino	A sinistra il Borgo medievale visto dalla sponda opposta del fiume Po'; a destra in alto Esposizione: "dal padiglione di degustazione la sala delle ceramiche"; In basso a destra giardino privato del sig. Rapetti	Immagine con testo con dediche di Rapetti e di Lina Lionella Rapetti. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 44	1898/09/23	Saluzzo	Abside della Chiesa di S.	Immagine con testo.

<sup>314</sup> Esposizione Generale Italiana in occasione del cinquantenario dello Statuto, Torino 1898.

<sup>315</sup> Concerto del violinista Enrico Polo diretto da Arturo Toscanini nella Sala Verdi, in occasione dell'Esposizione generale italiana.

<sup>316</sup> Concerto della violinista Ada Bernardi che esegue la Rapsodia hangroise.

**Serie 4. Diari**

			Giovanni, porta vicino al monumento sepolcrale di Ludovico II, marchese di Saluzzo; 2 particolari	Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 45	1898/09/23	Saluzzo	A sinistra in alto finestra guelfa di Palazzo Cavassa ora Museo Civico; a sinistra in basso Torre del Comune; a sinistra coro ligneo tardo gotico proveniente dalla cappella dei Marchesi di Saluzzo a Revello;	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; la Torre del Comune e lo stemma sono degli acquerelli eseguiti a colori
5. 46	1898/09/27	Torino	Schizzo da Michelangelo Buonarroti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 47	1898/09/28	Vercelli Pavia	A sinistra facciata della Chiesa di S. Andrea; A destra angolo sinistro del prospetto della Certosa di Pavia	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a openna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
5. 48	1898/09/29	Milano	Cortile del Palazzo di Brera, statua di Napoleone I del Canova	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 49	1898/10/01	Pavia	Finestra del prospetto della Certosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 50	1898/10/02	Pavia	A sinistra Arca di S. Agostino; a destra particolare della porta del fianco destro della Chiesa di S. Michele	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno, acquerellato il disegno a sinistra
5. 51	1898/10/02 1898/10/03 1898/10/05 1898/10/06	Pavia	A sinistra pilone della navata centrale della Chiesa di S. Michele; al centro prospetto della Certosa visto dal vestibolo; a destra Torre del Mangano in basso Castello di Galeazzo II Visconti	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; il castello e lo stemma sono acquerelli eseguiti a colori
5. 52	1898/10/13	Pavia	3 particolari (lesene, dadi e specchi) del monumento a G. Galeazzo Visconti, opera dell' Alessi e capitello del prospetto della Certosa	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 53	1898/10/14	Pavia	Rilievo della base dell'urna sepolcrale del di G. G. Visconti, Certosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 54	1898/10/15 1898/10/16	Pavia	Candeliera nella lesena del Monumento sepolcrale a G. G. Visconti; Armi ed utensili somali nello studio dell'ingegnere Robecchi Bricchetti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 55	1898/10/16 1898/10/17	Pavia	A sinistra Cintura ed Armi somali con scudiscio nello studio dell'ingegnere Robecchi Bricchetti; Fastigio sorreggente la statua della Fama del Monumento sepolcrale a G. G. Visconti, Certosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 56	1898/10/19	Pavia	Statua della Fama del Monumento sepolcrale di G. G. Visconti	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 57	1898/10/26	Mirabello	A sinistra veduta del paese di	Immagine con testo in parte

**Serie 4. Diari**

	1898/11/01	Pavia	Mirabello; Interno del Cimitero di Pavia dalla tribuna del Famedio	censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 58	1898/10/31 1898/11/01	Pavia	Interno del Famedio del cimitero	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola; Lunga dedica di Pierina Mazzola (31 ottobre). Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 59	1898/11/01 1898/11/02	Pavia	A sinistra lanternino della Chiesa di S. Teodoro; Schizzi di particolari dal prospetto laterale del Monumento sepolcrale di G. G. Visconti, Certosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); disegni a matita
5. 60	1898/11/02	Pavia	Coronamento prospetto laterale a sinistra del Monumento di G. G. Visconti, Certosa	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 61	1898/11/03	Pavia	Bassorilievo del pilastro destro e fregi dell'ordine inferiore del prospetto del Monumento a G. G. Visconti, Certosa	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 62	1898/11/03 1898/11/09	Pavia	Pennacchio del Monumento a G.G. Visconti e pilastrino della nicchia, Certosa	Immagine con testo. Disegno a matita
5. 63	1898/11/09			Dediche anche in arabo (con traduzione) di Luigi Robecchi Bricchetti, G. Clemente Tomei
5. 64	1898/11/11	Milano	Atrio della Basilica di S. Ambrogio	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
5. 65	1898/11/12	Milano	A sinistra Monumento a Bernabò Visconti nel Castello Sforzesco; a sinistra guglia del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 66	1898/11/14	Monza	A sinistra Tomba della regina Teodolinda e altare con la corona ferrea; a destra il Broletto, antico Palazzo Comunale	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
5. 67	1898/11/15 1898/11/19	Milano	A sinistra tiburio della Chiesa di S. Maria delle Grazie; schizzo ritratto maschile fatto al Circolo artistico (19 novembre)	Immagine con testo . Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 68	1898/11/30	Roma	In alto Tempio della Fortuna Virile; in basso sacello compitale presso la Casa delle Vestali al Foro Romano	Immagine con testo. Acquerello a colori (in alto); disegno a penna con inchiostro bruno in basso
5. 69	1898/12/13	Roma	Nudo femminile (Accademia Circolo artistico internazionale)	Immagine con testo <sup>317</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 70	1898/12/31 1899/01/14	Roma	Interno dello studio di LPB	Immagine con testo (31 dicembre). Acquerello a colori
5. 71	1899/01/30	Roma	Interno dello studio di LPB con statua di Carlo Fontana rappresentante ubriaco che si addormenta su anfora	Immagine con testo. Acquerello a colori

<sup>317</sup> Nel testo accenna all'incontro con Pietro Mascagni.

**Serie 4. Diari**

5. 72	1899/02/12 1899/02/14	Roma	Veduta della campagna romana	Testo Immagine con testo che prosegue nella pagina seguente. Acquerello a colori
5. 73	1899/02/14	Roma	A sinistra torri delle Carceri del Circo Romolo o di Massenzio sull' Appia antica; a destra sepolcro di Seneca e Casale Rotondo	Immagine con testo dalla pagina precedente. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 74	1899/02/18	Roma	Ruderi lungo la via Appia antica (ultima foto alla fine del diario)	Immagine con testo e dedica con breve partitura dal minuetto "Margherita" del maestro Angelo Tonizzo (16 febbraio); dediche di Elba e Ugo Stefani, Giuseppe Garelli, M. Garelli e Luigi Gaviria (pittore colombiano) . Acquerello a colori
5. 75	1899/02/20	Roma	Particolari del Vittoriano (in costruzione)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 76	1899/02/20 1899/03/12 1899/04/12	Roma	Campidoglio, particolare del Palazzo del Museo  Ingresso al Palazzo Barberini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 77	1899/04/12	Roma	Interno della Chiesa di S. Maria [sopra] Minerva	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Disegno a penna con inchiostro bruno
5. 78	1898/12/00			Fotografia dei F.lli D'Alessandri di LPB
5. 79	1898/12/00			Fotografia dei F.lli D'Alessandri di LPB
5. [80]	1899/02/11			Fotografia di LPB mascherato da gendarme di Pio VIII al veglione del Circolo artistico al Costanzi
5. [81]	[1899/02/18]			Fotografia di LPB sulla via Appia ripresi da Gaviria (cfr. pagina 74)
Diario 6	1899/05/15 - 1899/11/29	Roma		Sesto diario, 81 facciate, 41 pagine. Ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
6. 1	1899/05/15	Roma	S. Luigi dei Francesi: Monumento in memoria dei francesi morti sotto le mura di Roma nel 1849	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 2	1899/06/08	Roma	Interno della Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 3	1899/06/20 1899/06/23 1899/07/12	Roma	A sinistra transenna nella Basilica Jovis - Palazzo dei Cesari;  A destra busto di Masaniello al Pincio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 4	1899/07/13	Roma	Chiesa del Gesù: organo e lumiera nella transenna della cappella di S. Ignazio	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
6. 5	1899/07/14 1899/07/16	Roma	A sinistra interno della Chiesa del Gesù; Particolare del Vittoriano di Giuseppe Sacconi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 6	1899/07/26	Roma	Veduta della Cupola della Chiesa di S. Carlo al Corso dallo studio di LPB	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola. Acquerello a colori
6. 7	1899/06/27	Frascati	A sinistra in alto veduta di Villa	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

	1899/07/31 1899/08/09 1899/08/10	Roma Ferrara	Aldobrandini (27 giugno)  In alto a destra veduta delle Terme di Diocleziano; Castello estense	Un disegno a penna con inchiostro marrone (Frascati); gli altri con inchiostro bruno
6. 8	1899/08/09 1899/08/10	Ferrara	Facciata del Duomo; Finestra angolare con terrazza nel Palazzo dei Diamanti	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 9	1899/08/10 1899/08/11 1899/08/11 1899/08/12	Rovigo Verona	Al centro colonna in piazza V. Emanuele (Rovigo); in basso resti di un castello medievale (Rovigo); Campanile della Chiesa di S. Fermo (Verona); Arena di Verona	Immagine con testo e stemma di Rovigo. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 10	1899/08/12 1899/08/13	Verona Trento	Loggia nella piazza delle Erbe; Trento: interno della cupola della Cattedrale di San Vigilio (12 agosto); porta sul retro e facciata del Duomo (13 agosto)	Immagine con testo e stemma di Trento. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello colorato
6. 11	1899/08/13 1899/08/14	Trento Insbruck (AT)	A sinistra veduta dei Monti del Tirolo da una stanza d' albergo; A destra fontana in Margarethenplatz (Insbruck)	Immagine con testo ed inchiostro bruno. Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
6. 12	1899/08/15	Insbruck (AT)	A sinistra veduta della Chiesa dei francescani e del Castello imperiale; a destra cancello che chiude il monumento a Massimiliano I	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.) e marrone (a ds.); lo stemma è un acquerello a colori
6. 13	1899/08/16	Insbruck (AT)	Goldenes Dachl (il Tettuccio d'Oro), il balcone del palazzo residenziale di Massimiliano I	Immagine con testo. Acquerello a colori
6. 14	1899/08/17 1899/08/18	Aldrans Monaco di Baviera (DE)	Casa (Aldrans); Monumento della pace (Friedensengel)	Immagine con testo e stemma della città di Insbruck. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 15	1899/08/19	Monaco di Baviera (DE)	In alto Chiesa di tutti i Santi; in basso Maximilianeum (scuola superiore per funzionari pubblici)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
6. 16	1899/08/20 1898/08/21	Monaco di Baviera (DE)	A sinistra Propilei nella Königsplatz; Copia da Rubens; in basso monumento a Justus von Liebig, chimico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerello a colori (Copia Rubens)
6. 17	1899/08/22	Monaco di Baviera (DE)	In alto modello della quadriga dell' Arco trionfale in Ludwigstrasse nella Pinacoteca Nuova; a destra Crocifisso in Nordfriedhof	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone acquerellato; disegno a penna con inchiostro bruno
6. 18	1899/08/25	Monaco di Baviera (DE)	Glyptoteca: a sinistra bassorilievo in alabastro con genio alato; a destra veduta della Glyptoteca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 19	1899/08/24	Monaco di Baviera (DE)	Monumento funebre a Ludovico V il Bavaro nella Frauenkirche	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro

**Serie 4. Diari**

				bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 20	1899/08/25 1899/08/27	Monaco di Baviera (DE)	Statua della Bavaria e la Ruhmeshalle	Testo sul Regno di Baviera; Immagine con testo e stemma della città. Acquerello nei toni del verde; lo stemma è un acquerello a colori
6. 21	1899/08/28	Monaco di Baviera (DE)	A sinistra Isarthor, una delle antiche porte di accesso alla città; a destra ponte sulla Kohleninsel	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato di azzurro e verde
6. 22	1899/08/29 1899/08/30	Monaco di Baviera (DE)	In basso a sinistra prospetto laterale del Neue Rathaus in Marienplatz e in alto la facciata; in basso a destra monumento in Max Joseph platz	Immagine con testo. Due disegni a penna con inchiostro bruno e uno acquerellato nei toni del marrone (prospetto laterale)
6. 23	1899/08/31 1899/09/01	Monaco di Baviera (DE)	Parco di Nymphenburg: a sinistra Castello; a destra in basso Monopteros, piccolo tempio in stile neoclassico, di Leo von Klenze (31 agosto); a destra al centro Englischer Garten, grande parco pubblico (1 settembre)	Immagine con testo. Acquerello a colori in alto a sinistra (castello); acquerellato (Monopteros); disegno a penna con inchiostro bruno (Englischer Garten)
6. 24	1899/08/02	Monaco di Baviera (DE)	Due particolari del pergamo di Frauenkirche	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
6. 25	1899/09/04 1899/09/06	Monaco di Baviera (DE)	Heilig-Geist-Kirche (Chiesa dello Spirito Santo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 26	1899/09/07 1899/09/08	Pullach Monaco di Baviera (DE)	Veduta del villaggio di Pullack;  schizzo dell'Hof Teather;  Testo datato Monaco 8 settembre	Immagine con testo in parte censurato con carta velina viola; Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno  Testo
6. 27	1899/09/11	Monaco di Baviera (DE)	Interno della Chiesa di San Giovanni Nepomuceno	Immagine con testo. Acquerello a colori
6. 28	1899/09/13 1899/09/15	Monaco di Baviera (DE)	A sinistra Siegestor (Porta della Vittoria);  A destra Peterskirche	Immagine con testo dedica di Alberto de Foresta, ambasciatore d'Italia nel Regno di Baviera. Disegno a penna con inchiostro bruno a sin., marrone a ds.
6. 29	1899/09/15	Monaco di Baviera (DE)	A sinistra veduta dell'Isar con un ponte abbattuto e una casa; a destra porta laterale della Frauenkirche	Immagine con testo. Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
6. 30	1899/09/18	Monaco di Baviera (DE)	Cupola della Chiesa di S. Paolo al chiaro di luna	Immagine con testo. Acquerello a colori
6. 31	1899/09/19	Augusta (DE)	In alto a sinistra due "picchiotti" del Museo Massimiliano; a sinistra altare gotico della Cattedrale dei Santi Ulrico e Afra (St. Ulrich-Münster) con particolare in alto	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 32	1899/09/20	Augusta (DE)	Cattedrale dei Santi Ulrico e Afra:	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

			a sinistra motivi di finestre gotiche; a destra particolare della transenna nel coro	Disegno a penna con inchiostro bruno a sin., disegno a penna con inchiostro marrone a ds.
6. 33	1899/09/20 1899/09/21	Augusta (DE)	A sinistra particolare della transenna; a destra fontana con la statua dell'imperatore Augusto in Ludwigsplatz	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone a sin.; disegno a penna con inchiostro bruno a ds.
6. 34	1899/09/21	Ulm (DE)	Duomo: a sinistra in alto motivo di una finestra, sul resto della pagina tre particolari del fonte d'acqua santa, opera di Jörg Syrlin il giovane	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno a sin., con inchiostro marrone a ds.; lo stemma è un acquerello a colori
6. 35	1899/09/22	Ulm (DE)	Duomo: a sinistra altare maggiore di J. Syrlin il vecchio con il coro di Syrlin il giovane; a destra particolari dell'antica torre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone a ds.; con inchiostro bruno a sin.
6. 36	1899/09/23	Ulm (DE)	Duomo: al centro interno della torre; in alto transenna del tabernacolo a sinistra del coro; in basso a sin. cima della torre; in basso a sin. aggiustamento della porta laterale ad est	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 37	1899/09/23 1899/09/25	Ulm (DE)	Piloni della grande navata	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone.  Testo 25 ott.
6. 38	s.d.			Pagina interamente censurata con carta velina viola
6. 39	1899/09/27	Ratisbona (DE)	Colonna gotica fuori Porta San Giacomo	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro marrone; lo stemma è un acquerello a colori
6. 40	1899/09/27	Ratisbona (DE)	a sinistra interno della Chiesa S. Giacomo degli Scoti (Schottenkirche St. Jakob); a destra particolare interno del Duomo di S. Pietro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno a sin.; con inchiostro marrone a ds.
6. 41	1899/09/28	Ratisbona (DE)	A sinistra capitello proveniente dalla Chiesa S. Ulrico; a destra particolare interno del Duomo di S. Pietro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno a sin., con inchiostro marrone a ds.
6. 42	1899/09/28 1899/09/29	Ratisbona (DE)	A sinistra balcone nell'antico palazzo comunale; Tempio di Walhalla di Leo von Klenze	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); acquerello a colori (a ds.)
6. 43	1899/09/30	Norimberga (DE)	Tomba di San Sebald di Peter Vischer il vecchio nella Chiesa omonima	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 44	1899/10/01	Norimberga (DE)	A sinistra capitello nel Museo Germanico; a destra fortificazioni medievali	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 45	1899/10/02	Norimberga (DE)	Chiesa di S. Lorenzo: interno e particolare di un pilone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno



**Serie 4. Diari**

			dell'abside	
6. 46	1899/10/02 1899/10/03	Norimberga (DE)	A sinistra Rathaus, il Municipio della città; a destra il Castello di Kaiserburg e lo strumento di tortura detto "la Vergine di ferro"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; con inchiostro marrone a ds.
6. 47	1899/10/04	Bayreuth (DE)	A sinistra veduta del Teatro Wagner; a destra pianta del Teatro	Immagine con testo. Acquerello a colori a sin.; disegno a penna con inchiostro bruno
6. 48	1899/10/04	Bayreuth (DE)	A sinistra tomba e casa di Richard Wagner; a destra tomba di Franz Liszt	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro marrone; lo stemma è un acquerello a colori
6. 49	1899/10/06	Lipsia (DE)	Augustusplatz, fontana e Augusteum (Università)	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 50	1899/10/07 1899/10/08	Lipsia Berlino (DE)	A sinistra Lutherkirche (Lipsia); a destra Peterskirche (Lipsia)	Immagine con testo Testo datato Berlino 8 ott. Disegno a penna con inchiostro marrone
6. 51	1899/10/09	Berlino (DE)	A sinistra Viale dei tigli e Porta di Brandeburgo; a destra in alto monumento commemorativo sulla di collina Kreuzberg; In basso statua dell' Adolescente in preghiera nel Museo Vecchio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno, con inchiostro marrone il monumento commemorativo
6. 52	1899/10/13	Berlino (DE)	La Guardia Reale, l'Arsenale, il Duomo, il Palazzo Comunale e l'Opera veduti dalla Biblioteca	Immagine con testo e stemma della città. Acquerello a colori
6. 53	1899/10/14	Berlino (DE)	Tre reperti del Museo egizio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 54	1899/10/15 1899/10/16	Berlino Potsdam (DE)	A sinistra Casa degli elefanti nel giardino zoologico (Berlino) Mulino a vento in Park Sanssouci (Potsdam)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone (a sin.); acquerello a colori
6. 55	1899/10/16 1899/10/17	Potsdam Berlino (DE)	A sinistra Castello di Sanssouci; a destra Palazzo Nuovo (Potsdam) In basso a ds. Palazzo del Parlamento	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; con inchiostro marrone in basso a ds.
6. 56	1899/10/18	Dresda (DE)	Zwinger e particolare della mensola sotto le finestre	Immagine con testo e stemma. Disegno a penna con inchiostro marrone; lo stemma è un acquerello a colori
6. 57	1899/10/19	Dresda (DE)	In alto a sinistra una piazza della città; in basso un'armatura appartenuta a Carlo Emanuele di Savoia; a sinistra quattro ritratti dei leoni del giardino zoologico	Immagine con testo e stemma del Regno di Sassonia. Disegno a penna con inchiostro bruno, i leoni sono eseguiti a matita e lo stemma ad acquerello
6. 58	1899/10/20	Dresda (DE)	A sinistra 2 particolari del Palazzo di polizia (inaugurato nel 1900), a destra particolare dello Zwinger	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone a sinistra; con inchiostro marrone a destra
6. 59	1899/10/21	Praga (CZ)	Veduta della città e del ponte Carlo	Immagine con testo e stemma della città.

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 60	1899/10/22 1899/10/23	Praga (CZ)	A sinistra Castello di Vyšehrad e forme di vasi del Museo boemo; A destra Cattedrale di S. Vito	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno a sinistra; a destra con inchiostro marrone
6. 61	1899/10/24	Vienna (AT)	Cattedrale di S. Stefano: a sinistra pergamena della navata laterale; A destra sarcofago in marmo rosso dell'imperatore Federico III	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro marrone; lo stemma è un acquerello a colori
6. 62	1899/10/26	Vienna (AT)	Rathaus, municipio in stile neogotico progettato da Friedrich von Schmidt e costruito tra il 1872 ed il 1883	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 63	1899/10/27	Vienna (AT)	Interno del Museo Imperiale delle Belle Arti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
6. 64	1899/10/28 1899/10/29	Vienna (AT)	A sinistra Monumento all'ammiraglio Tegenhoff; A destra Museo di Storia Naturale in piazza Maria Teresa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 65	1899/10/30	Vienna (AT)	Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria del Canova nella Chiesa degli Agostiniani	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 66	1899/10/31	Vienna (AT)	Colonna della Trinità in piazza Graben	Immagine con testo. Acquerello a colori
6. 67	1899/11/01 1899/11/02 1899/11/03	Vienna (AT) Budapest (HU)	A sinistra tomba ai defunti nell'incendio del Ring nel cimitero centrale; A destra Franz stadtkirche (Pest)	Immagine con testo e stemma della città di Budapest; Testo relativo a Budapest. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); con inchiostro marrone (a ds.)
6. 68	1899/11/03	Budapest (HU)	Palazzo di Giustizia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 69	1899/11/04 1899/11/05	Fiume (HR) Trieste	Tomba dell'archeologo Winkelmann nel Museo lapidario	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è un acquerello a colori
6. 70	1899/11/05	Trieste	A sinistra Arco di Riccardo; a destra Castello e parco di Miramare	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 71	1899/11/06 1899/11/08	Trieste Venezia	A sinistra veduta di Servola e del golfo di Trieste; Vera da pozzo in Campo Santi Giovanni e Paolo (Venezia)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 72	1899/11/08	Venezia	Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo in Campo Santi Giovanni e Paolo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 73	1899/11/11 1899/11/13	Venezia	A sinistra interno della Chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari; a destra veduta della città; a destra in basso veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 74	1899/11/13 1899/11/15	Venezia	Madonna del Carmine di Chioggia Fondamenta dell'Abazia	Immagine con testo <sup>318</sup> . Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>318</sup> Testo relativo all'incontro con i pittori Baca-Flor, Fernandez, Bacarizas, Samogra.

**Serie 4. Diari**

				(a ds.)
6. 75	1899/11/16 1899/11/17	Venezia Padova	A sinistra veduta della città; a destra tomba ai Ubertino da Carrara nella Chiesa degli Eremitani	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); con inchiostro marrone (a ds.); lo stemma è un acquerello a colori
6. 76	1899/11/18 1899/11/19	Padova Verona	A sinistra veduta esterna delle cupole della Chiesa del Santo; In basso una tomba degli Scaligeri a destra Arca di Guglielmo da Castelbarco (Verona)	Immagine con testo e stemma della città di Verona. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma e il disegno a ds. sono acquerelli eseguiti a colori (a ds.)
6. 77	1899/11/20	Verona Brescia	A sinistra tomba di Giulietta; Palazzo del Monte di Pietà	Immagine con testo censurato e stemma della città di Brescia. Acquerello a colori (a sin.); disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.)
6. 78	1899/11/21	Brescia	Monumento ad Arnaldo da Brescia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 79	1899/11/23 1899/11/24 1899/11/26 1899/11/29	Milano Parma Roma	Particolare del Palazzo Marino di G. Alessi (Parma e Roma Testo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
6. 80	1899/11/28	Roma	Carta geografica con le tappe del viaggio nell' Europa centrale Datata Roma	Immagine. Disegno acquerellato
6. 81	1899/11/29	Roma		Testo relativo a Monaco
6. [82- 83]				4 fotografie di LPB: nel suo studio agosto 1899 fatte da Carlo De Donato; 2 datate giugno e dicembre. 1899 con data topica Roma e Palermo
Diario 7	1899/12/19 - 1901/02/03	Palermo- Roma	Le prime due facciate iniziali contengono n. 5 fotografie: LPB e altri alla Madonna del Rosario a Monte Mario – Gita a S. Onofrio in campagna 1900/05/06; LPB nella terrazza di Giovagnoli; stanza di LPB al Pensionato artistico; 2 ritratti di LPB giugno e dicembre 1899	Settimo album, 78 pagine, 40 fogli. È presente n. 1 ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
7. 1				Pagina bianca
7. 2	1899/12/19	Palermo	Chiesa del Cimitero di S. Maria del Gesù: portale principale con architrave e stipiti marmorei dai fini bassorilievi raffiguranti Gesù tra gli Angeli e gli Apostoli di A. Gagini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 3	1899/12/20	Palermo		Testo
7. 4	1899/12/00	Palermo	Ritratto femminile; Ciclamini	Immagine con testo <sup>319</sup> . Il ritratto è eseguito a matita, i fiori ad acquerello
7. 5	[1899/12/3 0]	[Palermo]		Testo
7. 6	1899/12/30	Palermo	Interno della Cappella Palatina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>319</sup> È presente la nota "Da mia sorella Giovannina".

**Serie 4. Diari**

7. 7	1900/02/01	Palermo	Veduta dal Monte Pellegrino	Immagine con testo e dediche di cugini e parenti: Luigi Mirabella, Concettina Mirabella, Giovannina Paterna, Giovannino Mirabella, Caterina Paterna. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 8	1900/03/07	Roma	Colonna commemorativa a Villa Glori dedicata ai fratelli Cairoli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 9	1900/03/07	Roma	Testo di carattere personale con accenno al concorso di disegno di ornato e geometrico al R. Istituto di BB.AA. di Lucca e alla visita allo studio della Giunta superiore di BB.AA. e di Raffaello Giovagnoli.	Testo. Testo in parte censurato con carta velina viola
7. 10	1900/02/14	Roma		Dediche di Raffaello, Enrica e P.F. ? Giovagnoli
7. 11	1900/03/25	Palestrina	Resti del Tempio della Fortuna Primigenia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 12	1900/03/25 1900/03/26	Castel S. Pietro Romano Olevano Romano	In alto a sinistra Rocca (Castel S. Pietro); Roccia del querceto della Serpentara (Olevano); Veduta del paese (Olevano)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a ds.); acquerello a colori (a sin.)
7. 13	1900/03/26	Subiaco	4 particolari del chiostro gotico del Monastero di S. Scolastica	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 14	1900/03/26 -28	Subiaco Roma	Monastero di Sacro Speco: a sinistra grotta di S. Benedetto; a destra interno; in basso a destra veduta della città	Immagine con testo che prosegue a pagina 15 (Roma 28 marzo). Disegno a matita (in alto) a penna con inchiostro bruno (in basso a ds.)
7. 15	1900/03/28	Roma		Testo in prosecuzione di pagina 14
7. 16	1900/04/24	Roma	Museo Borghese: urna cineraria e statua dalla sala egizia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 17	1900/05/22	Roma	Campanile di Sant'Onofrio al Gianicolo, complesso chiesa-convento	Immagine con testo e dediche di Enrica Giovagnoli, Teresa Giovagnoli, Agostino Menfi, Virginia Miège, Erminia Miège, E.G. Gentilini e di altri non identificati. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 18	1900/05/23 1900/05/25	[Roma]	Garofano color rosa	Immagine con versi e testo (25 maggio). Acquerello a colori
7. 19	1900/07/09	Roma	Giardino Villa Borghese - Giardino del lago: monumento con accanto figura femminile	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 20	1900/07/12	Roma	Giardino di Villa Borghese con figura femminile	Immagine con testo. Acquerello a colori
7. 21	1900/07/17	Roma	Impressioni del Giardino di Villa Borghese con figura femminile	Immagine con testo. Acquerello a colori
7. 22	1900/07/24	Roma	Portico d'Ottavia	Studio per le scene del Cassio Cherea di Raffaello Giovagnoli. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 23	1900/08/06	Ginevra		Testo e stemma della Confederazione svizzera. Lo stemma è eseguito a colori
7. 24	1900/08/06	Ginevra (CH)	Monumento di Carlo Brunswick	Immagine con testo e stemma della città.

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro bruno Lo stemma è un acquerello a colori
7. 25	1900/08/06	Ginevra (CH)	Descrizione di alcuni luoghi della città di Ginevra, in particolare il Teatro di Goss e il Museo Rath	Testo
7. 26	1900/08/06 1900/08/07	Ginevra Losanna (CH)	In alto veduta del Monte Bianco; In basso aggiustamento della porta dei SS. Apostoli della Cattedrale di Losanna	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
7. 27	1900/08/07	Losanna (CH)	Torre della Cattedrale	Immagine con testo e due stemmi, uno della città e l'altro del Cantone del Vaud. Disegno a penna con inchiostro bruno; gli stemmi sono eseguiti ad acquerello
7. 28	1900/08/07	Losanna (CH)	Rosone della Cattedrale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 29	1900/08/08 1900/08/09	Berna (CH)	Stallo del coro rinascimentale della Cattedrale	Immagine con testo <sup>320</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 30	1900/08/10 1900/08/11	Berna (CH)	A sinistra facciata e pianta del Kunstmuseum; A destra due particolari di un reperto all'Historisches Museum	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; a matita il disegno in basso a ds.; lo stemma è eseguito ad acquerello
7. 31	1900/08/11	Berna (CH)	Tre particolari di frammenti nel Museo storico trovati fra le rovine del Castello di Altbüron	Immagine con testo. Disegno a matita
7. 32	1900/08/11	Berna (CH)	Particolare di frammento nel Museo storico trovato fra le rovine del Castello di Altbüron	Immagine con testo. Disegno a matita
7. 33	1900/08/11	Berna (CH)	Particolare di frammento t nel Museo storico trovato fra le rovine del Castello di Altbüron	Immagine con testo. Disegno a matita
7. 34	1900/08/12	Berna (CH)	Portale maggiore del Duomo con il Giudizio universale sotto forma di statue scolpite in pietra arenaria, di Erhart Küng	Immagine con testo. Disegno a matita
7. 35	1900/08/12	Papiermühle [Berna (CH)?]	Casa nella campagna	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 36	1900/08/13	Berna (CH)	Basilica della SS. Trinità: pianta, interno, veduta esterna	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 37	1900/08/14	Berna (CH)	Rilievo a vista della iconografia generale del nuovo Castello per il Museo di Storia Patria di Berna, costruito nel 1894	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 38	1900/08/14	Berna (CH)	Castello del Museo di Storia Patria	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 39	1900/08/15	Berna (CH)	Museo di arte applicata all'industria: pendolo e particolare di un mobile in stile liberty	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 40	1900/08/16	Berna (CH)	Museo di Storia Patria: sala con armature e due alabarde	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 41	1900/08/16	Berna (CH)	Cinque alabarde dal Museo di Storia Patria	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 42	1900/08/17	Berna (CH)	Facciata della Chiesa di S. Giovanni Evangelista (Johannes	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro

<sup>320</sup> Testo relativo ad una cerimonia per la morte di re Umberto I celebrata a Berna, il 9 agosto 1900.

**Serie 4. Diari**

			Kirche)	marrone
7. 43	1900/08/17	Berna (CH)	Pianta e sezione interna Chiesa di S. Giovanni Evangelista (Johannes Kirche)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 44	1900/08/19	Thun (CH)	Veduta del Niesen	Immagine con testo. Acquerello a colori
7. 45	1900/08/19	Thun (CH)	Castello di Schadau	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è eseguito ad acquerello
7. 46	1900/08/21	Strasburgo (FR)	Cattedrale di Nostra Signora	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 47	1900/08/21	Strasburgo (FR)	Facciata del Palazzo imperiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 48	1900/08/21	Strasburgo (FR) Colonia (DE)	In alto orologio astronomico nella Cattedrale, pennacchio e cupola; Ponte sul Reno, sullo sfondo il Duomo (Colonia)	Immagine con testo e stemma della città di Strasburgo. Disegno a penna con inchiostro bruno; lo stemma è eseguito ad acquerello
7. 49	1900/08/23	Colonia (DE)	Pianta e interno della Chiesa di Santa Maria im Capitol (Santa Maria in Campidoglio)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 50	1900/08/23	Colonia (DE)	Particolare della porta ad est della Cattedrale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 51	1900/08/23	Colonia (DE)	Testo sulla città	Immagine con testo e stemma della città di Colonia. Lo stemma è un acquerello a colori
7. 52	1900/08/24	Bruxelles Bruges (BE)	A sinistra interno della Chiesa di S. Gudula; a destra tomba di Carlo il Temerario nella Cattedrale di Notre Dame (Bruges)	Immagine con testo . Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 53	1900/08/24	Bruxelles	Monumento in piazza dei martiri	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a matita; lo stemma è un acquerello a colori
7. 54	1900/08/27	Boulogne-sur-Mer (FR)	A sinistra cupola della Cattedrale di Notre-Dame; in alto "(Domitianus) nel Museo di Boulogne"	Immagine con testo, dediche del cugino Ph. Pécron e della cugina Berthe Lemlleux e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno (anche lo stemma)
7. 55	1900/08/28	Lille (FR)	Facciata e particolare dell'interno della Chiesa Evangelica	Immagine con testo. Disegno eseguito a matita
7. 56	1900/08/28	Lille (FR)	A sinistra e in alto particolari dell'ingresso all'Università; in basso a destra vaso del Museo	Immagine con testo. Disegno a matita; il vaso è un acquerello a colori
7. 57	1900/08/29	Lille (FR)		Testo, dediche di Henri e Concetta Leuilleux (zia di LPB) e del Favier e stemma. lo stemma è un acquerello a colori
7. 58	1900/08/30	Lille (FR)	Monumento nel cimitero	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 59	1900/08/31	Parigi (FR)		Testo e stemma della città. Lo stemma è un acquerello a colori
7. 60	1900/08/31	Parigi (FR)	Quai des Tuileries-Louvre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

7. 61	1900/09/01	Parigi (FR)	Padiglioni per l'Esposizione Universale ed edifici lungo la Spianata degli Invalidi <sup>321</sup> .	Immagine con testo. A destra disegno a penna con inchiostro bruno, a sinistra con inchiostro marrone
7. 62	1900/09/02	Parigi (FR)	"Vieux-Paris" (costruzione demolita alla fine dell'esposizione)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 63	1900/09/04	Parigi (FR)	Hôtel des Invalides	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 64	1900/09/03	Parigi (FR)	Museo del Louvre, particolare dalla sala dei prigionieri Barbari	Immagine con testo. Disegno a matita
7. 65	1900/09/04 1900/09/05	Parigi (FR)	Museo di Cluny, sala delle terme; Testo (5 settembre)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 66	1900/09/13 1900/09/15	Monterotondo	Calenda [calendula]; nell testo si accenna al concorso alle Scuole normali e all'incontro con il prof. Tartarini	Immagine con testo e dedica <sup>322</sup> 13 settembre. Acquerello a colori
7. 67	1900/09/18	Monterotondo	Fiore di malva	Immagine con testo. Acquerello a colori
7. 68	1900/09/22	Mentana	Ossario	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 69	1900/09/22	Mentana	Interno dell'Ossario	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 70	1900/09/22	Mentana	Interno dell'Ossario	Immagine con testo e dedica di Loreto Santucci, sindaco di Mentana. Disegno a penna con inchiostro marrone
7. 71	1900/10/02	Monterotondo	Monumento ai Caduti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 72	1900/10/08	Monterotondo	Atro e conchiglia marina	Immagine con testo. Acquerello a colori
7. 73	1900/11/01 1900/11/11 1900/11/15 1900/11/19	Roma		Testo e articoli (che continuano nella pagina successiva) tratti dal "Popolo Romano" e "L'Italia" sulla mostra dei lavori dei pensionati del II e IV anno
7. 74	1900/11/16 1900/11/16 1900/12/08 1900/12/28	Roma		Testo e articoli tratti dal il "Popolo Romano", "L'Avanti!", "Il Signor Pubblico"
7. 75	1900/12/07 1900/12/24	Roma		Testo <sup>323</sup> e un articolo tratto da "L'Esercito Italiano"
7. 76	1900/01/17	Roma	Pianta dell'Episcopio romano e relativi "Appunti (Episcopio di Giovanni VII)" per gli studi sul Foro Romano commissionati da Carlo Fiorilli, direttore generale delle BB.AA.	Immagine con testo che prosegue nella pagina seguente. Disegno a penna con inchiostro bruno
7. 77	1900/01/17 1900/02/03	Roma		Testo in prosecuzione della pagina precedente; testo 3 febbraio <sup>324</sup>
7. 78	1900/02/27	Roma		1 fotografia della festa in maschera al Circolo artistico
7. [79]	1900/02/27	Roma		1 fotografia "nel Giardino Simonetti giocando a morra" <sup>325</sup>

<sup>321</sup> Esposizione Universale, Parigi, 14 aprile - 10 novembre 1900, durante la quale LPB ebbe modo di assistere al trionfo del cinematografo dei fratelli Lumière.

<sup>322</sup> La firma della dedica è indecifrabile.

<sup>323</sup> Nota sulla morte del nonno Leonardo (24 dicembre).

<sup>324</sup> Nota su Raffaele Giovagnoli.

<sup>325</sup> Ricordo del Convegno estetico al Circolo artistico.

**Serie 4. Diari**

7. [80]	[1900/02/27]	Roma		2 fotografie, festa in maschera al circolo artistico
Diario 8	1901/05/15 - 1902/05/05	Roma		Ottavo album, 81 pagine, 42 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
Diario 8	1901/08/22	Palermo		N. 1 fotografia ritratto di LPB
8. 1	1901/03/15	Roma	Particolare della trabeazione del Templi dei Dioscuri al Foro Romano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 2	1901/04/21 1901/05/31	Roma Firenze		Testo: matrimonio
8. 3	1901/05/31 1901/06/02 1901/06/04	Firenze Venezia	Interno della casa di Dante a Firenze  Cavallo di bronzo della facciata del Duomo di Venezia	Immagine con testo; un testo datato 2 giugno; il testo del 31 maggio parla del matrimonio. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 4	1901/06/04	Venezia	Galleria della Chiesa di S. Marco con figura	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 5	1901/06/06	Venezia	In alto a sinistra veduta di una piazza durante l'Esposizione <sup>326</sup> ; a destra il Lido della città	Immagine con testo. A sinistra disegno a matita, a destra acquerello a colori
8. 6	1901/06/08-09	Venezia		Testo
8. 7	1901/06/09	Venezia	"Dal portico del Palazzo Ducale"	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 8	1901/06/09 1901/06/11 1901/06/16	Venezia Bologna Roma		Testo
8. 9	1901/08/05-07	Roma Caserta	Testo ms. del 7 agosto e disegno del Castello del Palazzo Reale di Caserta; ritaglio stampa con la notizia della nomina di LPB a Cavaliere della Corona d'Italia e riferimento ai lavori eseguiti presso il Foro romano, relativi alle figure di Teodoto e di papa Zaccaria	Immagine con testo e articolo del "Giornale di Sicilia" del 5-6 agosto. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 10	1901/08/09	Caserta	Particolare dello scalone del Palazzo Reale del Vanvitelli	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a matita; lo stemma è un acquerello a colori
8. 11	1901/08/11	Napoli	Villa Lina	Immagine con testo <sup>327</sup> . Acquerello a colori
8. 12	1901/08/12	Salerno	Campanile del Duomo di S. Matteo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 13	1901/08/14	Messina	Prospetto laterale del Duomo di Santa Maria Assunta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 14	1901/08/22	Palermo		Testo
8. 15	1901/08/23	Monreale	Chiostro e campanile del Duomo	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 16				Pagina bianca annullata
8. 17	1901/08/23	Monreale	Chiostro del Duomo: fontana con colonna intagliata a forma di fusto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>326</sup> IV Esposizione internazionale d'arte, 22 aprile - 31 ottobre 1901.

<sup>327</sup> Giorno e luogo della morte di Francesco Crispi .



**Serie 4. Diari**

			di palma stilizzato, con figure in piedi, teste foglie a rilievo	
8. 18	1901/08/28	Catania	Teatro greco	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 19	1901/0'8/29	Catania	Sepolcro di Vincenzo Bellini nel Duomo della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno e breve partitura dalla "Sonnambula"
8. 20	1901/08/29	Siracusa	Duomo: fonte battesimale costituito da un vaso marmoreo ornato da piccoli leoni in bronzo del XIII secolo; colonne doriche e stilobate del tempio di Minerva su cui sorse il Duomo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 21	1901/08/30	Siracusa	"Resti del tempio di Diana o Apollo"	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 22	1901/08/30	Siracusa	Un frammento architettonico; decorazione interna di un sarcofago	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a matita, lo stemma è eseguito ad acquerello
8. 23	1901/08/31	Siracusa	Sopra anfiteatro; sotto piscina romana su cui fu edificata la chiesa di S. Nicolò	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno (a sin.); a matita (a ds.)
8. 24	1901/09/01	Taormina		Testo e stemma Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 25	1901/09/02	Taormina	Teatro greco-romano, sullo sfondo la costa e l'Etna	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 26	1901/09/02	Taormina	"Cortile Palazzo Corvaia", scala di ingresso al primo piano	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 27	1901/09/02	Taormina	"Nel cortile del Palazzo Corvaia", particolare degli altorilievi scolpiti sulla scala di ingresso al primo piano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 28	1901/09/03	Paestum	Testo su Agropoli e Paestum	Testo
8. 29	1901/09/03	Paestum	Particolari del tempio di Nettuno e profilo del capitello del portico	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 30	1901/09/03	Paestum	"profilo di capitello Basilica"; particolare del colonnato.	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 31	1901/09/03	Paestum	Veduta dei templi di Nettuno e di Hera dalla casa del custode	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 32	1901/09/04	Pompei	Particolare di una colonna della casa dei Vettii	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 33	1901/09/04	Pompei	"Fontanina a mosaico e conchiglie"	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 34	1901/09/04	Pompei	Teatro: particolare delle scale	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 35	1901/09/05	Pompei	Particolare di un edificio	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 36	1901/09/09	Napoli	Testo su Pozzuoli	Testo che prosegue nella pagina successiva
8. 37	1901/09/09	Napoli	Museo Archeologico Nazionale, vasi	testo in prosecuzione della pagina precedente; Immagine con testo. Disegno a matita
8. 38	1901/09/09	Napoli	Museo Archeologico Nazionale, Toro Farnese	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 39	1901/09/09	Napoli	Tomba di Giacomo Leopardi nella chiesa di San Vitale a Fuorigrotta, oggi nel Parco Vergiliano a Piedigrotta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 40	1901/09/15	Napoli	Testo sul viaggio da Napoli a	Testo che prosegue nella pagina

**Serie 4. Diari**

			Monterotondo	segunte
8. 41	[1901/09/15] 1901/09/22	Monterotondo	Ritratto di Enrica Giovagnoli e breve nota sul lavoro al Foro romano in particolare sulle riproduzioni di S. Quirico e Teodoto	testo in prosecuzione della pagina precedente; Immagine con testo. Disegno a matita
8. 42	1901/09/14 1901/09/15			Articoli da "Il Popolo Romano" e dalla "Tribuna" <sup>328</sup>
8. 43	1901/10/12	Monterotondo	Campagna con vigneto	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 44	1901/10/20 1901/11/10	Roma		Testo e dedica del Capitano Roberto Sandulli
8. 45	1901/25/11	Roma	Soffitto della Casa delle Vestali al Foro Romano con misure	Immagine con testo <sup>329</sup> . Disegno a matita
8. 46	1901/11/25	Roma	Frammenti nella Casa delle Vestali	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 47	1901/12/12	Roma	"Frammenti di cimasa appartenenti ad un sacello nella Casa delle Vestali" e atrio: rilievo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 48	1901/13/13	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 49	1901/12/14	Roma	Atrio delle Vestali, frammenti di cimasa appartenenti ad un sacello: rilievo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 50	1901/12/14	Roma	Atrio delle Vestali, frammenti di cimasa appartenenti ad un sacello	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 51	1901/12/14	Roma	Atrio delle Vestali, frammenti di cimasa appartenenti ad un sacello: rilievo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 52	1902/01/05	Roma	"Basilica delle Tre Fontane (mentre Enrica raccoglie un mazzo di fiori)"	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 53	1902/01/12	Roma	Via Appia Antica, sepolcro dei Curiazi con Enrica Giovagnoli.	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 54	s.d.	Roma	Atrio della Casa delle Vestali, celle delle Vestali: rilievo	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 55	1902/01/17 1902/01/20 -24	Roma		Testo sugli scavi nell'Atrio delle Vestali
8. 56-57	1902/01/24	Roma	"Atrio della casa delle Vestali": rilievo	Immagine. Disegno a matita
8. 58	1902/01/25 1902/01/29 -30 1902/02/03 1902/02/08 1902/02/14	Roma	Casa delle Vestali: schizzi di reperti	Testi sugli scavi. Disegno a penna con inchiostro bruno
8. 59	1902/02/08	Roma	Atrio delle Vestali: rosa di un capitello corinzio, vasca, ciotoletta sacrificale e altri frammenti: rilievi	Immagine con testo. Disegni a matita e inchiostro bruno
8. 60	1902/02/17	Roma	Atrio delle Vestali: frammenti e sommoscapo di una colonna ritrovati nella seconda vasca:	Immagine con testo. Disegno a matita

<sup>328</sup> Sullo straripamento del fiume Sacco.

<sup>329</sup> Testo relativo agli scavi stratigrafici eseguiti da LPB per conto di Giacomo Boni, architetto archeologo allora direttore degli scavi del Foro Romano .

**Serie 4. Diari**

			rilievo	
8. 61	1902/02/17 1902/02/18	Roma	Atrio delle Vestali: "sezione trasversale sull'asse del fognolo di scarico delle acque della prima vasca scoperta";	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 62-63	1902/02/18	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni della seconda vasca	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 64	1902/02/21	Roma	Atrio delle Vestali: livellazione dei ritrovamenti	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 65	1902/02/24 1902/02/26 1902/03/03	[Roma]	Atrio delle Vestali: frammento di iscrizione	Immagine con testo e articolo dal "Messaggero" relativo alla cittadinanza onoraria di Monterotondo al Principe Felice Borghese. Disegni con inchiostro bruno
8. 66	1902/03/06-07	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni	Immagine. Disegno a matita
8. 67	1902/03/06 1902/03/17-18	Roma	Atrio delle Vestali: spessore delle lastre di marmo; sezione AB della pagina precedente (18 marzo)	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 68	1902/03/15	s.l.	Pianta di Pervinca	Immagine con testo. Acquerello a colori
8. 69	1902/03/22	Roma	A sinistra schizzo della fogna di scarico e misure della prima vasca dell'atrio della Casa delle Vestali	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 70-71	1902/04/00	Roma	Studio delle fogne nell'atrio delle Vestali	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 72	1902/04/08	Roma	Atrio delle Vestali: sezione trasversale sull'asse trasversale della seconda vasca dell'atrio delle Vestali	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 73	1902/04/08 1902/04/27	Roma	Atrio delle Vestali: appunti sugli scavi dell'atrio delle Vestali con disegni relativi al muro di sostegno di una vasca	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 74	1902/04/24-25	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo del pavimento a mosaico	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 75	1902/04/25 1902/05/01	Roma	Atrio delle Vestali: a sinistra appunti sulla stratigrafia dell'atrio; a destra angolo della seconda vasca, 1 maggio	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 76	1902/04/26 1902/04/28	Roma	Atrio delle Vestali: studio e livellazione della fogna di scarico	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 77	1902/05/01	Roma	Atrio delle Vestali: sezione trasversale della seconda vasca e altri rilievi	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 78	1902/05/03 1902/05/05	Roma	Ritrovamenti nella Casa delle Vestali; stratigrafia fino al livello del mosaico	Immagine con testo. Disegno a matita
8. 79	1901/08/22	Palermo		fotografia di LPB
8. 80	1901/08/22	Palermo		fotografia di Enrica Giovagnoli
8. 81	1901/08/22	Palermo		2 fotografie di LPB e Enrica Giovagnoli
Diario 9	1902/05/05 - 1903/03/14	Roma		Nono album, pagine 81, fogli 42. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del

**Serie 4. Diari**

				diario
9. 1	1902/05/05	Roma	Pianta di Peonia	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 2-3	1902/05/06	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo dell'ingresso dell'atrio	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 4	1902/05/10	Roma	Atrio delle Vestali: sezione dello scavo	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 5	1902/05/11	Roma	Basilica di Santa Petronilla, catacombe di S. Domitilla	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro nero
9. 6	1902/05/12	Roma	S. Maria Antiqua: rilievi dell'angolo ovest dell'abside	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 7	1902/05/14	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo del mosaico fra la piccola vasca e il portico e muro di rottami intorno ad esso	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 8	1902/05/17	Roma	Atrio delle Vestali: sezione trasversale delle vasche	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 9	1902/05/20 1902/06/02	Roma	Atrio delle Vestali: a sinistra sezione di un pozzo nel mosaico tra la porta di ingresso e il portico; a destra rocco di colonna in tufo bigio (2 giugno)	Immagine con testo <sup>330</sup> . Disegno a matita
9. 10	1902/06/02	Roma	Casa delle Vestali: rilievo del "lato meridionale verso la piccola vasca 2"	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 11	1902/06/14	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni e oggetti rinvenuti nel pozzo	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 12	1902/06/18 1902/06/21	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi del portico (18 giugno) e ritrovamenti (21 giugno)	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 13	1902/06/25	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi del portico	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 14	1902/06/28	Roma	Atrio delle Vestali: sezione del vespaio	Immagine con testo <sup>331</sup> . Disegno a matita
9. 15	1902/07/16 1902/07/22	Roma	Atrio delle Vestali: sommoscapo e frammento di pilastro	Immagine con testo. Disegno a matita  Testo <sup>332</sup>
9. 16-17	1902/07/25 1902/07/28	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo del muro di conci; studio e sezione della fogna	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 18	1902/07/31 1902/08/02	Roma	Atrio delle Vestali: continuazione del tratto di fistola; sezione della fistola; sezione sul muro di fondazione del muro perimetrale del portico	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 19	1902/08/06	Roma	Atrio delle Vestali: rilievo della fogna vicino il pozzo medievale	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 20-21	1902/08/15	Monterotondo	Pianta di Cicoria in fiore	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 22-23	1902/08/19	Monterotondo	2 disegni di Fiore di zucca, aperto e chiuso	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 24-25	1902/08/20	Monterotondo	2 Civette	Immagine con testo. Acquerelli a colori

<sup>330</sup> LPB annota che il 30 maggio inizia a mettere in bello il progetto di cimitero per il concorso di Mantova.

<sup>331</sup> LPB annota che il 14 luglio 1902 crolla il campanile di S. Marco a Venezia.

<sup>332</sup> Nel testo del 22 luglio annota l'invio del progetto per il concorso di Mantova.

**Serie 4. Diari**

9. 26	1902/08/21	[Monterotondo ]	Bosco della Madonna degli Angeli con disegno di fiore di cardo	Immagine con testo e dediche di R. Huck, Giorgio Huck, L. Huck, Teresina e Raffaello Giovagnoli. Disegno a penna con inchiostro nero
9. 27	1902/08/23	Fiano Romano	Fra S. Marta e Girardi: capanne nella campagna	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro nero
9. 28	1902/08/27	Monterotondo	Fiore di Amarilli	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 29	1902/08/28	Monterotondo	Carciofo in fiore	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 30				Pagina bianca
9. 31	1902/08/29	[Monterotondo ]	Fiore di Girasole	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 32	1902/09/03	S. Margherita Ligure	Villa Spinola	Immagine con testo e stemma della città. Disegno a penna con inchiostro bruno
9. 33	1902/09/03 1902/09/04	Rapallo	Carcere	Immagine con testo; Testo datato S. Margherita 4 settembre. Disegno a penna con inchiostro bruno
9. 34	1902/09/04	Camogli	Tomba dei Doria nell'Abbazia	Immagine con testo e numerose dediche. Disegno a matita
9. 35	1902/09/06 1902/09/07	Genova	Schizzo di un angolo della cattedrale di S. Lorenzo di Genova e breve nota sui giorni trascorsi a S. Margherita Ligure, con cenno al teatro Verdi dove i coniugi assistono alla rappresentazione <i>Nelly Rozier</i> di Maurice Hennequin	Testo Immagine con testo. Disegno a matita
9. 36	1902/09/08	Alessandria	Sponda del fiume Tanaro	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 37	1902/09/08 1902/09/10	Marengo Torino	In alto gruppo di case di Marengo; in basso progetto di un villino nella sala del Belgio dell'Esposizione <sup>333</sup>	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno Disegno a matita
9. 38	1902/09/10	Torino	A sinistra padiglione del Belgio, a destra padiglione austriaco	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 39	1902/09/10 -12	Torino	A sinistra in alto una scultura dell'Esposizione; a destra in alto veduta della basilica di Superga; in basso monumento al re Umberto I di Savoia sul piazzale a destra della Basilica	Immagine con testo. Disegni a matita e con inchiostro bruno
9. 40	1902/09/12 1902/09/14	Torino	In alto Villa Lauro; In basso finestra di Palazzo Carignano	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 41	1902/09/15	Torino	Ambienti dell'Esposizione e particolare	Immagine con testo. Acquerello a colori
9. 42	1902/09/16	Torino	Viale principale dell'esposizione	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 43	1902/09/16	Torino	Particolari di un padiglione dell'Esposizione	Immagine con testo. Disegni a penna con inchiostro bruno
9. 44	1902/09/17 1902/09/19	Mantova		Articolo da "La Provincia di Mantova" e testi sul progetto "Mantua musarum"

<sup>333</sup> Il 10 maggio 1902 apre a Torino l'Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna.

**Serie 4. Diari**

	1902/09/20			domus" di LPB per il Cimitero
9. 45	1902/09/20	Mantova	Disegno dell'esterno del Castello di S. Giorgio e cenno alla rappresentazione di Zente Refada di Giacinto Gallina al Teatro Andreani	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
9. 46	1902/09/21	Mantova	Veduta della città e del lago	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 47	1902/09/22	Goito	Ponte dove l'8 aprile del 1848 si svolse una battaglia nell'ambito della prima guerra di indipendenza	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
9. 48	1902/09/23-26	La Spezia Carrara Roma		4 testi su La Spezia e Carrara
9. 49	1902/09/21-22 1902/09/28 1902/09/29	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi	Immagine con testo ; articolo da "La Gazzetta di Mantova" sul progetto del Cimitero; nota sulla concessione della laurea di architetto per titoli; Disegno a matita
9. 50-51	1902/10/10	Roma	Atrio delle Vestali: studio del piano nel portico S-O	Immagine con testo testo relativo ai risultati del concorso per le cattedre degli istituti tecnici. Disegno a matita
9. 52	1902/10/13	Roma	Atrio delle Vestali: "appunti per la prospettiva assonometrica delle vasche legate all'ottagono"	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 53	1902/10/14	Roma	Atrio delle Vestali: a sinistra prospettiva assonometrica, a destra studio delle fogne	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 54	1902/10/16	Roma	Fornice dell'Arco di Settimio Severo al Foro romano e un rilievo dell'atrio delle Vestali	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 55	1902/10/16 1902/10/20	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 56-57	1902/10/21 1902/10/24 1902/10/28	Roma	Atrio delle Vestali: appunti, sezioni e frammento di colonna	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 58	1902/11/04	Roma	Atrio delle Vestali: sezione nel quinto specchio	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 59	1902/11/05	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni dell'ottagono e lungo la diagonale	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 60	1902/11/13	Roma	Atrio delle Vestali: scavi, ritrovamenti e resto di putto	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 61	1902/11/21 1902/11/24 1902/12/06 1902/12/11	Roma	Atrio delle Vestali: scavi e sostruzione del muro di cinta	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 62	1902/12/18	Roma	Atrio delle Vestali: sostruzioni e riseghe	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 63	1902/12/19	Roma	Atrio delle Vestali: studio di fogne	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 64	1902/12/20	Roma	Atrio delle Vestali: sezione CG	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 65	1902/12/21	Roma	Atrio delle Vestali: particolari e sezioni dello schizzo planimetrico precedente	Immagine con testo. Disegno a matita
9.	1903/01/05	Roma	Atrio delle Vestali: continuazione	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

66-67			dello scavo fra il colonnato ed il muro perimetrale	Disegno a matita
9. 67	1903/01/12	Roma	Atrio delle Vestali: rocco spezzato di marmo cipollino	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 68-69	1903/01/14 1903/01/15 1903/01/26	Roma	Atrio delle Vestali:sezioni porticato meridionale	Immagine con testo. Disegno a matita  Testo
9. 70	1903/01/29	Roma	Atrio delle Vestali: frammenti trovati nel pozzo	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 71	1903/01/31	Roma	Atrio delle Vestali: stratigrafia	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 72	1903/02/09	Roma	Atrio delle Vestali: ritrovamenti	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 73	1903/02/10	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni e misure delle costruzioni rinvenute	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 74-75	1903/02/28 1903/03/04	Roma	Atrio delle Vestali: muri di sostruzione	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 76-77	1903/03/05 1903/03/06	Roma	Atrio delle Vestali: muri di sostruzione	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 78-79	1903/03/09 1903/03/10	Roma	Atrio delle Vestali: muri di sostruzione	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 80-81	1903/03/12	Roma	Atrio delle Vestali: pavimento di mattoni e muro a secco	Immagine con testo. Disegno a matita
9. 81	1903/03/13 1903/03/14	Roma	Atrio delle Vestali: pavimento di mattoni e muro a secco	Immagine con testo. Disegno a matita.  Testo
9. [82]	1902/09/30			Articolo da "La Gazzetta di Mantova"
Diario 10	1903/03/15 - 1904/08/10	Roma-Torino		Decimo album, pagine 84, fogli 42. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
10. s.n.	1894; 1896	Salerno; Palermo	Fotografia di LPB in divisa da dato nel 58° reggimento fanteria; fotografia di LPB in divisa da ufficiale complemento nel 22° Reggimento artiglieria da Campagna.	2 fotografie di LPB
10 s.n.	1894/08/18 1894/09;	[Palermo]	Foto ritratto di LPB; ritratto in divisa di fanteria	2 fotografie di LPB
10. 1	1903/03/15	Roma	Via Aurelia antica	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 2	1903/03/18	Roma	Casa delle Vestali: rilievi lungo il peristilio	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 3-4	1903/03/23 1903/03/26	Roma	Casa delle Vestali: rilievi lungo il peristilio	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 4	1903/03/28	Roma	Casa delle Vestali: sostruzioni del muro perimetrale	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 5	1903/03/28	Roma	Casa delle Vestali: rilievi della pavimentazione	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 6	1903/03/29 -30	Roma	Casa delle Vestali: rilievi della pavimentazione	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 7	1903/04/07	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi	Immagine con didascalie a pagina 8 Disegno a matita

#### Serie 4. Diari

10. 8	1903/04/08 1903/04/10	Roma	Descrizione dei rilievi della pagina precedente	Testo
10. 9-10	1903/04/09	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 11	1903/04/22 1903/04/24	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi fogna perimetrale; "sezione vasca piccola antica"; "sezioni del terreno vergine (trasversale vicino la piccola vasca antica".	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 12	1903/04/24	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 13	1903/04/24	Roma	Atrio delle Vestali: "sezione della piccola fogna"; "sezione longitudinale terza vasca".	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 14	1903/04/29	Roma		Testo <sup>334</sup>
10. 15	1903/04/30	Roma	Atrio delle Vestali: rilievi delle vasche	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 16	1903/04/30	Roma	Acquedotto Alessandrino	Immagine con testo <sup>335</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 17	1903/05/08 1903/05/21	Roma	Atrio delle Vestali: plinti delle Vestali massime	Immagine con testo che prosegue alla pagina precedente. Disegno a matita
10. 18	1903/05/10	Tuscolo	Teatro romano con figura [Enrica Giovagnoli]	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 19	1903/05/25 1903/05/30	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni	Immagine con testo Disegno a matita
10. 20	1903/06/15	Roma	Atrio delle Vestali: sezioni	Immagine con testo. Disegno a matita e a penna con inchiostro bruno
10. 21	1903/07/04	Monterotondo	Fiore di Nigella	Immagine con testo tratto da Teodoro Caruel. Acquerello a colori
10. 22	1903/07/05 1903/07/11	Monterotondo	"Grotta Marozza"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 23	1903/07/12	Monterotondo	"Fior di melograno"	Immagine con testo. Acquerello a colori
10. 24	1903/07/13 1903/07/17 1903/07/20	Monterotondo Roma	Antico Ereto [Eretum] dei Romani	Immagine con testo <sup>336</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 25	1903/08/04 1903/08/13 1903/08/21	Roma Monterotondo		Testo <sup>337</sup>
10. 26	1903/08/22	Firenze	"Dal Perseo del Cellini nella Loggia dei Lanzi"	Immagine con testo. Disegno a matita
10. 27	1903/08/24	Firenze	"Impressione dalla Vergine col bambino di Michelangelo" nella Sagrestia Nuova della Chiesa di San Lorenzo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10. 28	1903/08/25	Fiesole	Monumento sepolcrale del vescovo Leonardo Salutati, di Mino da Fiesole e particolare di un capitello della cripta nella Cattedrale di San Romolo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>334</sup> Terminano i lavori di scavo alla Casa delle Vestali;

serata di gala al teatro Argentina in occasione della visita di Re Edoardo VII al sovrano d'Italia Vittorio Emanuele III.

<sup>335</sup> Riferimenti alla visita di Vittorio Emanuele III a Guglielmo II che la restituì nel maggio del 1903.

<sup>336</sup> Nel testo datato Roma 20 luglio annota la morte di Leone XIII.

<sup>337</sup> Il 4 agosto 1903 viene eletto Papa Pio X.



**Serie 4. Diari**

10.29	1903/08/25	Fiesole	Interno della Cattedrale di S. Romolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
10.30	1903/08/26	Firenze	In alto ritratto di giovane donna di Botticelli conservato alla Galleria Pitti A destra opera nel Museo del Bargello	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a matita
10.31	1903/08/27-28	Firenze	In alto due Prigioni di Michelangelo; in basso opera della scuola di Benedetto da Maiano;	Immagine con testo. Disegno a matita
10.32	1903/08/29-31	Ferrara	A sinistra particolare di una delle cuspidi della facciata in marmo bianco con loggia, arcatelle, rosone del Duomo di San Giorgio; a destra Scala del municipio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10.33	1903/08/31	Monselice Arquà	Antiche mura e la rocca di Monselice	Immagine con testo. Un acquerello a colori e un disegno a penna con inchiostro bruno
10.34	1903/09/01	Arquà	Tomba del Petrarca	Immagine con testo. Acquerello a colori
10.35	1903/09/02	Arquà	Interno ed esterno della casa del Petrarca	Immagine con testo. Un acquerello a colori e un disegno a penna con inchiostro bruno
10.36	1903/09/02	Arquà		Testo <sup>338</sup>
10.37-38	1903/09/03	Arquà	"Rilievo architettonico del monumento di Petrarca"	Immagine con testo. Disegno a matita
10.39	1903/09/04	Padova	Monumento dedicato a Erasmo da Narni, detto il Gattamelata, realizzato da Donatello	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10.40	1903/09/06-07	Venezia	A sinistra capitello del portico di S. Marco; a destra veranda della sala lombarda dell' Esposizione <sup>339</sup>	Immagine con testo. Disegno a matita
10.41	1903/09/09	Venezia	"Ponte del Paradiso"	Immagine con testo. Acquerello a colori
10.42	1903/09/09	Venezia	Veduta dal ponte dei Miracoli e breve testo sul disegno del Duomo con cenno alla serata al Teatro Goldoni per assistere a <i>La Grande Marniera</i> della Compagnia di Ermeta Novelli	Immagine con testo. Acquerello a colori
10.43	1903/09/12	Burano Torcello	A sinistra veduta dal vaporetto; a destra "Trono di Attila" nella piazza di Torcello	Immagine con testo. Disegno a matita
10.44	1903/09/13-14	Venezia Verona	Canale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno.  Testo su Verona
10.45	1903/09/15 1903/09/18 1903/09/19	Brescia Milano Pavia		Testo; il testo Pavia 19 settembre prosegue nella pagina successiva
10.46	1903/09/19	Pavia	Particolari della Certosa	Testo in prosecuzione di pagina 45; Immagine con testo.

<sup>338</sup> Riporta anche sonetti di Vittorio Alfieri e Jacopo Carlo Borromeo.

<sup>339</sup> Quinta Biennale di Venezia.

**Serie 4. Diari**

				Disegno a matita
10.47	1903/09/21	Monza Como	A sinistra Piazza Duomo di Monza; a destra Lago di Como	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; acquerello a colori
10.48	1903/09/22	Milano	Castello Sforzesco: affresco raffigurante un finto pergolato sulla volta della sala "delle Asse", di Leonardo da Vinci	Immagine con testo. Acquerello a colori
10.49	1903/09/22 -23 1903/09/25	Milano  Rimini	A sinistra reperto nella sala dell'arte lombarda medioevale; esterno della Casa di Riposo per Musicisti Giuseppe Verdi a Milano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; disegno a matita.  Testo (Rimini)
10.50	1903/09/25 -26	Rimini	A sinistra particolare di un pilastro di una cappella del Tempio Malatestiano a destra interno del Tempio malatestiano	Immagine con testo. A sinistra disegno a matita, a destra acquerello a colori
10.51	1903/09/26 -28	Rimini Repubblica di S. Marino (SM)	Punta dove sorge Ancona vista da una barca (26 settembre)	Immagine con testo che continua alle pagine successive Testo. Acquerello a colori
10.52	1903/09/28	Repubblica di S. Marino (SM)	Palazzo del Governo	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
10.53	1903/09/28 -29	Rimini Ravenna	Particolare di un sarcofago nel Duomo	Testo in prosecuzione della pagina 52; Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a matita
10.54	1903/09/29 -30	Ravenna	Particolare da un'opera conservata al Museo Nazionale	Testo in prosecuzione della pagina 53; Immagine con testo . Disegno a matita
10.55	1903/10/01	Ancona  Loreto	A sinistra decorazioni nei parapetti delle tribune della crociera nel Duomo di Ancona dedicato a San Ciriaco; a destra statua di Sisto V nel piazze della Basilica di Loreto, di A. Calcagni	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a matita
10.56	1903/10/03	Assisi	Interno della Basilica inferiore	Testo in prosecuzione della pagina 55; Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Acquerello a colori
10.57				Testo in prosecuzione della pagina 56
10.58	1903/10/04 1903/10/07	Monterotondo Roma	A sinistra una libellula; a destra una cornice dal Foro romano	Immagine con testo. A sinistra un acquerello a colori; a destra disegno a matita
10.59	1903/10/16 1903/10/23 1903/10/29 1903/11/06	Monterotondo  Roma	Casa delle Vestali; testo sulla cattedra del R. Istituto tecnico di Roma e la ripresa dei lavori al Foro romano; altri testi sulla pubblicazione del lavoro della tomba di Petrarca e del S.	Immagine con testo. Disegno a matita (29 ottobre)

**Serie 4. Diari**

			Giorgio dei Genovesi di Palermo	
10.60	1903/11/20 1903/12/01	Roma		Testo e un articolo da "Il Popolo Romano" <sup>340</sup>
10.61	1903/12/29 -30 1904/01/25 1904/02/05 1904/02/11	Roma Torino		Testo e un articolo tratto da "L'Ora" di Palermo del 29-30 dicembre <sup>341</sup>
10.62	1904/02/29	Torino	Pianta dell'appartamento in Corso Siccardi	Articoli tratti dal "Corriere nazionale", la "Gazzetta del Popolo", la "Gazzetta di Torino" <sup>342</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
10.63	1904/03/01	Torino	Pianta di un appartamento in via Emanuele Filiberto, 175 in Roma	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno <sup>343</sup>
10.64	1904/03/01	Torino	Rilievo della Porta Palatina	Immagine con testo. Disegno a matita e con inchiostro bruno, in parte acquerellato
10.65	1904/03/20 1904/04/04	Torino		Testo di carattere personale
10.66	1904/04/09	Torino Pecetto Torinese	A sinistra pianta dell'Ospedale Mauriziano; a destra in alto eremo di Pecetto Torinese; a destra in basso Chiesa di San Sebastiano a Pecetto Torinese	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
10.67	1904/05/02 1904/05/08	Torino Stupinigi	Castello	Testo Immagine con testo. Disegno a matita
10.68	1904/05/16	Torino	Rilievo della Porta Palatina	Immagine con testo. Disegno a matita
10.69	1904/05/17	Torino	Rilievo della Porta Palatina	Immagine con testo. Disegno a matita
10.70	1904/05/21	Torino	Rilievo della Porta Palatina	Immagine con testo. Disegno a matita
10.71	1904/05/25	Torino	Rilievo di una delle torri della Porta Palatina	Immagine con testo. Disegno a matita
10.72	1904/05/30 1904/06/02	Torino Superga	in alto Cupola della Basilica, in basso viale che va a S. Mauro con ponte	Immagine con testo. Disegno a matita in alto, a penna con inchiostro bruno in basso
10.73	1904/06/20 1904/07/14 -15	Torino Vigevano	Porta di ingresso al Castello Sforzesco (15 luglio)	Immagine con testo (con accenno a lavoro su Juvarra e alla Tomba di Gian Galeazzo Visconti). Disegno a penna con inchiostro bruno
10.74	1904/07/16	Vercelli	Rilievi dalla Chiesa di S. Paolo con affreschi rinvenuti da LPB	Immagine con testo su Giovanni da Vercelli (continua a p. 76). Disegno a matita
10.75	1904/07/16	Vercelli	Studio degli affreschi della Chiesa di S. Paolo	Immagine con testo. Disegno a matita
10.76	1904/07/16	Vercelli		Testo su Giovanni da Vercelli in continuazione dalla pagina 74.
10.77	1904/07/17	Torino	Stemma sforzesco (piazza ducale di Vigevano)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>340</sup> L'articolo riporta la notizia della nomina di LPB ad architetto ingegnere negli Uffici regionali dei monumenti.

<sup>341</sup> Articolo sulla partenza di LPB per Torino, con caricatura.

<sup>342</sup> Gli articoli riportano la notizia dell'incarico di LPB nel R. Istituto tecnico Sommeiller.

<sup>343</sup> Disegno come ricordo della prima casa.

**Serie 4. Diari**

10.78	1904/07/18	Torino		Testo che prosegue nella pagina successiva
10.79	[1904/07/18] 1904/08/10	Torino		Testo, in parte in continuazione dalla pagina precedente: nota autobiografica che prosegue fino a pagina 84
10.80	[1904/08/10]	[Torino]		nota autobiografica <sup>344</sup> . 3 fotografie di LPB <sup>345</sup>
10.81	[1904/08/10]	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue nella successiva; 2 fotografie di LPB <sup>346</sup>
10.82	[1904/08/10]	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue nella successiva; 1 fotografie di LPB <sup>347</sup>
10.83	[1904/08/10]	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue nella successiva; 1 fotografie di LPB <sup>348</sup>
10.84	[1904/08/10]	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; 1 fotografie di LPB <sup>349</sup>
Diario 11	1904/08/16 1906/03/29	Torino-Napoli		Undicesimo album, pagine 131, fogli 66. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
11.1	1904/08/16 1904/08/26	Torino Superga	A sinistra Venaria Reale; a destra base delle colonne del portico della Basilica	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno; disegno a matita
11.2	1904/09/23 1904/10/16	Torino		Testo; il testo del 16 ottobre prosegue nella pagina successiva
11.3	1904/10/16	Rivoli	Pianta e particolare di una finestra angolare del prospetto posteriore del Castello	Testo in prosecuzione della pagina precedente; Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a matita
11.4	1904/10/24	Torino		Testo in continuazione della pagina precedente; testo che continua alle pagine successive
11.5-7	[1904/10/24]	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina 4
11.8	1904/11/03	Novara	Chiesa di S. Martino: cretti avvenuti per cedimento delle sostruzioni	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11.9	1904/11/03	Novara	Chiesa di S. Martino: saggio nelle sostruzioni della parete nord	Immagine con testo. Disegno a matita
11.10	1904/11/18 1904/11/21 1904/11/27	Roma Torino		Testo; due testi datati Torino 21 e 27 novembre
11.11	1904/11/30	Salbertrand	Crettature lungo le pareti e l'abside della chiesa parrocchiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>344</sup> Il testo che arriva fino alla fine dell'album è una sua piccola biografia anche artistica.

<sup>345</sup> 1 foto datata 1875 (7 anni); 1 foto datata 1887 (19 anni); 1 foto datata 1889 (21 anni)..

<sup>346</sup> Foto datate Palermo 1892 (24 anni).

<sup>347</sup> Foto in divisa datata ottobre 1896.

<sup>348</sup> Come sopra.

<sup>349</sup> Foto in maschera al Circolo artistico nel Politeama datata ottobre 1894.

**Serie 4. Diari**

			[S. Giovanni Battista]	
11. 12	1904/11/30	Salbertrand	A sinistra casa Arland; a destra porta della chiesa parrocchiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 13	1904/12/08 1904/12/30 1905/01/05	Torino Susa	Testa di bronzo e frammento di un dito forse della statua di Marco Agrippa ritrovati in piazza Savoia a Susa	2 testi datati Torino 8 e 30 dicembre Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 14	1905/01/05	Susa	Pianta dello scavo e ritrovamenti in piazza Savoia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 15	1905/01/05	Susa	Arco di Augusto eretto da Cozio; a sinistra paracarro nello scavo illustrato nella pagina precedente	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 16	1905/01/06	Susa	Forte la Brunetta con il Moncenisio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 17	1905/01/29 1904/02/08	Torino	Testo sui lavori eseguiti (completamento della tavola del monumento di G. G. Visconti) e su alcuni incontri (tra cui Corrado Corradino)	Testo <sup>350</sup>
11. 18	1905/02/22 1905/03/06	Torino		Testo e n. 3 articoli tratti dal "Pasquino" e "Il Signor Pubblico" <sup>351</sup>
11. 19	1905/03/06	Torino	Il Monviso visto da Testona	Immagine con testo. Acquerello a colori
11. 20	1905/03/12	Santena	Interno della tomba di Camillo Benso conte di Cavour nel Castello di Santena	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 21	1905/03/12	Santena	Esterno della tomba di Camillo Benso conte di Cavour nel Castello di Santena	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 22	1905/03/12	Santena Torino	Torrione merlato, unico resto del castello medievale nel parco annesso alla casa di Cavour	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 23	[1905/03/1 2]	[Torino]	Pianta della Villa di Santena	Immagine con testo che prosegue dalla pagina Disegno a penna con inchiostro bruno precedente.
11. 24	1905/03/19	Torino	Uccello Padda (uccello di riso) "Il nostro Cip"	Immagine con testo. Acquerello a colori
11. 25	1905/04/02	Torino	Paesaggio tra Pecetto e Pino torinese	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 26	1905/04/09 1905/04/21	Torino		Testo che prosegue nella pagina successiva; articolo dal "Il Popolo Romano" (9 aprile) <sup>352</sup>
11. 27	1905/04/22 1905/05/08	Torino		Testo in prosecuzione della pagina precedente; articolo da "Il Signor Pubblico" (22 aprile) <sup>353</sup> ; testo datato 8 maggio prosegue alle pagine 31-34
11. 28	1905/05/06	Finalmarina	Rilievi dell'arco di trionfo per l' Infanta Margherita Teresa d'Austria	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 29	[1905/05/0 6]	Finalmarina	Particolari dell'arco di trionfo per l'Infanta Margherita Teresa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>350</sup> Note relative alla stesura del libretto *Fra uno schizzo e una nota*; altra nota sul Concorso di Cagliari.

<sup>351</sup> Recensioni al libretto *Fra uno schizzo e una nota*.

<sup>352</sup> Come sopra.

<sup>353</sup> Recensione ad un concerto di Enrica Giovagnoli.

**Serie 4. Diari**

			d'Austria	
11.30	1905/05/06	Finalpia	Terrecotte nell'ex Convento degli Olivetani	Immagine con testo. Acquerello a colori
11.31	1905/05/08	Finalmarina		Testo in continuazione dalla pagina 27
11.32	1905/05/07-08	Finalmarina		Testo in continuazione delle pagine precedenti e articolo dal "Il finale ligure"
11.33	1905/05/08	Finalmarina		Testo in continuazione delle pagine precedenti
11.34	1905/05/08 1905/05/25 1905/05/28	Finalmarina Torino		Testo in parte in continuazione delle pagine precedenti; altri 2 testi
11.35	1905/05/29	Torino	Rilievo della Scala delle Forbici nel Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11.36	[1905/05/29]	[Torino]	Particolari dal rilievo della pagina precedente	Immagine con testo. Disegno a matita
11.37	1905/05/29	Torino	Rilievo della Scala delle Forbici nel Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11.38	1905/05/30	Torino		Testo
11.39	1905/05/30	Torino	Rilievo della Scala delle Forbici nel Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11.40	1905/06/02	Torino	Particolari della facciata del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.41	1905/06/02	Torino	Rilievi dal Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.42	1905/06/09	Torino	Balaustra in cima al Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.43	1905/06/09	Torino	Profilo del cornicione del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.44	1905/06/11	Torino	Testo sulla gita a Ciriè con cenni storici su Caselle e S. Maurizio Canavese e descrizione della strada che conduce a Ciriè	Testo
11.45	1905/06/24 1905/07/01	Torino	Particolari della base dei pilastri del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo (24 giugno). Disegno a matita
11.46	1905/07/01	Torino	Capitello della lesena destra nella porta centrale del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.47	1905/07/03	Torino	Particolari dei pilastri e delle figure del frontone angolare del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.48	1905/07/03	Torino	Particolari dei pilastri del Palazzo d'Ormea	Immagine con testo. Disegno a matita
11.49	1905/07/18	Clavières (FR)	Veduta delle Alpi Cozie	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
11.50	1905/07/22	Clavières (FR)		Testo, in parte è una continuazione della pagina precedente; testo del 22 luglio. Disegno a penna con inchiostro bruno
11.51	1905/07/22	Clavières (FR)	Veduta del paese	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
11.52	1905/07/23	Montgènevre (FR)		Testo in continuazione dalla pagina precedente; testo datato 23 luglio
11.53	1905/07/24	[Val di Susa]	Ricovero delle guardie doganali sul Monte Gimont	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva.

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 54	1905/07/24	[Val di Susa]		Testo in continuazione dalla pagina precedente
11. 55	1905/07/25	[Val di Susa]	Fiore di Genziana	Acquerello a colori
11. 56	1905/07/28-29	Clavières Montgenèvre (FR)		Testo sull'obelisco a Napoleone I
11. 57	1905/07/30	Clavières (FR)	Strada del paese con slitta in primo piano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 58	1905/07/31 1905/08/01	Clavières (FR)		Testo sulla gita a Cesana
11. 59	1905/08/01	Clavières	Ritratto di [Enrica Giovagnoli]	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 60	1905/08/02	Clavières (FR)	Veduta del paese	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 61	1905/08/04	Briançon (FR)	Fiore Regina delle Alpi	Immagine con testo. Acquerello a colori
11. 62	1905/08/04	Briançon (FR)	Schizzo di una fontana	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 63	1905/08/09	[Clavières (FR)]	Colle dei trois frères mineurs vicino il Monte Chaberton	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 64	1905/08/13	Champlas Seguin	Veduta del paese	Immagine. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 65	1905/08/13	[Champlas Seguin]		Testo
11. 66	1905/08/14	Clavières (FR)	Clavières: "Dalla porta di casa una chiesa"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 67	1905/08/16-17	Sant' Ambrogio di Torino	A sinistra Sacra di San Michele; a destra Torre Bell'Alda	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 68	1905/08/18	Torino	Sulla visita a S. Ambrogio di Torino	Testo che prosegue nelle pagine successive
11. 69	1905/08/18	Torino		Testo in continuazione dalla pagina precedente
11. 70	1905/08/18	Torino		Testo in continuazione dalle pagine precedenti
11. 71	1905/07/30	Finalmarina <sup>354</sup>		Articolo da il "Finale Ligustico" su Finalmarina firmato il Marchese di Calatrava
11. 72	1905/07/30	Finalmarina		Continuazione dell'articolo precedente
11. 73	1905/08/20-21	[Torino]		articolo da il "Finale Ligustico" e testo <sup>355</sup>
11. 74	1905/08/24	Torino	Chiesa di S. Cristina: particolari	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 75	1905/08/28	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi del timpano del frontone, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 76	1905/08/28	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi del podio della Croce in cima al frontone, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 77	1905/08/31	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi della trabeazione e del frontone superiore	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 78	1905/08/31	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi del capitello dell'ordine superiore e di	Immagine con testo. Disegno a matita

<sup>354</sup> Le date si riferiscono al giornale.

<sup>355</sup> Nel giornale è riportata una lettera di LPB relativa all'articolo precedente.

**Serie 4. Diari**

			una colonna di granito	
11.79	1905/08/31	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi dalla grande finestra ovale del prospetto	Immagine con testo. Disegno a matita
11.80	1905/08/31	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi del prospetto	Immagine con testo. Disegno a matita
11.81	1905/08/27	Finalmarina <sup>356</sup>		articolo dal "Finale Ligustico" <sup>357</sup>
11.82	1905/09/01	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi dalla facciata	Immagine con testo. Disegno a matita
11.83	1905/09/01	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi	Immagine con testo. Disegno a matita
11.84	1905/09/03	Avigliana	Veduta dei laghi e del Santuario della Madonna dei Laghi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11.85	1905/09/04 1905/09/09	Torino	Sulla gita ad Avigliana e su R. Giovagnoli	Testo
11.86	1905/09/10	Lanzo torinese	"ponte sul Tesso"	Immagine con testo che continua a p. 87 Disegno a penna con inchiostro bruno
11.87	1905/09/10	Monastero di Lanzo	Facciata della Chiesa parrocchiale	Immagine con testo che continua da p. 86 Disegno a penna con inchiostro bruno
11.88	1905/09/11	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi dalla facciata	Immagine con testo. Disegno a matita
11.89	1905/09/11	Torino	Chiesa di S. Cristina: rilievi dalla facciata	Immagine con testo. Disegno a matita
11.90	[1905/09/12]	Torino	Castello medievale: serrature e chiavi ad imitazione dell'antico	Immagine con testo. Disegno a matita
11.91	1905/09/12	Torino	Castello medievale: serrature e chiavi ad imitazione dell'antico	Immagine con testo. Disegno a matita
11.92	1905/09/21 1905/09/23	Torino		Testo (testamento) e articolo dalla "Tribuna" <sup>358</sup>
11.93	1905/10/27	Torino	Sull'infortunio nella Chiesa di S. Cristina	Testo che continua nella pagina successiva Disegno a penna con inchiostro bruno
11.94	1905/10/27	Torino	Schizzo della scala sul ponte per i lavori a S. Cristina	Immagine e testo in continuazione dalla pagina precedente Disegno a penna con inchiostro nero
11.95	1905/10/27	Torino	Schizzo della frattura alla spalla conseguenza della caduta dal ponte	Immagine e testo in continuazione dalle pagine precedenti Disegno a penna con inchiostro bruno
11.96	1905/10/27 1905/11/04	Torino		Testo in parte in continuazione dalle pagine precedenti; altro testo <sup>359</sup> che prosegue nella pagina successiva
11.97	1905/11/04	Torino		Testo in continuazione dalla pagina precedente
11.98	1905/11/04	Torino		Testo in parte in continuazione dalle pagine precedenti
11.99	1905/11/04 1905/11/09 1905/11/16	Torino		Testo in parte in continuazione dalle pagine precedenti; altri 2 testi di cui uno prosegue nella pagina successiva
11.100	1905/11/19	[Torino]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo su LPB e il volume su G. Galeazzo Visconti

<sup>356</sup> Le date si riferiscono al giornale.

<sup>357</sup> Sulla polemica apparsa nei numeri precedenti.

<sup>358</sup> Sulla morte del pittore Francesco Vitalini.

<sup>359</sup> LPB risulta vincitore alla cattedra di Napoli.



**Serie 4. Diari**

11. 101	1905/11/22	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 102	1905/11/22	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 103	[1905/11/22]	[Torino]	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 104	1905/11/23	Torino	Particolari dello stipite della porta di accesso alla Scala delle Forbici e di una finestra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 105	1905/11/24	Torino	A sinistra piano superiore della Scala delle Forbici, scaletta di servizio; a destra particolare di un fregio sulla porta di accesso alle sale del primo piano e profilo di una cornice sulla volta	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 106-107	1905/11/30	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 108	1905/11/30	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici - Il piano - del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 109	1905/12/07	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 110	[1905/12/07]	[Torino]	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine. Disegno a matita
11. 111	[1905/12/07]	[Torino]	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine. Disegno a matita
11. 112	1905/12/07	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 113	1905/12/07	Torino	Rilievi dalla Scala delle Forbici del Palazzo Reale, di F. Juvarra	Immagine con testo. Disegno a matita
11. 114	1905/12/09	Torino	Rilievi del Gabinetto cinese del Palazzo Reale	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a matita
11. 115	1905//12/09	Torino	Rilievi della porta di una scala di servizio e base di una statua	Immagine con testo in prosecuzione dalla pagina precedente. Disegno a matita
11. 116	1905/12/09	Torino		Testo in continuazione dalle pagine precedenti
11. 117	1906/01/06 1906/01/18	Torino		Testo sulla nomina a prof. Straordinario alla R. Università di Napoli
11. 118	1906/01/22	[Torino]		Testo e 2 articoli tratti dal "Corriere della Sera" e dall' "Avanti" <sup>360</sup>
11. 119	1906/01/26-27	Torino		Testo. Il testo del 27 prosegue alla pagina successiva
11. 120	1906/01/27	Torino		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Corriere della Sera" <sup>361</sup>
11. 121	1906/01/27	Torino	Prima cappella a sinistra della chiesa di S. Francesco di Paola	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 122	1906/02/04	Roma		Testo
11. 123	1906/02/07 1906/02/09	Napoli		Testo che continua nella pagina successiva
11.	1906/02/09	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina

<sup>360</sup> Sulla nomina di LPB alla cattedra di disegno architettonico presso la Regia Università di Napoli.

<sup>361</sup> Sulla nomina universitaria di LPB.

**Serie 4. Diari**

124	1906/02/21			precedente; testo che prosegue nella pagina successiva
11. 125	1906/02/21 1906/03/02 1906/03/24	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
11. 126	1906/03/24 1906/03/29	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
11. 127	1906/03/29	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente
11. 128	[1906/03/29]	Napoli		Testo in cui LPB riporta i nomi dei suoi allievi
11. 129	1906/03/29	Napoli	Casa in Corso Vittorio Emanuele, 544	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
11. 130	1905/12/00	[Torino]		4 fotografie: 2 di LPB e 2 della moglie
11. 131	1905/12/00	[Torino]		2 fotografie: 1 di LPB e 1 della moglie
Diario 12	1906/03/31 - 1908/09/10	Avellino- Napoli		Dodicesimo diario, 142 pagine, 66 fogli
Diario 12	1907/08	Napoli		Sul retro di copertina anteriore 2 foto di LPB e della moglie Enrica Giovagnoli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
12. 1	1908/04			1 foto di Enrica Giovagnoli
12. 2				Pagina bianca
12. 3	1906/03/31	Avellino	La Dogana con pianta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 4	1906/03/31	Avellino	A sinistra veduta esterna della Dogana; a destra due anelli per attaccare i cavalli e l'iscrizione del prospetto	Immagine con testo Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 5	1906/04/01	Pago del Vallo di Lauro	Interno e piantina della Chiesa di Maria Santissima dei Carpinelli (in frazione Pernosano)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 6	1906/04/01	Pago del Vallo di Lauro	Chiesa di Maria Santissima dei Carpinelli (in frazione Pernosano): bassorilievi della scala del presbiterio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 7	1906/04/01	Nola	Sepolcro di G. Albertino nella chiesa di S. Biagio	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 8	1906/04/01	Nola		Testo in continuazione dalla pagina precedente
12. 9	1906/04/05 1906/04/07	Napoli Cassino		Testo
12. 10	1906/04/08	Cassino	"Rocca Janula dalla strada che porta all'Abazia di Montecassino"	Immagine con testo (sull'Abbazia) che continua alla pagina successiva. Acquerello a colori
12. 11	1906/04/08	Cassino		Testo in continuazione dalla pagina precedente
12. 12	1906/04/09 -10	Cassino	Pianta generale di Rocca Janula	Immagine con testo. Disegno a matita
12.	1906/04/09	Cassino	Rocca Janula, rilievi della torre	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

13			principale	Disegno a matita
12. 14	1906/04/09	Cassino	Rocca Janula, interno e sezione della torre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 15	1906/04/10	Cassino	Rocca Janula, sezioni della torre	Immagine con testo. Un disegno a penna con inchiostro bruno e uno a matita
12. 16	1906/04/10	Cassino	Rocca Janula, rilievo della torre	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 17	1906/04/11	Cassino	Rocca Janula, pianta generale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno acquerellato di rosso in alcune parti
12. 18	1906/04/12	Cassino	Rocca Janula, sezione longitudinale/trasversale	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 19	1906/04/12-13	Cassino	Rocca Janula, rilievi con "appunti vari"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 20	1906/04/12	Cassino	Rocca Janula, stemma e particolare della porta di ingresso	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 21	1906/04/13	Cassino	Rocca Janula, "sezione N.N."	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 22	1906/04/13	Cassino	Rocca Janula, "sezione P.P."	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 23	1906/04/13	Cassino	Rocca Janula: veduta delle mura e della torre	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 24				Pagina bianca
12. 25	1906/04/14	Cassino	Rocca Janula: veduta della Rocca	Immagine con testo. Acquerello a colori
12. 26	1906/04/14	Cassino	Rocca Janula	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 27	1906/04/14-15 1906/04/18	Roma Napoli		Testo in prosecuzione dalla pagina precedente; altri due testi
12. 28	1906/04/20	Napoli	Vesuvio in eruzione <sup>362</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
12. 29	1906/04/24	Napoli	Lava del Vesuvio fra Torre Annunziata e Boscotrecase	Testo in prosecuzione dalla pagina precedente; Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 30	1906/04/29 1906/05/05 1906/05/16 1906/05/26	Napoli		Testo
12. 31	1906/06/01 1906/06/28 1906/06/30 1906/07/16-17 1906/08/06	Napoli		Testo <sup>363</sup>
12. 32	1906/08/11	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva
12. 33	[1906/08/11] 1906/08/12	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che continua alla pagina successiva; articolo tratto da "Il Mattino" <sup>364</sup>
12.	1906/08/12	Napoli	Pianta dell'appartamento in	Immagine con testo e articolo tratto

<sup>362</sup> Nell'aprile del 1906 vi fu una violenta eruzione del Vesuvio.

<sup>363</sup> Esposizione Internazionale di Milano, 28 aprile - 11 novembre 1906.

<sup>364</sup> Sull'incendio all'Esposizione e sulla messa in sicurezza di 2 quadri di LPB esposti.

**Serie 4. Diari**

34			Corso Vittorio Emanuele	da "Il Mattino". Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 35	1906/08/17	Afragola	Chiesa di S. Marco in Sylvis	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 36	1906/08/17 1906/08/22	Afragola [Napoli]	Testo su altri lavori da eseguire per l'Uff. regionale della conservazione dei Monumenti, come quello relativo alla chiesa di Nardò	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
12. 37	1906/08/27 1906/09/05 1906/09/10 1906/09/21 1906/10/05 1906/10/09	Napoli     Monterotondo		Testo
12. 38	1906/10/17	Monterotondo	Paesaggio con "zucche sulla porta di cantina"	Immagine con testo. Acquerello a colori
12. 39	1906/10/19	Monterotondo	Fiore "Perle della Madonna"	Immagine con testo. Acquerello a colori
12. 40	1906/10/22 1906/10/29	Roma Napoli		Testo
12. 41	1906/11/13	Capri	Veduta di Villa Castiglione	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 42	1906/11/14	Capri	Villa Jovis o di Tiberio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 43	1906/11/14	Capri	Vestibolo della Villa Jovis o di Tiberio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 44	1906/11/15	Capri	Pianta della Villa Jovis o di Tiberio	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 45	1906/11/15 -16	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
12. 46	1906/11/24	Sarno	Coro della Chiesa San Francesco, convento dei Frati Francescani	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 47	1906/12/15 1906/12/26	[Sarno]		Testo
12. 48	1906/12/29 -30	Ariano di Puglia	Castello normanno e veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 49	1906/12/30	Ariano di Puglia	Castello normanno, lato Nord-Est	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 50	1906/12/30	Ariano di Puglia	Pianta del Castello Normanno	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 51	1906/12/30	Ariano di Puglia		Testo in continuazione dalla pagina precedente
12. 52	1907/01/01 1907/01/16	Napoli		Testi, uno prosegue alla pagina successiva; accenno al monumento a Parzanese
12. 53	1907/01/16 1907/01/27	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagine precedente; altro testo
12. 54	1907/01/29 -30 1907/02/01 1907/02/16 1907/02/23	[Napoli]		Testo e articoli tratti da "Il Giorno", "Il Mattino", "L'echo di Naples" e "Arte e artisti" <sup>365</sup>
12.	1907/03/01	Ischia		Testo sul soggiorno a Ischia

<sup>365</sup> Articoli relativi all'apertura della nuova sede della gioielleria Knight a piazza dei Martiri.

**Serie 4. Diari**

55				
12. 56	1907/03/02	Ischia	Castello Aragonese	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 57	1907/03/02	Ischia	Forio d'Ischia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 58	1907/03/03	Ischia	Castello Aragonese, sala delle cisterne - ex Convento delle Clarisse	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 59	1907/03/03	Ischia	Castello Aragonese	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 60	1907/03/03	Ischia		Testo che prosegue alla pagina successiva
12. 61	1907/03/03 1907/03/09 1907/04/02	Napoli		Testo in continuazione dalla pagine precedente; altri 2 testi
12. 62	1907/04/05 1907/05/05	Napoli		Testo e un articolo <sup>366</sup>
12. 63	1907/05/09 1907/05/11	Napoli Foggia		Testo e un articolo dal "Popolo Romano" <sup>367</sup>
12. 64	1907/05/12	Troia (Capitanata)	Rilievi dell'altare votivo de' Pazzis nel convento dei frati cappuccini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 65	1907/05/13 1907/05/21	Troia Napoli		Testo
12. 66	1907/06/04 1907/06/28	[Napoli]		Testo
12. 67	1907/06/28 1907/07/06	Troia		Testo in continuazione dalla pagine precedente; altro testo
12. 68	1907/07/08	Troia	Albero di Frassino di 30 anni	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 69	1907/07/08	Troia	Pergamo del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 70	1907/07/10	Troia	Particolari del pergamo del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 71	1907/07/12	Troia	Particolare della Cappella de' Pazzis ricomposta dal LPB nella Chiesa di S. Giovanni Battista	Immagine con testo Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 72	1907/07/13 1907/07/16	Troia Napoli		Testo; testo che prosegue alle pagine successive
12. 73	1907/07/16	Napoli	Iscrizione nella Cappella de' Pazzis	Testo in continuazione dalla pagina precedente Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 74	1907/07/16	Napoli	Piantina Cappella de' Pazzis	Testo in continuazione dalla pagina precedente. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 75	1907/07/22 1907/07/24 1907/08/01	Napoli Ariano di Puglia		Testo
12. 76	1907/08/02	Ariano di Puglia	[Rilievi di una scalinata del De Rosa]	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 77	1907/08/03	Ariano di Puglia	A sinistra rilievo di una scalinata del De Rosa; a destra edificio in via della Guardia	Immagine con testo. disegno a matita Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 78	1907/08/06 1907/08/12	Napoli		Testo; un articolo da "Arte e artisti" <sup>368</sup> ;

<sup>366</sup> Articolo per la morte di Ettore Giovagnoli; LPB annota la morte della sorella Giovannina.

<sup>367</sup> Articolo per la morte di Ettore Giovagnoli.

**Serie 4. Diari**

				una fotografia con una lumiera e mensole per la gioielleria Knight
12.79	[1907/06-07]	Napoli		Una foto del progetto e una ritraente l'interno della gioielleria Knight
12.80-81	[1907/06-07]	Napoli		Una fotografia dal progetto e una dal vero della gioielleria Knight
12.82	[1907/06-07]	Napoli		7 fotografie del progetto della gioielleria Knight
12.83	[1907/06-07] 1907/09/04	Napoli		5 fotografie del progetto e di un lampadario della gioielleria Knight; testo
12.84	1907/09/16 1907/09/28	Roma		Testo
12.85	1907/09/29-30	Caprarola	"Angolo posteriore di Palazzo Farnese, Angelo Barozzi detto il Vignola"	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.86	1907/09/30 1907/10/05	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
12.87	1907/10/14 1907/10/15 1907/10/20	Roma Monterotondo Roma		Testo
12.88	1907/11/01 1907/11/10	Napoli Roma		Testo
12.89	1907/11/24 1907/12/13 1907/12/30	Roma	Particolare di un capitello nel Museo delle Terme	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.90	1907/12/31	Roma	Particolare di un capitello nel Museo delle Terme	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.91	1908/01/02 1908/01/26	Roma		Testo <sup>369</sup> , altro testo che prosegue alla pagina successiva
12.92	1908/01/26 1908/02/07 1908/02/28	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
12.93	1908/02/23	Grottaferrata	Statua di S. Nilo dello scultore Raffaele Zaccagnini, nel piazzale di ingresso dell'Abbazia	Immagine con testo. Acquerello a colori
12.94	1908/02/23	Grottaferrata		Testo che prosegue a pagina 96
12.95	1908/02/23	Grottaferrata	Porta nel nartece dell'Abbazia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.96	1908/02/23	Grottaferrata		Testo in continuazione dalla pagina 94
12.97	1908/02/29	Nemi	Lago di Nemi con veduta di Genzano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.98	1908/02/29 1908/03/01	Nemi		Testo
12.99	1908/03/02	Roma	Fiore di Elleboro verde	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.100	1908/03/04	Roma	5 particolari dell'Elleboro verde	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12.101	1908/03/04	Roma	Fiore di Elleboro verde	Immagine con testo. Acquerello a colori
12.	1908/03/04	Roma		Testo che prosegue alla pagina

<sup>368</sup> Articolo sulla ricomposizione di LPB dell'altare della famiglia de Pazzis nella Chiesa di S. Giovanni Battista di Troia (Foggia).

<sup>369</sup> Tema per il concorso degli istituti tecnici proposto da LPB.

**Serie 4. Diari**

102				successiva
12. 103	1908/03/04 1908/03/13	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
12. 104	1908/03/13	Roma		Firme dei Commissari per il concorso degli istituti tecnici: Osvaldo Armanni, Vincenzo Pilotti, Guido Landi e Giovanni Cotani
12. 105	1908/03/20	Napoli		Testo e articolo di giornale <sup>370</sup>
12. 106	1908/03/26 1908/04/02	Napoli		Testo e articolo di giornale <sup>371</sup>
12. 107	1908/04/07 1908/04/21	Napoli		Testo
12. 108	1908/05/16 1908/05/28	Napoli		Testo
12. 109	1908/05/30	Gaeta	Pianta della città	Immagine con testo. Disegno a matita e a penna con inchiostro bruno
12. 110	1908/05/31	Gaeta	Pianta della Chiesa di S. Teodoro nel Castello svevo-angioino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 111	1908/05/31	Gaeta	Veduta dell'istmo della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 112	1908/06/02	Gaeta		Testo
12. 113	1908/06/01	Gaeta	Castello svevo-angioino	Immagine con testo che continua alle pagine 115-116 Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 114	1908/06/02	Gaeta	Castello svevo-angioino visto dal mare	Immagine con testo. Disegno a matita
12. 115	1908/06/02 -03	Gaeta		Testo che prosegue da pagina 113 e prosegue alla pagina successiva
12. 116	1908/06/03	Gaeta	Pianta e rilievo del Castello	Immagine con testo che continua dalle pagine precedenti Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 117	1908/06/03	Formia	Interno della Tomba di Cicerone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 118	1908/06/03	Formia	Veduta esterna della Tomba di Cicerone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 119	1908/06/04 1908/06/06 1908/06/12	Gaeta Napoli Potenza		Testo
12. 120	1908/06/13	Potenza	Veduta della città	Immagine con testo che prosegue nella pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 121	1908/06/13 1908/06/18	Potenza Napoli Sarno		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi
12. 122	1908/06/19	Sarno	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 123	1908/06/20	Sarno Avellino	Veduta della città di Avellino	Testo Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 124	1908/06/22	Avellino	I dintorni della città: "Nella via di Salerno e di Mercato S. Severino"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 125	1908/06/23	[Avellino]	Fiore di Bignonia catalpa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>370</sup> Articolo sui risultati del concorso degli istituti tecnici.

<sup>371</sup> Articolo sull'applicazione della legge 27 giugno 1907 sull'istituzione del Consiglio superiore di Belle arti.

**Serie 4. Diari**

12. 126	1908/06/24 1908/06/29 1908/07/08 1908/07/15	Avellino Napoli		Testo
12. 127	1908/07/24 1908/07/26	Napoli Castellamare di Stabia	Veduta della città di Castellamare di Stabia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
12. 128	1908/07/27	Castellamare di Stabia		Testo che prosegue nella pagina successiva
12. 129	1908/07/27 1908/07/31	Castellamare di Stabia Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
12. 130	1908/08/14 1908/08/31	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno prosegue nella pagina successiva
12. 131	1908/08/31 1908/09/09 -10	Napoli	Vesuvio al tramonto	Immagine con testo in continuazione dalla pagina precedente Disegno a penna con inchiostro nero
12. 132	1908/03/[1 3]	[Roma]		1 fotografia di LPB con Guido Landi, Giovanni Cotani e Vincenzo Pilotti <sup>372</sup>
12. [133]	1907/09/16 -1908/03/19	Roma		3 fotografie: 2 ritratti di LPB; 1 con Guido Landi, Giovanni Cotani, Vincenzo Pilotti e Osvaldo Armani
Diario 13	1908/09/14 - 1910/08/25	Napoli		Tredicesimo diario, 129 pagine scritte, 66 fogli.
Diario 13	1910/06/[1 0]			Sul retro di copertina 4 fotografie dei genitori, della moglie dello stesso LPB
	1910/06/00	Palermo		2 fotografie di LPB e della moglie
13. 1	1908/09/14 1908/09/16 -17	Napoli Aquino		Testo
13. 2	1908/09/17	Aquino	Pianta dell'Arco di Trionfo di Marcantonio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 3	1908/09/17	Aquino	Alzato e particolare di capitello dell'Arco di Trionfo di Marcantonio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 4	1908/09/17 -18	Aquino	Resti del Teatro sulla via Latina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 5	[1908/09/1 8]	Aquino	Arco di Trionfo di Marcantonio	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 6	1908/09/19	Aquino		Testo che prosegue alla pagina successiva
13. 7	1908/09/19	Aquino	Chiesa di Santa Maria Libera	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 8	1908/09/19	Aquino	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 9	1908/09/21	Aquino	Particolari dell'Arco di Trionfo di Marcantonio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 10	1908/09/21	Aquino	Porta Capuana detta di S. Lorenzo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>372</sup> Cfr. pagine 103-104 di questo diario.



**Serie 4. Diari**

13.11	1908/09/23	Aquino	Rilievo a vista della cartiera Pelagalli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.12	1908/09/23	Aquino	Finestra dell'antica casa dei Conti d'Aquino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.13	1908/09/24-25	Formia	Torre dei Conti Onorati	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.14	1908/09/26	Marànola	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.15	1908/09/27	Marànola	Particolari degli affreschi nella chiesa di S. Antonio	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Acquerello a colori
13.16	1908/09/27	Marànola	Particolari degli affreschi nella chiesa di S. Antonio raffiguranti, sopra, San Tommaso e San Bonaventura, sotto, S. Benedetto da Norcia	Teso in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Acquerello a colori
13.17	1908/09/28	Marànola	Particolare degli affreschi nella chiesa di S. Antonio, raffigurante S. Caterina da Siena	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.18	1908/09/29-30	Formia Maddaloni	Veduta del Castello ducale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.19	1908/10/01	Maddaloni		Testo.
13.20	1908/10/02	Maddaloni	Monumento ai caduti del primo e del due ottobre 1860, sullo sfondo l'Acquedotto carolino del Vanvitelli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.21	1908/10/04 1908/10/09 ;1908/10/11-12	Napoli Salerno		Testo e articolo dal "Corriere d'Italia" <sup>373</sup>
13.22	1908/10/13	Salerno	Raito <sup>374</sup> , tramonto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.23	1908/10/14 1908/10/16	Altavilla Silentina	Monastero	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.24	1908/10/16	Altavilla Silentina	Monastero	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.25	1908/10/17	Eboli	Castello Colonna	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.26	1908/10/19	Castelcivita	Torre angioina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.27	1908/10/20-21	Castelcivita Eboli	Veduta del paese di Castelcivita	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.28	1908/10/16 1908/10/23 1908/10/27	Napoli Roma		Testo e articolo da "Arte e artisti" (16 ott.) <sup>375</sup>
13.	1908/10/28	Viterbo	Quadro del bavarese Michele	Immagine con testo.

<sup>373</sup> Articolo sulla visita di LPB alla Chiesa dell'Annunziata di Maddaloni.

<sup>374</sup> Raito è frazione di Vietri.

<sup>375</sup> Articolo sulla visita di LPB alla Chiesa di S. Antonio di Maranola.

**Serie 4. Diari**

29	-29		Witmer in una cappella della chiesa di S. Rosa	Acquerello a colori
13.30	1908/10/30	Viterbo	Polittico di Francesco d'Antonio Zacchi, detto il Balletta, nella chiesa di S. Rosa,	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.31	1908/10/30	Viterbo	Quadro raffigurante la Morte di San Giuseppe di Vincenzo Pontani, nella Chiesa di S. Rosa; schizzo della via di circonvallazione	Immagine con testo. Acquerello a colori; disegno a penna con inchiostro bruno
13.32	1908/10/31	Viterbo	Chiesa di S. Pellegrino nel quartiere omonimo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.33	1908/11/01-03 1908/11/05 1908/11/11	Monterotondo Roma Napoli		Testo e articolo dal "Corriere d'Italia" (2 ott.) <sup>376</sup>
13.34	1908/11/21 1908/11/26-27	[Napoli] Gaeta	Cattedrale dei Santi Erasmo e Marciano: misure dello Stendardo di Lepanto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.35	1908/11/27	Gaeta	Cattedrale dei Santi Erasmo e Marciano: tela raffigurante il Gesù crocifisso fra S. Paolo e S. Pietro e l'Eterno nella lunetta, realizzato con l'adattamento della seta dello stendardo	Immagine con testo che prosegue alle pagine successive. Acquerello a colori
13.36	1908/11/27	Gaeta		Testo in continuazione dalla pagina precedente e continua nella successiva
13.37	1908/11/27-28	Gaeta		Testo in continuazione dalle pagine precedenti; altro testo
13.38	1908/10/00 1908/11/29	Napoli		Articolo da "L'architettura italiana" <sup>377</sup> ; testo
13.39	1908/12/11 1908/12/23 1909/01/08	Napoli		Testo <sup>378</sup> che prosegue alle pagine successive
13.40	1909/01/08	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente
13.41	1909/01/08 1908/01/22	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; testo
13.42	1909/02/06 1909/02/09-10 1909/02/14	Aversa Napoli Maddaloni		Testo
13.43	1909/02/15 1909/02/18	Napoli Reggio Calabria		Testo
13.44	1909/02/19	Reggio Calabria	"Stato attuale della Cappella del Sacramento nella Cattedrale S. Maria dell'Assunta"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.45	1909/02/20	Reggio Calabria	Rilievi della zona del Museo civico	Immagine con testo. Disegno a matita
13.46	1909/02/20	Reggio Calabria		Testo che prosegue alla pagina successiva

<sup>376</sup> Come sopra.

<sup>377</sup> Articolo sul vol. di LPB "Disegni vari e progetti architettonici con 233 incisioni in 103 tavole".

<sup>378</sup> Nella notte tra il 27 e il 28 dicembre si scatena il violento terremoto che distrugge Messina e Reggio Calabria.

**Serie 4. Diari**

13. 47	1909/02/20	Reggio Calabria		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente
13. 48	1909/02/20	Reggio Calabria	La Sicilia vista dal rione S. Lucia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 49	1909/02/20 1909/02/23	Reggio Calabria  Napoli		Testo
13. 50	1909/02/20 1909/03/02 1909/03/04 1909/03/15	Roma Napoli		Testo e articolo dalla "Tribuna" (20 feb.) <sup>379</sup>
13. 51	1909/04/07 1909/05/12	Napoli		Testo
13. 52	1909/06/02 1909/06/05 1909/06/16	Roma Napoli		Testo
13. 53	1909/06/21 -22 1909/06/28 -29	Napoli  Gaeta		Testo
13. 54	1909/07/01	Gaeta	Particolari del Cero Pasquale del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 55	1909/07/04	Gaeta	Schizzo del monumento al cardinale De Vio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 56	1909/07/04 1909/07/07 1909/07/10 -11	Gaeta Napoli Pozzuoli		Testo
13. 57	1909/07/10	Pozzuoli	La Solfatarà	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 58	1909/07/15 1909/07/19	Pozzuoli		Testo
13. 59	1909/07/19	Pozzuoli	Veduta della città con in primo piano il Tempio di Serapide	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 60	1909/07/20 -21	Pozzuoli		Testo
13. 61	1909/07/20	Pozzuoli	"Dallo stabilimento dei bagni "Le Sirene"	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 62	1909/07/22	Pozzuoli		Testo
13. 63	1909/07/22	Pozzuoli	"Capo Miseno, L'isola e il faro"	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 64	1909/07/22	[Pozzuoli]	Arco Felice, antico selciato sulla via Appia	Immagine con testo che prosegue a pagina 66. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 65	1909/07/23	Pozzuoli	I Cappuccini (Le Sirene), stabilimento balneare	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 66	1909/07/22	[Pozzuoli]		Testo in continuazione dalla pagina 64
13. 67	1909/07/28 -29	Pozzuoli	Cortile di uno stabilimento termale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 68	1909/07/02 1909/08/14	Napoli		Testo

<sup>379</sup> Articolo sui danni del terremoto di Reggio Calabria e Messina.

**Serie 4. Diari**

13.69	1909/07-08/00	Napoli		Articolo dalla "Regina" <sup>380</sup> che prosegue alla pagina successiva
13.70	1909/07-08/00	Napoli		Continuazione dell' articolo dalla "Regina"
13.71	1909/09/02 1909/09/09	Napoli Monterotondo		Testo
13.72	1909/09/13 1909/09/18-19 1909/09/21 1909/09/23	Roma  Monterotondo Gaeta		Testo
13.73	1909/09/25 1909/10/02-03 1909/10/05 1909/10/13	Napoli Roma Monterotondo		Testo
13.74	1909/10/15 1909/10/20	Monterotondo Roma		Testo
13.75	1909/10/00	Roma		Copia della relazione della Commissione che promosse LPB a Prof. Ordinario di Disegno architettonico all'Università di Napoli <sup>381</sup>
13.76	1909/10/00	Roma		Continuazione della relazione
13.77	1909/10/00 1909/10/21 1909/10/26 1909/11/03	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 3 testi
13.78	1907/07/23 1909/11/05 1909/11/07 1909/11/09-10 1909/11/13	Roma Napoli Milano		Testo e articoli dal "Il Mattino" (9-10 ottobre) e dal "Secolo" (23 luglio 1907) <sup>382</sup>
13.79	1907/07/23 1907/07/29 1909/08/08	[Milano] Viterbo		Articoli dal "Secolo" di cui uno in continuazione dalla pagina precedente; da "La Vedetta del Cimino" che prosegue alla pagina successiva <sup>383</sup>
13.80-81	1909/08/08	Viterbo		Continuazione dell'articolo da "La Vedetta del Cimino"
13.82	1909/08/08 1909/09/08 1909/11/25	Viterbo [Napoli]		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Giornale d'Italia" <sup>384</sup> ; testo
13.83	1909/11/25	Aversa	Pennacchio angolare della cupola della Chiesa della Maddalena	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.84	1909/11/29-30	Napoli		Testo; articoli dal "Don Marzio", "Il Mattino" e

<sup>380</sup> Articolo su LPB.

<sup>381</sup> Relazione firmata da Giuseppe Damiani Almeyda, Guglielmo Calderini, Andrea Hesse, Giulio Pittarelli e Antonio Zanca.

<sup>382</sup> Un articolo sui risultati del Concorso nelle scuole normali femminili di Cagliari e Napoli; altro articolo sul concorso per la stazione di Milano che prosegue alla pagina successiva.

<sup>383</sup> Articolo sul concorso di Milano; articolo sui progetti per la fabbrica di S. Rosa a Viterbo.

<sup>384</sup> Articolo sui risultati del concorso per la fabbrica di S. Rosa.

Serie 4. Diari

	1909/12/02 1909/12/04 -05 1909/12/14 1909/12/18 -19			"Il Corriere d'Italia" <sup>385</sup>
13. 85	1909/12/24 1909/12/26 1910/01/11 1910/01/17	[Napoli]		Testo
13. 86	1910/01/26	Napoli		Testo <sup>386</sup>
13. 87	1910/01/27 -28 1910/01/30	Napoli		Testo e articolo dal "Il Mattino" che continua alla pagina successiva <sup>387</sup>
13. 88	1910/01/27 -28 1910/02/02	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da il "Giorno" <sup>388</sup> ; testo
13. 89	1910/02/08	Napoli		Testo; immagine della pergamena offerta da LPB a Perosi tratta dalla rivista "Symphonia"
13. 90	1910/02/08 1910/03/11 1910/03/24	Napoli		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva
13. 91	1910/03/24 1910/04/02 1910/04/05	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi
13. 92	1910/04/08 1910/04/11 1910/04/14	Roma		Testo
13. 93	1910/04/18	Napoli		Testo
13. 94	1910/04/02	[Napoli]		Testo
13. 95	1910/05/16 1910/05/18	Napoli Messina		Testo; un testo prosegue alla pagina 98
13. 96	1910/05/18	Messina	Edifici danneggiati dal terremoto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 97	1910/05/18	Messina	"Duomo antico e Duomo nuovo"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 98	1910/05/18 -19 1910/05/21	Caltagirone		Testo in continuazione dalla pagina 95; altri 2 testi di cui uno prosegue a pagina 100
13. 99	1910/05/21	Caltagirone	"Vico Campocci nella strada S. Sofia"	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 100	1910/05/21 1910/05/23	Ragusa		Testo in continuazione dalla pagina 98; altro testi che prosegue alla pagina successiva

<sup>385</sup> Articolo: sulla prolusione di LPB al corso di architettura; sulla nomina di LPB a prof. Ordinario; sulla visita di LPB alla Chiesa della Maddalena di Caserta.

<sup>386</sup> Sul banchetto in onore di D. Lorenzo Perosi.

<sup>387</sup> Come sopra.

<sup>388</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

13.101	1910/05/23	Ragusa	"Scala che porta da Ragusa superiore a Ragusa inferiore. Pulpito posto nel muro esterno della Chiesa di S. Maria della Scala"	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.102	1910/05/25	Ragusa		Testo che prosegue alla pagina successiva
13.103	1910/05/25-26	Ragusa		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
13.104	1910/05/25	Ragusa Agrigento [Girgenti nel testo]	Veduta della città di Ragusa	immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.105	1910/05/27	Agrigento [Girgenti nel testo]	Tempio di Giove Olimpico	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.106	1910/05/27	Agrigento [Girgenti nel testo]	Tomba di Terone	Immagine con testo che continua alle pagine 108 e 111. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.107	1910/05/27	Agrigento [Girgenti nel testo]	"Avanzo del Tempio di Castore e Polluce"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.108	1910/05/27	Agrigento [Girgenti nel testo]	Particolare del tempio di Giunone Lacinia	Immagine con testo che prosegue da pagina 106 e continua a pagina 111. Disegno a matita
13.109	1910/05/27	Agrigento [Girgenti nel testo]	Tempio di Giunone Lacinia	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.110	1910/05/28	Agrigento [Girgenti nel testo]	Portone della chiesa di S. Spirito	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.111	1910/05/27 1910/05/29 -30	Agrigento Caltanissetta		Testo in continuazione dalla pagina 108; altri 2 testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
13.112	1910/05/30 -31 1910/06/02	Caltanissetta Palermo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno prosegue alla pagina 114
13.113	1910/05/31	Caltanissetta	Monumento al Redentore sul Monte S. Giuliano, su disegno di Ernesto Basile	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.114	1910/06/02	Caltanissetta		Testo in continuazione dalla pagina 112;
13.115	1910/06/02 1910/06/05 1910/06/09	Palermo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi
13.116	1910/06/09	Palermo	"Monte Cuccio col Castello della Zisa"	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.117	1910/06/14 1910/06/16 1910/07/01	Palermo Napoli		Testo
13.118	1910/07/02	Napoli	Cratere del Vesuvio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13.119	1910/07/03	Napoli	L'osservatorio visto dall'Eremo	Immagine con testo. Acquerello a colori
13.120	1910/07/02 -03	Napoli Eremo		Testo che prosegue alla pagina 122

**Serie 4. Diari**

13. 121	1910/07/03	Napoli Eremo	Vesuvio visto dall'Eremo	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 122	1910/07/02 -03	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 120
13. 123	1910/07/03	Napoli	Il golfo di Castellammare e i monti Sorrentini visti dal Vesuvio	Immagine con testo. Acquerello a colori
13. 124	1910/07/04	Napoli Eremo	Stazione	Disegno a penna con inchiostro marrone
13. 125	1910/07/05 1910/07/10	Napoli		Testo
13. 126	1910/07/18 1910/07/20 1910/07/26	Napoli Pozzuoli		Testo
13. 127	1910/07/25	Napoli	Castello Aragonese di Baia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
13. 128	1910/07/30 1910/08/05	Pozzuoli		Testo
13. 129	1910/08/12 1910/08/25	Napoli		Testo
13. [130]	1910/06/00	Palermo		4 fotografie dei genitori, della moglie e di LPB con dati biografici
Diario 14	1910/09/01 - 1912/0770 1	Monterotondo -Camerino		Quattordicesimo album, 130 pagine scritte, fogli 65. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
14. 1	1910/08/27 -28 1910/08/30 -31 1910/09/01	Monterotondo Roma		Testo e articoli dal "Il Giorno" e "Don Marzio"; un articolo prosegue alla pagina successiva <sup>389</sup>
14. 2	1910/08/30 -31 1910/09/09 1910/09/12 1910/09/30	Roma Monterotondo		Articolo in prosecuzione dalla pagina precedente; 3 testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
14. 3	1910/10/07 1910/10/27 1910/11/03 -04	Monterotondo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo; articolo dal "Il Mattino" <sup>390</sup>
14. 4	1910/11/02 1910/11/05	Roma		Testo e articolo da "La Tribuna" che prosegue alla pagina successiva <sup>391</sup>
14. 5	1910/11/05 1910/11/06 1910/11/08 1910/11/12	Roma Macerata		Continuazione dell'articolo precedente e testo
14. 6	1910/11/11	Macerata	Veduta della città al tramonto	Immagine e testo. Acquerello a colori
14. 7	1910/11/13	Macerata	Veduta del Gran Sasso	Immagine e testo. Acquerello a colori
14. 8	1910/11/07 -08 1910/11/15	Macerata Roma Napoli		Articolo dal "Don Marzio"; testo <sup>392</sup>

<sup>389</sup> Articoli sull'Associazione nazionale insegnanti di disegno.

<sup>390</sup> Articolo sulla nomina di LPB a ispettore nelle scuole medie per le materie grafiche dei circoli di Macerata e Bari .

<sup>391</sup> Articolo di LPB "L'antimilitarismo nella riforma universitaria".

<sup>392</sup> Trafiletto con auguri per onomastico di LPB.

**Serie 4. Diari**

	1910/11/16 1910/11/19			
14. 9	1910/11/05 1910/11/20 1910/12/08	Napoli		Articolo dal "Corriere della sera" <sup>393</sup> ; testo
14. 10- 11	1910/12/10	Napoli		Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione <sup>394</sup>
14. 12	1910/12/09	Napoli		Comunicato dell'Associazione nazionale Insegnanti di disegno, sezione napoletana che prosegue alla pagina successiva
14. 13	1910/12/09 1910/12/15 -16 1910/11/23 -24	Napoli		Continuazione del comunicato dell'Associazione nazionale Insegnanti disegno; due articoli dal "Il Mattino" <sup>395</sup> ; testo che prosegue nella pagina successiva
14. 14	1910/11/24 1911/01/01 1911/01/08	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da "Arte e Artisti" <sup>396</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva
14. 15	1911/01/08 -10	Napoli Bari	Particolare della facciata della Cattedrale di S. Sabino	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 16	1911/01/10 -11	Bari Brindisi		Testo
14. 17	1911/01/12	Lecce		Testo
14. 18	1911/01/12	Lecce	Particolari della Chiesa dei Santi Nicola e Cataldo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 19	1911/01/14	Lecce	"Ruderi dell'Anfiteatro romano"	Immagine con testo. Acquerello a colori
14. 20	1911/01/14 -15	Lecce	Torre di Belloluogo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 21	1911/01/15 1911/01/20 1911/01/26 1911/02/18	Lecce  Napoli		Testo <sup>397</sup> ; testo continua alla pagina successiva
14. 22	1911/02/17 -18	s.l.		Testo in continuazione dal pagina precedente; articolo dal "Don Marzio" <sup>398</sup>
14. 23	1911 gen.- feb.	[Napoli]		Articolo dal periodico mensile "L'Ingegneria Moderna" <sup>399</sup> che continua alle pagine successive
14. 24	1911 gen.- feb.	[Napoli]		Continuazione dell'articolo precedente

<sup>393</sup> Articolo sulla proposta di LPB relativa al servizio militare per gli studenti universitari.

<sup>394</sup> Contiene la relazione della Commissione giudicatrice della promozione ad ordinario di LPB del 14 novembre 1909.

<sup>395</sup> Articoli sull'Associazione nazionale Insegnanti disegno, sezione napoletana.

<sup>396</sup> Articolo su una riunione dell'Associazione nazionale Insegnanti disegno.

<sup>397</sup> Annota la morte di Giuseppe Damiani Almeyda avvenuta il 31 gennaio.

<sup>398</sup> Articolo di LPB su Giuseppe Damiani Almeyda.

<sup>399</sup> Articolo di LPB "Il disastro universitario. Cenni critici sugli edifici della R. Università di Napoli".



**Serie 4. Diari**

14. 25	1911 gen.- feb 1911/02/23 1911/03/08	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente; testo
14. 26	1911/03/11	Macerata		Testo che prosegue alla pagina successiva
14. 27	1911/03/11 1911/03/13 1911/03/20 -21	Macerata Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno continua alla pagina successiva; articolo dal "Il Mattino" <sup>400</sup> che prosegue alla pagina successiva
14. 28	1911/03/20 -21 1911/03/31 1911/04/01 1911/04/07	Napoli Roma		Continuazione dell'articolo precedente; testo in continuazione dalla pagina precedente; altri 3 testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
14. 29	1911/04/07 1911/04/11 1911/04/27	Roma Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi articolo dal "Gionale d'Italia" <sup>401</sup>
14. 30	1911/05/08 1911/05/19	Napoli	Riproduzione della forma della testa di LPB fatta col conformatore	Immagine e testo Disegno a penna.
14. 31	1911/05/24 1911/05/30 1911/06/10	Napoli		Testo
14. 32	1911/06/10 -11 1911/06/21 1911 mag.- giu.	Napoli		Testo e articoli da "Il Giorno", "Il Mattino", estratto dal periodico "L'Ingegneria Moderna" <sup>402</sup> che prosegue alle pagine seguenti
14. 33- 34	1911 mag.- giu.	Napoli		Continuazione dell'estratto precedente
14. 35	1911 mag.- giu. 1911/06/30	Napoli		Continuazione dell'estratto precedente; testo che continua alla pagina successiva
14. 36- 37	1911/06/30 con doc precedente	[Napoli]		Testo in continuazione della pagina precedente; Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione del 4 ott. 1906 <sup>403</sup>
14. 38- 43	[1911/06/3 0]	[Napoli]		Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione del 31 dicembre 1905 <sup>404</sup>
14. 43	[1911/06/3 0] 1911/06/15 1911/07/02	Napoli		Testo e articolo da "La Scuola del disegno " che prosegue alla pagina successiva <sup>405</sup>
14. 44	1911/06/15 1911/07/06	Cerignola		Continuazione dell'articolo precedente; testo

<sup>400</sup> Articolo sulla riunione del Comitato promotore per l'impianto dell'Istituto vulcanologico internazionale a Napoli.

<sup>401</sup> Articolo sul Congresso artistico internazionale di Roma.

<sup>402</sup> Articoli sulla serata in onore di Carlo Clausett; estratto con articolo di LPB "L'archivio artistico nazionale".

<sup>403</sup> Relazione della Commissione giudicatrice del concorso alla cattedra di professore straordinario di disegno architettonico alla R. Università di Napoli del 5 novembre 1905.

<sup>404</sup> Contiene atti relativi ai concorsi per le cattedre di disegno architettonico a Napoli e di disegno d'ornato e di architettura a Cagliari.

<sup>405</sup> Articolo di LPB "Echi del Congresso artistico internazionale".

**Serie 4. Diari**

14.45	1911/07/07	Cerignola	Piano delle Fosse del grano (o Piano San Rocco)	Immagine con testo che continua alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.46	1911/07/07	Cerignola	Piano delle Fosse del grano e chiesa di S. Domenico	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo che continua alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.47	1911/07/07	Cerignola	Tomba dei Galli	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Acquerello a colori
14.48	1911/07/08	Cerignola	Villa comunale	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.49	1911/07/09 1911/07/13 1911/07/26 1911/07/29 1911/07/31	Cerignola Napoli Roma Monterotondo		Testo
14.50	1911/08/05 -06	Monterotondo		Testo
14.51	1911/08/06	Monterotondo	Dal Villino dei Giovagnoli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.52	1911/08/05	Monterotondo	Gallo	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.53	1911/08/11 -12 1911/08/16	Monterotondo Macerata		Testo
14.54	1911/08/16	Macerata	Villa Velardi, oleandro	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.55	1911/08/16	Macerata	Fiore di Oleandro	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.56	1911/08/19 1911/08/21	Macerata Torino		Testo di cui uno continua alla pagina successiva
14.57	1911/08/21 -22	Torino Ginevra (CH)		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno continua alla pagian succesiva
14.58	1911/08/22 1911/08/24	Ginevra (CH)		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno continua a pagina 61
14.59	1911/08/24	Ginevra (CH)	Il fiume Arve che si unisce al Rodano	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.60	1911/08/24	Ginevra (CH)	Sedia di Calvino nella cattedrale di S.Pietro	Immagine con testo che continua alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.61	1911/08/24 -25	Ginevra (CH)		Testo in continuazione dalla pagina 58; altro testo
14.62	1911/08/25	Ginevra (CH)	Chiesa della Maddalena	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.63	1911/08/27 -28	Parigi Lille (FR)		Testo
14.64	1911/08/28 -30 1911/09/01	Lille (FR) Hersin- Coupigny (FR)		Testo
14.65	1911/09/01 1911/09/03	Lille (FR)	Particolare della porta della sinagoga	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

**Serie 4. Diari**

14.66	1911/09/04	Amiens (FR)	Vetrata della Cattedrale di Notre-Dame	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.67	1911/09/05-06	Parigi (FR)		Testo
14.68	1911/09/06-07	Parigi (FR)	Modanature dello zoccolo dell'Hotel de Cluny (Museo nazionale del Medioevo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.69	1911/09/08-09	Parigi (FR)	Crocifisso, allegoria della religione cristiana, nell'Hotel de Cluny (Museo nazionale del Medioevo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.70	1911/09/09-10	Parigi (FR)	Atrio d'ingresso dell'Hotel de Cluny (Museo nazionale del Medioevo)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.71	1911/09/11-12	Parigi (FR)		Testo di cui uno prosegue alla pagina successiva
14.72	1911/09/11-12	Parigi (FR)	Tomba di Napoleone all'Hotel des Invalides	Testo in prosecuzione della pagina precedente; immagine con testo. Acquerello a colori
14.73	1911/09/12-13	Parigi (FR)	Statua di Giovanna d'Arco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.74	1911/09/13	Parigi (FR)	Grand Palais, Salone del Mobile <sup>406</sup>	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.75	1911/09/14	Versailles (FR)	Grand Trianon	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.76	1911/09/14	Versailles (FR)	Maison de la Reine,	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro marrone
14.77	1911/09/14-15	Parigi (FR)		Testo in prosecuzione della pagina precedente; altro testo
14.78	1911/09/15	Parigi (FR)	Tomba di Eloisa e Abelardo nel cimitero di Père Lachaise	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.79	1911/09/16	Fontainbleau (FR)	Castello visto dal giardino	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.80	1911/09/16	Fontainbleau (FR)	Castello dalla Corte degli Addii	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.81	1911/09/17-18	Parigi (FR)		Testo
14.82	1911/09/19	Chambery (FR)	Misure della pianta della facciata aggiunta da Juvarra all'antica Sainte Chapelle	Immagine con testo. Disegno a matita
14.83	1911/09/19	Chambery (FR)	Particolari del prospetto della Sainte Chapelle	Immagine con testo. Disegno a matita
14.84	1911/09/20-1911/09/22	Torino		Testo
14.85	1911/09/23-26	Torino		Testo <sup>407</sup>
14.86	1911/09/27-29	Torino		Testo

<sup>406</sup> Quarto Salone delle industrie e dei mobiliari.

<sup>407</sup> In riferimento all'Esposizione internazionale delle industrie e del lavoro (1911).

**Serie 4. Diari**

14. 87	1911/09/29 -30	Torino	Ingresso al padiglione ungherese dell'Esposizione	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 88	1911/10/01 1911/10/04 1911/10/08	Roma		Testo di cui uno prosegue alla pagina successiva
14. 89	1911/10/08 -12	Roma Monterotondo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
14. 90	1911/10/14 1911/10/20 1911/10/25 1911/11/02 1911/11/07	Roma Napoli		Testo
14. 91	1911/11/11 1911/11/13 1911/11/15 -16	Napoli		Testo e articolo dal "Il Mattino" <sup>408</sup>
14. 92	1911/10/16 1911/11/18	Napoli		Testo e articolo da "Arte e Artisti" <sup>409</sup>
14. 93	1911/10/16 1911/11/19	Roma		Continuazione dell'articolo precedente; testo
14. 94-96	1911/10/16 1911/11/01	s.l.		Continuazione dell'articolo precedente; altro articolo da "Arte e Artisti" <sup>410</sup>
14. 97	1911/11/27	Roma	Ritratto di LPB di Giulio Pittarelli	Immagine con testo e dediche di Giulio Pittarelli, Antonio Zanca, Guglielmo Calderini e Giuseppe Sebastiano Locati. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 98	1911/12/05	Roma	Padiglione siciliano dell'Esposizione etnografica <sup>411</sup>	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 99	1911/12/06 1911/12/09 1911/12/12	Roma Napoli		Testo
14. 100	1911/12/26 1912/01/01	Napoli		Testo
14. 101	1912/01/23 1912/02/14 1912/02/24 -25	Napoli Aquila		Testo
14. 102	1912/02/26	Aquila	S. Maria di Collemaggio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14. 103	1912/02/27	Aquila	Chiesa di San Vito vista da Porta Riviera	Immagine con testo. Acquerello a colori
14. 104	1912/02/27 -28	Aquila		Testo
14. 105	1912/02/27	Aquila	Il Gran Sasso visto dal castello	Immagine con testo. Acquerello a colori
14. 106	1912/02/29 1912/03/08 1912/03/24 1912/04/21	Napoli		Testo
14. 107	1912/04/21 -22	Lecce		Testo e articoli dal "Il Mattino", "Il Giorno" e "Il Giornale" <sup>412</sup> ;

<sup>408</sup> Articolo con la notizia dell'inizio del corso di architettura di LPB.

<sup>409</sup> Articolo sul Concorso per il Palazzo delle esposizioni a Napoli.

<sup>410</sup> Articolo di LPB sul IX Congresso internazionale degli architetti a Roma.

<sup>411</sup> Esposizione nazionale ed etnografica di Roma in occasione dei 50 anni del Regno d'Italia.

<sup>412</sup> Articoli relativi al banchetto in occasione della nomina a senatore di Carlo Fadda cui LPB offre un pergamena.

**Serie 4. Diari**

	1912/04/24			testo
14.108	1912/04/25	Lecce	Stazione ferroviaria	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.109	1912/04/27	Lecce	Chiesa dei Santi Niccolò e Cataldo, lato nord-ovest	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.110	1912/05/01	Lecce	Acquedotto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.111	1912/05/03 1912/05/05	Taranto Catanzaro	Canale che divide il Mar Grande dal Mare Piccolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.112	1912/05/05	Catanzaro	Veduta della città dalla via Marina	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.113	1912/05/05	Catanzaro	Il torrente Alli	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.114	1912/05/06	Catanzaro	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.115	1912/05/07 -09	Catanzaro Monteleone calabro		Testo
14.116	1912/05/10	Monteleone calabro	Veduta della città	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.117	1912/05/09	Monteleone	Castello di Monteleone (o Belvedere) edificato da Federico II di Svevia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.118	1912/05/09	Monteleone calabro	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
14.119	1912/05/11	Monteleone calabro	S. Venere e Pizzo visti da Monteleone	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.120	1912/05/11 1912/05/13	Monteleone Napoli		Testo
14.121	1912/05/15 1912/05/24 1912/05/26	Napoli Teramo		Testo
14.122	1912/05/26	Teramo	Ponte sulla Vezzola con veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.123	1912/05/28 -29	Teramo		Testo
14.124	1912/05/29	Teramo	"Il Gran Sasso visto dalla frazione Cartecchio"	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.125	1912/05/29	Teramo	Casa dei Melatino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
14.126	1912/05/29	Teramo	Prospetto di casa medievale	Immagine con testo. Acquerello a colori
14.127	1912/05/31 1912/06/03 -04	Roma Napoli		Testo
14.128	1912/06/09 1912/06/12 1912/06/22 1912/06/28	Napoli Camerino		Testo e articolo da "Il Giorno" <sup>413</sup>
14.129	1912/06/28 -29 1912/07/01	Camerino	A sinistra la porta del Carmine (28 giugno); a destra "Le Mosse" (29 giugno)	Immagine con testo. Acquerelli a colori

<sup>413</sup> Articolo sul discorso tenuto da LPB in ricordo di Oscar Capocci; in un testo annota la commissione ricevuta per il villino Marotta (22 giugno).

**Serie 4. Diari**

14. 130	1912//07/0 1	Camerino	Monumento a Francesco Vitalini	Immagine con testo. Acquerello a colori
Diario 15	1912/07/03 - 1914/11/19	Napoli		Quindicesimo album, 90 pagine scritte, 46 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
15. 1	1912/06/08 -09 1912/07/03 1912/07/10 1912/07/14	Napoli Pozzuoli		Testo e articolo dal "Don Marzio" <sup>414</sup>
15. 2	1912/07/13 -14	Pozzuoli	Stabilimento Armstrong e Monte Barbaro	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 3	1912/07/20	Pozzuoli	Monte Nuovo	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 4	1912/07/21 1912/07/24	Pozzuoli		Testo
15. 5	1912/07/23	Pozzuoli	Sepolcreto	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 6	1912/07/26	Baja	Tempio di Venere	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 7	1912/07/26 1912/08/01 1912/09/03	Pozzuoli Napoli		Testo <sup>415</sup>
15. 8	1912/09/01	Napoli	Stabilimento balneare delle Terme alla Pietra	Immagine con testo Acquerello a colori.
15. 9	1912/09/05 1912/09/09 -10 1912/09/19	Roma Napoli		Testo
15. 10	1912/09/20	Torre Annunziata	Rilievo per la perizia commessa a LPB nella causa Buchy-Carotenuto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 11	1912/09/24 1912/09/27 1912/10/08	Roma Napoli		Testo
15. 12	1912/10/08	Napoli	Copia della riproduzione zincografica della pergamena offerta a Carlo Fadda	Immagine con testo
15. 13	1912/10/11 1912/10/14 1912/10/21 1912/10/30	Roma Monterotondo	Rilievo di un appezzamento di terreno a Monterotondo (Vigneto Enrica) (21 ottobre)	Disegno a matita
15. 14	1912/11/01 1912/11/06 -07 1912/11/25 1912/12/10 1912/11/12	Napoli		Testo; articolo dal "Don Marzio" <sup>416</sup>
15. 15	1912/12/07 1913/01/01 1913/01/13	Napoli		Testo; articolo dal "Il Giorno" e il "Giornale d'Italia" <sup>417</sup>

<sup>414</sup> Articolo sul discorso tenuto da LPB in ricordo di Oscar Capocci.

<sup>415</sup> Nel testo del 1 agosto annota che gli viene commissionato il secondo Villino Marotta (Costanza).

<sup>416</sup> Articolo sulla pergamena disegnata da LPB e offerta al prof. Ottavio Morisani.

**Serie 4. Diari**

	1913/01/26			
15. 16	[1912/12/00]	[Napoli]	Facsimile della pergamena offerta al Senatore O. Morisani	Fotografia
15. 17	1913/02/23 - 1913/03/23 1913/04/08 1913/04/29	Napoli		Testo
15. 18	1913/04/30	Foggia	Tempietto circolare nei giardini pubblici	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 19	1913/05/01	Foggia	Scorcio della Cattedrale	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 20	1913/05/02	Foggia	Chiesa delle Croci	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 21	1913/05/04 1913/05/10 -12	Napoli		Testo e articoli dal "Il Mattino" e "Roma" <sup>418</sup> ; convocazione dell'adunanza dell'Assemblea del Partito Democratico Costituzionale Italiano
15. 22	1913/05/04 1913/05/11 -13	Napoli		Testo e articoli dal "Don Marzio" e il "Giorno" <sup>419</sup>
15. 23	1913/05/12 1913/05/18 -19 1913/05/21	Palermo Catania		Testo e un articolo dal "Tribuna" <sup>420</sup>
15. 24	1913/05/21	Catania	Scorcio del Teatro greco	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 25	1913/05/21 -22	Catania	Veduta esterna dell'abside del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 26	1913/05/23	Catania	Spiaggia di Ognina	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 27	1913/05/24 1913/05/29 -30 1913/06/01	Napoli Roma		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva
15. 28	1913/05/30 1913/06/01 1913/06/04 -05 1913/06/08	Roma Napoli	Tigre reale del Bengala del giardino zoologico di Roma	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Acquerello a colori
15. 29	1913/06/09 -10 1913/06/13	Caserta Ancona	Scultura nel Giardino reale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 30	1913/06/13	Ancona	Arco di Traiano nel porto della città	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 31	1913/06/14	Ancona	Particolari del vestibolo del duomo di S. Ciriaco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 32	1913/06/14	Ancona	Particolari del prospetto del duomo di S. Ciriaco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15.	1913/06/15	Urbino		Testo

<sup>417</sup> In un testo annota la commissione ricevuta per il III villino Marotta (1 gennaio); articolo sull'inizio del corso di architettura.

<sup>418</sup> Articoli relativi alla conferenza di LPB "Sviluppo edilizio di Napoli" all'Assemblea.

<sup>419</sup> Articoli relativi alla conferenza di LPB "Sviluppo edilizio di Napoli" all'Assemblea.

<sup>420</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

33	-17	Pesaro Rimini		
15. 34	1913/06/16	Urbino	Palazzo Ducale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 35	1913/06/17	Rimini	Barche a vela lungo il fiume Marecchia	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 36	1913/06/18	Rimini	Tempio malatestiano: particolari del fronte della cappella delle relique	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 37	1913/06/20	Forlimpopoli	Antico Forum circondato dal muro del castello	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 38	1913/06/21 -22	Forlimpopoli Forlì	Veduta della cittadella	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 39	1913/06/23 -24	Ascoli Piceno	Torre campanaria del Duomo di Sant'Emidio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 40	1913/06/24	Ascoli Piceno	Porta Tufilla	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 41	1913/06/24	Ascoli Piceno	Portale centrale gotico della Chiesa di S. Francesco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 42	1913/06/26 1913/07/02 -03	Napoli  Mercato S. Severino  Sant'Angelo dei Lombardi	Veduta del paese di Sant'Angelo dei Lombardi (3 luglio)	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 43	1913/07/04 -05	Sant'Angelo dei Lombardi	Quartiere S. Antonio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 44	1913/07/06 -07	Matera	Chiesa rupestre di S.Maria de Idris in cima al Sasso Caveoso	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 45	1913/07/08	Matera	"Trogoliti nel 1913!. Sasso Barisano"	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 46	1913/07/09	Matera	Chiesa di S. Giovanni	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 47	1913/07/09	Altamura	Il Duomo visto dal lato della piazza	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 48	1913/07/10 -11	Lacedonia		Testo di cui uno continua alla pagina successiva
15. 49	1913/07/11	Lacedonia	Veduta del paese	Immagine con testo che continua dalla pagina precedente. Acquerello a colori
15. 50	1913/07/12	Lacedonia	Abitazione in Corso del sole	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 51	1913/07/13 -14 1913/07/26 1913/07/29 -30	Lacedonia Napoli Casamicciola		Testo
15. 52	1913/08/01	Lacco Ameno	"Fungo", scoglio di tufo eruttato dalla bocca del Monte Epomeo	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 53	1913/08/02	Casamicciola	Terme "La Rita"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
15. 54	1913/08/03	Casamicciola	Veduta di Forio d'Ischia	Immagine con testo, articolo dal "Il Mattino" e dediche di Pasquale Del



**Serie 4. Diari**

				Pezzo duca di Cajanello, Elin Carlsson, Maria e Livia Franco. Disegno a penna con inchiostro bruno
15.55	1913/08/04	Casamicciola	Monte Rotaro con figure	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.56	1913/08/06-07	Casamicciola	Monte Epomeo e resti della frana del 1910 <sup>421</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.57	1913/08/11	Casamicciola	Veduta della costa da una terrazza	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.58	1913/08/15	Casamicciola	Rovine causate dal terremoto <sup>422</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.59	1913/08/15	Casamicciola	Case tra Casamicciola e Forio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15.60	1913/08/17	Casamicciola	Villa Mennella	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
15.61	1913/08/17-18	Ischia Napoli	Veduta della costa della Campania	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.62	1913/09/02 1913/09/06 1913/09/13-14 1913/09/21	Napoli  Roma		Testo
15.63	1913/09/24 1913/09/27 1913/10/01 1913/10/09	Roma Monterotondo		Testo
15.64	1913/10/20 1913/10/24 1913/11/06 1913/11/24	Monterotondo Napoli		Testo e articolo dal "Il Mattino" <sup>423</sup>
15.65	1913/12/04 1914/01/01 1914/02/03	Napoli		Testo
15.66	1914/02/14 1914/02/23 1914/03/26	Napoli		Testo che prosegue alle pagine successive; articolo da "Il Giorno" <sup>424</sup>
15.67	1914/03/26	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente
15.68	1914/02/26-28 1914/04/01 1914/04/04	Napoli Roma		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Don Marzio" del 27-28 febbraio <sup>425</sup>
15.69	1914/04/07	Monterotondo	Vecchia e nuova casa in costruzione; in primo piano la vigna	Immagine con testo. Acquerello a colori
15.70	1914/04/09 1914/04/16 1914/04/19 1914/04/26	Monterotondo Napoli		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva

<sup>421</sup> Il 24 ottobre 1910 Casamicciola fu colpita da un terribile alluvione.

<sup>422</sup> I due più importanti terremoti registrati nel territorio si verificarono il 6 marzo 1881 e il 28 luglio 1883.

<sup>423</sup> Articolo sull'inizio del corso di architettura di LPB.

<sup>424</sup> Articolo su una festa al Circolo militari organizzata da LPB.

<sup>425</sup> Articolo sulla conferenza di LPB su Rocca Janula.

**Serie 4. Diari**

	1914/06/19			
15. 71	1914/06/19 1914/07/18	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
15. 72	1914/07/18	Napoli	Corona per la morte di Evelina Cifariello	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine. Disegno con inchiostro bruno
15. 73	[1914/07/20]	Gragnano	Rilievi della chiesa del Corpus Domini	Immagine con testo. Disegno a matita e in alcune parti a penna con inchiostro bruno
15. 74	1914/07/20	Gragnano	Schizzo dell'interno della Chiesa del Corpus Domini	Immagine con testo. Disegno a matita
15. 75	1914/07/20	Gragnano	Schizzo dell'interno della Chiesa del Corpus Domini	Immagine con testo. Disegno a matita
15. 76	1914/07/29 1914/08/01 -03	Napoli Casamicciola		Testo
15. 77	1914/08/03	Casamicciola	Punta Zala	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 78	1914/07/28 -29 1914/08/04	Casamicciola	Forio d'Ischia	Immagine con testo e articolo da "Il Mattino" <sup>426</sup> Disegno a penna con inchiostro bruno
15. 79	1914/08/08	Casamicciola	Monte Rotaro con figura [Enrica]	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 80	1914/08/12	Casamicciola	La marina con le fornaci di laterizi	Immagine con testo e articolo da "Il Mattino" <sup>427</sup> . Acquerello a colori
15. 81	1914/08/15 1914/08/17 1914/08/21	Casamicciola		Testo; un testo prosegue a pagina 84
15. 82	1914/08/20	Ischia	Vista sul mare dal Monte Epomeo	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 83	1914/08/20	Ischia	Santuario di S. Nicola sul Monte Epomeo	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 84	1914/08/21 1914/08/23 1914/08/25	Casamicciola Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 81; altri testi
15. 85	1914/09/04 1914/09/07	Napoli		Testo e articolo dal "Il Giorno" <sup>428</sup> ; discorso di LPB all'Università popolare che prosegue alla pagina 87
15. 86	1914/09/04 1914/09/06	Napoli	Capo Posillipo	Immagine con testo. Acquerello a colori
15. 87	1914/09/06	Napoli		discorso di LPB all'Università popolare che prosegue dalla pagina 85
15. 88	1914/09/28 -29 1914/10/01 1914/10/06 1914/10/08 1914/10/13 -14	Roma Monterotondo		Testo e fotografia dei villini a via Solimene
15.	1914/10/28	Monterotondo		Testo e articolo dal "Il Giorno" <sup>429</sup>

<sup>426</sup> Articolo su una gara di scherma.

<sup>427</sup> Articolo sull'Università popolare di Napoli.

<sup>428</sup> Articolo sull'Università popolare di Napoli.

Serie 4. Diari

89	1914/11/01 1914/11/19	Napoli		
15. 90	s.d.	Napoli		Fotografia della porta dello studio di LPB in Corso Vittorio Emanuele a Napoli
15. [91]	1913/10/02 s.d.			4 fotografie di LPB durante il servizio militare
Diario 16	1914/11/30 1917/04/23	Napoli		Sedicesimo album, 192 pagine, 46 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario. Dalla pag. 22 si trovano molti testi e immagini relativi alla guerra
Diari o 16				Fotografia di una finestra dello studio di LPB. in Corso Vittorio Emanuele a Napoli
16. 1	[1914]	Napoli		Fotografia di Casa Marotta in via Solimene, costruita da L. P. B. dal 24 giugno 1912 al 26 aprile 1913
16. 2	[1914]	Napoli		Fotografia della Villa Costanza, costruita da L. P. B. dal 30 luglio 1912 a marzo 1913
16. 3	[1914]	Napoli		Fotografia di Casa Marotta
16. 4	[1914]	Napoli		Fotografia della Villa Costanza
16. 5	[1914]	Napoli		Fotografia dei villini in Via Solimene
16. 6	[1914]	Napoli		Fotografia del Villino Costanza
16. 7	[1914]	Napoli		Fotografia della scala interna della torre del belvedere di Casa Marotta
16. 8	[1914]	Napoli		Fotografia della fine della scala interna della torre del belvedere di Casa Marotta
16. 9	[1914]	Napoli		Fotografia del Villino Giulia a via Cimarosa, costruito da LPB dal 15 gennaio 1913 al 1914
16. 10	[1914]	Napoli		Fotografia del Villino Giulia
16. 11	1914/11/30	Napoli		Testo e articolo che proseguono alla pagina successiva <sup>430</sup> . Primi commenti sullo scoppio del Primo conflitto mondiale
16. 12	[1914/11/30]	Napoli	Articolo e testo ms. sullo scoppio della Prima Guerra mondiale	Testo e articolo in continuazione dalla pagina precedente; il testo prosegue alla pagina successiva
16. 13	1914/11/19 1915/01/7-8 1915/01/02	Napoli		Testo in continuazione con la pagina precedente. Del primo articolo non si riporta la testata, il secondo è pubblicato su "Il Mattino" <sup>431</sup> ; altro testo
16. 14	1915/01/12 1915/01/12 -13	Napoli		Testo; articoli da "Il Mattino", "Il Giorno", "Roma" <sup>432</sup>

<sup>429</sup> Articolo sull'apertura dei corsi di LPB.

<sup>430</sup> Articolo "Protesta di scrittori e artisti tedeschi" pubblicato in «Illustrazione popolare» [1914].

<sup>431</sup> Articoli sull'attività dell'Università Popolare e sull'istituzione della Sezione artistica, *Neapolis ars* "del Minerva", riferito all'omonimo circolo con sede a Napoli.

**Serie 4. Diari**

	1915/01/13 1915/01/19 1915/01/23			
16. 15	1915/02/01	[Napoli]		
16. 16	1915/02/01 1915/02/01 -02	[Napoli]		Articolo che prosegue dalla pagina precedente; articolo dal "Mattino" che prosegue alla pagina successiva <sup>433</sup> .
16. 17	1915/02/01 -0 1915/02/15 1915/03/29 1915/03/31	Napoli Monterotondo		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo
16. 18	1915/04/09	Monterotondo		Testo di un discorso di LPB; testo
16. 19	1915/03/30 -31 1915/04/11 1915/04/16 -17 1915/04/18 1915/04/18 -19	Napoli		Testo; 3 articoli da "Il Mattino" <sup>434</sup>
16. 20	1915/04/15 -16 1915/04/17 -18 1915/04/18 1915/04/18 -19 1915/05/02	Napoli		Testo; articoli da il "Giornale d'Italia", il "Don Marzio", "Roma" <sup>435</sup> .
16. 21	1915/05/05 1915/05/08	Napoli Verona		Testo; articolo da "Il Giorno" <sup>436</sup>
16. 22	1915/05/12	Belluno	Veduta: "Belluno dalla finestra del quartiere Jacopo Tasso"	Immagine con testo. Acquerello a colori
16. 23	1915/05/13 1915/05/17	Belluno Venas di Cadore		Testo
16. 24	1915/05/23 1915/05/25	Col S. Anna	- Veduta dalla finestra dell'accampamento: "Le fessure della mia baracca"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16. 25	1915/05/30 1915/06/03	Col S. Anna- Venas di Cadore		Testo
16. 26	1915/06/02	Col S. Anna	Accampamento "Col S. Anna - 1355 metri"	Immagine con testo. Acquerello a colori
16. 27	1915/06/24 1915/07/02	Col S. Anna	Le Tofane, massiccio montuoso della catena delle Dolomiti orientali, a ovest di Cortina d'Ampezzo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16. 28	1915/07/02 1915/07/11	Col S. Anna		Testo
16.	1915/06/20	Col S. Anna	Accampamento su Monte Ritte	Immagine con testo.

<sup>432</sup> Articoli sulle attività dell'Università popolare.

<sup>433</sup> Articoli sull'inaugurazione dell'Università popolare con discorso di LPB.

<sup>434</sup> Sulla *Neapolis ars* e sulle reazioni di studenti per un articolo di LPB.

<sup>435</sup> Articoli sulla polemica tra architetti e ingegneri.

<sup>436</sup> Articolo sulla Commissione istituita per studiare lo stato del Maschio Angioino; LPB viene richiamato in servizio a causa della guerra.

**Serie 4. Diari**

29		Belluno		Disegno a penna con inchiostro bruno
16.30	1915/07/03	Belluno	Pelmo e Rocchette, montagne delle Dolomiti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
16.31	1915/07/11	Col s. S. Anna	Veduta del Becco di Mezzodì, monte delle Dolomiti ampezzane; in primo piano un rifugio	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.32	1915/07/13	Col S. Anna	Veduta: "Le prime case di Cibiana e M. Dubiáa 1660 e Croda Cruz 2201"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
16.33	1915/07/13 1915/07/15 1915/07/16 1915/07/17 1915/07/18	Col S. Anna		Articoli dal "Gazzettino" e dal "Corriere della sera" <sup>437</sup> ; testo che prosegue alla pagina successiva
16.34	1915/07/18 1915/07/21	s.l.		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
16.35	1915/07/15 1915/07/16 -17 1915/07/22	Col S. Anna-Venas di Cadore		Testo che prosegue alla pagina successiva; articoli da "Il Mattino" <sup>438</sup>
16.36	1915/07/16 1915/07/25	Col S. Anna-Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>439</sup> ; articolo
16.37	1915/07/30	Col S. Anna-Venas di Cadore	Veduta: "Monte Antelao (3263) da Col Sant'Anna - Venas di Cadore [...] Monte Ritte (2181)"	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.38	1915/07/30	Col S. Anna-Venas di Cadore	Veduta: "Monte Antelao (3263) da Col Sant'Anna - Venas di Cadore [...] Monte Ritte (2181)"	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.39	1915/08/07	Col S. Anna-Venas di Cadore	Campo di guardia	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.40	1915/08/08	Col S. Anna-Venas di Cadore	Veduta del Pelmo	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.41	1915/08/11 1915/08/12	Col S. Anna		Testo e articolo <sup>440</sup>
16.42	1915/08/18 1915/08/29 1915/09/19	Col S. Anna		Testo
16.43	1915/09/19	Col S. Anna-Venas di Cadore	Piazzale costruito da LPB	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.44	1915/09/24	Col S. Anna	Veduta della Cima dei Preti dalla casermetta	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.45	1915/09/25 1915/09/27	Col S. Anna-Venas di Cadore	Osservatorio e stazione di segnalazione	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.46	1915/10/10	Col S. Anna-Venas di Cadore	Baracca, casermetta e falegnameria tra la neve; angolo a destra piantina dell'abitazione di LPB a Col S. Anna	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.47	1915/10/10 1915/10/18 1915/10/22	Col S. Anna-Venas di Cadore	Le Tofane, massiccio montuoso della catena delle Dolomiti orientali, a ovest di Cortina	Immagine con testo il secondo testo prosegue alla pagina successiva.

<sup>437</sup> Articoli sulla morte di Raffaele Giovagnoli avvenuta il 17 luglio 1915.

<sup>438</sup> Articoli sulla pergamena, opera di LPB, consegnata al senatore Enrico Pessinae sulla morte di R. Giovagnoli.

<sup>439</sup> Articolo sulla morte di Giovagnoli.

<sup>440</sup> Articolo con un proclama per la Fortezza Cadore Maè.

**Serie 4. Diari**

			d'Ampezzo; con la trascrizione di alcuni versi dannunziani.	Acquerello a colori
16.48	1915/10/22 1915/10/30 1915/11/02	Col S. Anna-Venas di Cadore	Testi sugli eventi bellici	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
16.49	1915/11/02 1915/11/04	Col S. Anna-Venas di Cadore	Dalla finestra della baracca	Immagine con testo <sup>441</sup> . Acquerello a colori
16.50	1915/11/10 1915/11/12 1915/11/14 1915/11/15	Venas di Cadore Belluno Firenze Roma		Testo
16.51	1915/11/22 1915/12/02 1915/12/05 1915/12/08 1915/12/10 -11 1915/12/19	Monterotondo Roma Napoli		Testo e articolo da "Il Mattino" <sup>442</sup> ; un testo prosegue alla pagina successiva
16.52	1915/12/19 1916/01/02 1916/01/19 1916/01/31 1916/02/03	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da "Il Mattino" <sup>443</sup> ; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
16.53	1916/01/31	s.l.	Trascrizione di due lettere dirette a LPB a firma di Enrico Cocchia e di Camillo Sassi	Testo in continuazione dalla pagina precedente
16.54	1916/01/31 1916/02/05 -06 1916/02/07 -08	s.l.	Testo ms. relativo alla nomina di LPB a Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia ecc.	Testo in continuazione dalla pagina precedente; tre articoli, due da "Il Mattino" di cui uno continua alla pagina successiva <sup>444</sup>
16.55	1916/02/07 -08 1916/02/07	s.l.		Articoli da "Il Mattino" in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Roma" che prosegue alla pagina successiva <sup>445</sup>
16.56	1916/02/07	s.l.		Continuazione del precedente articolo dal "Roma"
16.57	1916/02/07	s.l.		Continuazione del precedente articolo dal "Roma"
16.58	1916/02/08	Napoli	Ricordi di LPB del periodo al fronte	Testo che continua alla pagina successiva
16.59	1916/02/08 1916/03//0 5 1916/04/03	Napoli Camaldoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da "Il Mattino" <sup>446</sup> ; altri 2 testi di cui uno continua alla pagina 62
16.60	1916/04/02	Camaldoli	Bosco e chiesa	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.61	1916/04/02	Camaldoli	"L'eremo di Camaldoli"	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.62	1916/03/28 -29	Napoli		Testo in continuazione da pagina 59; articoli dal "Corriere di Napoli",

<sup>441</sup> Si informa sul congedo di LPB.

<sup>442</sup> Articolo sull'inizio del corso di disegno di architettura di LPB.

<sup>443</sup> Articolo sul Comitato generale di organizzazione civile del 24 giugno e articolo "Mon Signor Perrelli".

<sup>444</sup> Articoli sull'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università popolare.

<sup>445</sup> Come sopra.

<sup>446</sup> Articolo sulla commemorazione fatta da LPB di Guglielmo Calderini.

**Serie 4. Diari**

	1916/04/03 1916/04/21-22 1916/04/22 1916/04/23			"Roma", "Il Mattino" <sup>447</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva
16.63	1916/04/23 1916/04/25 1916/04/29 1916/05/01	Roma Napoli Monterotondo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Tribuna" <sup>448</sup> ; altri due testi
16.64	1916/05/02 1916/05/05 1916/05/07 1916/05/12 1916/06/06	Monterotondo Napoli		Testo e articolo dal "Messaggero" <sup>449</sup> ; un testo prosegue alla pagina successiva
16.65	1916/06/06 1916/06/08 1916/06/10 1916/06/26 1916/06/29 1916/06/30	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Giornale d'Italia" <sup>450</sup> ; altro testo
16.66	1916/07/01 1916/07/02 1916/07/05	Napoli Castellammare e di Stabia		Testo e articoli dal "Roma" e "Il Mattino" <sup>451</sup>
16.67	1915/01/27 1916/07/06	Castellammare e di Stabia		Testo e articolo dal "Goliardo italiano" del 27 gennaio 1915 e da "La Tribuna" <sup>452</sup>
16.68	1916/07/08	Castellammare e di Stabia	Chiesa dei Cappuccini	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.69	1916/07/10	Castellammare e di Stabia	Fontana rococò nella Villa Quisisana	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.70	1916/07/15	Castellammare e di Stabia	Castello svevo-angioino	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.71	1916/07/16 1916/07/15-16	Castellammare e di Stabia		Testo; articolo dal "Giornale d'Italia" <sup>453</sup>
16.72	1916/07/19	Castellammare e di Stabia	Veduta della città e dell'isolotto di Rovigliano	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.73	1916/07/23 1916/07/25 1916/07/31	Castellammare e di Stabia	Sul Monte Coppola, bosco ex reale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.74	1916/07/30	Castellammare e di Stabia	Veduta dal Monte Faito	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.75	1916/07/31 1916/08/02	Napoli	Rilievi dell'Ospedale degli Incurabili di Napoli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.76	1916/08/06	Castellammare e di Stabia	"il porto dell'arsenale e l'Arsenale (1786) dal Monte Gauro...".	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
16.77	1916/08/10	Pozzano	Veduta marina con edificio e barca	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.78	1916/08/13 1916/08/15	Castellammare e di Stabia Agerola	Santuario di San Raffaele sul Monte Gauro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.	1916/08/15	Agerola	Villa del generale Avitabile	Immagine con testo.

<sup>447</sup> Articoli sulle attività dell'Università popolare e sulle iniziative per il Natale di Roma.

<sup>448</sup> Articolo sulla tumulazione di R. Giovagnoli a Monterotondo.

<sup>449</sup> Come sopra.

<sup>450</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>451</sup> Come sopra.

<sup>452</sup> Articolo sulle lezioni di LPB (1915) e sul Comitato per la produzione nazionale della Pro Italia.

<sup>453</sup> Articolo sulla visita di LPB a Castellammare.

**Serie 4. Diari**

79				Acquerello a colori
16.80	1916/08/21	Vico Equense	Castello Giusso	Immagine con testo e dediche di Girolamo e Luigi Giusso. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.81	1916/08/26	Pozzano	Bagni di Pozzano	Immagine con testo. Acquerello a colori
16.82	1916/08/27	Castellammare di Stabia	Edifici intorno al Coppola	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
16.83	1916/08/28 1916/09/01 1916/09/16 1916/09/23	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; articolo dal "Roma" <sup>454</sup>
16.84	1916/09/23 1916/10/01 1916/10/12 1916/10/14 1916/09/26 1916/09/30 1916/11/01	Monterotondo Roma Napoli	Richiesta di fregiarsi del distintivo di guerra	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
16.85	1916/11/01 1916/11/08 1916/12/23	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Il Popolo Romano" <sup>455</sup> ; altri testi
16.86-87	1917/01/08 1917/01/27 1917/01/24-25 1917/01/26 1917/01/28-29 1917/01/29 1917/02/01	Napoli		Testo; articoli dal "Il Mattino", "Don Marzio", "Roma" <sup>456</sup>
16.88	1917/01/29 1917/01/28-29 1917/02/23	[Napoli]		Articolo in continuazione dalle pagine precedenti; testo che prosegue alla pagina successiva; articolo da "Il Mattino" <sup>457</sup>
16.89	1917/01/29 1917/01/30 1917/02/23	[Napoli]		Articoli da il "Giorno" e il "Giornale d'Italia" <sup>458</sup> ; testo in continuazione dalla pagina precedente
16.90	1917/03/18 1917/03/23 1917/04/03 1917/04/03-04 1917/04/04-05 1917/04/07 1917/04/20	[Napoli]		Testo; articoli dal "Corriere di Napoli", il "Giorno", "Il Mattino" <sup>459</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva
16.91	1917/04/20 1917/04/23	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; 2 fotografie di una gita a Pompei con colleghi dell'Università popolare;

<sup>454</sup> Articolo sull'attività della "Pro Italia" dopo la guerra.

<sup>455</sup> Articolo su R. Giovagnoli.

<sup>456</sup> Articoli sull'Università popolare.

<sup>457</sup> Come sopra.

<sup>458</sup> Come sopra.

<sup>459</sup> Come sopra.



**Serie 4. Diari**

				un articolo "Rastignac" <sup>460</sup> ; altro testo
16. 92	[1917/04/2 3]			Fotografie di LPB e della moglie nella nuova casa a Napoli in via dei Mille, Rampa Brancaccio n. 2
Diario 17	1917/05/30 - 1918/02/23 1919/06/17	Napoli  Maglie		Diciassettesimo album, 91 pagine, 46 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
Diario 17	1917/04/09 1917/04/17	Napoli		3 fotografie, una di LPB e due della moglie in abito da crocerossina
17. 0		Napoli		Estremi cronologici del diario; testo
17. 1	1917/05/30	Napoli	Pianta dell'appartamento dei coniugi Paterna Baldizzi in via dei Mille – Rampe Brancaccio 2	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 2	1917/06/05 -06	Monteleone Calabro	"La città attraverso il viale dei pioppi che va all'affaccio"; - testo sugli scavi di Paolo Orsi	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 3	1917/06/06 -09	Monteleone Catanzaro	Continua il testo sugli scavi diretti dall'Orsi	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri tre testi di cui uno continua alla pagina successiva
17. 4	1917/06/09 -10	Catanzaro	Veduta sulle case di Pontegrande, frazione di Catanzaro	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 5	1917/06/11 -12	Cosenza	Edifici lungo la confluenza del fiume Busento con il Crati	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro viola.
17. 6	1917/06/12	Cosenza	Castello normanno-svevo sul colle S. Pancrazio	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 7	1917/06/13	Cosenza	"Cippo della Stragola", monumento commemorativo in ricordo della cattura dei Fratelli Bandiera avvenuta in questo luogo	Immagine con testo che continua alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 8	1917/06/13 1917/06/15 1917/06/25 1917/07/07	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
17. 9	1917/07/10 -11 1917/08/02 1917/08/04 1917/08/15	Napoli		Testo e articolo dal "Mattino" <sup>461</sup>
17. 10	1917/08/15	Napoli	Enrica Giovagnoli, sullo sfondo del porto di Miseno, frazione di Bacoli	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 11	1917/08/20 -21 1917/08/21 1917/08/29 1917/09/09 1917/09/23	Napoli Monterotondo		Testo e articolo da "Il Mattino" <sup>462</sup>

<sup>460</sup> Il giornale riporta una poesia sull'Università popolare.

<sup>461</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>462</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

17. 12	1917/10/06 1917/10/10 1917/10/13 1917/10/15	Roma Monterotondo	Topo in in trappola	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 13	1917/10/20 1917/11/08	Napoli		Testo
17. 14	1917/11/12 1917/11/21 -22	Napoli		Testo e articoli da "Il Giorno" e "Don Marzio" <sup>463</sup>
17. 15	1917/11/22 -26	Napoli		Testo e articolo da "Il Mattino", "Il Giornale d'Italia" e "Corriere di Napoli" che continua alla pagina successiva <sup>464</sup>
17. 16	1917/11/25 -26	Napoli		Continuazione del precedente articolo del "Corriere di Napoli" <sup>465</sup>
17. 17	1917/11/25 -26 1917/11/26 -27	Napoli		Continuazione del precedente articolo del "Il Corriere di Napoli" e articolo da "Il Mattino" che continua alla pagina successiva <sup>466</sup>
17. 18	1917/11/26 -27	Napoli		Continuazione del precedente articolo del "Il Mattino" e articolo da "Il Giorno" <sup>467</sup> ; testo in continuazione dalla pagina 19
17. 19	1917/11/25 -27 1917/12/17	Napoli		Testo che prosegue a pagina 18; articoli da "Don Marzio" e "La Tribuna" <sup>468</sup>
17. 20	1918/01/15 1918/01/30 1918/02/09 1918/02/11 -12	Roma Monterotondo		Testo <sup>469</sup>
17. 21	1918/02/24 1918/02/26	Napoli		Testo e articolo <sup>470</sup>
17. 22	1918/02/24 -25 1918/03/06 1918/03/08	Napoli		Testo e articoli da "Il Giorno", "Il Corriere di Napoli" e "Il Giornale d'Italia" <sup>471</sup>
17. 23	1918/03/07 -12	Napoli		Testo e articoli da "Il Giornale della Sera", "Corriere di Napoli" e "Il Giornale d'Italia" <sup>472</sup>
17. 24	1918/07/12	[Napoli]		2 articoli, uno da "Il Giorno" e l'altro dal "Roma" che prosegue alla pagina seguente <sup>473</sup>
17. 25	1918/07/12 1918/07/14 -15 1918/07/25 -27	Napoli		Testo e articoli da "Il Mattino" e "Il Giorno" <sup>474</sup>
17.	1918/04/12	Napoli	Giardino pensile del Palazzo	Immagine con testo.

<sup>463</sup> Articoli sull'Università popolare per l'inaugurazione dell'anno accademico.

<sup>464</sup> Come sopra.

<sup>465</sup> Come sopra.

<sup>466</sup> Come sopra.

<sup>467</sup> Come sopra.

<sup>468</sup> Come sopra.

<sup>469</sup> Si dà notizia che il 25 gennaio LPB è richiamato alle armi.

<sup>470</sup> Articolo sui festeggiamenti per i 25 anni d'insegnamento di LPB.

<sup>471</sup> Articoli sui festeggiamenti per i 25 anni d'insegnamento di LPB e per la morte di Nestore Caggiano.

<sup>472</sup> Articoli sull'Università popolare; nel testo LPB annota il bombardamento su Napoli del dirigibile LZ59.

<sup>473</sup> Articoli C.

<sup>474</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

26			Reale	Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 27	1918/04/18 -19	Napoli		Articoli dal "Don Marzio, "Il Giorno" e "Il Giornale della Sera" <sup>475</sup>
17. 28	1918/04/18 -19 1918/04/21 1918/05/12 1918/05/30 1918/06/19 1918/06/21	Napoli Amalfi		Testo e articolo dal "Corriere di Napoli" <sup>476</sup>
17. 29	1918/06/22	Amalfi	Veduta di Pogerola, frazione di Amalfi	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 30	1918/06/21	Amalfi	Chiostro del Duomo, detto del Paradiso, adibito inizialmente a cimitero	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro viola
17. 31	1918/06/21	Amalfi	Punta della Torre di Amalfi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 32	1918/06/22	Amalfi	Chiostro del convento sulla rocca di S. Sofia (Hotel Luna)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 33	1918/06/24	Ravello	Rilievi della base di una colonna tortile del pergamo del duomo, opera di Niccolò di Bartolomeo da Foggia	Immagine con testo. Disegno a matita
17. 34	1918/06/24	Ravello	Leone reggente la colonnina tortile del pergamo del Duomo	Immagine con testo. Disegno a matita
17. 35	1918/06/25 -26	Ravello	La torre dello Ziro vista dalla Villa Cimbrone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 36	1918/06/26	Ravello	Fiore di Clematis	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 37	1918/06/28	Ravello	Torre del Palazzo Rufolo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 38	1918/06/28	Pontone	Ruderi della Basilica di S. Eustachio con in primo piano "scugnizzo Salvatore Bottone"	Immagine con testo. Disegno a matita
17. 39	1918/06/28 -29	Ravello	Veduta della chiesa di S. Martino	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 40	1918/06/30	Ravello	Ambone della Chiesa di San Giovanni del Toro	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 41	1918/06/30	Ravello	Pergolato di Villa Cimbroni con la pianta di clematide	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 42	1918/07/01 -02	Ravello	Veduta della Valle Regina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro viola
17. 43	1918/07/03 -04 1918/07/07	Ravello Napoli	Porta della Pensione Palumbo e un albero di prugno	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 44	1918/07/23	Napoli		Testo
17. 45	1918/08/22 1918/09/15 1918/10/14	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva <sup>477</sup>
17. 46	1918/10/09 -10 [1918/10/1 7]	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Corriere del mattino" <sup>478</sup> , altro testo

<sup>475</sup> Articoli alla rivendicazione da parte del Campidoglio di palazzo Caffarelli a Roma, sede dell'Istituto germanico e dell'Ambasciata tedesca

<sup>476</sup> Come sopra.

<sup>477</sup> Riporta note dell'Agenzia Stefani su un possibile armistizio.

<sup>478</sup> Articolo con la notizia della morte della sorella di LPB, Enrichetta.

**Serie 4. Diari**

17. 47	1918/10/14 1918/10/20	Napoli	Pizzofalcone – Monte Echia, edificio	Testo e articolo dal "Giornale di Sicilia" <sup>479</sup> . Disegno a matita
17. 48	1918/10/30 1918/11/01	Napoli		Articolo dal "Roma" <sup>480</sup> ; testo che prosegue alla pagina successiva;
17. 49	1918/10/07 -08 1918/10/14 1918/11/01	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e prosegue alla pagina successiva; articoli da "Il Roma" <sup>481</sup>
17. 50	1918/11/01 1918/10/17	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da "Il Roma" <sup>482</sup>
17. 51	1918/11/02 -04 1918/11/07 1918/11/11	Napoli		Articoli; testo; un testo continua alla pagina successiva <sup>483</sup>
17. 52	1918/11/04 1918/11/11 -12	Napoli		Annunci del Bollettino di guerra <sup>484</sup> ; testo che prosegue dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
17. 53	1918/11/12 1918/11/17 -19 1918/11/24	Napoli		articolo dal "Roma" <sup>485</sup> testo che prosegue dalla pagina precedente; altri 2 testi di cui uno continua a pagina 55
17. 54	1918/11	Napoli		Immagine da "Il Roma" <sup>486</sup>
17. 55	1918/11/28	Napoli		Testo in parte in continuazione da pagina 53 e articoli con i proclami di guerra e vittoria
17. 56	1918/11/28	Napoli	Veduta del Monte Barbaro e del convento di S. Angelo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 57	1918/12/16 -17 1918/12/22	Napoli		Articoli dal "Don Marzio" e il "Corriere di Napoli" <sup>487</sup> ; testo che prosegue alla pagina successiva
17. 58	1919/01/04	Pomigliano d'Arco	"Le distillerie nei pressi della Stazione"	Immagine con testo in continuazione dalla pagina precedente. Disegno a matita
17. 59	1919/01/14 1919/02/05 1919/01/28	Napoli		Testo e articolo dal "Il Mattino" <sup>488</sup>
17.	1919/02/10	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla

<sup>479</sup> Necrologio di Enrichetta Paterna.

<sup>480</sup> Articolo di Enrica Paterna Baldizzi sulla guerra.

<sup>481</sup> Articoli sulla richiesta di armistizio da parte di Germania, Austria-Ungheria e Turchia.

<sup>482</sup> Articoli sulle trattative di pace .

<sup>483</sup> Con l'armistizio del 4 novembre del 1918 si conclude la Prima Guerra Mondiale.

<sup>484</sup> Articoli con la notizia della fine della guerra.

<sup>485</sup> Articolo con notizia di una iniziativa per un monumento a Diaz; LPB annota che Enrico e Gerardo Di Nola comprano il pastificio De Rosa.

<sup>486</sup> Articolo con un progetto per un monumenmto ad A. Diaz a Pizzofalcone (LPB annota nella pagina precedente che a pubblicare il progetto è "Roma".

<sup>487</sup> Articoli sulle manifestazioni per l'italianità della Dalmazia e Fiume.

<sup>488</sup> Articolo sulla morte del prof. Nicola Salvatore Dino.

Serie 4. Diari

60	1919/02/22 -25 1919/03/02			pagina precedente e due articoli dal "Don Marzio" <sup>489</sup> di cui uno prosegue alle pagine successive; altro testo che prosegue alle pagine 62-63
17. 61	1919/02/23 -24	Napoli		articolo da "Roma" che prosegue dalla pagina precedente;
17. 62	1919/02/12 1919/02/23 -24 1919/03/02	Palermo		Articolo dal "Roma" <sup>490</sup> ; testo in continuazione dalla pagina precedente e
17. 63	1919/03/02 -03 1919/03/17 1919/03/21 -22	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e articolo dal "Don Marzio" <sup>491</sup>
17. 64	1919/03/18 1919/03/24 1919/03/26	Camaldoli	Veduta dei Campi Flegrei	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva; articolo dalla "Tribuna" <sup>492</sup> . Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 65	1919/03/23 -26	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che continua alla pagina successiva; articoli dal "Don Marzio", "Il Mattino", "Il Corriere di Napoli" <sup>493</sup>
17. 66	1919/03/25 -26 1919/04/05 1919/04/17	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da "La Tribuna" e il "Roma" <sup>494</sup> ; altri testi
17. 67	1919/04/20	Monterotondo	"Studio di nuvole"	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 68	1919/04/28 1919/05/01	Monterotondo Avezzano		Testo
17. 69	1919/05/01	Avezzano	Rovine del Castello Orsini-Colonna dopo il terremoto del gennaio del 1915 e campane di S. Bartolomeo	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 70	1919/05/02 -03	Avezzano Caianello Vecchio	In alto a sinistra "L'Incile" dove inizia l'emissario romano del lago Fucino  A destra veduta della tenuta di Pasquale Del Pezzo	Immagine con testo. Disegni a penna con inchiostro bruno
17. 71	1919/05/03	Caianello Vecchio	Veduta della torre e dei ruderi del Castello angioino-aragonese, allora di proprietà del duca Pasquale Del Pezzo; in primo piano il torrente Savone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17. 72	1919/05/04	Sessa Aurunca	Veduta di una via esterna e degli edifici adiacenti	Immagine con testo. Acquerello a colori
17. 73	1919/05/05 -06	Sessa Aurunca Carano	Via del paese di Carano addobbata per la Festa della Madonna Della Libera	Immagine con testo. Acquerello a colori

<sup>489</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>490</sup> Articolo che riporta il discorso di Labriola all'Università popolare.

<sup>491</sup> Articolo sulle manifestazioni per la morte del prof. Nicola Salvatore Dino all'Università popolare.

<sup>492</sup> Articoli sulle onoranze a Nicola Salvatore Dino.

<sup>493</sup> Come sopra.

<sup>494</sup> Come sopra..

**Serie 4. Diari**

17.74	1919/05/07-08 1919/05/25	Sessa Aurunca Napoli	Finestra del Palazzo del Capitano Hernandez a Sessa Aurunca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17.75	1919/05/27 1919/05/29	Melfi	Veduta del castello, delle mura e della città visti dalla collina dei Cappuccini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
17.76	1919/05/29	Melfi	"Il castello attuale dimora di prigionieri ufficiali".	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.77	1919/05/31	Matera	"La Cattedrale" e abitato circostante	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17.78	1919/06/02-03	Matera	Cortile interno di una tipica abitazione	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.79	1919/06/05	Matera Cosenza	Catacombe cristiane a Matera	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17.80	1919/06/06-07 1919/06/10	Cosenza Modica	Veduta della città di Cosenza e dei Monti della Sila	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.81	1919/06/12	Modica	Portale di Villa De Leva, in stile spagnolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.82	1919/06/11-12 1919/06/14	Modica Reggio Calabria	Corso Umberto I a Modica al tramonto	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.83	1919/06/13	Reggio Calabria	Veduta della costa siciliana e dell'Etna fumante	Immagine con testo. Acquerello a colori
17.84	1919/06/17	Maglie	particolare di una lesena "dal prospetto del Duomo rococò";	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
17.85	1918/02/23	Napoli		1 fotografia di LPB con suoi studenti scattata in occasione dei 25 anni di insegnamento
17.86	1915/02/00	[Napoli]		1 fotografia di LPB e consorte
17.87	1915/02/00	[Napoli].		2 fotografie, una di L. P. Baldizzi, la seconda della consorte
17.88	1918/02/00 1915/05/00 1915/11/00	Napoli Col S. Anna-Venas di Cadore		3 fotografie di LPB, una in ricordo del 25° anniversario d'insegnamento e due durante la permanenza a Col S. Anna
17.89	1915/05/00- 1915/10/00	Venas di Cadore Col S. Anna		1 fotografia di LPB e 2 della moglie, una a casa della fam. Toscani
17.90	1917/11/00	Napoli (luogo dello scatto)		2 fotografie di L. P. Baldizzi in divisa
17.91	1917/04/00	Napoli (luogo dello scatto)		1 fotografia di LPB e 1 della moglie in abiti da crocerossina
Diario 18	1919/06/18- 1921/08/30	Maglie-Napoli		Diciottesimo album, 92 pagine, 46 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
Diario 18				Sul retro della copertina 3 fotografie: la sorella Pietrina, LPB e la sorella Pietrina nel 1870, la sorella Pietrina con il figlio
18.1				Numero ed estremi cronologici dell'album
18.2				Pagina bianca
18.3	1919/06/18	Maglie	"Case interne via Roma"	Immagine con testo.

**Serie 4. Diari**

				Acquerello a colori
18. 4	1919/06/18	Maglie	Statua e vegetazione all'interno della Villa Tamborino	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 5	1919/06/20-21	Città di Sant'Angelo	Campanile del Duomo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 6	1919/06/22	Città di Sant'Angelo	Duomo: portico e porta laterale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
18. 7	1919/06/22	Città di Sant'Angelo	"Il Gran Sasso nel pomeriggio"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 8	1919/06/23	Montesilvano	Veduta della spiaggia di Montesilvano	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 9	1919/06/24 1919/07/01 1919/07/04 1919/07/10 1919/07/15-16			Testo
18. 10	1919/08/16	Napoli	Grotte della Villa Rocco Romano di Posillipo	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 11	1919/08/21	Napoli	Grotta di Venere nella Villa Rocco Romano di Posillipo con un accesso al mare	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 12	1919/08/25	Napoli	Belvedere della Villa Rocco Romano di Posillipo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 13	1919/08/27	Napoli	Veduta della costa di Posillipo	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 14	1919/09/07 1919/09/10 1919/09/15	Napoli Monterotondo Roma		Testo <sup>495</sup>
18. 15	1919/09/22	Monterotondo	Pianta del primo piano (su carta velina) e del piano terra del villino Giovagnoli-Paterna Baldizzi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 16	1919/09/27-28 1919/09/28 1919/10/03 1919/10/06	Roma Monterotondo		Testo e articolo dal "Corriere del Mattino" <sup>496</sup>
18. 17	1919/10/03	Monterotondo	"Uva morone"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 18	1919/10/11 1919/10/18 1919/10/20 1919/10/25 1919/10/31 1919/11/01	Monterotondo Roma		Testo
18. 19	1919/11/07 1919/11/09 1919/11/18	Roma Napoli		Testo e articoli da "La Tribuna" e "Il Giorno" <sup>497</sup>
18. 20	1919/11/25 1919/11/28	Roma	Osteria del Gallo fuori Porta Cavalleggeri.	Immagine con testo e dedica di Giulia Giovagnoli Suali. Disegno a penna con inchiostro viola.
18. 21	1919/12/10 1919/12/15 1920/01/01 1920/01/08	Monterotondo Roma		Testo e articolo dall' "Eco della Previdenza" <sup>498</sup>

<sup>495</sup> LPB accenna all'impresa di D'Annunzio a Fiume.

<sup>496</sup> Articolo per la morte del padre di LPB.

<sup>497</sup> Articoli sulle iniziative in onore di Giovanni Antonio Vanni per la nomina a senatore e sulla nomina di LPB a Commendatore della Corona d'Italia.

<sup>498</sup> Articolo sulla nomina di LPB a Commendatore della Corona d'Italia.

**Serie 4. Diari**

	1920/01/15	Napoli		
18. 22	1920/02/09 1920/02/17	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; una lettera in francese con cui si comunica la morte della sorella di LPB Pietrina Paterna Messemagne
18. 23	1920/02/17 1920/02/22	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
18. 24	1920/02/22 1920/03/16 1920/03/28	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da "Il Giorno" e il "Giornale della Sera" <sup>499</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina 26
18. 25	1920/03/16	Napoli		Articolo dal "Don Marzio" che continua alla pagina successiva <sup>500</sup>
18. 26	1920/03/16 1920/03/28 1920/04/01 1920/04/12 1920/04/16	Napoli Monterotondo		Testo, continuazione dalla pagina 24; articolo in continuazione dalla pagina precedente; Articolo dal "Don Marzio" che continua alla pagina successiva e dal "Corriere di Napoli" <sup>501</sup>
18. 27	1920/04/23 1920/05/18 1920/05/22	Napoli		Testo
18. 28	1920/05/23	Procida	"Belvedere della pensione Scuotto Pagliara"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 29	1920/05/23	Procida	"sbarcadero", tratto di spiaggia con la Chiesa di Sancio Cattolico	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 30	1920/05/24	Procida	"Chiaiolella, Chiesa di San Giuseppe e la strada vista dalla marina"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 31	1920/05/25	Procida	"dal faro", veduta della costa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 32	1920/05/26 -27	Procida Napoli	"Casa intesa di Giovanni da Procida"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 33	1920/06/01	Benevento	Veduta della valle del Sabato e degli Appennini	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 34	1920/06/03	Benevento	"Castello - 1324 - P. Giovanni XXII"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 35	1920/06/03	Benevento	Scorcio della rocca e monumento del Leone, eretto nel 1640 davanti al castello, in onore di papa Urbano VIII	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 36	1920/06/03	Benevento		Testo
18. 37	1920/06/04	Benevento	Chiostro della chiesa di S. Sofia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 38	1920/06/07	Benevento	"Arco trionfale di Traiano (114 d.C.)"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18. 39	1920/06/08 -09	Campobasso	Rocca di Monforte	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18. 40	1920/06/09	Campobasso	"Castello di Monforte dall'osteria di d'Aston"	Immagine con testo. Acquerello a colori

<sup>499</sup> Articoli sull'inaugurazione dell'Università popolare.

<sup>500</sup> Come sopra.

<sup>501</sup> Come sopra.



**Serie 4. Diari**

18.41	1920/06/11-12	Campobasso Salerno	"Campobasso vista da Ferrazzano"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.42	1920/06/13	Vietri sul mare	"La Molina", frazione di Vietri sul mare	Immagine con testo. Disegno a matita
18.43	1920/06/14	Salerno	Monumento ai martiri sul lungomare	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.44	1920/06/15-16	Salerno Napoli	Veduta dall' Abbazia Benedettina della Santissima Trinità di Cava dei Tirreni	Immagine con testo. Disegno a matita
18.45	1920/06/21-22	Castellammare di Stabia Molfetta	Abitazione nella campagna	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.46	1920/06/23	Molfetta	le cupole dell'"Antica cattedrale"	Immagine con testo. Disegno a matita
18.47	1920/06/24	Molfetta	"Veduta della Chiesa dei Martiri ex ospedale dei Crociati"	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.48	1920/06/25	Molfetta	"Pulo di Molfetta", grande cavità di origine carsica	Immagine con testo (che continua da pagina 49). Acquerello a colori
18.49	1920/06/26	Molfetta	"Pulo di Molfetta", grande cavità di origine carsica	Immagine con testo che prosegue a pagina 48. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.50	1920/06/26	Molfetta	Basilica della Madonna dei Martiri, ex ospedale dei Crociati	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.51	1920/06/28	Barletta	A sinistra porta di ingresso ad un palazzo privato di fronte al Duomo in stile normanno-svevo a destra spigolo della Basilica di S. Sepolcro	Immagine con testo. Disegno a matita
18.52	1920/06/30	Corato	Duomo: portale con archivolto ogivale, contornato da un ricco cornicione decorato di derivazione orientale, nella cui lunetta vi è un altorilievo raffigurante il Cristo, la Vergine e un Santo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.53	1920/07/01	Castel del Monte	Castel del Monte, interno-cortile ottagonale	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.54	1920/07/01	Castel del Monte	Castel del Monte, rilievi delle modanature	Immagine con testo. Disegno a matita
18.55	1920/07/01-02	Castel del Monte Corato	Castel del Monte, particolare del portale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.56	1920/07/02-03	Trani Napoli	Campanile della chiesa di S. Domenico	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.57	1920/07/16 1920/07/25-29	Napoli Vico Equense		Testo e 2 articoli da "Il Mattino" <sup>502</sup>
18.58	1920/07/29	Vico Equense	Lido di Scraio, in lontananza il Vesuvio e la città di Napoli	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.59	1920/07/31	Massa equana	Impressione della chiesa di S. Giovanni Battista	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
18.60	1920/08/02-03 1920/08/06	Marina di Equa	Veduta di un'insenatura	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.61	1920/08/04 1920/08/13	Seiano Napoli	Via alberata che porta da Vico a Seiano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>502</sup> Articoli sul crollo del tetto agli Incurabili e sull'arrivo di alcuni studenti rumeni.

**Serie 4. Diari**

	1920/08/17	Castellammare di Stabia		
18.62	1920/08/22 1920/08/24	Sorrento Napoli	Scorcio di una strada	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
18.63	1920/08/23	Pozzano	Barche in costruzione nel cantiere navale	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.64	1920/09/17 1920/09/26 1920/10/02 1920/10/19 1920/10/22 1920/11/08	Napoli Roma Monterotondo		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva
18.65	1920/11/08	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 66; 3 articoli da "Il Mezzogiorno", il "Giornale della Sera", il "Corriere di Napoli" <sup>503</sup>
18.66	1920/11/10	Mugnano	Sorgenti del cavone grande	Immagine con testo che prosegue a pag.65. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.67	1920/11/23 -24 1920/12/12 1920/12/15 -31	Napoli		Testo che prosegue a pag. 69; 2 articoli dal Mattino e dal "Gazzettino universitario" di Napoli che prosegue alle pagine successive <sup>504</sup>
18.68	1920/12/15 -31 1920/12/03	Napoli		articoli, uno è la continuazione del precedente articolo dal "Gazzettino universitario" di Napoli, l'altro da "Roma" <sup>505</sup>
18.69	1920/12/15 -31	Napoli		Testo in continuazione della pagina 67; continuazione del precedente articolo dal "Gazzettino universitario" di Napoli
18.70	1921/01/09 1921/01/26 1921/02/06 -08 1921/02/18	Napoli		Testo e articoli da "Il Giorno" e dal "Roma" (che continua alle pagine successive) <sup>506</sup>
18.71	1921/02/07	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente
18.72	1921/02/07 -08 1921/02/20 1921/02/28	Monterotondo		Continuazione dell'articolo precedente e due articoli dal "Don Marzio" e il "Corriere di Napoli" <sup>507</sup> ; due testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
18.73	1921/02/28 1921/03/14 1921/03/26 1921/03/30	Castelluccio Inferiore		Testo; un testo prosegue dalla pagina precedente
18.74	1921/03/13	Arzano	Campanile della Cattedrale	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.75	1921/03/31	Castelluccio Inferiore	Facciata della chiesa di S. Antonio e della piazza circostante [sullo sfondo Castelluccio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>503</sup> Articoli sull'Università popolare.

<sup>504</sup> Articoli sull'Università e le riforme militari con proposte di LPB.

<sup>505</sup> Come sopra.

<sup>506</sup> Articoli sull'Università popolare.

<sup>507</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

			Superiore]	
18.76	1921/04/01	Castelluccio Superiore	Scorcio della Chiesa della Madonna di Loreto e dell'abitato circostante	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.77	1921/04/01-02 1921/04/05	Castelluccio Lagonegro Napoli	Veduta della cittadina medievale (Lagonegro) arroccata su di una roccia	Immagine con testo che prosegue alla pagina 79. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.78	1921/04/03	Lagonegro	Veduta del Monte Madonna del Sirino	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.79	1921/04/13 1921/04/17 1921/04/22	Napoli Palermo		Testo in continuazione dalla pagina 77; articolo "Roma" <sup>508</sup> ; altri testi
18.80	1921/04/25 1921/04/28	Palermo		Testo <sup>509</sup>
18.81	1921/04/27 1921/05/02 1921/05/06	Palermo Napoli	Albero di platano nel cortile della scuola elementare di S. Basilio	Immagine con testo <sup>510</sup> . Disegno a matita
18.82	1921/05/03	Cefalù	Interno del Duomo	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.83	1921/05/04 1921/05/29 1921/06/09	Cefalù	Tempio di Diana, costruzione megalitica risalente al IX sec. a. C.	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.84	1921/06/12	Avellino	Veduta del Monte Vergine	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.85	1921/06/13-14 1921/06/19 1921/06/22 1921/06/25	Avellino Napoli Caserta Aquila Città di Sant'Angelo	Particolare di uno spigolo dello stipite della porta di entrata della chiesa della Beata Antonia (L'Aquila)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
18.86	1921/06/25	Città di Sant'Angelo	Veduta della Maiella dai tetti della città	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.87	1921/06/27	Chieti	Ruderi dell'anfiteatro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
18.88	1921/06/28	Chieti	Campanile della Basilica di S. Giustino attraverso una folta vegetazione	Immagine con testo. Acquerello a colori
18.89	1921/07/01 1921/07/03 1921/07/07 1921/07/29	Benevento Napoli		Testo e articolo <sup>511</sup>
18.90	1921/07/29 1921/08/04 1921/08/17 1921/08/22 1921/08/30	Napoli		Testo e articolo, uno dall' "Eco della stampa" <sup>512</sup> ; un testo termina alla pagina successiva
18.91	1921/08/30	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente
18.92	[Il metà '800]	s.l.		Una fotografia di Antonio Paterna Baldizzi all'età di vent'anni e due della madre Provvidenza Baldizzi
18.93	s.d. 1921/04/27	Palermo		Due fotografie della famiglia di LPB; articolo da "Roma" con la notizia del rinvio del Congresso delle Università

<sup>508</sup> Articolo "La democrazia sociale".

<sup>509</sup> Per la morte della madre di LPB (24 aprile).

<sup>510</sup> Albero genealogico della famiglia di LPB.

<sup>511</sup> L'articolo riporta la notizia del matrimonio di LPB (3-4 giugno 1901).

<sup>512</sup> Articolo su "Fra uno schizzo e una nota" del 16 febbraio 1905.

**Serie 4. Diari**

				popolari del Regno.
Diario 19	1921/09/02 - 1923/08/27	Trieste - Venas di Cadore		Diciannovesimo album, 90 pagine, 46 fogli. È presente un ritaglio di carta con il numero e gli estremi cronologici del diario
Diario 19				3 fotografie di LPB a Postumia (1921); L.P.B. a Pompei (1922)
19. s.n.	1923/06/23			2 fotografie di LPB a Pompei con i soci dell'Università popolare
19. s.n.				Pagina bianca
19. 1	1921/09/02	Trieste	La bandiera d'Italia sulla Torre del Palazzo Comunale	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 2	1921/09/03	Trieste	Interno della cattedrale di S. Giusto e stendardo con l'effigie del santo	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 3	1921/09/03 1921/09/04	Trieste	Cattedrale di S. Giusto: particolare del campanile sulla cui parete si trova la statua di San Giusto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu.
19. 4	1921/09/06 1921/09/07	Gorizia Trieste	Monumento ai Caduti sul Podgora della prima Guerra Mondiale	Immagine con testo che continua alla pagina successiva Disegno a matita
19. 5	1921/09/07 1921/09/08	Trieste	Lastra in pietra grigia in memoria di Guglielmo Oberdan, dove all'epoca dei fatti si trovava la caserma in cui fu impiccato	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 6	1921/09/08	Postumia (SL, Italia dal 1917 al 1947)	Stazione che segnava il confine d'Italia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19. 7	1921/09/09	Parenzo (HR, Italia dal 1917 al 1947, poi Jugoslavia)	Resti del Tempio di Marte	Immagine con testo che prosegue a pagina 9. Disegno a penna con inchiostro bruno
19. 8	1921/09/09	Pola (HR, Italia dal 1917 al 1947, poi Jugoslavia)	Colonna nel cimitero di Marina, indicativa del luogo in cui fu impiccato Nazario Sauro, patriota e militare italiano	Immagine con testo. Disegno a matita
19. 9	1921/09/09	Parenzo		Testo in continuazione da pagina 7
19. 10	1921/09/12	Trieste	Veduta del Golfo di Trieste da Miramare	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 11	1921/09/09 1921/09/16 1921/09/21	Vienna (AT)		Testo che prosegue dalla pagina 9; altri testi di cui uno prosegue a pagina 13
19. 12	1921/09/18	Vienna (AT)	Piazza-giardino, dedicata all'imperatrice Maria Teresa	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 13	1921/09/21	Vienna (AT)	Monumento a Beethoven nel parco di Heiligenstad	Immagine con testo. Disegno a matita
19. 14	1921/09/22 1921/09/23 1921/09/29	Vienna (AT) Trieste Monterotondo		Testo; un testo prosegue alla pagina 15
19. 15	1921/09/29 1921/10/18 1921/10/24	Monterotondo Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
19. 16	1921/10/18	Monterotondo	Gatto	Immagine con testo. Acquerello a colori

**Serie 4. Diari**

19. 17	1921/09/01 1921/11/06 1921/11/09 1921/11/25 1921/12/15 -16	Napoli		Testo e articoli da 1Il Giorno" e il "Giornale della Sera" che prosegue a pagina successiva <sup>513</sup>
19. 18	1921/12/15 -16 1922/01/01 1922/02/15 -16 1922/02/22 1922/02/24 1922/02/24 -25	Napoli		Articolo in prosecuzione dalla pagina precedente Testo articoli dal "Corriere di Napoli" <sup>514</sup>
19. 19	1922/02/12 1922/02/24	Napoli		Testo e articoli dal "Il Paese" e "Roma della Domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>515</sup>
19. 20	1922/02/12 1922/02/27 1922/03/02	Napoli		Testo; due articoli, uno è in continuazione dalla pagina precedente, l'altro prosegue alla pagina successiva <sup>516</sup>
19. 21	1922/02/27	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>517</sup>
19. 22	1922/02/27 1922/03/28 1922/04/03	Napoli Livorno		Articolo in continuazione della pagina precedente <sup>518</sup> Testo
19. 23	1922/04/03 1922/04/04	Livorno	Cappella di Santa Teresa nel quartiere di Antignano, ispirata all'architettura gotica senese	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19. 24	1922/04/04 1922/04/07 1922/04/08	Livorno Trento	Tomba di F.D. Guerrazzi nel Famedio del santuario della Madonna di Montenero.	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
19. 25	1922/04/08 1922/04/09	Trento	Veduta Altopiano della Vigolana, ampio e verde pianoro fra Valle dell'Adige e la Valsugana, ai piedi della Marzola e della Vigolana. Nei testi riferimenti ai caduti della guerra e in particolare a Cesare Battisti..	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 26	1922/04/10	Trento	Immagine della lapide nel Cimitero vecchio di Trento in memoria di Cesare Battisti	Immagine con testo. Acquerello a colori
19. 27	1922/04/12 1922/04/14 1922/04/17	Monaco di Baviera (DE)	Due piccoli schizzi del Prinzregenten Theater	Immagine con testo. Disegni a penna con inchiostro blu
19. 28	1922/04/14	Monaco di Baviera (DE)	Veduta della sinagoga distrutta dai nazisti ("notte dei cristalli", 9 novembre 1938) e della via adiacente	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19. 29	1922/04/21 1922/04/24	Berlino (DE)		Testo
19. 30	1922/04/25 1922/04/27	Potsdam (DE)	Un tratto del percorso che da Potsdam porta a Berlino	Immagine con testo; un testo prosegue alla pagina successiva.

<sup>513</sup> Articolo sull'Università popolare e trafiletti per LPB.

<sup>514</sup> Come sopra.

<sup>515</sup> Come sopra e articolo con un racconto di Enrica Giovagnoli.

<sup>516</sup> Come sopra.

<sup>517</sup> Come sopra.

<sup>518</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro bruno
19.31	1922/04/27 1922/04/28	Berlino (DE)	Palazzo dell'Imperatore	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a matita
19.32	1922/04/28	Berlino (DE)	Statua in bronzo dell' Amazzone a cavallo, opera di Louis Tuailon	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.33	1922/04/30 1922/05/01 1922/05/03	Berlino (DE) Vienna (AT)		Immagine con testo. Disegno a matita
19.34	1922/05/04	Vienna (AT)	Veduta della città e del Danubio dal Reichsbrücke	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.35	1922/05/05	Susegana	Danni causati al paese dai bombardamenti della Prima Guerra Mondiale	Immagine con testo. Disegno a matita
19.36	1922/05/05 1922/05/06 1922/05/08	Belluno Cortina d'Ampezzo		Testo che prosegue alla pagina successiva
19.37	1922/05/08 1922/05/09	Belluno Cortina d'Ampezzo	Campanile della Basilica Cattedrale di San Martino, di F. Juvarra Nei testi cenni ai caduti e al monumento ad Antonio Cantore.	Testo che prosegue dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a matita
19.38	1922/05/08	Cortina d'Ampezzo	Monumento ad A. Cantore, generale italiano, eroe della Prima Guerra Mondiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.39	1922/05/09 1922/05/10	Dobbiaco Venas di Cadore	Veduta della stazione ferroviaria	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.40	1922/05/10	Valle di Cadore	Veduta dell'abitato della valle	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.41	1922/05/10	Venas di Cadore	Ponte della linea ferroviaria	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.42	1922/05/12	Venezia	Ponte di Rialto con imbarcazioni lungo il canale	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.43	1922/05/01 3	Venezia	Le campane del Campanile di S. Marco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.44	1922/05/14	Venezia	Impressione di Palazzo Ravà	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.45	1922/05/16 1922/05/25	Napoli		Testo; un testo continua alla pagina successiva
19.46	1922/05/25 1922/05/29 1922/06/04 1922/06/02	Napoli Lecce	Impressione della stazione ferroviaria di Lecce	Testo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.47	1922/06/06	Taranto	Veduta del porto	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.48	1922/06/09	Massafra	Scalea che porta al tetto e al campanile del Duomo di S. Lorenzo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.49	1922/06/09	Massafra	Veduta della città vecchia e della città nuova collegate da ponti	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.50	1922/06/12	Altamura	Resti di una delle cappelle della via del Calvari	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.51	1922/06/13	Altamura	Scorcio laterale della Cattedrale	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.52	1922/06/13 1922/06/13	Altamura Napoli	Testi prevalentemente relativi all'organizzazione del	Testo e articolo da "Il Mattino"; un testo prosegue alla pagina 55

**Serie 4. Diari**

	1922/06/15 1922/07/23		Congresso Nazionale di cultura popolare da tenere a Napoli a settembre	
19.53	1922/07/17	Napoli	Interno della villa comunale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.54	1922/08/20 1922/08/21 -22	[Napoli]		Testo e articolo dal "Corriere di Napoli" <sup>519</sup>
19.55	1922/09/12 -13 1922/09/14 1922/09/23	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 52; articoli dal "Don Marzio" e dal "Corriere di Napoli", tessera di riproduzione della tessera di riconoscimento del "Congresso Nazionale della Cultura Popolare" <sup>520</sup> ; altro testo
19.56	1922/09/20 -21 1922/09/29	[Napoli]		Testo e articoli da "Il Mattino" e "Il Mezzogiorno" <sup>521</sup>
19.57	1922/10/20 1922/10/28 1922/11/03	Monterotondo Roma	Racconti sulla partecipazione di LPB alla "Marcia su Roma", con cenni a Fabio Giovagnoli, alle imprese garibaldine e a Mussolini.	Testo; un testo prosegue alla pagina successiva <sup>522</sup>
19.58	1922/11/03 1922/11/12 1922/11/19 1922/11/22	Roma Napoli	Trascrizione della lettera del segretario politico del Fascio di Monterotondo Giuseppe Fonti	Testo dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
19.59	1922/11/22 1922/12/20	[Napoli]	Trascrizione di parte dell'articolo dell'«Illustrazione italiana» del 12 nov. relativo alla "Marcia su Roma", alle scelte fatte da Vittorio Emanuele III, al nuovo Governo di Mussolini.	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
19.60	1922/12/20 1923/01/02 -03 1923/01/03 1923/01/05 -06 1923/03/07	[Napoli]	Testi con cenno alla nomina di LPB a cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro	Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli dal "Il Mattino" e "Don Marzio" che prosegue alla pagina successiva <sup>523</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina 62
19.61	1923/01/05 -06	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente del "Don Marzio" <sup>524</sup>
19.62	1923/01/05 -06 1923/03/07 1923/03/28	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 60; articolo in continuazione dalle pagine 60-61; altro testo che continua alla pagina successiva <sup>525</sup>
19.63	1923/03/28 1923/05/03 1923/05/11 1923/05/12 1923/05/22	Napoli Barletta		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da il "Giorno" e il Roma" <sup>526</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva

<sup>519</sup> Articolo sul Congresso nazionale di cultura popolare, Napoli 24-27 settembre 1922.

<sup>520</sup> Come sopra.

<sup>521</sup> Come sopra.

<sup>522</sup> Il 28 ottobre 1922 LPB prende parte alla Marcia su Roma.

<sup>523</sup> Articoli sull'Università popolare.

<sup>524</sup> Come sopra.

<sup>525</sup> Come sopra.

<sup>526</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

	1923/05/24			
19.64	1923/05/24 1923/05/27 1923/05/26 1923/05/30	Barletta	"La Casa della Cantina della Sfida - Piazza della Sfida"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.65	1923/05/26	Barletta	Interno della casa della cantina della Sfida	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.66	1923/06/05	Santa Maria di Capua Vetere	Anfiteatro romano	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.67	1923/06/06	Capua	Palazzo di Ettore Fieramosca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.68	1923/06/06 1923/06/07	Capua		Testo
19.69	1923/06/07	Capua	Atrio di Palazzo Fieramosca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.70	1923/06/07	Sant'Angelo in Formis		Immagine con testo. Acquerello a colori
19.71	1923/06/10	Pompei	Lungo la strada consolare, sullo sfondo il Vesuvio fumante	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.72	1923/06/06-07 1923/07/09 1923/07/22	Napoli	Testo con cenno alla pergamena donata al Rettore Giovanni Miranda	Articolo da il "Corriere della Sera" <sup>527</sup> ; Testi di cui uno prosegue alla pagina 74;
19.73	1923/06/30	Napoli		Immagine della pergamena donata al Rettore Magnifico Giovanni Miranda dell'Università di Napoli ed ai suoi colleghi, dipinta da LPB, e che riporta i nomi di tutti i rettori dal 1812 al 1861 <sup>528</sup>
19.74	1923/06/30 1923/07/13	Napoli	Trascrizioni di una lettera di Giovanni Miranda e della copia dello stato di servizio di LPB ottenuto dal 5° Reggimento Artiglieria Pesante a cui ora appartiene	Testo in continuazione dalla pagina 72 articolo da "Il Giorno" <sup>529</sup>
19.75	1923/06/30	Napoli		Immagine della pergamena donata al Rettore Magnifico Giovanni Miranda dell'Università di Napoli ed ai suoi colleghi <sup>530</sup>
19.76	1923/08/04 1923/08/11 1923/08/12	Napoli Venas di Cadore	Piccolo schizzo dell'obelisco in memoria del patriota Pietro Fortunato Calvi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
19.77	1923/08/13	Venas di Cadore	"Casermetta con appostamento di mitragliatrici verso la via d'Alemagna in difesa del ponte minato..."	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.78	1923/08/14	Venas di Cadore	Rio Vallesina fra le due vallate del Monte Zucco, ferrovia delle Dolomiti	Immagine con testo. Disegno a matita
19.79	1923/08/19	Venas di Cadore	"Via Nazionale: appostamento di mitragliatrici alla Tagliata" per proteggere il fronte ovest	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno

<sup>527</sup> Articolo "La benedizione della bandiera alla scuola Andrea Angiulli".

<sup>528</sup> Cfr. 19.75.

<sup>529</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli sui nomi di donna.

<sup>530</sup> Cfr. 19.73.



**Serie 4. Diari**

19.80	1923/08/17 1923/08/20	Venas di Cadore	Testi con cenno alla morte di Cesare Folli e ai ricordi di guerra.	Testo
19.81	1923/08/18	Venas di Cadore	"Ciò che resta della "fortezza in cupola d'A - 149" di Pian dell'Antro facente parte del sistema di fortificazioni chiamato Ridotto Cadorino	Immagine con testo. Disegno a matita con inchiostro marrone
19.82	1923/08/21	Col S. Anna	Osservatorio con stazione fotometrica	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.83	1923/08/21	Col Mao (Cadore)	"Galleria che attraversa Col Mao scavata durante la Guerra 1915-1918 - abbandonata come tutte le opere militari - è lunga 200 passi larga circa m. 3 alta m. 4 circa".	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.84	1923/08/18 1923/08/22	Venas di Cadore		Articolo dal "Messaggero" <sup>531</sup> ; testo che prosegue a pagina 86
19.85	1923/08/23	Venas di Cadore	Piccola chiesa quattrocentesca di Dovesto, sullo sfondo il Monte di Costapiana; con riferimento alla predicatore patriota, il francescano Ludovico Peserico.	Immagine con testo. Acquerello a colori
19.86	1923/08/22 [1923/08/23]	[Venas di Cadore]	Riproduzione di un disegno di G.Giovan Battista Toscani dell'antica chiesa di Venas di Cadore lungo la via Alemagna	Testo in continuazione dalla pagina 84; Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
19.87	1923/08/23	San Vito di Cadore	Veduta del tipico villaggio alpino circondato dalle cime del Sorapis, Croda Marcora, Forcella Grande e del Bel Prà	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
19.88	1923/08/27	Venas di Cadore	Testo relativo all'inaugurazione del monumento ai caduti di Calalzo opera di Annibale De Lotto.	Testo
19.89				2 fotografie di gruppo. con i coniugi Paterna Baldizzi, scattate a Pompei il 10 giugno 1923
19.90				2 foto-ritratti di LPB e consorte del 2 gennaio 1923
19.[91]				2 fotografie di gruppo scattate su di un autocarro che collegava Berlino con Potsdam davanti al Café Shon, 23 e 25 aprile 1922; piccolo manifesto del Congresso Nazionale di Coltura Popolare di Napoli, disegnato da LPB
Diario 20	1923/08/29 - 1928/09/27	Pieve-Torino		Ventesimo album, pagine 195, 98 fogli
Diario 20	1924/03/23 1924/06/15			1 fotografia di Enrica Paterna Baldizzi e Erminia Li Vighi a Camaldoli; 2 fotografie dell'inaugurazione del gagliardetto della Sezione napoletana della Associazione nazionale S Barbara il 15 giugno 1924 (cfr. pp. 72-73)
Diario 20	1923-1924			2 fotografie del villino costruito da LPB a Marechiaro;

<sup>531</sup> Annuncio della morte di Cesare Folli zio di Enrica Giovagnoli.

**Serie 4. Diari**

				1 fotografia di Enrica Paterna Baldizzi
Diario 20	1924/06/20 1924/06/27 1926/10/07			3 fotografie nel cratere "Astroni" e nella solfatarà; 2 fotografie nel villino di Marechiaro (7 ottobre 1926)
20. 1	1923/08/29	Pieve di Cadore	Roccolo di S. Alipio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 2	1923/08/29 1923/08/31	Venas di Cadore		Articolo dal "Gazzettino", giornale del veneto <sup>532</sup> ; testo che prosegue a pagina 6
20. 3	1923/08/29	Pieve di Cadore	Veduta del monte Montanello e del Roccolo di Sant'Alipio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 4	1923/08/30	Cibiana di Cadore	Una via del paese con la chiesa di S. Osvaldo e il monte Masariè	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 5	1923/08/30	Cibiana di Cadore-Masariè	Portico di Bartolomeo d'Alviano, condottiero veneto dei primi del XVI sec.	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 6	1923/08/31 1923/09/03	Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina 2; altro testo che prosegue a pagina 8
20. 7	1923/09/01	Col S. Anna-Venas di Cadore	Sagoma del colle viste dalla distrutta fortezza Pian dell'Antro	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 8	1923/09/03	Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina 6
20. 9	1923/09/02	San Vito di Cadore	Abside della chiesa della Difesa	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 10	1923/09/02	Cortina d'Ampezzo	Veduta del paesaggio dei Monti Cadini e Col Rosà	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 11	1923/09/05	Misurina	Monte Piana e camminamenti trincerati che collegano Carbonin a Misurina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 12	1923/09/05	Misurina	"Lago di Misurina e monti Cadini"	Acquerello a colori
20. 13	1923/09/06	Misurina	Rovine delle fortificazioni di Monte Piana	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 14	1923/09/06	Misurina	Veduta del Monte Piana con il monumento dedicato al Carducci	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 15	1923/09/07	San Candido	"Atrio della Chiesa della Collegiata XIII sec."	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 16	1923/09/07 1923/09/13	San Candido Venas di Cadore	Rilievo dell'atrio della Chiesa della Collegiata, particolare delle costole della volta	Immagine con testo che prosegue alle pagine 18 e 22. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 17	1923/09/10	San Candido	Campanile della Chiesa della Collegiata e segno limite del Comune	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 18	1923/09/13	Venas di Cadore		Testo in continuazione da pagina 16
20. 19	1923/09/10	Brunico	Veduta del paese attraversato dal fiume La Rienza	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 20	1923/09/10	Brunico	Segno limite del Comune verso la via di Taufers	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 21	1923/09/11	Brunico	Il castello fatto costruire nel 1251 dal Principe Vescovo di Bressanone Bruno von Kirchberg	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro viola

<sup>532</sup> Articolo relativo all'inaugurazione del Monumento ai caduti a Calalzo.

**Serie 4. Diari**

			e il cippo lungo la via che porta al coimitero militare	
20.22	1923/09/13	Venas di Cadore		Testo in continuazione da pagina 18
20.23	1923/09/12	[Venas di Cadore]	Il Monte Antelao e le case del paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.24	1923/09/18 1923/09/20	Venas di Cadore Bologna	Schizzo di una genziana azzurra	Immagine con testo che prosegue a pagina 28. Disegno a matita
20.25	1923/09/13	[Venas di Cadore]	Genziana azzurra del Monte Piana	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.26	1923/09/17	Vinigo	Veduta del paese e di Col S. Anna	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.27	1923/09/17	Vinigo	Strada nella Valle del Ruvinian	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.28	1923/09/20 1923/09/23	Bologna Roma	Porta Maggiore/Porta Mazzini	Immagine con testo; testo che prosegue da pagina 24; altro testo che continua alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.29	1923/09/23 1923/09/26 -27	Monterotondo	Schizzo della medaglia militare francese concessa allo zio di LPB	testo che prosegue dalla pagina precedente; Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.30	1923/09/27	Monterotondo		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che e continua alla pagina successiva
20.31	1923/09/27 1923/09/29 1923/10/07	Monterotondo Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
20.32	1923/10/31 1923/11/04 1923/11/29	Napoli		Testo e articoli dal "Il Nuovo Paese", "Il Messaggero", "Il Bollettino della Vittoria" e "Vita Universitaria" <sup>533</sup>
20.33	[1923]	Napoli	Copertina del volume pubblicato da Pasquale Giglio su LPB <sup>534</sup>	
20.34-48	[1923]	Napoli		Testo del volume pubblicato da Pasquale Giglio su LPB
20.49	[1923] 1923/12/02 -04 1923/12/20	Napoli		Testo del volume pubblicato da Pasquale Giglio su LPB; testo che prosegue alla pagina successiva; articoli, uno è tratto dal "Il Mattino" <sup>535</sup>
20.50	[1923/12/20]	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; un articolo da "Il Giorno" <sup>536</sup>
20.51	1923/12/24 1923/12/26 1924/01/04	Monterotondo		Articolo da "Il Messaggero" <sup>537</sup> ; testo
20.52	1924/01/11 -14	Roma Napoli		Testo e articoli dal "Don Marzio", "Vita Universitaria", "Il Corriere di Napoli" <sup>538</sup>

<sup>533</sup> Articoli sulla consegna al Comune di Roma di cimeli-ricordo di R. Giovagnoli, sull'Università popolare e sulla commemorazione della Vittoria.

<sup>534</sup> P. Giglio, *Leonardo Paterna Baldizzi*, con prefazione di Nicola Lapegna, Napoli.

<sup>535</sup> Articoli sulla festa di S. Barbara.

<sup>536</sup> Come sopra.

<sup>537</sup> Articolo sull'inaugurazione della lapide ricordo della Marcia su Roma a Monterotondo e discorso di Mussolini.

**Serie 4. Diari**

20. 53	1924/02/14 1924/03/01 1924/03/03 -04 1924/03/09	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; articoli dal "Vita Universitaria", "Il Corriere di Napoli" <sup>539</sup>
20. 54	1924/03/03 -04 1924/03/09	Napoli		articolo da "Don Marzio"; testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue alla pagina successiva <sup>540</sup>
20. 55	1924/02/03 -04 1924/03/09 1924/03/09	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue alla pagina successiva; due articoli, uno dal "Il Mattino" <sup>541</sup>
20. 56	1924/04/17	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
20. 57	1924/03/27 1924/04/17	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e articolo dal "Tribuna dei Giovani" che prosegue alla pagina successiva <sup>542</sup>
20. 58	1924/03/27 1924/05/24	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; un articolo; che prosegue alla pagina successiva <sup>543</sup> ; testo ms.
20. 59	1924/04/17 -18 1924/05/24	[Napoli]		Articolo in continuazione dalla pagina precedente ed uno da "Il Mattino"; testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>544</sup>
20. 60	1924/05/24 1924/05/02 -03	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente, un articolo da "Il Mezzogiorno" <sup>545</sup> ; firme del rettore e dei colleghi del Senato accademico della R. Università di Napoli
20. 61	1924/05/24 1924/05/02 -03	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo in continuazione dalla pagina

<sup>538</sup> Articoli sulle parole pronunziate da LPB agli studenti per le donne di Fiume.

<sup>539</sup> Come sopra e un articolo sull'Università popolare.

<sup>540</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>541</sup> Come sopra.

<sup>542</sup> Come sopra.

<sup>543</sup> Come sopra.

<sup>544</sup> Articolo sull'Università popolare; articolo per le celebrazioni del VII centenario della R. Università.

<sup>545</sup> Come sopra, con particolare riferimento alla consegna della pergamena, firmata da Michelangelo Cantone, Giovanni Miranda, Camillo Sassi, Ferruccio Zambonini, Rocco Jemma, Michele Angelo Schipa, Ernesto Pascal, Giuseppe Salviolin.

**Serie 4. Diari**

				precedente e che prosegue a pagina 63; articolo dal "Corriere di Napoli" <sup>546</sup>
20.62	1924/05/03-05	Napoli		Testo; articoli da "Il Mezzogiorno", "Il Mattino", "Il Giorno" <sup>547</sup>
20.63	1924/05/24	[Napoli]		Testo in continuazione da pagina 61 e continua a pagina 66; articoli dal "Corriere di Napoli" e "Il Quarantotto" <sup>548</sup>
20.64	1924/05/03	Napoli		Fotografia della copertina in cuoio per l'astuccio contenente la laurea ad honorem conferita dalla R.U. di Napoli al Re Vittorio Emanuele III il 3 maggio 1924
20.65	1924/05/03			Fotografia della laurea ad honorem conferita dalla R.U. di Napoli a il Re Vittorio Emanuele III il 3 maggio 1924
20.66	1924/05/24 1924/05/29	Napoli Procida		Articolo da "Il Roma" <sup>549</sup> ; testo in parte in continuazione da pagina 63; altro testo
20.67	1924/05/27	Procida	Veduta di "Punta Pizzago"	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.68	1924/05/28	Procida	Panoramica sulla costa: Monte di Procida, Capo Miseno, Nisida, Napoli, Vesuvio	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.69	[1924/06/02]	[Procida]	Fiore di cactus	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.70	1924/05/29	Procida	Spiaggia di Ciraccio	Immagine con testo. Disegno a matita
20.71	1924/06/02 1924/06/09	Napoli	Boccioli di cactus in un vaso	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.72	1924/07/10-11 1924/07/14-15 1924/07/17 1924/07/19	Agnano		Testo; articoli da "Il Mattino" e "Il Roma" <sup>550</sup>
20.73	1924/06/15 1924/07/27	Agnano		Fotografia della consacrazione del gagliardetto della Sezione napoletana della Associazione Nazionale S Barbara il 15 giugno 1924 <sup>551</sup> ; testo che prosegue alla pagina successiva
20.74	1924/06/17-18 1924/07/27	Agnano		Articolo dal "Il Mattino" <sup>552</sup> ; testo in continuazione dalla pagina precedente
20.75	1924/07/19	Agnano	Impressione della strada che costeggia l'Hotel Terme di Agnano sul Monte Spina	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.	1924/07/20	[Agnano]	Veduta della solfatara	Immagine con testo.

<sup>546</sup> Articoli sulle celebrazioni suddette.

<sup>547</sup> Come sopra.

<sup>548</sup> Come sopra.

<sup>549</sup> Articolo relativo ad un concerto in casa di LPB.

<sup>550</sup> Articoli relativi alla festa dello stendardo dell'Associazione S. Barbara.

<sup>551</sup> Cfr anche il piatto interno della copertina anteriore.

<sup>552</sup> Articolo relativo alla festa dello stendardo dell'Associazione S. Barbara.

**Serie 4. Diari**

76				Disegno a penna con inchiostro marrone
20.77	1924/07/23	[Pozzuoli]	Colli Leucogei - area dei Pisciarelli	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.78	1924/07/29 1924/07/30 1924/08/05	Napoli		Testo
20.79	1924/07/29	Agnano	Vaccheria, edificio costruito da Carlo di Borbone, situato all'interno del Parco degli Astroni nel cratere omonimo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.80	1924/08/20 1924/08/23-24 1924/09/10	Napoli-Marechiaro		Testo; due articoli, uno da "Il Mattino" <sup>553</sup> , una fotografia scattata presso il lago Lucrino
20.81	1924/08/02	Agnano	Resti dell'antica via romana immersi nella vegetazione	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.82	1924/09/27 1924/09/30	Napoli-Marechiaro		Testo
20.83	1924/09/20	Napoli-Marechiaro	Lapide in una casa presso la scogliera che ricorda la "Fenesta", di Marechiaro, poesia di Salvatore di Giacomo musicata dal Tosti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.84	1924/09/27	Napoli-Marechiaro	Villino progettato da LPB	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.85	1924/10/15 1924/10/31	Monterotondo	Resti della chiesa di Sant'Ilario, distrutta nel terremoto della Marsica del 1915	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.86	1924/10/28 1924/10/31 1924/11/04 1924/11/27	Napoli		due articoli da "Il Messaggero" <sup>554</sup> Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue a pagina successiva
20.87	1924/11/04 1924/11/27	[Napoli]		Articolo da "Il Messaggero" <sup>555</sup> ; Testo in continuazione dalla pagina precedente; una fotografia della lapide sul prospetto della stazione radiotelegrafica dedicata a Raffello Giovagnoli
20.88	1925/01/10-12	Napoli-Marechiaro		Articolo da "Il Mezzogiorno" <sup>556</sup> , testo che prosegue alla pagina successiva; fotografia del villino di Marechiaro e un articolo da "Il Mezzogiorno"
20.89	1925/01/12-14 1925/02/17	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente, articoli da "Il Mezzogiorno", la "Tribuna dei giovani" e il "Corriere di Napoli" <sup>557</sup>
20.90	1925/02/16 1925/02/24	Napoli		Articolo dal "Corriere di Napoli" che prosegue alla pagina successiva <sup>558</sup> , testo che prosegue alla pagina

<sup>553</sup> Un articolo sull'Università popolare e un necrologio per Irma Melany Scodnik.

<sup>554</sup> Articoli sulle manifestazioni a Monterotondo per il II anniversario della marcia su Roma.

<sup>555</sup> Articolo sulle manifestazioni a Monterotondo in ricordo di R. Giovagnoli.

<sup>556</sup> Articolo di E. Giovagnoli "La fede politica della donna".

<sup>557</sup> Articoli relativi all'Università popolare.

<sup>558</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

				successiva; dedica di Angiolo Cabrini che aveva tenuto un discorso all'Università popolare sul diritto internazionale del lavoro
20. 91	1925/02/16 1925/02/24 1925/03/03 1925/05/01 1925/05/04-05 1925/05/25-26	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo in continuazione dalla pagina precedente; due articoli da "Il Giorno", un articolo dal "Mezzogiorno" ed uno da "Il Mattino" <sup>559</sup>
20. 92	1925/04/25 1925/05/04	[Napoli]		Articolo da "Roma"; testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>560</sup>
20. 93	1925/05/13-14 1925/05/16 1925/05/18 1925/05/25 1925/05/28	[Napoli] Pavia		Articolo dal "Mezzogiorno" <sup>561</sup> ; testo; un testo prosegue alla pagina 96
20. 94	1925/05/20	Pavia	Veduta del Ticino dal Ponte Coperto che collega il centro storico cittadino con il quartiere pittoresco, originariamente fuori dalle mura periferiche della città, di Borgo Ticino	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 95	1925/05/24	Pavia	Chiostro [grande] della chiesa di S. Lanfranco	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 96	1925/05/27-28	Salice Terme	Viale alberato fra lo stabilimento balneare ed il Grand Hotel	Immagine con testo; testo in continuazione dalla pagina 93. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 97	[1925/05/29]	[Pavia]	Sbarramenti nella Val Tidone, formata dal torrente Tidone situata nelle province di Pavia e Piacenza	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 98	1925/05/30 1925/06/02-03	Milano Monza		Testo
20. 99	1925/05/31	Milano	"Il Duomo visto dal mio balcone"	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 100	1925/06/03	Sesto Calende	Veduta del tratto del lago Maggiore dove il Ticino sbocca	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 101	1925/06/03	Baveno	Veduta del lago Maggiore e dell'Isola Madre	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 102	1925/06/03	Laveno	Veduta del lago Maggiore e di un monumento dai portici dell' ex Palazzo Comunale situato in Piazza Italia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 103	1925/06/05	Monterotondo	Schizzo della Pietra del Grappa, monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20. 104	1925/05/25 1925/06/09 1925/06/12	Capua Napoli Marechiaro		Articolo da "Il Popolo" <sup>562</sup> ; Testo; un testo continua a pagian 106

<sup>559</sup> Come sopra e con un articolo sull'Associazione volontari di guerra.

<sup>560</sup> Come sopra.

<sup>561</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

	1925/07/23			
20. 105	1925/05	s.l.		Pergamena eseguita da LPB, offerta dalla Reale Università di Napoli alla Reale Università di Pavia il 21 maggio 1925
20. 106	1925/07/23	Marechiaro		Testo in parte in continuazione dalla pagina 104 e prosegue alla pagina successiva
20. 107	1925/07/23 1925/08/16 1925/08/20 1925/08/31	Napoli- Marechiaro Agnano		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
20. 108	1925/08/30	Agnano	Resti delle terme romane	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20. 109	1925/09/06 1925/09/30 1925/10/13 1925/10/20 1925/10/26 1925/11/06	Napoli- Marechiaro Roma Monterotondo		Testo; un testo prosegue alla pagina 111
20. 110	1925/10/18	Ostia	Veduta della marina	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro blu
20. 111	1925/11/06 1925/11/12 -13 1925/11/20 -21	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 109; e articolo dal "Roma" e "Il Mezzogiorno" <sup>563</sup>
20. 112	1925/12/15 -16 1926/01/08	Napoli		Testo e articolo da "Il Mezzogiorno" <sup>564</sup>
20. 113	1925/12/25	Napoli		Riproduzione su cartolina di una pergamena donata al Re Vittorio Emanuele III
20. 114	1925/01/26 1926/05/02	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; articolo da il "Roma" del gennaio 1925 <sup>565</sup>
20. 115	1926/02/22 1926/05/02 1926/06/16	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; articolo da il "Corriere di Napoli" che prosegue alla pagina successiva <sup>566</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva
20. 116	1926/02/22 1926/06/16	[Napoli]		Articolo in continuazione dalla pagina precedente e prosegue alla pagina successiva; testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>567</sup>
20. 117	1926/02/22 1926/06/16	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue a pagina 120; articolo in continuazione dalla pagina

<sup>562</sup> Articolo sul Congresso delle scienze.

<sup>563</sup> Articolo sulla raccolta fondi per contribuire al pagamento del debito verso gli Stati Uniti.

<sup>564</sup> Articolo sulla partecipazione di Napoli all'Esposizione internazionale dell'edilizia di Torino del 1926.

<sup>565</sup> Articolo sull'Università popolare; invece il testo contiene un sunto degli avvenimenti della vita di LPB da gennaio a maggio 1926 tra cui il cambio di casa (Via Salvator Rosa 287).

<sup>566</sup> Articolo sull'Università popolare con l'intervento di Giunio Salvi.

<sup>567</sup> Come sopra.



Serie 4. Diari

				precedente <sup>568</sup>
20. 118	1926/02/20 -22	s.l.		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; articoli da "Riverberi", "Il Popolo di Roma", il "Mezzogiorno" <sup>569</sup>
20. 119	1926/06/04 1926/06/09 1926/07/14	Agnano		Articoli da "Il Mezzogiorno", il "Moscone" <sup>570</sup> ; fotografia di LPB la moglie e Erminia Li Virghi
20. 120	1926/06/16 1926/06/09	Napoli		Testo in continuazione da pagina 116 e prosegue a pagina 122; due fotografie di LPB con i suoi allievi a Pompei il 9 giugno 1926 e di un idrovolante
20. 121	1926/06/27	[napoli]		Testo e articolo da il "Roma" <sup>571</sup>
20. 122	1926/06/16 1926/09/02 1926/10/08	Napoli Marechiaro		Testo in continuazione da pagina 120; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
20. 123	1926/05/27 1926/09/02 1926/09/11 1926/10/17 1926/10/21	Napoli		Testo in continuazione da pagina precedente; articoli da "Il Roma" e "Il Giorno" <sup>572</sup> ; altro testo
20. 124	1926/10/27 -28 1926/11/02 1926/11/29	Napoli Napoli		Testo e articolo da "Il Mattino" <sup>573</sup>
20. 125	1926/12/14 1926/12/20 1927/01/06 1927/02/10 -11	Roma Napoli		Testo e articolo da "Il Roma" <sup>574</sup>
20. 126	1927/02/17 -19 1927/02/24	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva articoli da "Il Mezzogiorno", "Don Marzio", "Il Giorno", "Il Mattino", "Roma" <sup>575</sup>
20. 127	1927/02/21 -24	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e prosegue alla pagina successiva; articoli dal "Il Mezzogiorno", "Il Mattino", il "Corriere di Napoli" <sup>576</sup>
20. 128	1927/02/21 1927/02/24	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; e articolo del "Corriere di Napoli" in continuazione dalla pagina precedente <sup>577</sup>
20. 129	1927/02/21	Napoli		Articolo dal "Corriere di Napoli" in continuazione dalla pagina

<sup>568</sup> Come sopra.

<sup>569</sup> Come sopra.

<sup>570</sup> Articoli sulla festa a casa di LPB in occasione delle nozze d'argento; il testo del luglio 1927 riporta una nota di LPB in cui informa sull'intenzione di numerare questo diario.

<sup>571</sup> Articolo di E. Giovagnoli sul viaggio a Roma in idrovolante per festeggiare le nozze d'argento.

<sup>572</sup> Articoli sull'Università popolare.

<sup>573</sup> Articolo relativo ad alcune truffe telefoniche.

<sup>574</sup> Articolo sull'Università popolare e la rievocazione di Domenico Morelli.

<sup>575</sup> Come sopra.

<sup>576</sup> Come sopra.

<sup>577</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

				precedente; altro articolo da "Roma" che prosegue alla pagina successiva <sup>578</sup>
20. 130	1927/02/21-22	Napoli		Un articolo in continuazione dalla pagina precedente; altro articolo dal "Don Marzio" che prosegue alla pagina successiva <sup>579</sup>
20. 131	1927/02/22-23 1927/02/27	Napoli		Articolo dal "Don Marzio" in continuazione dalla pagina precedente; articolo da "Il Giorno"; testo che prosegue alla pagina successiva <sup>580</sup>
20. 132	1927/02/22-23 1927/02/25-28 1927/03/01	Napoli		Testo che prosegue dalla pagina precedente; articoli da "Il Mattino", "Il Mezzogiorno", il "Corriere di Napoli", il "Don Marzio"; articolo dal "Roma" che prosegue alla pagina successiva <sup>581</sup>
20. 133	1927/02/28 1927/03/01 1927/03/10	Napoli		Testo che prosegue dalla pagina precedente; articolo dal "Don Marzio" in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva <sup>582</sup>
20. 134	1927/03/10 1927/03/23 1927/04/04 1927/05/10 1927/05/25 1927/05/29 1927/06/05			Testo in continuazione dalla pagina precedente; e articolo da "Il Giorno" <sup>583</sup>
20. 135	1927/04/03	Pestum (Pesto)		Fotografia di LPB nell'atto di tenere una lezione davanti al Tempio di Nettuno, con firma di Mario Catone
20. 136	1927/06/05-06 1927/06/08 1927/07/08	Napoli		Testo e articolo da "Il Mattino" <sup>584</sup>
20. 137	1927/06/09	Boscoreale	"Il Vesuvio visto da Boscoreale"	Immagine con testo. Acquerello a colori
20. 138	1927/07/13 1927/07/26 1927/07/27	Agnano		Testo <sup>585</sup>
20. 139	1926	[Napoli]		Testo e fotografia del ritratto fatto da LPB con dedica a Erminia Li Virghi il 4 maggio 1927
20. 140	1927/08/08	[Napoli]		Dedica a Erminia Li Virghi
20.	1927/07/14	Agnano	Nel giardino dell'Hotel Terme di	Immagine con testo.

<sup>578</sup> Come sopra.

<sup>579</sup> Come sopra.

<sup>580</sup> Come sopra.

<sup>581</sup> Sul centenario voltiano.

<sup>582</sup> Parte del testo scritto al contrario.

<sup>583</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>584</sup> Necrologio per Erminia Li Virghi.

<sup>585</sup> Si dà notizia della morte il 25 luglio 1927, a Napoli, di Matilde Serao, scrittrice e giornalista. È stata la prima donna italiana ad aver fondato e diretto un quotidiano.

Serie 4. Diari

141			Agnano	Disegno a penna con inchiostro marrone
20.142	1927/07/28	Agnano	Impressione delle terme romane	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.143	1927/07/17 1927/07/27-28 1927/07/31 1927/08/01	[Napoli]		Testo; articolo da "Il Mattino", due articoli dal "Il Roma della domenica" di cui uno prosegue alla pagina successiva <sup>586</sup>
20.144	1927/07/31 1927/08/09	[Napoli]		Articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>587</sup> ; testo che prosegue alla pagina successiva
20.145	1927/08/09 1927/08/22 1927/09/15	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Giornale Roma" <sup>588</sup> ; altro testo
20.146	1927/10/23 1927/10/27 1927/11/06	Monterotondo Perugia		Testo; un testo continua a pagina 149
20.147	1927/10/29	Perugia	"S. Giuliana vista dall'anfiteatro degli Arcadi".	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.148	1927/10/29	Perugia	"Sull'imbrunire campanile di S. Pietro"	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.149	1927/11/06	Perugia		Testo in continuazione da pagina 146 e che prosegue alla pagina successiva
20.150	1927/11/01 1927/11/06 1927/11/08	Perugia Roma		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Diario della Società Italiana per il Progresso delle Scienze" <sup>589</sup> ; altro testo che prosegue a pagina 152
20.151	1927/11/06	Perugia	"Nel chiostro gotico della 2.a metà del XIII sec. di S. Giuliana ora ospedale militare"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.152	1927/11/08 1927/11/11-13 1927/11/16	Roma Monterotondo Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina 150; articolo da "Il Mattino" <sup>590</sup> ; altri testi
20.153	1927/12/22 1927/12/25 1927/12/27 1928/01/06	Roma Monterotondo o Napoli		Testo
20.154	1928/02/23-24			Testo
20.155	1913/11/20	s.l.		Articolo s.n. che continua alla pagina successiva <sup>591</sup>
20.156	1913/11/20 1928/02/29 1928/03/01 1928/04/10	Napoli		Articolo che continua dalla pagina precedente: articoli da "Il Mattino", "Giornale Roma" <sup>592</sup> ; testi di cui uno prosegue alla pagina

<sup>586</sup> Articoli di Enrica Giovagnoli.

<sup>587</sup> Come sopra.

<sup>588</sup> Articolo su Marechiaro.

<sup>589</sup> Articolo sulla conferenza di LPB su "Domenico Morelli".

<sup>590</sup> Come sopra.

<sup>591</sup> Articolo di LPB "Gian Cristoforo Romano ed il Palazzo ducale di Urbino".

<sup>592</sup> Articolo sulla morte di A. Diaz e sull'assegnamento della cattedra di disegno di ornato a LPB della R. Università.

**Serie 4. Diari**

				successiva
20.157	1928/04/10 1928/05/06	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che continua alla pagina successiva
20.158	1928/05/06 1928/06/04	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che continua alla pagina 160
20.159	1928/04/17 -22	[Napoli]	Riproduzione su cartolina di una pergamena donata all'on. Amedeo Perna dal Consiglio Nazionale Fascista, eseguita da LPB	Immagine
20.160	1928/06/04 1928/06/24 1928/07/15	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 158; altri testi
20.161	1928/05/22 1928/08/30	Napoli	Riproduzione su cartolina di un ritratto in b/n della Sign.ra Bianca Tamaio Amodio eseguito il 22 giugno 1928	Immagine con testo
20.162	[1928/08/31]	Napoli	Riproduzione su cartolina di due delle tavole del progetto per il concorso per la costruzione del Palazzo delle Poste e Telegrafi di Napoli <sup>593</sup>	
20.163	1928/09/03 1928/09/05	Gressoney		Testi di cui uno prosegue alla pagina 168
20.164	1928/09/04	Gressoney-La Trinitè	Tipico chalet in località Orsia, sullo sfondo il Monte Rosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.165	1928/09/04	Gressoney-La Trinitè	Veduta del Monte Rosa e del ghiacciaio del Lys e dell'abitato della valle	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.166	1928/09/04	Gressoney-La Trinitè	La punta Scnepfau e la "Capanna Carla"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.167	1928/09/05	Gressoney-La Trinitè	Villa dei Conti De Peccoz nella valle del Lys	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro grigio-verde
20.168	1928/09/05 1928/09/09 1928/09/11	Gressoney-La Trinitè		Testo in continuazione da pagina 163; altri testi
20.169	1928/09/08	Gressoney-La Trinitè	"Veduta della Capanna Ohfa" lungo la via del lago Gabiet	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.170	1928/09/07	Gressoney-La Trinitè	"Veduta verso S. Jean".	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.171	1928/09/08	Gressoney-La Trinitè	La chiesa del paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.172	1928/09/09	Gressoney-La Trinitè	"Cima Chateau, che nasconde e inizia la Cima la Testa Grigia 3315"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro grigio-verde
20.173	1928/09/11	Gressoney-La Trinitè	Veduta dell'abitato della valle, della vecchia miniera di galeno attualmente abbandonata e della funivia per il trasporto del materiale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
20.174	1928/09/12	Gressoney-La Trinitè Col d'Olen	Piccola chiesa della Madonna del Rosa e Cima del Corno Rosso presso il valico alpino di Col	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone

<sup>593</sup> Progetto consegnato il 30 agosto.

**Serie 4. Diari**

			d'Olen	
20.175	1928/09/12-14	Gressoney-La Trinitè Col d'Olen		Testo che continua alla pagina 177
20.176	1928/09/13	Col d'Olen	Veduta panoramica dall'istituto Angelo Mosso	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.177	1928/09/14 1928/09/16 1928/09/18	Torino		Testo che prosegue da pagina 175; altri testi di cui uno continua a pagina 180
20.178	1928/09/17	Moncenisio	Veduta del Lago Grande	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
20.179	1928/09/26	Torino	All'Esposizione Nazionale Italiana <sup>594</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
20.180	1928/09/18 1928/09/27	Torino	fotografia di gruppo in occasione del Congresso nazionale dei sindacati ingegneri, 16-18 ottobre 1927	Testo che prosegue da pagina 177; altro testo;
20.181	1927/10/16-18		Una fotografia del Congresso Nazionale dei Sindacati Ingegneri, 16-18 ottobre 1927	
20.182	1927/08/07		Fotografia di Enrica Paterna Baldizzi scattata il 7 agosto 1927	
20.183	1927/08/07		Fotografia di Enrica Paterna Baldizzi scattata il 7 agosto 1927	
20.184	1924/03/23 1927/06/09		2 fotografie di una gita a Camaldoli con i soci dell'Università Popolare, 23 marzo 1924; una fotografia di LPB e della moglie a Boscoreale, 9 giugno 1927	
20.185	1927/04/03		Fotografia di LPB durante una lezione davanti al Tempio di Nettuno a Pesto il 3 aprile 1927	
20.186	1927/04/03		4 fotografie di cui 3 della gita a Pestum del 3 aprile 1927	
20.187	1912/04/14 1927/04/03 1927/05/05-12		Programma del concerto al Circolo dei Sanitari di Roma - Galleria Umberto I - del 14 aprile 1912; programma di una riunione del <i>Simul pugnando</i> (Fascio Femminile di Resistenza) di Napoli; programma delle conferenze con audizioni musicali dell'Università Popolare di Napoli dei giorni 5, 7, 12 maggio 1927; fotografia di LPB durante una lezione davanti al Tempio di Nettuno a Pesto il 3 aprile 1927	
20.188			2 fotografie del villino di Marechiaro di LPB; un volantino del <i>Simul Pugnando</i> di Napoli	
20.189			2 volantini del <i>Simul Pugnando</i> di Napoli	
20.190	1919/05/20		Rendicontazione del <i>Simul Pugnando</i> di Napoli del 20	

<sup>594</sup> Esposizione nazionale italiana dell'architettura.

**Serie 4. Diari**

			maggio 1919	
20. 191	1919/05/20		Lettera circolare del <i>Simul Pugnado</i> di Napoli, firmata da Enrica Giovagnoli, segretaria e dalla Presidente, 20 maggio 1919, per lo scioglimento del Comitato	
20. 192	1923/12 1924/03/23 1924/04/09		Fotografia di Enrica Paterna Baldizzi scattata nel dicembre 1923; 2 fotografie durante la gita a Camaldoli il 23 marzo 1924; Fotografia di L. P. B. e consorte ad Ercolano con gli allievi il 9 aprile 1924	
20. 193	1924/05/03 1924/06/01		Fotografia di LPB in Piazza del Plebiscito dopo avere consegnato la pergamena al Re il 3 maggio 1924; fotografia di LPB all'Università con i suoi studenti; fotografia di LPB ed amici su di una carrozza per la Gimkana races del 1 giugno 1924 [Napoli]	
20. 194	1923/08/26	Calalzo di Cadore	2 fotografie della celebrazione patriottica a Calalzo di Cadore con l'innalzamento di un monumento ai Caduti il 26 agosto 1923	
20. [195]	1923/08/26 1923/12	Calalzo di Cadore	Una fotografia della celebrazione patriottica in Cadore con l'innalzamento di un monumento ai Caduti il 26 agosto 1923; fotografia di Enrica P. B. nel dicembre 1923	
Diari o 21	1928/09/30 - 1932/03/22	Modena - Napoli		Ventunesimo album, 193 pagine, 97 fogli
21. s.n.	1928/09/22 1929/04	Torino		2 fotoritratti di LPB e della moglie scattati nell'aprile 1929; fotografie di LPB con amici scattate a Superga il 22 settembre 1928
21. s.n.	1929/09/28 1926/06/27			4 fotografie scattate a Firenze, due dinanzi il monumento ai Caduti di Mentana il 28 settembre del 1929; fotografia con Erminia Li Virghi e durante una gita con i soci dell'Università Popolare di Napoli [a Camaldoli]
21. s.n.	1932/04/1 8			6 fotografie: 2 di LPB e consorte in un appartamento nella valle di Cadore; 1 della "Capanna Carla" a Col d'Olen; 1 scattata ad Orvieto per il Congresso della Società per il progresso delle Scienze nel 1932; 1 del villino di Marechiaro
21. 1	1928/09/30	Modena		Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 2	1928/10/01	Modena		Testo

**Serie 4. Diari**

21. 3	1928/10/01	Modena	Nascimento delle volte della navata di destra del duomo Schizzo del nascimento delle volte di una navata del Duomo e trascrizioni di alcune epigrafi.	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 4	1928/10/12	Mentana	Reperto archeologico nel casale Vigna Santucci	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 5	1928/09/15 1928/10/23 1928/10/30	Monterotondo Roma		Testo; articolo dal "Corriere della Sera" <sup>595</sup> ; altro testo che prosegue alla pagina successiva
21. 6	1928/09/16 1928/11/02 1928/12/26 1929/03/09	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da "Il Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>596</sup> ; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva;
21. 7	1928/09/16 1928/12/26 1929/01/07 1929/03/27	Napoli		Articolo che prosegue dalla pagina precedente; testo e continuazione dell'articolo precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
21. 8	1929/03/27 1929/03/09	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; e articolo da "Dopolavoro di Napoli" <sup>597</sup> ; testo
21. 9	1929/04/20 1929/04/23 1929/05/06	[Napoli]	Riproduzione su cartolina di un ritratto in b/n della Sig.na Maria Elisabetta Versace	Testo; articolo dal "Dopolavoro di Napoli" <sup>598</sup> ; altro testo
21. 10	1929/05/07 1929/05/20	Napoli (Vesuvio)		Testo; articolo dal "Dopolavoro di Napoli" <sup>599</sup>
21. 11	1929/05/29	Napoli	Osservatorio vesuviano visto dall'Hotel Eremo	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 12	1929/05/30	Napoli		Testo
21. 13	1929/05/30	Napoli	Cono fumante del Vesuvio	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 14	1929/06/02 1929/06/02 1929/06/05 1929/06/06-07 1929/06/10	Napoli		Testo; articoli da "Il Mezzogiorno", "Il Corriere", "Il Roma", "Il Mattino" <sup>600</sup> ; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
21. 15	1929/06/10 1929/06/12	Napoli (Vesuvio)		Testo in continuazione dalla pagina precedente; un articolo da "Il Mattino" <sup>601</sup> ; altro testo che continua a pagina 18
21. 16	1929/06/12	Napoli	Giardino dell'Osservatorio vesuviano con figura che legge (Enrica Paterna Baldizzi)	Immagine con testo. Acquerello a colori

<sup>595</sup> Articolo sul Congresso della Società per il progresso delle scienze .

<sup>596</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli.

<sup>597</sup> Articolo sull'Università popolare.

<sup>598</sup> Come sopra.

<sup>599</sup> Come sopra.

<sup>600</sup> Articoli relativi ad una conferenza su Giovagnoli tenuta da Francesco Zingaropoli.

<sup>601</sup> Articolo sulla conferenza "Maternità e Infanzia" di Nicolò Castellino, preparata da LPB.

**Serie 4. Diari**

21.17	1929/06/13	Napoli	Campana della cappella del Salvatore nel giardino dell'Osservatorio vesuviano	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.18	1929/06/12 1929/06/14 1929/06/16	Napoli (Vesuvio)		Testo in continuazione dalla pagina 15 e che continua alla pagina 22
21.19	1929/06/13	Napoli	Veduta sull'Osservatorio vesuviano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21.20	1929/06/15	Napoli	Un cono del Vesuvio fumante <sup>602</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.21	1929/06/15	Napoli	Resti dell'antica stazione funicolare distrutta nell'eruzione del 1906	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21.22	1929/06/12 1929/06/20 1929/07/03	Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina 18, un articolo dal "Dopolavoro di Napoli" <sup>603</sup> ; altro testo
21.23	1929/07/06	Napoli	Hotel Eremo	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.24	1929/07/06 1929/07/07 1929/07/11 1929/07/12 1929/07/20	Napoli (Vesuvio)  Agnano (terme)	Testi (di cui l'ultimo continua alla pagina successiva) con ricordi vari e racconto del decesso della loro cameriera. Zefferina Giordano di Alba.	Testo; un testo continua alla pagina seguente
21.25	1929/07/20 1929/07/30 1929/08/08	Agnano (terme)		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
21.26	1929/07/29	Agnano (terme)	Giardino dell'Hotel delle terme	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21.28	1929/08/08	Agnano (terme)	Veduta dell'isola di Nisida a pochissima distanza dalle coste di Capo Posillipo, vista da una stanza dell'Hotel Terme	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.28	1929/08/15 1929/08/16 1929/08/22 1929/08/24	Campobasso Napoli  Venas di Cadore		Testo; un testo continua alla pagina 30
21.29	1929/08/15	Campobasso	Veduta del castello Monforte e dell'abitato circostante	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.30	1929/08/24 1929/08/28 1929/09/01 1929/09/02	Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina 28; altri testi
21.31	1929/08/23	Venas di Cadore	Alcune abitazioni, il Monte Ritte e l'Antelao	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.32	1929/08/30	Suppiane	Veduta del paese nella valle	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21.33	1929/08/24	Valle di Cadore	Veduta del Monte Antelao lungo la strada di Cibiana che costeggia l'alto Boite in un viottolo nella valla Sottiera	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.	1929/09/04	Bolzano		Testo

<sup>602</sup> Documenta l'eruzione del Vesuvio avvenuta il 3 giugno.

<sup>603</sup> Articolo sulla conferenza "Maternità e Infanzia" di Niccolò Castellino, preparata da LPB.



**Serie 4. Diari**

34	1929/09/05 1929/09/06			
21. 35	1929/09/04	Bolzano	Veduta delle Dolomiti	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 36	1929//09/0 5	Bolzano	Veduta della valle e dei suoi gruppi dolomitici	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 37	1929/09/05	Bolzano	Chiosstro della chiesa dei francescani, risalente al XIV secolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 38	1929/09/06 1929/09/07 1929/09/08	Merano		Testo
21. 39	1929/09/07	Merano	Veduta di Castel San Zeno, del paese e del fiume Passirio	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 40	1929/09/08	Merano	Chiesa di Monte Santa Caterina sull'Avelengo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 41	1929/09/08	Merano	A sinistra Passeggiata Tappeiner, a destra cippo che ricorda la costruzione della strada del Passo del Giovo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 42	1929/09/09	Vipiteno	Lungo una via del caratteristico borgo, con sullo sfondo la Torre delle Dodici che sovrasta la piazza principale	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 43	1929/09/09	Brennero	Cippo di confine fra Italia e Austria, inaugurato nel 1921, e due figure (Enrica Parterna Baldizzi e un militare)	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 44	1929/09/09	Brennero	La Chiesetta della Madonna del Brennero in costruzione	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 45	1929/09/11	Bressanone	Esterno del battistero del Duomo di San Giovanni Battista	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 46	1929/09/10	Bressanone		Testo che prosegue alla pagina successiva
21. 47	1929/09/10 1929/09/14	Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
21. 48	1929/09/14 1929/09/16 1929/09/21	Belluno Firenze		Testo; un testo continua alla pagina successiva
21. 49	1929/09/21 1929/09/23 1929/09/28	Firenze		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
21. 50	1929/09/25	Firenze	Chiosstro dei Morti di S. Maria Novella	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 51	1929/09/30	Firenze	Veduta della città con le sue torri, campanile e la cupola del Brunelleschi	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 52	1929/10/01	Firenze	Uno schizzo della Certosa di Firenze	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 53	1929/10/03 1929/10/06 1929/10/13 1929/10/20	Siena Monterotondo		Testo; un testo continua alla pagina 55

**Serie 4. Diari**

	1929/10/23 1929/10/25 1929/11/07	Roma		
21. 54	1929/10/13	Monterotondo	Antiche torri del muro di cinta del vecchio paese Immagine con testo. Acquerello a colori	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 55	1929/09/08 1929/11/07 1929/12/20	Napoli	Fra i testi, la trascrizione di una lettera di Amedeo Herlitzka ad Enrica Giovagnoli.	Testo in continuazione da pagina 53; un articolo "Il Roma" che continua alla pagina successiva <sup>604</sup> ; altro testo che continua alle pagine successive
21. 56	1929/09/08 1929/12/20	Napoli	- Testo con la trascrizione di una seconda lettera di Amedeo Herlitzka, indirizzata a Enrica Giovagnoli	Testo in continuazione dalla pagina precedente e prosegue alla pagina successiva; articolo in continuazione dalla pagina precedente
21. 57	1929/12/20 1930/03/01 1930/03/27	Napoli	Annuncio della morte di Teresa Tassinari, madre di Enrica Giovagnoli.	Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
21. 58	1930/03/27	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente e prosegue alla successiva; necrologio della Sig.ra Teresa Tassinari, moglie di Raffaello Giovagnoli
21. 59	1930/02/12 1930/03/27 1930/04/15	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; e articolo da "Il Mattino" <sup>605</sup> ; altro testo
21. 60	1930/04/30	Alatri	Veduta del paese e della Monna	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 61	1913/10/01 1914/05/16	s.l.		Due articoli da "Arte e artisti"; uno prosegue alle pagine successive <sup>606</sup>
21. 62	1914/05/16	s.l.		Articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>607</sup>
21. 63	1914/05/16	s.l.		Articoli da "Arte e artisti": uno in continuazione dalla pagina precedente; l'altro sullo stesso tema <sup>608</sup>
21. 64	1914/07/14	s.l.		Articolo da "Arte e artisti" che prosegue alla pagina successiva <sup>609</sup>
21. 65	1930/04/20	Alatri		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo <sup>610</sup>
21. 66	1930/04/20	Alatri	Lungo le antiche mura	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 67	1930/04/20	Alatri	Porta dell'Acropoli lungo le antiche mura	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21.	1930/04/21	Fiuggi	Veduta della città	Immagine con testo.

<sup>604</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Un laboratorio scientifico a tremila metri".

<sup>605</sup> Articolo sulla morte di Teresa Giovagnoli.

<sup>606</sup> Articoli di LPB: "Gian Cristoforo Romano e il Palazzo ducale di Urbino", "L'Esposizione promotrice di Napoli".

<sup>607</sup> Il già citato articolo "L'Esposizione promotrice di Napoli" e altri articoli inseriti nell'album nel marzo 1930.

<sup>608</sup> Come sopra.

<sup>609</sup> Come sopra.

<sup>610</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

68				Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 69	1930/04/22 1930/04/23	Fiuggi		Testo
21. 70	1930/04/22	Fiuggi	Lungo la Nuova Fonte	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 71	1930/04/29 1930/05/04 1930/05/13 1930/05/25	Roma Napoli	Fra i testi, la trascrizione di una lettera del comandante del Fascio di Monterotondo Carlo Zancolla, e la commemorazione dell'entrata in Guerra del 24.5.1915 e riflessioni sulle terre rivendicate dagli italiani e ancora irredente	Articolo dal "Roma"; testo che continua alla pagina successiva <sup>611</sup>
21. 72	1930/05/25 1930/06/08 1930/06/12 1930/06/16	Napoli Torino		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
21. 73	1930/06/13 1930/06/16 1930/06/18	Napoli		Articoli da "La Stampa" e la "Gazzetta del popolo"; testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>612</sup> ; altro testo
21. 74	1930/06/18 1930/07/04 -05 1930/07/05	Napoli		Articoli da "Il Mattino" (sono citate altre testate); testo che prosegue alla pagina successiva <sup>613</sup>
21. 75	1930/07/05 1930/06/24	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente, articoli da "Il Roma della domenica", "Arte e artisti" <sup>614</sup> ; altro testo
21. 76	1930/07/13 1930/07/20 1930/07/23	Napoli Agnano (terme)		Testo; articolo da "Il Mattino" <sup>615</sup>
21. 77	1930/07/19	Agnano (terme)	Veduta [del castello di Baia] e della costa lungo la via che porta a Pozzuoli	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21. 78	1930/07/25 1930/07/29 1930/07/30 1930/08/01 1930/08/05	Agnano (terme) Napoli Avellino		Testo; un testo continua a pagina 80
21. 79	1930/07/28	Agnano	Terme romane immerse nella vegetazione	Immagine con didascalia. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 80	1930/07/26 1930/07/31 1930/08/05 1930/08/16	Napoli		Articoli da "Il Mattino" e dal "Roma"; testo in continuazione dalla pagina 78 <sup>616</sup> ; altro testo
21. 81	1930/08	s.l.		Articolo da "Il Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>617</sup>

<sup>611</sup> Articolo "L'assemblea dei superstiti delle patrie battaglie".

<sup>612</sup> Articoli sull'assemblea dell'Associazione artiglieri d'Italia.

<sup>613</sup> Come sopra.

<sup>614</sup> Articoli sulla Mostra d'arte sacra al Maschio Angioino e sulla mostra permanente alla Villa alle quali espose LPB.

<sup>615</sup> Articolo per la morte del gen. Sasso.

<sup>616</sup> Notizie relative al terremoto del Vulture del 23 luglio, alla Croce Rossa e alla visita del Re nell'ospedale di Loreto.

**Serie 4. Diari**

21. 82	1930/08 1930/08/20 1930/08/22	Bologna Bolzano (Val Pusteria)		Articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>617</sup> ; testo
21. 83	1930/08/23	Braies	Lago e sentiero del "Piccolo Apostolo"	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21. 84	1930/08/23 1930/08/24 1930/08/25	Braies		Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 85	1930/08/24	Braies	Veduta del lago dal viottolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 86	1930/08/26	Braies	Chiesa di San Vito ai piedi del "Sasso del Signore"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 87	1930/08/28	Braies	Veduta del lago dalla parete nord del "Sasso La Porta"	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 88	1930/08/29	Braies	"Rifugio della foresta"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 89	1930/08/31	Braies	Lungo il canale della lavina del "Sasso del Signore"	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21. 90	1930/09/03	Braies	Schizzo della zona circostante il lago	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 91	1930/09/03	Braies	Veduta dello Spitzköffel	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 92	s.d.	Braies	Veduta della Croda Rossa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 93	1930/09/04	Braies	Lungo il viale della stazione di Villabassa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 94	1930/09/06 1930/09/07	Bolzano	Immagine: Funicolare del Virgolo (Virgl)	Immagine con testo che prosegue alla pagina successiva. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 95	1930/09/07 1930/09/06	Bolzano	S. Genesio vista dal Virgolo, balza rocciosa posta sui contrafforti settentrionali del Monte Pozza, presso Bolzano	Testo che prosegue dalla pagina precedente; immagine con testo. Acquerello a colori S. Genesio vista dal Virgolo
21. 96	1930/09/09 1930/09/12	Bolzano Trento	Immagine del Cippo al triplice confine del Passo di Resia	Immagine con testo che prosegue a pagina 99. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 97	1930/09/09	Bolzano	Passo di Resia con i monti Russenna e Pitzlat	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 98	1930/09/09	Bolzano	Veduta dell' Ortles dal passo dello Stelvio	Immagine con testo che continua alla pagina successiva. Acquerello a colori
21. 99	1930/09/09 1930/09/12	[Bolzano]	Discorso pubblico di LPB in ricordo dei patrioti caduti in guerra	Testi in continuazione da pagina 96 e 97
21. 100	1930/09/13 1930/09/14	Trento	Testi con cenni a Cesare Battisti e a questioni di storia nazionale.	Testo
21. 101	1930/09/29	Venas di Cadore	Ritratto di Enrica Giovagnoli	Immagine con testo. Acquerello a colori

<sup>617</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "I soffioni di Larderello".

<sup>618</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

21.102	1930/09/17	Trento	Testo con la descrizione dei fatti, luoghi e dei martiri della guerra: la tragedia di Monte Corvo, il sacrificio di Cesare Battisti e di Fabio Filzi	Testo che continua a pagina 104
21.103	1930/09/13	Molveno	Veduta del lago e della gola del Sarca	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.104	1930/09/17 1930/09/20	Venas di Cadore		Testo in continuazione dalla pagina 102; altro testo che prosegue a pagina 106
21.105	1930/09/14	Trento	Veduta della funicolare che conduce alla vetta della Paganella	Immagine con testo. Acquerello a colori
21.106	1930/09/20	[Venas di Cadore]	Omaggio ai martiri di guerra al Cimitero delle Tofane, di cui si trascrivono delle epigrafi.	Testo in continuazione da pagina 104
21.107	1930/09/17	Trento	Torre Vanga baluardo di sud-ovest dell'antica cinta muraria	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21.108	1930/09/28 1928/10/03	Venas di Cadore Venezia		Testo
21.109	1928/10/03	Venezia	Veduta di Rio Marin con i suoi palazzi ed una gondola lungo il canale	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21.110	1928/09/25	Venas di Cadore	Veduta di Pian dell'Andro	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21.111	1930/10/06 1930/10/14	Roma Monterotondo		Testo
21.112	1930/10/26 1930/11/06 1930/11/08 1930/11/12 1930/10/18 1930/11/22	Roma Napoli		Testo; trafiletto da "Il Mattino" <sup>619</sup>
21.113	1930/11/30 1930/12/12 1931/02/20	Napoli		Testo; articoli da "Il Mattino" e "Il Corriere" <sup>620</sup>
21.114	1931/02/24 1931/03/08 -09 1931/03/10 1931/04/01	Napoli		Testo; articoli da "Il Mattino" <sup>621</sup>
21.115	1931/04/03 1930/04/19	Roma	Riferimento alla tragica fine di Fausto Cecconi.	Testo
21.116	1930/04/26 1930/05/22	Napoli		Testo; un testo continua alla pagina successiva
21.117	1930/05/22 1930/05/28 1931/06/28	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno continua alla pagina 119
21.118	1931/05/17	Napoli	Ritratto di profilo della Sig.ra Louisetta Messemagne Paterna su Vesuvio	Immagine con testo. Disegno a matita

<sup>619</sup> Trafiletto per l'onomastico di LPB.

<sup>620</sup> Sull'Associazione artiglieri d'Italia.

<sup>621</sup> Articoli su un concerto tenuto a casa di LPB.

**Serie 4. Diari**

21. 119	1931/06/28 1931/06/04 -08	[Napoli]		Testo in continuazione da pagina 117; articolo da "Il Mattino" <sup>622</sup>
21. 120- 122	s.d.	s.l.		Riproduzione zincografica a retinato della lettera spedita da Garibaldi a Raffaello Giovagnoli il 25 giugno 1874 donato a Mussolini
21. 123- 125	s.d.	s.l.		Riproduzione d documento precedente con un altro metodo zincografico
21. 126- 127	s.d.	s.l.		Riproduzione di un certificato di Stato di servizio di garibaldino rilasciata a Raffaello Giovagnoli dal Generale Menotti Garibaldi
21. 128	1931/07/15 1931/07/31	Agnano (terme)		Fotografie del manifesto realizzato da LPB per il XXV Gruppo Legioni MVSN; testi di cui uno continua a pagina 130
21. 129	1931/07/30	Agnano (terme)	Nelle terme romane	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 130	1931/07/31 1931/08/08	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina 128; altro testo
21. 131	1931/08/1- 15	s.l.		Articolo dalla rivista "Cimento" <sup>623</sup>
21. 132	1931/08/15	Hotel Fontgaillarde (Thorame- Haute, FR)		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo che prosegue alla pagina successiva <sup>624</sup>
21. 133	1931/08/15 1931/08/20 1931/08/21	Hotel Fontgaillarde (Thorame- Haute, FR)		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
21. 134	1931/08/16	Fontgaillard; Thorame- Haute (FR)	Veduta della valle del Verdon	Immagine con didascalia. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 135	1931/08/17	Fontgaillarde (Thorame- Haute, FR)	Hotel Fontgaillarde, sullo sfondo le Alpi	Immagine con breve testo ms. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 136	1931/09/19	Thorame- Haute (FR)	Edifici sulla piazza del paese	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21. 137	1931/08/21	Colmars les Alpes	Veduta del paese e della Montagna Roche Cline	Immagine con didascalia. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 138	1931/08/26	Colmars les Alpes	Porte de Savoie	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 139	1931/08/29	Fontgaillarde (FR)	Una veduta sulla valle con la bandiera francese	Immagine con didascalia. Acquerello a colori
21. 140	1931/08/29 1931/08/31	Fontgaillarde Marsiglia (FR)		Testo
21. 141	1931/08/31	Marsiglia (FR)	Notre-Dame de La Garde vista dal porto della città	Immagine con breve testo ms. Acquerello a colori
21. 142	1931/09/01	Marsiglia (FR)	Duomo vecchio al cui interno vi è la cappella di Lazzaro scolpito da	Immagine con breve testo ms. Disegno a penna con inchiostro

<sup>622</sup> Articolo di LPB "Agli architetti razionalisti".

<sup>623</sup> Articolo di LPB "Architettura razionalista e buon senso".

<sup>624</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

			Francesco Laurana	marrone
21. 143	1931/09/02 1931/09/05 1931/09/07	Marsiglia (FR)  Monaco Montecarlo (MC)		Testo
21. 144	1931/09/06	Montecarlo (MC)	Lungomare nel quartiere Larvotto	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 145	1931/09/06	Mentone (FR)	Ponte San Luigi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 146	1931/09/07	La Turbie (FR)	Trofeo di Augusto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
21. 147	1931/09/13 1931/09/14 1931/09/21	Milano		Testo
21. 148	1931/09/16	Bellagio	Veduta del Lago di Como dal Grand Hotel [Villa Serbelloni]	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro marrone
21. 149	1931/09/19	Cadenabbia	Veduta del Lago di Como e di Bellagio all'imbrunire	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 150	1931/09/27 1931/10/01 1931/10/06	Parigi (FR)		Testo
21. 151	1931/09/30	Parigi (FR)	Esposizione coloniale <sup>625</sup> - Tempio di Angkor	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 152	1931/10/04	Parigi (FR)	Particolari del Teatro Pigalle	Immagine con testo. Disegno a matita
21. 153	1931/10/06	Parigi (FR)	Chiesa della Maddalena e la rue Royale	Immagine con testo. Acquerello a colori
21. 154	1931/10/07 1931/10/08	Milano		Testo; un testo continua alla pagina successiva
21. 155	1931/10/08 1931/10/12	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo e schizzo relativo al teatro Pigalle. Disegno a penna con inchiostro blu
21. 156	1931/10/17 1931/11/01 1931/11/11	Napoli	Testi con le trascrizioni di alcuni versi di Antonio Stoppani dedicati a Ettore Ximenes, della lettera di Francesco Boncompagni Ludovisi a Roberto Paribeni sul busto di Raffaello Giovagnoli	Testo; un testo continua alla pagina 158
21. 157	1931/10/12	Roma		Fotografia del busto di Raffaello Giovagnoli nello studio dello scultore Ernesto GAZZERI, modellato da Ettore Ximenes, base di LPB
21. 158	1931/11/11 1931/11/09 1931/12/06	Roma Napoli		Testo in continuazione da pagian 156; altro testo; articoli da "Il Mattino" e "Il Gazzettino" <sup>626</sup>
21. 159	1931/12/19 1931/12/26	Roma		Testo

<sup>625</sup> Esposizione coloniale di Parigi, 1931.

<sup>626</sup> Articoli relativi al dono del busto di R. Giovagnoli al Museo di Roma .

**Serie 4. Diari**

	1932/01/02 1932/02/03	Napoli		
21. 160	1931/12/02	Roma	Busto Raffello Giovagnoli con misure	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
21. 161	1932/01/08	Napoli	Testo con la trascrizione della lettera di Enrica Giovagnoli indirizzata a Mussolini.	Testo che prosegue a pagina 163
21. 162	[1932/01/08]	[Napoli]		Telegramma di Mussolini
21. 163	1932/01/08 1932/01/08-09	[Napoli]		Testo in continuazione da pagian 161; telegramma di Mussolini articolo dal "Giornale" <sup>627</sup>
21. 164	1932/01/17 1932/01/20	s.l.		Articoli da "Il Popolo di Roma" e "Giornali e Riviste" e un immagine sacra; un articolo continua alla pagina successiva <sup>628</sup>
21. 165	1932/01/20 1932/01/27	s.l.		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; altro articolo da il "Roma"; foto di LPB e Signora con la lettera di Garibaldi
21. 166	s.d.	s.l.		Fotografia della lettera di Garibaldi donata a Mussolini il 4 gennaio 1932
21. 167	1932/01/08	[Napoli]		Testo in continuazione da pagina 163 e prosegue alla pagina successiva
21. 168	1932/01/08	[Napoli]		Testo in continuazione dalla pagina precedente
21. 169	1932/02/10	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
21. 170	1932/02/20 1932/02/27 1932/03/22	Napoli		Testo che continua alla pagina successiva; articoli da il "Roma" <sup>629</sup>
21. 171	1932/03/22	Napoli	Testi con le trascrizioni di una lettera del 4.3.1932 di Enrica Giovagnoli a Mussolini e della missiva di risposta della Segreteria particolare del Capo del Governo.	Testo in continuazione dalla pagina precedente
21. 172- 173				Fotografia della lettera di Garibaldi donata a Mussolini il 4 gennaio 1932 [fronte-retro]
21. 174				Testo; fotografia del funerale di Raffaello Giovagnoli, 16 luglio 1915
21. 175				Testo; fotografia della pergamena offerta da Roma a Raffaello Giovagnoli nel 1911
21. 176	1931/12			Testo; fotografia di Enrica Giovagnoli in abiti da crocerossina; fotografia della scritta in bronzo del busto di R. Giovagnoli
21. 177	1931/12			Fotografia di Enrica Giovagnoli vicino al busto del padre nello studio dello scultore Gazzeri nel dicembre 1931

<sup>627</sup> . Articolo relativo al dono di una lettera di Garibaldi dal Mussolini al Museo del Risorgimento

<sup>628</sup> Articolo relativo alla lettera di Garibaldi.

<sup>629</sup> Articoli sui Fasci femminili e i superstiti di guerra.



**Serie 4. Diari**

21. 178	1931/12			Fotografia del busto d R. Giovagnoli nello studio dello scultore Gazzeri nel dicembre 1931
21. 179	1931/12			Fotografia di Enrica Giovagnoli vicino al busto del padre nello studio dello scultore Gazzeri nel dicembre 1931
21. 180	1931/09 1932/01/01	Napoli		Testo; fotografia della visita all'Osservatorio astronomico di Merate nel settembre del 1931
21. 181	1931/04/11			3 fotografie scattate durante un convegno a Villa d'Este, l'11 aprile 1931
21. 182	1931/04/14			1 fotografia del 2° Congresso degli Ingegneri italiani, scattata nel teatro di Ostia antica tra l' 8 e il 14 aprile 1931
21. 183				2 fotografie di E. Giovagnoli con lo staff del Policlinico infantile di Montecalvario
21. 184	1930/08/05			2 fotografie della visita della Duchessa di Aosta, Elena di Francia, all'ospedale di Avellino il 5 agosto 1930
21. 185	1930/08/05			2 fotografie di Enrica Giovagnoli nelle sale dell'ospedale di Avellino
21. 186	1930/05/21			5 fotografie della gita a Pompei di LPB con i suoi allievi il 21 maggio 1930
21. 187	1930/05/21			5 fotografie della gita a Pompei di LPB con i suoi allievi il 21 maggio 1930
21. 188	1930/04/09 1930/08/05			Una fotografia della visita della Duchessa di Aosta Elena di Francia all'ospedale di Avellino il 5 agosto 1930, una di E. Giovagnoli in abito da Crocerossina del 9 aprile 1930
21. 189	1930/04/09			Una fotografia di E. Giovagnoli in abito da Crocerossina del 9 aprile 1930
21. 190	1930/03/23			Una fotografia della celebrazione della fondazione dei Fasci alla presenza di Emilio De Bono il 23 marzo 1930
21. 191	1930/02/01			Una fotografia di LPB in divisa scattata il 1° febbraio 1930
21. 192	1930/02/01			Una fotografia di LPB in divisa scattata il 1° febbraio 1930 ed una scattata all'osservatorio astronomico di Arcetri
21. 193	1929/09/18			Una fototessera di E. Giovagnoli, una dell'inaugurazione di un congresso svolto a Firenze il 18 settembre 1929, un'altra scattata all'osservatorio astronomico di Arcetri
21. 194	1928/09 1929/04 1929/05/05			12 fotografie scattate sulle dolomiti nell'aprile del 1929 e nel settembre 1928, altre due a Villa Solimene il 5 maggio 1929
Diario 22	1932/03/23 -	Roma-Napoli		Ventiduesimo album, pagine 200

**Serie 4. Diari**

	1935/08/08			
22. 1	1932/03/23 \ 1932/04/04	Roma Napoli		Testo
22. 2	1932/04/01	Roma	Foro di Augusto: scala che portava alla Loggia dei Cavalieri di Rodi	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 3	1932/04/05 1932/05/28	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; altri testi
22. 4	1932/05/28	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; due fotografie di una lezione tenuta a Pompei il 18 maggio 1932
22. 5	1932/04/18 1932/05/03 1932/06/28	Roma Napoli		Testo e una fotografia nel terrazzo del loro appartamento di via Salvator Rosa 287, 18 aprile 1932
22. 6	1932/07/03	Redipuglia	Cimitero degli Invitti, tomba del generale Tommaso Monti	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 7	1932/07/03	Redipuglia Monfalcone	Cimitero degli Invitti, tomba di Margherita K. Parodi, infermiera volontaria	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 8	1932/07/04	Poggio Terza armata	Cimitero degli Asfissati	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 9	1932/07/04	Monfalcone	Resti di una trincea fra Doberdò e Monfalcone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 10	1932/07/04	Gorizia	Castello di Gorizia	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 11	1932/07/05 1932/07/07	Monfalcone Venezia		Testo; un testo continua a pagina 13
22. 12	1932/07/06	Aquileia	Cimitero degli Eroi, tomba di Giovanni Randaccio	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 13	1932/07/07	Venezia		Testo in continuazione da pagina 11
22. 14	1932/07/09	Venezia	La Lista di Spagna e l'Hotel doge Venier	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 15	1932/07/11 1932/07/16	Roma		Testo
22. 16	1932/07/21 1932/07/23 1932/07/26 1932/08/07	Napoli Agnano (terme)		Testi di cui il primo con disegni della svastica; un testo continua a pagina 18
22. 17	1932/06/30 - 1932/07/15	s.l.		Articolo dal "Cimento" che continua alla pagina successiva <sup>630</sup>
22. 18	1932/06/30 - 1932/07/15 1932/08/07 1932/08/12 1932/08/14	Agnano (terme)		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo in continuazione dalla pagina 16; altro testo; sommario del "Roma della domenica"
22. 19	1932/08/07	Agnano (terme)	Panorama dal Monte Spina	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 20	1932/08/14	s.l.		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>631</sup>
22. 21	1932/08/14 1932/08/21	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente <sup>632</sup> ; testo

<sup>630</sup> Articolo sul monumento a Vittorio Emanuele II.

<sup>631</sup> Articolo di E. Giovagnoli "Pellegrinaggio e Redipuglia".

**Serie 4. Diari**

22. 22	1932/08/30	Napoli	Veduta dall'Hotel Eremo sul Vesuvio	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 23	1932/08/31	Napoli (Vesuvio)		Testo
22. 24	1932/09/03 1932/09/07 1932/09/11 1932/09/13 1932/09/17	Napoli (Vesuvio)  Roma Venezia Budapest (HU)		Testo; un testo continua a pagina 27
22. 25	1932/09/15	Budapest (HU)	Monte San Giovanni, monumento all'imperatrice Elisabetta	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 26	1932/09/17	Budapest (HU)	Esedra che spaleggia il monumento a San Gerardo, sull'omonimo monte	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 27	1932/09/17	Budapest (HU)		Testo in continuazione da pagina 24
22. 28	1932/09/19	Venezia	Mura esterne del monastero su calle delle Case Nuove	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 29	1932/09/19 1932/09/24	Venezia Roma		Testo; un testo continua alla pagina successiva
22. 30	1932/09/24 1932/10/11	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
22. 31	1932/10/12 1932/10/15	Orvieto Roma	Veduta della valle e del pozzo di San Patrizio	Immagine con testo che prosegue a pagina 33. Acquerello a colori
22. 32	1932/10/12	Orvieto	Chiesa di Sant'Agostino vista dalla necropoli etrusca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 33	1932/10/15 1932/10/18 1932/10/31	Napoli		Testo in continuazione da pagina 31; altri testi
22. 34	1932/11/01 1932/11/20	Roma Napoli		Testi di cui uno che prosegue a pagina 35
22. 35	1932/11/22 1932/12/20 1932/12/22	Napoli		Testi di cui uno che prosegue da pagina 34
22. 36	1932/12/25 1932/01/06	Napoli		Testo; articolo dal "Roma della domenica" che continua alle pagine successive <sup>633</sup>
22. 37	1932/01/06	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente
22. 38	1932/01/06 1932/01/09	Roma		Continuazione dell'articolo precedente; testo
22. 39	1932/01/08	Roma	Lago di Nemi e la poppa di una nave	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 40	1933/01/07 1933/02/26 1933/05/02 1933/06/07	Napoli		Testo
22. 41	1933/09/06	Napoli		Testo; articolo dal "Signor Pubblico" (22 aprile 1905) e "Il Mattino" (18 aprile 1933) <sup>634</sup>

<sup>632</sup> Come sopra.

<sup>633</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Impressioni di un viaggio a Budapest".

**Serie 4. Diari**

22. 42	[1933/05/0 2]	Napoli		Riproduzione del progetto del palazzo degli uffici finanziari e dell'avvocatura di Stato di Napoli, terminato il 2 maggio 1933
22. 43	1933/06/12 1932/06/14	Roma Conegliano		Testo
22. 44	[1933/05/0 2]	Napoli		Riproduzione del progetto del palazzo degli uffici finanziari e dell'avvocatura di Stato di Napoli, terminato il 2 maggio 1933
22. 45	1933/06/16 -17 1933/06/19	Conegliano Vittorio Veneto		Testo
22. 46	1933/06/16	Vittorio Veneto	Il santuario di S. Augusta visto dal Cavallino	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 47	1933/06/17	Conegliano	la torre del Castello medievale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 48	1933/06/18	Nervesa (Montello)	Monumento dedicato al Maggiore Francesco Baracca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 49	1933/06/12	Conegliano	Isola dei morti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 50	1933/06/18	Montello	A sinistra una lapide in ricordo dei caduti della prima guerra mondiale; a destra passaggi scavati dagli austriaci sulla via di Colfosco	Immagine con testo. Disegni a penna con inchiostro bruno
22. 51	1933/06/20 1933/06/22	Udine		Testo che continua a pagina 57
22. 52	1933/06/20	Udine	L'arco e la torre della Porta Aquileia, la quinta e l'ultima della cerchia di mura della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 53	1933/06/21	Cividale del Friuli	Il fiume Natisone e la valle	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 54	1933/06/21	Caporetto (SL)	Cimitero militare, sullo sfondo il Monte Cucco e il Monte Nero	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 55	1933/06/21	Dresenza (SL)	Veduta della chiesa romanica	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 56	[1933/06/2 1]	Cepletischis	Per le vie del paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 57	1933/06/22 -23 1933/06/27	Udine Milano		Testo in continuazione da pagina 51; altri testi
22. 58	1933/06/27	Milano	Parco dell'Esposizione <sup>635</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 59	1933/06/28 1933/07/02 1933/07/06	Novara Milano Roma		Testo
22. 60	1933/06/28	Novara	Il Battistero nel Duomo della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 61	1933/07/08 1933/07/16	Roma		Testo
22. 62	1933/07/31 1933/08/10 1933/08/25	Agnano (terme)		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva
22. 63	1933/08/25 1933/08/29	Napoli Berna		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo

<sup>634</sup> Articoli su Enrica Giovagnoli.

<sup>635</sup> V Esposizione Triennale delle arti decorative e industriali moderne; quella del 1933 è l'edizione che inaugura il ciclo delle Triennali milanesi, dopo le precedenti quattro rassegne tenute dall'Istituto superiore per le industrie artistiche di Monza presso la Villa Reale.

**Serie 4. Diari**

	1933/09/02			
22. 64	1933/08/25	Agnano (terme)	Resti di costruzioni greco-romane vicino le sorgenti di fango	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 65	1933/09/03	Berna (CH)		Testo
22. 66	1933/09/03	Berna (CH)	Lorraine brücke (ponte Lorena)	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 67	1933/09/04	Berna (CH)	Monumento alla Posta	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 68	1933/09/04 -05	Berna (CH)	Due impressioni degli orsi della Fossa degli orsi	Immagine con testo. Disegni a penna con inchiostro bruno
22. 69	1933/09/08	Spiez (CH)	Castello medievale	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 70	1933/09/10	Spiez (CH)	Veduta del paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 71	1933/09/11 -12	Spiez (CH)		Testo
22. 72	1933/09/11	Mülönen (CH)	Niesen Kulm: Eiger, Mönch e Jungfrau	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 73	1933/09/13 -19	Interlaken (CH) Milano		Testo
22. 74	1933/09/12	Sigriswil (CH)	Veduta dallo sbarcadere di Spiez	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 75	1933/09/20 1933/09/23 1933/09/26 1933/10/10	Roma Napoli		Testo
22. 76	1933/06/17 1933/10/11 1933/10/14 1933/10/16	Bari Alberobello	Sezione di un trullo	Immagine con testo; 1 fotografia dell'adunata degli artiglieri a Nervesa della battaglia del 17 giugno 1933; testi di cui uno continua a pagina 78. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 77	1933/10/14	Bari	Veduta del porto con il Castello normanno-svevo	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 78	1933/10/15 -16	Alberobello	Casa dell'arch. Antonio Curri e i trulli vicini	Immagine con testo in continuazione da pagina 76. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 79	1933/10/23 1933/10/25 1933/11/04 1933/11/07	Roma  Napoli		Testo
22. 80	1933/09/16 -20	Napoli		Articolo dal "Cimento" che prosegue alla pagina successiva <sup>636</sup>
22. 81	1933/09/16 -20; 1933/10/21 - 1933/11/15	Napoli		Articolo dal "Cimento" che continua dalla pagina precedente; altro articolo dal "Cimento" che prosegue alla pagina successiva <sup>637</sup>
22. 82	1933/10/21 - 1933/11/15 1933/11/20	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente e che prosegue alle pagine 85-86; testo
22. 83	1933/11/26 1934/01/06	Napoli		Testo che prosegue alla pagina successiva; articoli da "Il Mattino" e il "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>638</sup>

<sup>636</sup> Articolo di LPB sulla II riunione internazionale degli architetti.

<sup>637</sup> Articolo di LPB "Il tramonto del Vignola".

#### Serie 4. Diari

22. 84	1934/01/06 1934/01/29	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente <sup>639</sup> ; articolo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che continua a pagina successiva
22. 85	1933/10/21 - 1933/11/15 1934/01/29	[Napoli]		Articolo tratto dal "Cimento" che continua da pagina 81 e prosegue alla successiva; <sup>640</sup> testo in continuazione dalla pagina precedente e continua alla pagina 87
22. 86	1933/10/21 - 1933/11/15	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente, altri articoli da "La Sera" (settembre 1933) e dal "Roma" (settembre 1922) <sup>641</sup>
22. 87	1934/01/29 1934/03/03	Napoli		Articoli da "Il Mattino", "Il Secolo XIX", il "Giornale di Sicilia" <sup>642</sup> ; testo in continuazione da pagina 85; altro testo che continua a pagina 89
22. 88	1918/05/25 1929/06/11	s.l.		Articoli da il "Don Marzio" e "Il Giornale d'Italia" che continua alla pagina successiva <sup>643</sup>
22. 89	1929/06/11 1934/03/03	[Napoli]		Continuazione dell'articolo del "Giornale d'Italia", titoli di altri articoli; testo in continuazione da pagina 87
22. 90	1934/02/18	Napoli		Articolo da "Il Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>644</sup>
22. 91	1934/02/18 1934/04/25	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente; testo che continua alla pagina successiva
22. 92	1934/04/25 1934/05/27 1934/05/29 1934/06/05	Napoli Roma Monterotondo		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno continua a pagina 94
22. 93	1934/05/31	Napoli		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>645</sup>
22. 94	1934/05/31 1934/06/05	Monterotondo		Continuazione dell'articolo precedente; testo in parte continuazione da pagina 92; fotografia di E. Giovagnoli <sup>646</sup> ; altro testo
22. 95	1934/06/05 1934/06/09	Napoli		Testo; 2 fotografie della tomba di Raffaello Giovagnoli
22. 96	[1934/04/s. g.]	[Napoli]		Testo e fotografia del bozzetto per il monumento al A. Diaz

<sup>638</sup> Un articolo riguarda la presentazione di LPB del progetto degli Uffici finanziari; l'altro riporta la novella di Enrica Giovagnoli "Vicenda amorosa".

<sup>639</sup> Ancora sulla novella suddetta.

<sup>640</sup> Articolo di LPB "Il tramonto del Vignola".

<sup>641</sup> Come sopra e altri articoli sul congresso degli architetti e sul Congresso della cultura popolare del 1922.

<sup>642</sup> Articoli di date anteriori relativi ad eventi della vita di LPB e di Enrica Giovagnoli (1896, 1899, 1912).

<sup>643</sup> Articol di anni precedenti relativi ad un concerto nell'ospedale della Croce rossa e a una conferenza di Castellino su maternità e infanzia (1918; 1929).

<sup>644</sup> Racconto di Enrica Giovagnoli "Una notte...movimentata".

<sup>645</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Notturmo medievale".

<sup>646</sup> Fotografia di E. Giovagnoli dinanzi la stele con busto in memoria del padre a Monterotondo.

**Serie 4. Diari**

22.97	s.d.			Testo e fotografia del bozzetto per il monumento al A. Diaz
22.98	1934/06/13	Napoli		Testo e 2 fotografie della Tomba della famiglia Bianchetti-Campeggiani a Verona, ideata da LPB
22.99	1933/06/26 1933/07/28	Napoli		Testo e fotografia del busto di R. Giovagnoli a Monterotondo, eseguito dallo scultore Ettore Ximenes
22.100	1934/07/30	Agnano (terme)		Testo; riproduzione su cartolina di un progetto del Palazzo del Littorio
22.101	1934/07/22	Napoli		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>647</sup>
22.102	1934/07/22 1933/08/14 1933/08/16	Napoli Agnano (terme)		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo
22.103	1934/08/20 1934/08/23 1934/08/25	Roma Aosta		Testo; un testo continua a pagina 105
22.104	1934/08/23	Aosta	Torre quadrata dei Signori di Quart e porte pretoriane	Immagine con testo. Acquerello a colori
22.105	1934/08/25 -27	Aosta Pré St. Didier		Testo in continuazione da pagina 103; 22. altri testi di cui uno prosegue a pagina 107
22.106	1933/08/24	Aosta- Martigny	Veduta del lago, del Colle del Gran San Bernardo e della statua di S. Bernardo	Immagine con testo. Acquerello a colori
22.107	1934/08/27	Pré St. Didier		Testo in continuazione da pagina 105
22.108	1934/08/27	Courmayeur	Campanile della chiesa di S. Pantaleone	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22.109	1934/08/31	Bourg-Saint-Maurice (FR)		Testo che continua a pagina 111
22.110	1934/08/28	Pré St. Didier	Veduta della cima del Monte Bianco	Immagine con testo. Acquerello a colori
22.111	1934/08/31 1934/09/02	Bourg-Saint-Maurice (FR)		Testo in continuazione dalla pagina 109; altro testo che continua a pagina 113
22.112	1934/08/29	Aosta- Martigny (CH)	Colle S. Bernardo, statua del santo omonimo	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22.113	1934/09/02 1934/09/05 -06	Bourg-Saint-Maurice (FR) Tignes (FR)		Testo in continuazione da pagina 111; altri testi di cui uno continua a pagina 115
22.114	1934/09/01	Chatelard	Panorama con edifici e la Tour de Rochefort	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22.115	1934/09/06 1934/09/09 1934/09/12	Bourg-Saint-Maurice (FR) Aix-Les Bains (FR)		Testo in continuazione da pagina 113; altri testi di cui uno continua a pagina 119
22.116	1934/09/03	Sées (FR)	Col du Mont visto dal paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
22.117	1934/09/08	Bourg-Saint-Maurice (FR)	La Tour de Rochefort	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22.	1934/09/06	Tignes (FR)	Veduta del paese e della cascata	Immagine con testo.

<sup>647</sup> Racconto di Enrica Giovagnoli "Storia triste".

Serie 4. Diari

118				Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 119	1934/09/12 1934/09/15	Aix-Les Bains		Testo in continuazione dalla pagina 115; altro testo che continua a pagina 123
22. 120	1934/09/12	Aix-Les Bains (FR)	Veduta del paese e del Monte del gatto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
22. 121	1934/09/13	Aix-Les Bains (FR)	veduta del lago di Bourget, del castello di Bourdeaux e del Monte del gatto	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 122	1934/09/14	Aix-Les Bains (FR)	Schizzo del solarium	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 123	1934/09/15 1934/09/18	Aix-Les Bains Venezia		Testo in continuazione dalla pagina 119; altro testo
22. 124	1934/09/15	Aix-Les Bains	Arco di Lucio Pompeo Campano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
22. 125	1934/09/20 1934/09/23	Venezia		Testo
22. 126	1934/09/19	Venezia	Corte del Teatro	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 127	1934/10/04 1934/10/07 -08 1934/10/12	Roma Monterotondo  Napoli		Testo
22. 128	1934/10/31 1934/11/02 1934/11/08	Napoli Roma		Testo; un testo continua alla pagina successiva
22. 129	1934/11/08	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue alla pagina 131
22. 130	1934/11/04	Roma		Testo; fotografia di Enrica Paterna Baldizzi e il Fascio femminile a Piazza Venezia
22. 131	1934/11/08 1934/11/16 1934/11/19	Roma Napoli		Testo in parte in continuazione dalla pagina 129; altri testi
22. 132	1934/11/21 1934/12/25 1934/12/27	[Napoli]		Testo una fotografia con LPB durante la commemorazione della Marcia su Roma; un articolo dal "Il Mattino" <sup>648</sup> ; dedica e E Giovagnoli
22. 133	1935/01/15	Napoli		Articolo da "Il Roma della domenica" che prosegue alle pagine successive <sup>649</sup>
22. 134	1935/01/15	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente
22. 135	1935/01/15 -16 1935/01/20	Napoli Roccaraso		Continuazione dell'articolo precedente; testo;
22. 136	1935/01/20	Roccaraso	Impressione di neve dall'Hotel Vittoria	Acquerello a colori
22. 137	1935/01/21 1935/02/04	Roccaraso Napoli		Testo; un testo continua alla pagina successiva
22. 138	1935/02/04 1935/02/23	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente;

<sup>648</sup> Articolo sulla festa fascista organizzata per i bambini; la dedica consisteva nella prefazione al volume *Gradus ad Parnassum* pubblicato nel 1906.

<sup>649</sup> Articolo di E. Giovagnoli "La Chanousia".



**Serie 4. Diari**

	-24 1935/03/31 1935/04/05			articolo da "Il Mattino" <sup>650</sup> ; altri testi di cui uno continua alla pagina successiva
22. 139	1935/04/05 1935/04/10 1935/04/17 1935/04/23	Roma Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; fotografia con LPB nell'anniversario della fondazione della MVSN; altri testi
22. 140	1934/11/19 1935/04/23	Napoli		Testo; fotografia con LPB nel giorno dell'inaugurazione dell'anno accademico 1934-1935
22. 141	1935/03/23 -24	Napoli		Testo; fotografia con LPB durante la prima lezione di preparazione politica per i Gruppi universitari fascisti (Guf)
22. 142	1935/04/15	[Napol]		Articolo dal Bollettino dell'Associazione fascista della scuola (Afs), che continua alla pagina successiva <sup>651</sup>
22. 143	1935/04/15 1935/05/19 1935/05/21 1935/06/16	Napoli		Articolo in continuazione dalla pagina precedente articolo dal "Il Mattino" <sup>652</sup> ; testo; un testo prosegue alle pagine successive
22. 144	1935/05/22 1935/06/16	[Napol]		Testo e articoli da "Il Mattino" e il "Roma" <sup>653</sup>
22. 145	1935/05/23	[Napol]		Riproduzione in b/n su cartolina della laurea eseguita e donata da LPB a S.A.R. Umberto di Savoia
22. 146	[1935/05/2 3]	[Napol]		Copertina contenente la laurea del Principe disegnata da LPB
22. 147	[1935/05/2 3]	[Napol]		Riproduzione in b/n su cartolina della laurea con la scatola contenente il timbro eseguita e donata da LPB a S.A.R. Umberto di Savoia
22. 148	1935/05/24 1935/06/16	[Napoli]		Articolo da "Il Giornale d'Italia" che continua alla pagina successiva; testo in continuazione da pagina 144 <sup>654</sup>
22. 149	1935/05/23 -24 1935/07/03	Napoli		Testo; continuazione dell'articolo precedente; articolo da il "Corriere di Napoli" <sup>655</sup> ; testo che continua a pagina successiva
22. 150	1935/05/23 1935/07/03	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che continua alla pagina successiva; articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>656</sup>
22. 151	1935/05/23 1935/07/05	Napoli Fiuggi		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da il "Roma" <sup>657</sup> ; altro testo che

<sup>650</sup> Articolo sulle assemblee dei Gruppi rionali fascisti.

<sup>651</sup> Articolo di LPB "Sul trattamento economico dei professori universitari".

<sup>652</sup> Articoli sulla laurea *honoris causa* della R. Università di Napoli al Principe di Piemonte.

<sup>653</sup> Come sopra.

<sup>654</sup> Come sopra.

<sup>655</sup> Come sopra.

<sup>656</sup> Come sopra.

**Serie 4. Diari**

				continua alla pagina successiva
22. 152	1935/05/22 1935/05/05 1935/07/05	Napoli Fiuggi		Testo in continuazione dalla pagina precedente; un articolo da "Il Giornale d'Italia" e dal "Giornale di Sicilia" che prosegue alla pagina successiva <sup>658</sup>
22. 153	1935/05/22 1935/07/05	Napoli Fiuggi		Testo e articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>659</sup>
22. 154	1935/05/22 1935/05/24 -25 1935/07/05	Napoli Fiuggi		Testo e articolo in continuazione dalla pagina precedente; e un articolo da "Il Mattino" che continua alle pagine successive <sup>660</sup>
22. 155	1935/05/24 1935/07/10	Napoli Fiuggi		Continuazione dell'articolo precedente da "Il Mattino" <sup>661</sup> ; testo
Saltano le pp. 22. 156-159				
22. 160	1935/05/24 1935/07/23 1935/07/28	Fiuggi Napoli		Continuazione dell'articolo precedente da "Il Mattino"; testo <sup>662</sup>
22. 161	1935/07/09	Fiuggi	Giardino dell'Hotel Villa Igea	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 162	1935/07/15	Fiuggi	Giardino dell'Hotel Villa Igea	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 163	1935/07/15 1935/08/04	Fiuggi	Autoritratto	Testo; articolo da il "Roma della domenica" <sup>663</sup> ; fotografia di LPB e consorte. Disegno a penna con inchiostro nero
22. 164	1935/07/24	Fiuggi	Veduta dei Monti Lepini e di alcune abitazioni in primo piano	Immagine con testo. Acquerello a colori
22. 165	1935/07/24	Fiuggi	Veduta della città	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno e rosso
22. 166	1935/07/21	[Fiuggi]		Fotografia in b/n di LPB e consorte nello stabilimento; immagini dal "Giornale della stazione idroclimatica di Fiuggi e del Lazio" <sup>664</sup>
22. 167	1935/08/04	Fiuggi		Continuazione dell'articolo precedente <sup>665</sup>
22. 168	1935/06/02	Napoli		Fotografia in b/n con LPB che sfila nel giorno dello Statuto
22. 169	1935/05/27	Ercolano		Fotografia in b/n di LPB con i suoi allievi
22. 170	1935/05/23	Napoli		Fotografia in b/n con LPB durante il discorso del Magnifico Rettore dell'Università di Napoli alla presenza di S.A.R. il principe del Piemonte per la consegna della laurea honoris causa

<sup>657</sup> Come sopra.

<sup>658</sup> Come sopra e articolo sulla visita degli studenti di LPB ad Ercolano.

<sup>659</sup> Articoli sulla laurea *honoris causa* della R. Università di Napoli al Principe di Piemonte .

<sup>660</sup> Come sopra.

<sup>661</sup> Come sopra.

<sup>662</sup> Come sopra.

<sup>663</sup> Articolo di E. Giovagnoli "Vita Fiuggina" che continua alle pagine 167 e 172.

<sup>664</sup> I ritratti sono di LPB, Corbino, Badoglio.

<sup>665</sup> Articolo di E. Giovagnoli "Vita Fiuggina" che continua alle pagine 167 e 172.

**Serie 4. Diari**

22. 171	1935/05/23	[Napoli]		Fotografia in b/n con LPB durante il discorso del Magnifico Rettore dell'Università di Napoli alla presenza di S.A.R. il principe del Piemonte per la consegna della laurea honoris causa
22. 172	1935/05/23 1935/08/08	Napoli		Continuazione dell'articolo di pagina 168 Fotografie dell'anello dottorale; testo <sup>666</sup>
22. 173	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto per il concorso per il palazzo del Littorio e della Mostra della rivoluzione fascista (Progetto per l'Esposizione universale di Roma )
22. 174	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 175	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 176	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 177	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 178	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto con testo
22. 179	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina della planimetria dell'area dell'Esposizione
22. 180	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del plastico del progetto suddetto
22. 181	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina della pianta e del prospetto del progetto suddetto
22. 182	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 183	1934/08/00	Roma		Fotografia con LPB insieme al suo progetto suddetto
22. 184	1934/08/00	Roma		Riproduzione su cartolina del plastico del progetto suddetto
22. 185	1933/10/12	Bari		Fotografia in b/n dell'inaugurazione dell'adunanza della Società per il progresso delle scienze all'interno del Teatro della città
22. 186	1933/06/26	Milano		2 fotografie dei coniugi ed una con Maria Cesaroni Giovagnoli alla V Esposizione Triennale delle Arti Decorative e industriali moderne
22. 187	1933/05/02 (la data si riferisce al progetto ultimato)	Napoli		Riproduzione su cartolina del progetto per il concorso per il progetto del palazzo degli Uffici finanziari e della R. Avvocatura di Stato di Napoli
22. 188	1933/05/02	Napoli		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 189	1933/05/02	Napoli		Riproduzione su cartolina del progetto suddetto
22. 190	1933/05/02	Napoli		Riproduzione su cartolina della planimetria del progetto suddetto
22. 191	1933/05/02	Napoli		Riproduzione su cartolina del plastico del progetto suddetto
22.	1933/05/02	Napoli		Riproduzione su cartolina delle

<sup>666</sup> Il testo chiude (secondo l'autore) il XXII album; da questa pagina LPB inserisce esclusivamente foto.

**Serie 4. Diari**

192				sezioni del progetto suddetto
22. 193	1932/10/29	Napoli		Fotografia in b/n del matrimonio di Maria Cesaroni Giovagnoni
22. 194	1932/09/15	Budapest		Fotografia in b/n di gruppo (con LPB) all'interno della chiesa dell'Incoronazione
22. 195	1932/09/15 -16	Budapest (HU)		Due fotografie in b/n di LPB con la moglie l'una nella Camera dei deputati e l'altra nella scalea del Museo Nazionale
22. 196	1932/09/15 1932/10/12	Budapest (HU)  Orvieto		Fotografia sul Monte S. Giovanni; fotografia davanti il Palazzo del capitano del popolo; fotografia dal "Giornale Società per le Scienze"
22. 197	1932/09/15	Budapest (HU)		Fotografia di gruppo in b/n dinanzi al Bastione dei pescatori
22. 198	1932/10/14	Tivoli		Fotografia di gruppo in b/n nel palazzo comunale
22. 199	1932/10/12	Orvieto		Fotografia di gruppo in b/n dinanzi al Duomo
22. 200	1932/10/11	[Bari]		Fotografia in b/n durante l'adunanza della Società per il progresso delle scienze (9-15 ott.)
Diario 23	1935/08/17 - 1939/06/14	Modane (FR) -Roma		Ventitreesimo album. [169 pagine]
23. 1	1935/08/17	Modane (FR)	Veduta del paese lungo il corso del fiume Arc	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 2	1935/08/18 1935/08/23	Grenoble (FR)  St-Pierre de Chartreuse (FR)		Testo
23. 3	1935/08/19	Grenoble (FR)	Funivia Grenoble-Bastille	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 4	1935/08/20	Grenoble (FR)	Veduta del Fort Rabot dal Jardin de Dauphins	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso e bruno
23. 5	1935/08/21	Les Ponts de Claix (FR)	Il paese visto dal corso del fiume Drac con i suoi ponti	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 6	1935/08/24 -25 1935/09/02	St-Pierre de Chartreuse (FR)  Bruxelles (BE)		Testo; un testo prosegue a pagina 10
23. 7	1935/08/25	St-Pierre de Chartreuse (FR)	Veduta della valle e della cima della Chamechaude	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
23. 8	1935/08/27	St-Pierre de Chartreuse (FR)	Nel cortile della Certosa	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso e bruno
23. 9	1935/08/27	St-Pierre de Chartreuse (FR)	Scorcio del paese lungo la strada per la Certosa	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 10	1935/09/02 1935/09/06 1935/10/09	Bruxelles (BE) Napoli		Testo in continuazione da pagina 6; altri testi di cui uno prosegue a pagina 14

**Serie 4. Diari**

23.11	1935/09/29	Chambéry (FR)	Portale d'ingresso al castello dei duchi di Savoia	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
23.12	1935/09/07	Bruxelles (BE)	Chiesa cattolica costruita per l'Esposizione internazionale <sup>667</sup>	Immagine con testo. Acquerello a colori
23.13	1935/09/09	Waterloo (BE)	Veduta dei padiglioni dell'esposizione all'imbrunire	Immagine con testo. Acquerello a colori
23.14	1935/10/09	Napoli		Testo in continuazione da pagina 10 e continua nelle pagine successive
23.15	1935/10/09	Napoli		Testo in continuazione da pagina 14
23.16	1935/10/09 1935/10/24	Napoli		Testo in continuazione da pagina 15; altro testo
23.17	1935/11/02 1935/11/05 1935/11/09 1935/11/14	Napoli Roma Monterotondo		Testo
23.18	1935/11/18 1935/11/30 1935/12/03 1935/12/26 1936/01/15	Napoli		Testo e articoli da "Il Mattino" e il "Roma" <sup>668</sup> ; un testo prosegue alla pagina successiva
23.19	1936/01/15	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue nelle successive
23.20	1936/01/15	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente
23.21	1936/01/15 1936/02/15 1936/03/19	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo; fotografia di Enrica Giovagnoli in uniforme da croce Rossina insieme alla principessa del Piemonte nell'ospedale militare di Napoli
23.22	1936/02/15 [1936/03/19]	Napoli		Teso; fotografia di Enrica Giovagnoli in uniforme da crocerossina insieme alla principessa del Piemonte nell'ospedale militare di Napoli
23.23	1936/04/05 1936/04/09	Napoli		Testo
23.24	1936/04/15 1936/05/02 1936/05/14 1936/05/22	Napoli		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva
23.25	1936/05/02-03 1936/05/07 1936/05/22-23	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli dal "Roma" e "Il Mattino" <sup>669</sup> ; brochure di due conferenze tenute da LPB e per la mostra dei lavori di LPB
23.26	1936/05/17 1936/05/23 1936/06/04 1936/06/06	Napoli		Articoli da "Il Mattino", il "Giornale d'Italia" e "Roma" <sup>670</sup>

<sup>667</sup> Esposizione Internazionale di Bruxelles del 1935 (Exposition Universelle et Internationale Bruxelles) si è tenuta a Parco Heysel, Bruxelles, da aprile a novembre 1935.

<sup>668</sup> Articoli sulla sostituzione di Enrica Giovagnoli al Fascio femminile Gruppo regionale "A. Silvestro" e sul plebiscito dell'oro.

<sup>669</sup> Articoli per le celebrazioni in occasione del 30° anno di insegnamento di LPB.

<sup>670</sup> Come sopra.

Serie 4. Diari

23. 27	1936/06/14 -15 1936/06/19 1936/06/22	Napoli		Testo che prosegue a pagina 29; articoli tratti da "Il Mattino" e il "Roma" <sup>671</sup>
23. 28	1936/05/31	[Napoli]		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>672</sup>
23. 29	1936/05/31 1936/06/22 1936/07/06	Napoli Fiuggi		Testo in continuazione da pagina 27; continuazione dell'articolo della pagina precedente <sup>673</sup>
23. 30	[1936/05/s. g.]	Napoli		Due fotografie in b/n di un busto raffigurante LPB, opera eseguita da Francesco Jerace per le celebrazioni in occasione del 30° anno di insegnamento di LPB
23. 31	1936/05/04 1936/07/07	Napoli Fiuggi		Fotografia in b/n di LPB insieme agli allievi il giorno dell'inaugurazione della mostra; testo che prosegue alla pagina successiva <sup>674</sup>
23. 32	1936/05/04 1936/05/19 1936/07/07	Napoli Fiuggi		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue alla pagina successiva; fotografia in b/n di LPB con il comitato ordinatore della mostra trafiletto da "Il Mattino" sulla conferenza sul Monte Echia
23. 33	1936/07/07 1936/07/14 -15	Fiuggi		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
23. 34	1936/07/09	Fiuggi	"Capannone da ballo" all'interno dell' Hotel Igea	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
23. 35	[1936/07/]	Fiuggi		4 fotografie in b/n scattate a Fiuggi
23. 36	1936/07/12 1936/07/20	Fiuggi		Testo; articolo dal "Fiuggi" e dal "Roma" <sup>675</sup>
23. 37	1936/07/15	Fiuggi	Uno scorcio di via S. Stefano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
23. 38	1936/08/02 1936/08/18	Fiuggi		Testo; un testo prosegue alla pagina 40; ritagli da "Il Pupazzetto" in cui è riprodotto un ritratto di LPB del pittore Romeo Marchetti
23. 39	1936/08/18	Fiuggi	Hotel Igea dopo una giornata di burrasca	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 40	1936/08/09 1936/08/18	Fiuggi		Testo in continuazione da pagina 38 e che prosegue alla pagina successiva; articolo dal "Fiuggi" <sup>676</sup>
23. 41	1936/08/11 -12 1936/08/18	Fiuggi		Testo in continuazione dalla pagina precedente; 2 fotografie in b/n con Badoglio di cui una con dedica.

<sup>671</sup> Come sopra.

<sup>672</sup> Racconto di Enrica Giovagnoli "Idillio patriottico".

<sup>673</sup> Come sopra.

<sup>674</sup> Nel testo alcune note sulla guerra coloniale.

<sup>675</sup> Articolo di LPB "Badoglio alla fonte"; trafiletto con immagine di un ritratto della Duchessa di Addis Abeba (moglie di Badoglio) fatto da LPB; nota ms 11 luglio 1936 il Duce fa dichiarare alla Germania che il governo del Reich riconosce la piena sovranità dello stato federale d'Austria.

<sup>676</sup> Articolo: "Bevitori e bevitrice" di Enrica Giovagnoli.

**Serie 4. Diari**

23. 42	1936/08/16 1936/08/23	Fiuggi		Testo; ritagli da "Il Pupazzetto" e articolo dal "Fiuggi" <sup>677</sup>
23. 43	1936/08/18	Fiuggi	Scorcio di un vicolo	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 44	1936/08/31	Napoli		Testo che prosegue a pagina 48
23. 45	1936/08/20	Fiuggi	Particolare della Chiesa di S. Stefano e della via adiacente	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 46	1936/08/30	Napoli		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue a pagina 48 <sup>678</sup>
23. 47	1936/08/21	Fiuggi	Fiore di Plomeria	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 48	1936/08/30 -31	[Napoli]		Articolo in continuazione dalla pagine 46; testo in continuazione da pagina 44; altro articolo dal "Roma" che prosegue alla pagina successiva <sup>679</sup>
23. 49	1936/08/30 1936/09/16	Napoli		Testo che continua alla pagina successiva; articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>680</sup>
23. 50	1936/09/16 1936/09/22 1936/10/01	Napoli Roma		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altri testi
23. 51	1936/09/29 1936/10/08 1936/10/10	Roma Monterotondo		Articolo da "Il Mattino" <sup>681</sup> ; testo;
23. 52	1936/10/10 1936/10/22	Napoli		Articolo da "Terra di lavoro" che prosegue a pagina successiva <sup>682</sup> ; testo
23. 53	1936/10/10 1936/10/27 1936/11/01	Napoli Tripoli (LY)		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo; un testo prosegue a pagina successiva
23. 54	1936/11/01 1936/11/03	[Tripoli (LY)]		Testo in parte in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue a pagina 58
23. 55	1936/11/02	Tripoli (LY)	Tomba-moschea in un'oasi	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 56	1936/11/03	Tripoli (LY)	Cortile del Castello Rosso	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
23. 57	1936/11/03	Sabrata (LY)	Resti di un tempio nel sito archeologico	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 58	1936/11/03 -04	[Tripoli (LY)]		Testo in continuazione da pagina 54; altro testo che prosegue a pagina 60
23. 59	1937/11/05	Leptis Magna	Panorama visto dall'Arco di Tiberio e Severo	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 60	1936/11/04 1936/11/06	Tripoli (LY)	In alto a destra veduta del Gebel, altopiano libico	Immagine e testo; testo in continuazione da pagina 58; foto scattata sulla cupola del grande serbatoio d'acqua che alimentava Tripoli.

<sup>677</sup> Ritaglio con immagine di Enrica Giovagnoli e articolo "I bocciofilo a S. E. Badoglio".

<sup>678</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "La fuga degli amanti".

<sup>679</sup> Articoli: di Enrica Giovagnoli "La fuga degli amanti" e altro che riporta il discorso di Mussolini ad Avellino.

<sup>680</sup> Come sopra.

<sup>681</sup> Articolo "D'Annunzio al Duce" (lettera di D'Annunzio a Mussolini).

<sup>682</sup> Articolo di LPB "Luigi Vanvitelli e l'architettura utilitaria".

**Serie 4. Diari**

				Disegno a penna con inchiostro rosso e bruno
23. 61	1936/11/06	Garian (LY)	Veduta del paesaggio	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 62	1936/11/04-05	Tripoli (LY)		Testo che prosegue a pagina 64; fotografia in b/n del campo di corse automobilistiche
23. 63	1936/11/06	Tripoli (LY)	Veduta del litorale e delle Tombe dei Caramauli	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 64	1936/11/05-06	[Tripoli (LY)]		Testo in continuazione da pagina 62; altro testo che prosegue alla pagina successiva
23. 65	1936/11/06 1936/11/09 1936/11/18	Napoli Siracusa Tripoli (LY) Taranto		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
23. 66	1936/11/18 1936/11/29 1936/12/01 1936/12/03	Taranto Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alle pagine successive <sup>683</sup> ; stemma di Taranto; altro testo
23. 67	1936/11/29 1936/12/03	[Napoli]		Continuazione dell'articolo precedente <sup>684</sup>
23. 68	1936/11/29 1937/01/17 1937/02/01	[Napoli] Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente di Enrica Giovagnoli; testo
23. 69	1937/02/01 1937/02/06 1937/02/12-13	Roma		Testo; un testo prosegue alla pagina successiva; titoli di giornali con la notizia della nascita di Vittorio Emanuele Principe di Napoli
23. 70	1937/02/13 1937/02/24 1937/03/18	Roma Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
23. 71	1937/02/07 1937/03/18 1937/03/24	Napoli		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alle pagine successive <sup>685</sup> ; testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
23. 72	1937/02/07	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente <sup>686</sup>
23. 73	1937/02/07 1937/03/21 1937/03/25	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente; altro articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>687</sup> ; testo

<sup>683</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Impressioni tripoline".

<sup>684</sup> Come sopra.

<sup>685</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Le sorprese di un'asta".

<sup>686</sup> Come sopra.

<sup>687</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Amore e sole".



**Serie 4. Diari**

23. 74	1937/03/21	Napoli		Continuazione dell'articolo precedente <sup>688</sup>
23. 75	1937/04/01 -02 1937/04/17 1937/04/21	Napoli		Testo
23. 76	1937/05/07 1937/05/10 1937/05/20 1937/05/30 1937/06/08	Roma/ Napoli		Testo
23. 77	1937/05/18	Napoli	Veduta del Golfo di Napoli	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 78	1937/06/12 1937/06/20 1937/06/25 1937/07/05	Napoli  Fiuggi		Testo e articolo da "Il Mattino" <sup>689</sup> ; un testo prosegue alla pagina successiva
23. 79	1937/07/05 1937/07/11 1937/07/14	Fiuggi		Testo e articoli da "La voce di Napoli" e il settimanale "Fiuggi" <sup>690</sup>
23. 80	1937/07/17 1937/07/23	Fiuggi		Testo; ritaglio da "Il Pupazzetto" <sup>691</sup>
23. 81	1937/07/24	Acuto	Le mura del paese inglobate nelle abitazioni in piazza Margherita e due figuri	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
23. 82	1937/08/08 1937/08/17 1937/08/27	Roma Fiuggi		Testo
23. 83	1937/08/31	Fiuggi	Veduta del paesaggio attorno al paese da via della Piazza	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 84	1937/09/01 1937/09/05	Fiuggi Napoli		Testo; 3 fotografie in b/n dei coniugi per le vie di Fiuggi
23. 85	1937/09/01	Fiuggi	Largo Vittorio Emanuele con un passante	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 86	1937/09/11 1937/09/19	Venezia		Testo
23. 87	1937/09/17	Venezia	Tipica abitazione in Corte Marcona, vista dalla finestra della Biblioteca annessa a Ca' Foscari	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 88	1937/09/25 1937/09/27 1937/09/29	Venezia		Testi di cui uno prosegue a pagina 90
23. 89	1937/09/26	Venezia	Tomba di Giorgio Franchetti nel portico della Ca' d'oro: in una piccola urna romana, in terra, al di sotto del cippo, frammento di colonna di porfido	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 90	1937/09/29 1937/10/03	Venezia Montecatini		Testo in continuazione dalla pagina 88; altro testo che continua a pag. 92
23. 91	1937/09/27	Venezia	Ritratto di un artista in costume per il film <i>La principessa Tarakanova</i> <sup>692</sup>	Acquerello a colori

<sup>688</sup> Come sopra.

<sup>689</sup> Articoletto sulla mostra di LPB per il 30° anno di insegnamento.

<sup>690</sup> Articolo sulla nomina di LPB a Grande Ufficiale della Corona d'Italia; Il "Fiuggi" riporta 2 caricature: una di Pollastrini fatta da LPB e l'altra Di LPB fatta da Pollastrini.

<sup>691</sup> Caricatura di LPB fatta da Romeo Marchetti; il testo annota la morte di Marconi.

<sup>692</sup> Film del 1938 diretto da Fedor Ozep e Mario Soldati.

#### Serie 4. Diari

23. 92	1937/10/02 -03	Montecatini	Pozzo del cortile della casa del poeta D'Annunzio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
23. 93	1937/10/03	Montecatini	Veduta del paese vecchio dagli stabilimenti salutarì	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 94	1937/10/04 1937/10/14 1937/10/21 1937/10/29	Roma Napoli		Testo; ritaglio di giornale <sup>693</sup> ; un testo prosegue alla pagina successiva
23. 95	1937/10/29 1937/12/08 1937/12/12 1938/01/01	Roma Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi <sup>694</sup>
23. 96	1937/12/05	Napoli		Testo; articolo dal "Roma della domenica" <sup>695</sup>
23. 97	1937/12/08 1938/02/06 1938/02/13	Roma		Articolo da "Il Mattino"; testi di cui uno prosegue a pagina 99 <sup>696</sup>
23. 98	1938/01/16 1938/02/06	Roma		Articolo dal "Roma della domenica" <sup>697</sup> ; testo
23. 99	1938/01/16 1938/02/13	Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>698</sup> ; testo in continuazione da pagina 97
23. 100	[1938/01/20 la data si riferisce al progetto	Roma		Riproduzione su cartolina del progetto per il concorso della Piazza Imperiale
23. 101	1938/01/20 la data si riferisce al progetto			Riproduzione su cartolina della prospettiva assonometrica del progetto per il concorso della Piazza Imperiale
23. 102	1938/02/23 1938/03/12	Roma		Testi di cui uno prosegue a pagina successiva <sup>699</sup>
23. 103	1938/03/12 1938/04/14 1938/04/16 1938/04/30	Napoli Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi <sup>700</sup>
23. 104	1938/03/12	Roma		Testo; fotografia in b/n della Carciofolata dei giornalisti da Piperno a Piazza Cenci
23. 105	1938/05/01	Ladispoli	Veduta della spiaggia e della stazione balneare	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 106	1938/05/09	Roma		Testo; ritaglio di giornale <sup>701</sup>
23. 107	1938/05/15 1938/05/17	Napoli		Testo; articolo da "Il Messaggero" <sup>702</sup> un testo prosegue a pagina successiva
23.	1938/05/17	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina

<sup>693</sup> Il giornale riporta parole di Mussolini sull'alleanza italo-tedesca.

<sup>694</sup> Un testo sull'esposizione del tessile nazionale e sull'uscita dell'Italia dalla Società delle Nazioni.

<sup>695</sup> Articolo di Achille Macchia sul volume *Impressioni e invenzioni* di Enrica Giovagnoli.

<sup>696</sup> Altro articolo sul volume *Impressioni e invenzioni* di Enrica Giovagnoli; testi sul Concorso per la Piazza Imperiale per l'Esposizione Universale di Roma del 1938 con i risultati del concorso.

<sup>697</sup> Articolo di Enrica Giovagnoli "Nudo di donna".

<sup>698</sup> Come sopra.

<sup>699</sup> Nel testo LPB annota l'acquisto della casa a Roma e dell'imminente trasferimento.

<sup>700</sup> Nel testo annota l'accordo anglo-italiano 16 aprile 1938.

<sup>701</sup> Articolo sulla visita di Hitler in Italia.

<sup>702</sup> Articolo sul centenario della nascita di R. Giovagnoli.

**Serie 4. Diari**

108	-18			precedente <sup>703</sup> ; altri testi
23. 109	1938/05/20 1938/05/26 -27	Roma Napoli		Articolo da "Il Mattino" <sup>704</sup> ; testo
23. 110	[1938/06/0 7]	s.l.	Fiori di Rosa tea	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 111	1938/06/02 -03 1938/06/08	[Napoli		Articoli da il «Roma» e da «Il Mattino» <sup>705</sup> ; testo
23. 112	1938/05/30	Napoli		Testo; fotografia in b/n di LPB con i suoi allievi per la sua ultima lezione
23. 113	1938/05/30	Napoli		Testo; fotografia in b/n di LPB con i suoi allievi per la sua ultima lezione
23. 114	1938/06/08 1938/06/24	Napoli		Testo
23. 115	1938/07/16			Testo; articoli del 1901 dal "Gazzettino d'arte drammatica" e dal "Roma" <sup>706</sup>
23. 116	1938/07/17 1938/07/28	Fiuggi		Testo, ritagli da "Il Mattino" <sup>707</sup> fotografia in b/n del principe che consegna le tessere di mutilati ai reduci dall'AOI e dalla Spagna
23. 117	1938/08/16	Fiuggi	Ingresso della chiesa di S. Stefano con figura	Immagine con testo. Acquerello a colori
23. 118	1938/08/07 1938/08/18 1938/08/22 1938/08/30	Fiuggi Roma		Testo e articolo dal "Fiuggi" <sup>708</sup>
23. 119	1938/09/12	Napoli		Testo, ritaglio da "Argus de la presse" <sup>709</sup> ; fotografia in b/n scattata a Fiuggi
23. 120	1938/08/22 1938/09/13 1938/09/27	Napoli		Articoli: dalla "Voce di Napoli" e dal "Roma" (1935) <sup>710</sup> . Testi di cui uno prosegue a pagina successiva
23. 121	1938/09/27 1938/10/04 1938/10/06 1938/10/22 1938/10/28 1938/11/04	Roma Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
23. 122	1938/11/04	Napoli		Testo in continuazione dalla pagina precedente
23. 123	1938/11/11 1938/11/27	Roma		Testo

<sup>703</sup> Sul pensionamento dall'Università di Napoli di LPB.

<sup>704</sup> Articolo sul centenario della nascita di R. Giovagnoli.

<sup>705</sup> Articoli sul pensionamento dall'Università di Napoli di LPB.

<sup>706</sup> Trafiletti sul matrimonio di LPB.

<sup>707</sup> Titolo sulla visita del Principe ai mutilati e reduci.

<sup>708</sup> Articolo sul volume di Enrica Giovagnoli *Impressioni e invenzioni*.

<sup>709</sup> Dedicata di Emma Gramatica; ritaglio con notizia del matrimonio di LPB (1901).

<sup>710</sup> Articolo sul volume di Enrica Giovagnoli *Impressioni e invenzioni*; l'articolo del Roma " sulla donazione dell'ore alla Patria (1935).

Serie 4. Diari

	1938/12/23			
23. 124	1938/12/29 1939/02/12	Roma		Testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
23. 125	1939/01/25 1939/02/12 1939/02/24	Roma		articolo da "La Tribuna" <sup>711</sup> ; testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che prosegue alla pagina successiva
23. 126	1938/11/05 1939/02/24 1939/03/02	Roma		Articolo dal "Quindicinale delle università italiane" sull'ultima lezione universitaria di LPB ; testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
23. 127	1939/03/03 1939/03/09 1939/03/12	Roma		Testo <sup>712</sup>
23. 128	1939/03/19 -20; 1939/04/07	Roma		Ritagli di giornale di cui uno prosegue a pagina successiva <sup>713</sup> ; testo
23. 129	1939/03/29 1939/04/09	[Roma]		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; articolo dal «Quindicinale delle università italiane» e articoli vari <sup>714</sup> ; altro testo che continua a pagina successiva
23. 130	1939/04/09 1939/04/17 -18 1939/04/26			Testo in continuazione dalla pagina precedente; ritagli di articoli <sup>715</sup> ; altri testi
23. 131	1939/05/03 1939/05/07 1939/05/12	Roma		articoli da «Il Messaggero» e «La Tribuna» <sup>716</sup> depliant della mostra di LPB; testo
23. 132	1939/05/06 1939/05/13 -14			Articoli da «Il Messaggero» e il «Roma» <sup>717</sup> ; testo
23. 133	1939/02/25	Roma		Fotografia scattata all'interno della "Casa dei Crescenzi" alla presenza di Badoglio e del Ministro Bottai
23. 134	1938 luglio- agosto	Fiuggi		4 fotografie in b/n di diverse manifestazioni e un ritratto di LPB
23. 135	1937 luglio- agosto	Fiuggi		3 fotografie in b/n
23. 136	1936/08 1937/11/1- 7	Fiuggi Tripoli (LY)		2 fotografie di Enrica Giovagnoli a Fiuggi e una di LPB a Garian
23. 137	1936/11/02 1936/11/08	Tripoli (LY) Siracusa		2 fotografie in b/n
23. 138	1936 maggio -	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936

<sup>711</sup> Articolo "Storia di ieri...e di oggi".

<sup>712</sup> Testi sull'elezione di Pio XII; LPB Nominato Professore emerito.

<sup>713</sup> I ritagli riportano il messaggio di Vittorio Emanuele a Francisco Franco e il comunicato della vittoria in Spagna.

<sup>714</sup> Articolo sul pensionamento di LPB; un ritaglio riporta un messaggio di Francisco Franco a Mussolini;altri ritagli sullo sbarco italiano in Albania.

<sup>715</sup> Articoli sull'incoronazione di Vittorio Emanuele a Re di Albania.

<sup>716</sup> Articoli sulla mostra di LPB alla Barcaccia inaugurata il 3 maggio.

<sup>717</sup> Come sopra.

Serie 4. Diari

	giugno			nell'aula magna della R. Università
23. 139	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936 nell'aula magna della R. Università
23. 140	1936 maggio- giugno	Napoli		Una fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936 nell'aula magna della R. Università
23. 141	1915/05/20 1936 maggio - giugno	Belluno di Cadore Napoli		Fotografia di LPB con la moglie a Belluno di Cadore durante la prima guerra mondiale; fotografia del busto in marmo riprodotte l'immagine di LPB (di Jerace);
23. 142	1936	Napoli Pompei		2 fotografie in b/n di LPB con i suoi allievi all'Università e a Pompei
23. 143	1936	Napoli Pompei		Fotografia di Enrica Giovagnoli durante il suo servizio di infermeria insieme alla Principessa Maria José di Piemonte; una fotografia di LPB a Pompei, entrambe del 1936
23. 144	1936	Napoli		Fotografia in b/n dell'inaugurazione del monumento a Diaz scattata a Napoli il 19 giugno 1936
23. 145	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia di Enrica Giovagnoli il giorno dell'esposizione dei lavori di LPB
23. 146	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n di LPB il giorno dell'esposizione dei suoi lavori nel maggio del 1936
23. 147	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori e del monumento a Diaz di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 148	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 149	1936	Napoli		2 fotografie di LPB insieme ai suoi allievi per il 30° anno d'insegnamento
23. 150	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 151	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 152	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n di LPB e dei lavori esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 153	1936 maggio - giugno	Napoli		Fotografia in b/n dei lavori di LPB esposti nel maggio-giugno del 1936
23. 154	1936/05/04	Napoli		Fotografia di LLPB insieme ai suoi allievi e fotografia con il comitato e i custodi dell'esposizione dei suoi lavori
23. 155	[1935]	Roma		Fotografia in b/n di Enrica Giovagnoli il giorno della riunione delle Fiduciarie dei fasci femminili d'Italia dinanzi l'Altare della patria
23. 156	1935	Ercolano		3 fotografie in b/n scattate ad Ercolano il 27 maggio 1935
23.	1935	Bruxelles		Una fotografia in b/n a Bruxelles nel

Serie 4. Diari

157		(BE) Ercolano		settembre 1935; 4 istantanee dei coniugi; 2 fotografie ad Ercolano per una lezione nel maggio del 1935
23.158	1935	Napoli		Pianta in scala della casa di LPB a Napoli. Disegno a penna e acquarellato
23.159	1906	Napoli		Fotografia in b/n dell'ingresso dell'abitazione di Napoli di LPB
23.160	1935	Napoli		Fotografia in b/n dello studio con mobili eseguiti su suoi disegni dell'abitazione di Napoli di LPB
23.161	1907 1935	Napoli		Fotografia in b/n della sala da pranzo dell'abitazione di Napoli di LPB
23.162	[1935]	Napoli		Fotografia in b/n della sala da pranzo dell'abitazione di Napoli di LPB
23.163	[1935]	Napoli		Fotografia in b/n del salotto della casa di Napoli di LPB
23.164	1935	Napoli		Fotografia in b/n della camera da letto della casa di Napoli di LPB
23.165	1935	Napoli		Fotografia in b/n della camera da letto della casa di Napoli di LPB
23.166	[1935]	Napoli		Fotografia in b/n della terrazza superiore dell'abitazione di Napoli di LPB
23.167	1935	Napoli		Fotografia in b/n della terrazza superiore dell'abitazione di Napoli di LPB
23.168	1935	Napoli		Fotografia in b/n della terrazza superiore dell'abitazione di Napoli di LPB
23.169	1935[04/23]	Napoli		Riproduzione in b/n della copertina in cuoio sbalzato della laurea eseguita e donata da LPB a S.A.R. Umberto di Savoia
Diario 24	12 giugno 1939 - [15 maggio 1942]	Roma		Ventiquattresimo album Leonardo Paterna Baldizzi Roma Viale Carso 14, tel. 35744 Quartiere della Vittoria (Prati)
24. 1	1939/05/12 -13 1939/06/12	Roma		Depliant della mostra di LPB alla "Barcaccia" <sup>718</sup> ; articoli sulla mostra da "La Tribuna", "Il Messaggero" etc.; testo che continua alla pagina seguente
24. 2	1939/05/12 1939/06/12 1939/06/18 1939/07/02	Roma		Testo che prosegue dalla pagina precedente; articolo dal " Roma"; altro testo che prosegue alla pagina successiva <sup>719</sup>
24. 3	1939/05/14 1939/07/02	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente e articolo dal "Roma della domenica" che prosegue alla pagina successiva <sup>720</sup>
24. 4	1939/05/14 1939/06/00 1939/07/13	Roma Fiuggi		Articolo dal "Roma della domenica" che prosegue dalla pagina precedente;

<sup>718</sup> Mostra personale inaugurata il 3 maggio 1939.

<sup>719</sup> Articolo sulla mostra; nel testo del 18 giugno annuncia la sua volontà di lasciare erede l'Accademia d'Italia.

<sup>720</sup> Articolo sulla mostra.

**Serie 4. Diari**

	1939/07/18			testo; articolo dal "Il Pupazzetto" che continua alla pagina successiva; altro testo che continua alla pagina successiva <sup>721</sup>
24. 5	1939/06/00 1939/07/18	Napoli Fiuggi		articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo in continuazione dalla pagina precedente; altro articolo da "Il Pupazzetto" <sup>722</sup>
24. 6	1939/07/25 1939/07/29 1939/08/03	Fiuggi Venas di Cadore		Articolo da "Il Pupazzetto" <sup>723</sup> ; testo
24. 7	1939/07/18	Fiuggi	Angolo caratteristico della città: via del Colle	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 8	1939/08/11 1939/08/17	Venas di Cadore		Testo; un testo continua a pagina 10
24. 9	1939/08/07	Venas di Cadore	"Croda Cuz" e un'abitazione del paese	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 10	1939/08/17 1939/08/13 [1932 nel testo]	[Venas di Cadore]	Veduta di una vecchia trattoria	Testo che prosegue da pagina 8; Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 11	1939/08/17	Venas di Cadore	Lungo un tratto della mulattiera che va a Dovesto	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 12	1939/08/16	Cortina d'Ampezzo	Veduta delle Dolomiti e del Rifugio di Edda Ciano Mussolini (oggi Rifugio Faloria)	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 13	1939/08/16	[Cortina d'Ampezzo]	Veduta di un tratto della funivia e del monte Antelao	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 14	1939/08/27	[Cortina d'Ampezzo]	Veduta delle crode e dei ghiacciai dei Monti Cadini dal Rifugio Principe Umberto (oggi Rifugio Auronzo)	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 15	1939/08/27 -28	Auronzo di Cadore Venas di Cadore	Veduta del paese di Auronzo	Immagine con testo che continua a pagina 18. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 16	1939/08/21 1939/08/23 <sup>724</sup>	Calalzo	S. Francesco d'Orsina, nel 1935 dedicata ai Caduti del VII Reggimento Alpini	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 17	1939/08/21	Tai di Cadore	Veduta del paese lungo la strada	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 18	1939/08/28	[Tai di Cadore (Pieve)]		Testo; testo in continuazione da pagina 15;
24. 19	1939/08/28	Cibiana	Veduta del paese e delle Dolomiti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 20	1939/08/30 1939/09/05	Venas di Cadore		Articolo da "Il Pupazzetto" testo che continua alla pagina successiva <sup>725</sup>
24. 21	1939/09/05 1939/09/08 -09	Venas di Cadore Roma		Testo in continuazione da alla pagina precedente; altri testi

<sup>721</sup> Come sopra.

<sup>722</sup> Articolo sulla mostra e articolo di E. Giovagnoli "Rubrica per signore sole".

<sup>723</sup> Articolo di E. Giovagnoli "Rubrica per signore sole".

<sup>724</sup> Una nota del 23 agosto riporta: "Nella fretta, solita, ho saltato le due pagine 14 e 15 che saranno oggetto di altre note con date seguenti. Leonardo PB".

<sup>725</sup> Articolo di E. Giovagnoli "lettera aperta a Romeo Marchetti".

**Serie 4. Diari**

24. 22	1939/09/21 1939/09/29	Palermo		Testo; fotografia di LPB e di A. Zanca in una sala del Teatro Massimo durante una mostra di architettura
24. 23	1939/09/30	Monreale	La città vista dalla finestra gotica di una stanza del Palazzo Reale	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 24	1939/10/07 1939/10/13 1939/11/15	Palermo Napoli Roma		Testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
24. 25	1939/11/15 1939/12/28	Roma		Testo
24. 26	1940/01/10	Roma		Testo che continua a pagina 28; piantina dell'appartamento di LPB in viale Carso. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 27	1940/01/10	Roma		Pianta dell'appartamento di LPB in viale Carso, "destinata alla R. Accademia d'Italia. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 28	1940/01/10 1940/01/16	Roma		Testo che continua a pagina 31; estratto dal "Bollettino della Unione storia e arte" <sup>726</sup>
24. 29	gennaio 1940	Roma		Una sequenza di 15 foto-ritratto dei coniugi Baldizzi;
24. 30	gennaio 1940	Roma		Testo e una sequenza di 7 foto-ritratto dei coniugi Baldizzi
24. 31	1940/01/16 1940/02/23 1940/02/25 1940/03/16	Roma		Testo in continuazione da pagina 28; altri testi di cui uno prosegue alla pagina successiva
24. 32	1940/03/16 1940/03/19	Roma Ascoli Piceno		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
24. 33	1940/03/19	Ascoli Piceno	Acquedotto sul ponte del torrente Castellano a Porta Cartara	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 34	1940/03/20	Ascoli Piceno	Pietra del Grappa nel Parco della Rimembranza	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 35	1940/03/20	Ascoli Piceno	Fortezza Pia	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 36	1940/03/27	Roma		Testo che continua a pagina 38
24. 37	1940/03/21	Ascoli Piceno	Portico del chiostro con pozzo gotico nella Chiesa di S. Francesco	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 38	1940/03/27	Roma		Testo in continuazione da pagina 36 e che prosegue alla pagina successiva
24. 39	1940/03/27 1940/04/04	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo che continua a pagina 42
24. 40	1940/03/24	Pescara	Nella pineta del poeta D'Annunzio	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 41	1940/03/24	Pescara	"Casa D'Annunzio, cortile"	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 42	1940/04/04 1940/04/28 1940/05/04	Roma		Testo in continuazione dalla pagina 39; altri testi
24. 43	1940/mar. apr.	Roma		Articolo dal "Bollettino della Unione storia ed arte", da "Il Pupazzetto" <sup>727</sup>

<sup>726</sup> Articolo sulle onoranze a Romolo Artioli.

<sup>727</sup> Articoli su una conferenza dell'Unione e su una serata musicale a casa di LPB.



**Serie 4. Diari**

	1940/05/16			
24. 44	1940/05/26 1940/05/31	Roma		Articoli dal "Roma della domenica" e da "Il Giornale d' Italia" <sup>728</sup>
24. 45	1940/06/05	Roma		Testo scritto da E. Paterna Baldizzi <sup>729</sup>
24. 46	1940/06/02 1940/06/06	Roma		Articolo da "Il Messaggero" che continua a pagina successiva <sup>730</sup> ; testo
24. 47	1940/06/02 1940/06/11	Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo; articolo da "Il Popolo di Roma" che continua a pagina successiva <sup>731</sup>
24. 48	1940/06/11 1940/06/15	Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; testo che continua alla pagina successiva; articoli vari <sup>732</sup>
24. 49	1940/06/12 -15	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente e che prosegue alla pagina successiva; articoli da "Il Messaggero" <sup>733</sup>
24. 50	1940/06/15	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articoli vari <sup>734</sup>
24. 51	1940/05/31 1940/06/18	Roma		Testo; articoli da "Il Giornale d'Italia" e "Il Messaggero" che continua alla pagina successiva <sup>735</sup>
24. 52	1940/06/18 -19	Roma		Testo; continuazione dell'articolo de "Il Messaggero"; altro articolo che prosegue alla pagina seguente <sup>736</sup>
24. 53	1940/06/20 1940/06/23 1940/06/28	Roma		Testo; articolo in continuazione dalla pagina precedente <sup>737</sup>
24. 54	1940/06/19 1940/06/22	Roma		Testo; articoli da "Il Popolo d'Italia" che prosegue alla pagina successiva <sup>738</sup>
24. 55	1940/06/21 -22	Roma		Testo; articolo in continuazione da "Il Popolo d'Italia"; articolo da "Il Resto del Carlino" <sup>739</sup>
24. 56	1940/06/25 1940/06/30	Roma		Testo che continua alla pagina successiva; articoli da "Il Messaggero" <sup>740</sup>

<sup>728</sup> Articoli: di E. Giovagnoli "Pellegrinaggio dannunziano" e articolo sulla iniziativa "Roma fiorita".

<sup>729</sup> Testo che integra l'articolo "Pellegrinaggio dannunziano".

<sup>730</sup> L'articolo riporta la notizia della riunione del Consiglio Nazionale del PNF.

<sup>731</sup> Articolo sull'entrata in guerra dell'Italia.

<sup>732</sup> Come sopra.

<sup>733</sup> Come sopra.

<sup>734</sup> Come sopra.

<sup>735</sup> Articolo di LPB "L'importanza del disegno"; altro articolo con la notizia che la Francia si ritira dalla guerra .

<sup>736</sup> Articoli sulla guerra.

<sup>737</sup> Come sopra.

<sup>738</sup> Articoli sull'insurrezione in Corsica e sull'incontro Hitler e Mussolini.

<sup>739</sup> Sull'incontro Hitler e Mussolini.e sull'armistizio franco-italiano

<sup>740</sup> Articolo sull'armistizio franco-italiano e sulla morte del Maresciallo Italo Balbo avvenuta il 29 giugno durante un combattimento aereo.

**Serie 4. Diari**

24. 57	1940/06/30 1940/07/03	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo da "Il Messaggero" <sup>741</sup>
24. 58	1940/07/03	Roma		Articolo <sup>742</sup>
24. 59	1940/06/26 1940/07/15	Roma		Articolo da "Il Pupazzetto" che continua alla pagina successiva <sup>743</sup> ; testo
24. 60	1940/06/26 1940/07/25	Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente, parte della relazione del rettore della R. Università degli Studi di Napoli del 1938 che continua alla pagina successiva; testo
24. 61	1940/08/15 1940/08/21	Roma		Continuazione della precedente relazione; testo,
24. 62	1940/08/15	Roma	Monumento ai fratelli Cairoli a Villa Glori, Parco della Rimembranza	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 63	1940/08/22 1940/09/14 1940/09/17	Roma		Testo; articolo da "Il Mattino" <sup>744</sup>
24. 64	1940/09/21	Roma	Pineta di Castel Fusano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro nero
24. 65	1940/10/24 1940/10/28	Roma		Testo
24. 66	1940/11/06 1940/11/10	Francavilla al mare		Testi di cui uno continua a pagina 68
24. 67	1940/11/06	Francavilla al mare	Convento-studio e monumento di F.P. Michetti	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 68	1940/11/10	Francavilla al mare	Giardino nel chiostro Francese - studio di Francesco P. Michetti	Immagine con testo che prosegue da pagina 66. Acquerello a colori
24. 69	1940/11/07	Francavilla al mare	Casa e studio di F. P. Michetti	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 70	1940/11/14 1940/12/09 1940/12/22	Ascoli Piceno Roma		Testi di cui uno continua alla pagina successiva
24. 71	1940/12/22 1941/01/22	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; altro testo
24. 72	1941/02/24	Roma		Testo
24. 73	1941/03/01 -04	Roma		Articoli da "La Voce d'Italia", "Il Messaggero", "Il Giornale d'Italia"; l'invito alla conferenza di LPB su D. Morelli; testo che continua alla pagina successiva <sup>745</sup>
24. 74	1941/03/04	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente, articoli da "il

<sup>741</sup> Articolo sulla morte di Italo Balbo.

<sup>742</sup> L'articolo riporta la lettera che Mussolini spedisce al Principe del Piemonte al termine delle ispezioni al fronte occidentale .

<sup>743</sup> Articolo di E. Giovagnoli "Spiegazione utile" .

<sup>744</sup> L'articolo riporta la notizia di una donazione fatta da LPB alla R. Università di Napoli per l'istituzione di un premio.

<sup>745</sup> Articoli sulla conferenza .

**Serie 4. Diari**

				Messaggero" e dal "Bollettino della Unione storia ed arte" <sup>746</sup>
24. 75	1941/03/15 1941/04/13 1941/04/25 1941/05/09	Roma		Articoli da "Vita Universitaria" e "Il Giornale d'Italia" <sup>747</sup> ; testi di cui uno continua alla pagina successiva
24. 76	1941/05/09	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; 2 articoli <sup>748</sup>
24. 77	1941/05/04	Roma		Articolo da "Il Giornale d'Italia" che continua alla pagina successiva <sup>749</sup>
24. 78	1941/05/04 1941/05/20 1941/05/27	Roma		Articolo in continuazione dalla pagina precedente; Testo e articoli dal "Giornale d'Italia" <sup>750</sup>
24. 79	1941/05/20	Roma		Continuazione dell'articolo precedente e prosegue alla pagina successiva <sup>751</sup>
24. 80	1941/05/27	Roma		Articolo in continuazione del precedente; altro articolo che prosegue alla pagina successiva <sup>752</sup>
24. 81	1941/05/25 -27	Roma		Articolo in continuazione del precedente; testo che prosegue alla pagina successiva; articoli di cui uno da "La Voce d'Italia" <sup>753</sup>
24. 82	1941/05/27	Roma		Testo in continuazione dalla pagina precedente; articolo <sup>754</sup>
24. 83	1941/05/24 1941/05/29	Napoli		Articolo da "La Voce d'Italia"; testo che continua alla pagina seguente <sup>755</sup>
24. 84	1941/05/29 1941/06/01 1941/06/09 1941/06/11	Napoli Roma		Testo in continuazione del precedente; altri testi
24. 85	1941/06/08	Castel Fusano (Ostia-Lido)	Villa di Francesco Chigi della Rovere a Castel Fusano	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 86	1941/06/23 -24	Roma		Articolo da "Il Giornale d'Italia" <sup>756</sup> ; testo che continua alla pagina seguente

<sup>746</sup> Come sopra.

<sup>747</sup> Articoli sulla conferenza e articoli sull'armistizio.

<sup>748</sup> Articoli sulla guerra (sconfitta della Grecia e liberazione della Dalmazia).

<sup>749</sup> Articolo "La provincia di Lubiana entra a far parte del regno d'Italia" .

<sup>750</sup> Articoli sulla Croazia.

<sup>751</sup> Come sopra.

<sup>752</sup> Come sopra.

<sup>753</sup> Articoli sulla Croazia, su Fiume e sulla Commissione permanente per la collaborazione italo-croata.

<sup>754</sup> Articolo sulla battaglia dell'Amba Alagi.

<sup>755</sup> Come sopra.

<sup>756</sup> Articolo sull'annuncio dell'entrata in guerra contro la Russia; il testo sullo stesso argomento brani (in parte a stampa) del discorso commemorativo di Nicola Salvatore Dino tenuto da LPB nel 1919.

**Serie 4. Diari**

24. 87	1941/06/24 1941/07/29	Roma		Testo. in continuazione del precedente; altro testo
24. 88	1941/06/19	Roma		Fotografia LPB ed Enrica Giovagnoli a Cinecittà
24. 89	1941/08/06	Cutigliano pistoiese	"Via dell'Abetone, Palazzo dei Capitani di montagna"	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 90	1941/08/07 1941/08/11 1941/08/14	Cutigliano pistoiese		Testo con disegno. Disegno a matita
24. 91	1941/08/10	Cutigliano pistoiese	"Monte Cappel d'Orlando"	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 92	1941/08/13	Cutigliano pistoiese	"S. Vito, Colle San Vito", Croce che ricorda il sacrario di S. Vito	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 93	1941/08/14	Cutigliano pistoiese	Un'antica terrazza della Rocca	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro rosso
24. 94	1941/08/21	Bagni della Porretta	Cattedrale di S. Maddalena	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 95	1941/08/25	Pistoia	Porta d'ingresso al Duomo con lunetta e decorazioni di Luca della Robbia	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 96	1941/08/25 1941/08/28	Pistoia Roma		Testo
24. 97	1941/08/24	Pistoia	"Cortile del Palazzo pretorio dal banco dei giudici"	Immagine con testo. Acquerello a colori
24. 98	1939/05/23	Roma		Articolo tratto da "Il Messaggero" del 28 maggio 1939 che continua a pagina successiva <sup>757</sup>
24. 99	1939/05/23 1941/10/12 1941/10/14	Faleri Roma	Porta d'ingresso al decumano	Articolo in continuazione dalla pagina precedente; immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno
24. 100	1941/09/27 1941/12/01	Roma		Testo; articolo da "Il Messaggero" del 27 settembre 1941 <sup>758</sup>
24. 101	1941/12/11 -12 1942/01/26 1942/01/28	Roma		Articolo da "Il Tevere" che prosegue alla pagina successiva <sup>759</sup> ; testo
24. 102	1941/12/11 -12 1942/02/01	Roma		Continuazione dell'articolo precedente; testo
24. 103	1941/12/11 -12 1941/12/19 1942/05/15	Roma		Testo; due articoli da "Il Tevere" e "Il Messaggero" (continua a pagina 104) <sup>760</sup>
24. 104	1942/12/19 1942/05/15	Roma		Testo; articolo in continuazione dalla pagina precedente
24. 105	s.d.	Spello	Arco romano	Immagine con testo. Disegno a penna con inchiostro bruno su lucido.
24.	s.d.	Spello	Via delle torri (già del Calzo)	Immagine con testo.

<sup>757</sup> Articolo sulla firma del Trattato di Alleanza a Berlino.

<sup>758</sup> Articolo sulla celebrazione dell'anniversario della firma del Patto Tripartito.

<sup>759</sup> Articolo sull'entrata in guerra contro gli Stati Uniti.

<sup>760</sup> in occasione dell'entrata in guerra contro gli Stati Uniti e per il ricevimento della Consulta centrale dei Fasci femminili, con i discorsi di Mussolini. Il testo è l'ultimo di LPB prima della morte che avviene il 18 maggio.

**Serie 4. Diari**

106				Disegno a penna con inchiostro rosso su lucido
24. 107	1942/05/19-20 1942/06/29	Roma		Necrologi da «Il Messaggero» e «La Tribuna»; -articolo in ricordo da «Il Messaggero»
24. 108	1942/05/s.g. 1942/06/02 1943/02/28 1943 mar.-apr.	Roma Napoli		Necrologio di LPB, tratti da "Il Giornale d'Italia", articoli in ricordo e per le commemorazioni da "Il Messaggero", "Il Giornale di Sicilia", "Il Mattino" e "Unione storia e arte"
24. 109	1942/07/15	[Fiuggi]		Articolo da "Il Pupazzetto" che continua alla pagina successiva <sup>761</sup>
24. 110	1942/07/15	[Fiuggi] Roma		Continuazione dell' articolo precedente; articolo dall'"Unione storia e arte" <sup>762</sup>
24. 111	1944/03/14 1944/05/07	Roma		Articoli da "Il Giornale d'Italia" e "L'Osservatore Romano" <sup>763</sup>
24. 112-138 pagine bianche ma numerate				
24. 139	1941/10/s.g.	Roma		Una fotografia di Enrica Paterna Giovagnoli in uniforme della Croce Rossa di ritorno dall'Ufficio dell'Ispettorato; testo
24. 140	s.d. 1941/05/08			Fotografia di Enrica Paterna Giovagnoli in uniforme della Croce Rossa di ritorno dall'Ufficio dell'Ispettorato; "fotocromo dell'acquarello di pagina 85" raffigurante Castel Fusano; testi
24. 141	1941/06/19	Roma		Fotografia di LPB tra le scenografie di Cinecittà
24. 142	1941/06/09 1941/06/19	Pompei Roma		Fotografia scattata a Pompei con gli allievi; fotografia negli studi di Cinecittà
24. 143	1940/06/17 1940/08/s.g.	Roma		2 foto di Enrica Paterna Giovagnoli; testi
24. 144	1940/06/24	Roma		Foto da giornale con la riunione dei plenipotenziari a Villa Incisa
24. 145	1940/03/16	Roma		Fotografia di una "Carciofolata" al ristorante Grotte di Enotria
24. 146	1940/08/s.g. 1941/06/19	Roma		2 fotografie: una di E. Paterna Giovagnoli nell'Ufficio dell'Ispettorato ed una dei coniugi a Cinecittà; testo
24. 147	1940/01/s.g.	Roma		Due fotografie di E. Paterna Giovagnoli ed una di LPB
24. 148	1939/04/12	Roma		Fotografia di una "Artiglieri d'Italia nel Giardino d'inverno al Villaggio del Circo Massimo"; testo

<sup>761</sup> Articolo su LPB.

<sup>762</sup> Come sopra.

<sup>763</sup> Sulla pubblicazione di *Non omnis moriar: dal diario dei miei viaggi artistici e della mia attività professionale*.

Serie 4. Diari

24. 149	1939/09/25	Palermo		Fotografia di LPB all'esposizione dedicata all'Ing. Arch. Damiani Almeyda alla presenza del Ministro Bottai; testo
24. 150	1939/08/16 1939/09/25	Cortina d'Ampezzo  Palermo		2 fotografie: LPB e la moglie al rifugio "Edda Ciano" a Cortina; LPB con Zanca nella sala dei loro lavori all'esposizione dedicata all'Ing. Arch. Damiani Almeyda
24. 151	1939/07/s. g.	[Fiuggi]		2 fotografie di LPB ed una della moglie
24. 152	1939/07/s. g. 1941/06/19	[Fiuggi] Roma		2 fotografie, LPB gioca a bocce a Fiuggi; LPB e la moglie in visita a Cinecittà
24. 153	1939/07/s. g.	[Fiuggi]		3 Fotografia di LPB e la moglie a Fiuggi

## Gli Indici

Completano l'inventario, gli indici:

- *Indice nomi dei persona*
- *Indice degli Enti e delle Istituzioni*
- *Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli*
- *Indice degli odonimi, toponimi, oronimi e nomi geografici in generale*
- *Indice dei titoli degli scritti di LPB, di riviste e giornali*

In essi sono ordinati alfabeticamente, rispettivamente:

- gli antroponimi;
- i nomi degli enti e delle istituzioni;
- le denominazione dei progetti, dei monumenti, delle strutture architettoniche e delle cose notevoli e comunque qualsiasi elemento onomastico che abbia qualche legame con le precedenti categorie;
- gli odonomi, i toponimi e i nomi geografici in generale;
- i titoli dei manoscritti e dattiloscritti del Paterna Baldizzi, nonché titoli di riviste e di giornali citati nella documentazione.

Tutti gli elementi onomastici, riportati nelle forme in cui si trovano citati nell'archivio, sono stati raggruppati nei suddetti indici. Giustapposte alle specifiche voci, si trovano i rinvii alle unità documentarie. I rinvii corrispondono ad una sintesi della segnatura archivistica e sono composti dall'indicazione abbreviata della serie di appartenenza (**S1, S2, S3, S4**); dal numero di fascicolo, con la specificazione dell'eventuale sottopartizione archivistica, se presente; dal numero della posizione o delle pp./cc./tavv., nel caso di unità archivistiche rilegate.

Fanno eccezione i quadri il cui rimando è stato semplificato, giustapponendo all'abbreviazione della serie "S3", la lettera "Q" e il numero che contrassegna i singoli elaborati nella tabella della descrizione del fasc. 3.3.

Infine, i rinvii relativi ai diari sono sempre composti dall'abbreviazione della serie "S4" seguita dal numero del "diario" e dall'indicazione delle cc. o pp. specifiche; per ovvi motivi di spazio, non sono stati indicizzate tutte le voci presenti nella descrizione di quest'ultima serie, ma gli elementi ritenuti degni di nota.

**Indice nomi dei persona**

**Indice dei nomi di persona**

Acampora, Luigi	S1/1.8
Alagna, Gabriele	S4/3.60
Albertini famiglia cfr. Tomba Albertini	
Albini, Giuseppe	S1/1.6.1; S2/121
Alessi, Galeazzo	S4/5.28,33,52; S4/6.79
Alfieri, Vittorio	S4/4.4; S4/10.36
Almeyda Damiani, Maria Carolina	S2/115
Amodeo, Federico	S2/111n
Angelucci, Arnaldo	S1/2(b)
Anitchkof	S4/3.60
Anna di Francia, duchessa d'Aosta	S3/248; S3/Q135
Antona Traversi-Grismondi, Giannino	S1/1.6.2
Antonelli, conte	S1/3
Apolloni, Adolfo	S1/1.7
Apra, Tito	S1/1.1
Aprile cfr. Finocchiaro Aprile, Camillo	
Aprile, Angelo	S1/2(a)
Archivolti, Carlo	S1/2(c)
Arlotta, Enrico	S1/1.8
Armani, Osvaldo	S1/1.2; S4/12.104,133
Artioli, Romolo	S1/4; S4/24.28
Attili cfr. Bertini Attili, Clelia	
Auricchio, Luigi	S1/4
Ausonia	S1/2(a)n
Autore, Camillo	S2/2
Baca-Flor, Carlos	S4/6.74
Bacarisas, Gustavo	S4/6.74
Bacelli, Alfredo	S1/1.6.1; S1/4
Badoglio, Pietro	S4/22.166; S4/23.41-42,133
Balbo Bertone, Ernesto	S1/1.8
Balbo, Italo	S4/24.56-57
Baldizzi Paterna, Provvidenza	S4/13.130; S4/18.92
Balla, Giacomo	S1/1.3
Ballabio, Antonio	S1/2(c)
Bandiera, fratelli cfr. Cippo della Stragola (Cosenza)	
Baracca Biancoli, Paola	S1/1.10
Baroni, Eugenio	S1/2(c)
Bartoli, A. cfr. Boni G.	S2/2
Bartolomei, A.	S1/2(b)
Bartolomeo Colleoni da Bergamo cfr. Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo (Venezia)	
Basile, Ernesto	S1/1.2; S2/2.2; S3/220; S4/3.8; S4/5.9; S4/13.113
Battelli, Angelo	S1/1.8
Battisti, Cesare	S4/19.25-26; S4/21.100,102
Baviera, Giovanni	S1/2(b)
Bazzani, Cesare	S1/1.2
Beccaria, Giuseppe	S1/1.8



Indice nomi dei persona

Begni, Ferruccio	S1/2(c)
Bellitti, Vincenzo	S2/15.9n
Beltrami, Luca	S1/1.2
Bemporad, Azelio	S1/1.6.2
Benedetto da Maiano	S4/10.31
Bentivegna, Giovanni	S2/2/3; S4/2.68
Beppino [Toscano]	S2/88.2
Bernardi, Ada	S4/5.41
Bertini Attili, Clelia	S1/1.10
Bertone cfr. Balbo Bertone, Ernesto	
Bevilacqua, Carlo	S1/1.6.1n
Bianca di Cerenzia, dama di Corte	S2/2(a)
Bianchi, Leonardo	S1/1.6.2
Bianchi, Piero	S2/116n
Biancoli cfr. Baracca Biancoli, Paola	
Bini cfr. Calza Bini	S1/4
Bisco, Cesare	S4/5.6
Boito, Camillo	S2/2(a)
Boito, Camillo cfr. Accademia di Belle arti di Brera R.	
Bonaparte Baciocchi, Elisa	S3/Q88
Boncompagni Ludovisi, Francesco	S4/21.156
Boni, Giacomo	S2/2(a); S4/8.45
Boninsegna, Egidio	S4/3.58; S4/5.11-12
Bonmartini, Giovanni	S2/84
Borghese, Felice	S4/8.65
Borromeo, Jacopo Carlo	S4/10.34
Bottai, Giuseppe	S4/23.133; S4/24.149-150
Botticelli, Sandro	S4/10.30
Boubée, Paolo	S1/1.2
Bracco, Roberto	S1/1.6.2
Breglia	S4/5.9
Brugia, Vittorio	S4/2.45
Bruno, Carmine	S2/10n
Bruschettini, A.	S1/2(b)
Buonarroti, Michelangelo	S4/3.70,71; S4/5.46; S4/10.31
Cabrini, Angiolo	S4/20.90
Caetani, Onorato	S1/1.8
Caggiano, Nestore	S4/17.22
Cajanello cfr. del Pezzo Pasquale	S2/2
Calamaro, Carmelo	S1/1.11
Calandra, Davide	S4/5.9
Calcagni, Antonio	S4/10.55
Calderini, Guglielmo	S2/2(a); S4/13.77; S4/14.97; S4/16.59
Calza Bini, Alberto	S2/115; S1/4
Calza Bini, Edoardo	S4/5.15
Canova, Antonio	S4/5.48
Cantone, Antonio	S4/19.27
Cantone, Michelangelo	S4/20.60
Cantone, Michele	S1/2(b)

**Indice nomi dei persona**

Capasso cfr. Bianca di Cerenzia	
Capelli, Alfredo	S2/2(a)
Capocci, Oscar	S4/14.128; S4/15.1
cappellano maggiore cfr. Beccaria, Giuseppe	
Capranica Del Grillo, Adelaide marchesa	S1/1.5
Caramanna, Ignazio	S1/4
Caravaglios, Antonino -detto Nino-	S1/1.1
Caravaglios, Raffaele	S1/1.1n
Carducci, Beatrice	S1/1.6.1n
Carlandi, Onorato	S4/5.6
Carlo III di Borbone, re di Napoli	S4/20.74
Carlsson Del Pezzo, Elin	S4/15.34
Carpineti, Giovanni Battista	S4/5.29
Carroll, Benajah Harvey jr.	S1/2(c)
Cartella, Tancredi	S1/1.8
Caruel, Teodoro	S4/10.21
Castellino, Niccolò	S1/3; S4/21.15; S4/21.22; S4/22.88
Castellino, Pietro	S2/22n
Catone, Mario	S4/20.135
Cavallotti, Felice	S1/1.6.1
Cavara, Fridiano	S1/2(b)
Cecconi, Fausto	S4/21.115
Ceci, Luigi	S1/1.6.1
Ceppi, Carlo	S2/2(a); S3/138
Cerenzia principi di	S2/2
Cesàro, Ernesto	S2/2(a)
Cesaroni Giovagnoni, Maria	S4/22.185,193
Chierici, Luigi	S1/1.6.1
Chiesa, Damiano	S1/1.11n
Chiesa, Teresina	S1/1.11
Chioccarelli, Francesco	S2/115
Chionio, A.	S4/2.61
Chiovenda, Tito	S4/5.15
Chistoni, Ciro	S1/2(b)
Cianchettini, Tito Livio	S2/122n
Cifariello, Evelina	S4/15.72
Cigoli (Lodovico Cardì)	S4/4.21
Cilea, Francesco	S1/1.1
Civinini, Guelfo	S1/1.6.2
Clausetti, Carlo	S1/1.6.2; S3/224; S4/14.32
Clemente VII, papa	S4/22.31
Cocchia, Enrico	S2/2(a); S2/13n; S4/16.53
Colajanni, Napoleone	S1/1.6.1
Colonna, Vittoria	S4/12.60-61
Colonna, Fabrizio cfr. Palazzo già di Fabrizio Colonna a via Mezzocannone (Napoli)	
Colosi, Eugenio	S2/121
Colucci	S1/2(b)
Conforti, Luigi	S1/1.6.1

**Indice nomi dei persona**

Corbino, Orso Mario	S4/22.166
Coromaldi, Umberto	S4/5.1112
Corradino, Corrado	S1/1.6.1; S4/11.17
Cotani, Giovanni	S4/12.104,132-133
Cotogni, Antonio	S1/1.1
Cozzani, Ettore	S1/1.6.1
Crispi, Lina	S1/1.10
Cucari, Luigi (min.)	S1/3
Dal Zotto, Antonio	S4/5.9
Damiani Almeyda, Giuseppe	S2/2; S2/2(a); S2/115; S4/11.95-99; S4/13.77; S3/269.48; S4/14.21-22; S4/24.149;
Damiani, Maria Carolina cfr. Almeyda Damiani, Maria Carolina	
D'Ancona, Alessandro	S1/1.8
D'Annunzio, Gabriele	S4/16.47; S4/18.14; S4/23.51; S4/24.40
D'Arone, D.	S4/5.18n
De Amicis, Edmondo	S2/2(a)
De Angelis, Giulio	S2/2(a)
De Berardinis, Giovanni	S1/2(b); S2/11n
De Donato, Carlo	S4/6.[83]
De Foresta, Alberto	S4/6.28
Del Bono, Emilio	S4/21.190
De Leva, Enrico	S1/1.11; S1/4
Del Greco, Enrichetta	S4/5.16
Del Grillo cfr. Capranica Del Grillo Adelaide	
Delicati cfr. Onnis Delicati	S1/4
Della Quercia, Jacopo	S4/4.47
della Robbia, Luca	S4/3.52
Della Valle, Guido	S1/4
De Lorenzo, Giuseppe	S1/1.11
De Lotto, Annibale	S4/19.88
del Pezzo, Pasquale duca di Cajanello	S2/2(a); S2/115; S4/15.34; S4/17.70-71
Del Re, Alfonso	S1/2(b)
De Marinis, Enrico	S2/64
De Micheli, Lina	S4/5.33
De Pretis, Amalia	S1/1.10
De Rosa	S4/12.76-77
De Rosa, Pasquale	S2/15.1n; S2/15.9n
De Sanctis, Francesco	S3/227
De Vecchi, Cesare Maria	S2/88
De Vio, Gaetano Tommaso	S2/38n
Diaz, Armando	S2/72n; S2/115; S4/17.53; S4/20.156; S4/22.96-97
di Braye, Guglielmo	S4/3.38
Di Cesare, Giuseppe	S1/2(c)
Di Giacomo, Salvatore	S4/20.83
Di Marzo, Gioacchino	S2/2(a)
Dini, Gesualdo Casimiro	S1/1.8
Dini, Ulisse	S2/2(a); S2/39

**Indice nomi dei persona**

Dino, Nicola Salvatore	S4/17.59,63-66
Di Nola, Enrico	S4/17.53
Di Nola, Gerardo	S4/17.53
Donatello	S4/10.39
Donizetti, Gaetano	S2/121n
D'Orsi, Achille	S4/5.9
Duca d' Aosta	S1/1.11
Duchessa d' Aosta	S3/Q135
Duchessa di Cajanello	S2/2
Edoardo VII, re d' Inghilterra	S4/10.14
Elena di Francia, duchessa di Aosta	S4/21.184,188,195
Emanuele Filiberto di Savoia	S2/72n
Eram, Anna	S4/4.21
Fadda, Carlo	S2/106; S3/225; S4/14.107; S4/15.12
Fagioli, Enrichetta cfr. Giovagnoli, Enrica	
Faldi, Arturo	S4/4.21-22; S4/5.9
Fasolo, Vincenzo	S1/4
Favier	S4/7.57
Fedele, Pietro	S1/1.6.2
Fergola, Emanuele	S2/2(a)
Fernandez	S4/6.74
Ferrannini, Luigi	S1/2(b)
Ferraresi, Angelo	S1/1.8
Ferrari, Ettore	S2/2(a); S4/5.9
Filzi, Fabio	S4/21.102
Finocchiaro Aprile, Camillo	S2/2(a)
Finocchiaro Aprile, Luisa	S2/2(a)
Fiorilli, Carlo	S1/1.2; S1/1.6.2; S4/7.76
Fiumi, Maria Luisa	S1/4
Fleres, Ugo	S2/2(a); S2/26
Folli, Cesare	S4/19.80,84
Fontana, Carlo	S4/5.71
Fonti, Giuseppe	S4/19.58
Fornari, Gaetano	S1/1.6.2
Foscolo, Ugo	S4/4.2
Francisco, Franco	S4/23.128-129
Franco, Livia	S4/15.34
Franco, Maria	S4/15.34
Franza, Oreste	S2/10n
Frigyesi, Augusto	S2/102
Gabbiani, Giuseppe	S1/1.8
Gaeta, Giovanni Ermete	S2/75.1n
Gagini, Antonello	S4/7.2
Gagliani, Franco	S3/233; S3/269.[58]
Galassi Paluzzi, Carlo	S1/4
Gallina, Giacinto	S1/1.6.1; S4/9.45
Galloni, Emilio	S1/1.7
Gallotti, Agostino	S2/13n
Gamba, Cesare	S4/5.29

**Indice nomi dei persona**

Gamerra generale	S1/4
Garelli, Giuseppe	S4/5.74
Garelli, M.	S4/5.74
Garibaldi, Giuseppe	S1/1.8; S2/73.2; S3/234; S4/21.120-125,165-166,172-173
Garibaldi, Menotti	S2/115; S3/234; S4/21.126-128
Gatteschi, Giuseppe	S4/5.11
Gaviria, Luigi	S4/5.74,[5.81]
Gazzeri, Ernesto	S4/21.157,177-179
Gentile, Giovanni	S1/1.11
Gentilini, E.G.	S4/7.17
Genuardi, Giuseppe	S4/4.65
Giammarino, Teresa	S2/75.5
Giannuzzi Savelli, Giulio cfr. Bianca di Cerenzia	S2/2
Giglio, Pasquale	S4/20.33-48
Giglioli, Giulio Quirino	S1/4
Giordani, Ignazio	S1/4
Giovagnoli, Enrica cfr. Giovagnoli Paterna Baldizzi, Enrica	
Giovagnoli, Ettore	S4/12.62-63
Giovagnoli, Fabio	S4/19.57
Giovagnoli, Raffaello	S1/1.6n; S2/10n; S2/115; S4/7.10,22,77; S4/9.26; S4/11.85; S4/12.62; S4/16.33,63-64,85; S4/20.32,87; S4/21.14,58,120-128,156-157,160,174-179; S4/22.94-95,99; S4/23.107,109
Giovagnoli, Raffaello cfr. Baccelli; Bertini Attili; Caetani; Cavallotti; Chierici; Conforti; Crispi L.; D'Ancona; De Angelis; De Pretis; Ferraresi; Ferrari E.; Fleres U.; Gallina; Governatore di Roma; Lacava; Lodge; Manfredi; Marini; Mazzarella; Moroni; Pietroboni; Quaranta; Rossi Cesare; Sgambati; Staderini P.; Terziani; Ximenes E. (S2/2(a); non identificato (S1/1.8)	
Giovagnoli, Teresa cfr. Tassinari Giovagnoli, Teresa	
Giovagnoli Paterna Baldizzi, Enrica	S1/1.6n; S1/4; S2/35n; S2/2(a); S2/115.2; S3/247; S4/7.10,17; S4/8.41,53,80,81; S4/10.118; S4/11.27,59; S4/12; S4/15.79; S4/17.10,48,86-89,91; S4/19.19,74,84,90; S4/20.88,121,143-144,182-184,191-192,195; S4/21.6,16,55-57,81-82,101,161,165,171,176-177,179,183,185,188-189,193; S4/22.20-21,36-38,41,83-84.87-88,90-91,93-94,130,132-134,163,166-167,172,185,195; S4/23.18,21-22,29-30,40,42,46,48,66-68,71-74,84,96-99,118,120,136,141,143,145,155,157; S4/24.5-6,20,29-30,44-45,88,139-140,143,146-147,151,153; S3/Q80
Giovagnoli Paterna Baldizzi, Enrica cfr. Albini; Antona Traversi-Grismondi; Baracca Biancoli; Bemporad; Bertini Attili; Civinini; Damiani Almeyda (S2/2); De Amicis; del Pezzo P.; Dini (S1/1.8); Fedele; Giovagnoli Paterna Baldizzi Enrica; Imbriani Scodnik I.; Jerace Francesco (S2/2(a)); Jerace, Vittoria e figlie; Marciano (S1/1.11); Marini; Mazzarella B.; Moschino; Principessa D'Aosta; Rava; Schipa; Scodnik M.I.; Sgambati	

Indice nomi dei persona

G. (S2/2(a); Spellanzon	
Giovagnoli Suali, Giulia	S4/18.20
Giovanni VII, papa	S4/7.76
Giovanni da Vercelli beato	S4/10.74,76
Giovanni della Robbia in Finalpia	S2/35
Giovanoni, Gustavo	S1/1.11; S1/4
Giusso, Girolamo	S4/16.80
Giusso, Luigi	S4/16.80
Gnoli, Tommaso	S4/5.10
Goss, Jacques-Elysè	S4/7.25
Governatore di Roma (min.)	S1/3
Gradenigo, Giuseppe	S1/2(b)
Gramatica, Emma	S4/23.119
Graziani	S1/2(b)
Grismondi cfr. Antona Traversi-Grismondi, G.	
Grossi, Tommaso	S2/2n
Guardabassi, Francesco	S2/77.1n; S2/77.2n
Guarini, Guarino	S4/5.34
Guasta cfr. Guastaveglia, Guglielmo	
Guastaveglia, Guglielmo	S2/122n
Guerra, Camillo	S1/4
Guerra, Ester	S4/4.71
Guglielmo II, imperatore	S4/10.16
Gui, Enrico	S1/1.2
Hennequin, Maurice	S4/9.35
Herlitzka, Amedeo	S4/21.55-56
Hesse, Andrea	S1/1.2; S2/2(a); S4/13.77
Hitler, Adolf	S4/23.106
Huck, Giorgio	S4/9.26
Huck, L.	S4/9.26
Huck, R.	S4/9.26
Iacovacci, Francesco	S4/5.9
Ierace cfr. Jerace	
Imbriani Poerio, Carlotta cfr. scuola normale femminile Carlotta Imbriani Poerio	
Imbriani Scodnik, Irene	S2/2(a)
Imbriani, Matteo Renato cfr. Imbriani Scodnik, Irene	S2/2
Intili, Giovanni	S1/1.11
Iollo, Domenico	S4/5.11,13,18
Jacovacci, Francesco	S2/2(a)
Jappelli, Gaetano	S1/1.8
Jemma, Rocco	S4/20.60
Jerace, Francesco	S1/1.7; S2/2(a); S4/23.30
Jerace, Mariarosa cfr. Jerace, Vittoria	
Jerace, Vittoria	S2/2(a)
Juvarra, Filippo	S4/10.73; S4/11.35-39,75-76,101-103; S4/14-82-83; S4/19.37
Kirchberg, Bruno (von)	S4/20.21
Klenze, Leo (von)	S4/6.23,42
Küng, Erharti	S4/7.34

**Indice nomi dei persona**

Labriola, Arturo	<b>S2/63; S4/17.62</b>
Lacava, Pietro	<b>S1/1.8</b>
Lanciani, Roberto	<b>S1/1.6.2</b>
Lanciani, Rodolfo	<b>S4/5.10</b>
Landi, Guido	<b>S4/12.104,S4/12.132-133</b>
Laneri, Carlo	<b>S2/67</b>
Lapegna, Nicola	<b>S4/20.33</b>
Laudiero, Pasquale cfr. Palazzina Laudiero (Afragola)	
Laurana, Francesco	<b>S4/21.142</b>
Lavitrano, Luigi	<b>S1/1.11</b>
Leclerc, Georges Louis conte di Buffon	<b>S4/11.24</b>
Leonardo da Vinci	<b>S4/10.48</b>
Leopardi, Giacomo cfr. Chiesa di S. Vitale (Fuorigrotta)	
letterati e storici	<b>S1/1.6; S1/1.8n</b>
Leuilleux, Berthe	<b>S4/7.54</b>
Leuilleux, Concetta	<b>S4/7.57</b>
Leuilleux, Henri	<b>S4/7.57</b>
Levi, Cesare Augusto	<b>S2/121</b>
Li Virghi, Erminia	<b>S3/249; S4/20.136,139-140; S4/21.s.n.</b>
Locati, Sebastiano	<b>S1/1.2; S2/2(a)</b>
Lodge, Charles	<b>S1/1.8</b>
Lodi, Luigi	<b>S1/1.6.1</b>
Loffredo, Raffaele	<b>S2/13n</b>
Lombardo prof.	<b>S2/31</b>
Longo, Alessandro	<b>S1/1.1</b>
Longo, Bartolo	<b>S2/121</b>
Longo, Biagio	<b>S1/4</b>
Longo, Gaspare	<b>S1/2(c)</b>
Lopez cfr. Savi-Lopez, Maria	
Lo Schiavo, Onofrio	<b>S2/15.6</b>
Lualdi, Adriano	<b>S1/1.1</b>
Ludovisi cfr. Boncompagni Ludovisi	
Maccari, Cesare	<b>S2/2(a); S4/5.9</b>
Macchia, Achille	<b>S4/23.96</b>
Machado, Juanita	<b>S4/3.10,14</b>
Magliulo, A.	<b>S1/2(c)</b>
Manfredi, Giuseppe	<b>S1/1.8</b>
Marchetta	<b>S1/2(b)</b>
Marchetti, Romeo	<b>S2/122n; S4/23.38,80</b>
Marciano, Gennaro	<b>S1/1.4; S1/1.11</b>
Marcolongo, Roberto	<b>S2/2; S2/2(a); S1/4</b>
Marconi, Guglielmo	<b>S4/23.80</b>
Margherita di Durazzo cfr. Tomba della Regina Maria di Napoli	
Marghieri, Gino	<b>S1/2(b)</b>
Maria José, principessa di Piemonte	<b>S4/23.21-22,143</b>
Marini, Augusto	<b>S1/1.8</b>
Marini, Virginia	<b>S1/1.5</b>
Mario, E.A.	<b>S2/75.1n</b>

Indice nomi dei persona

Martini, Emidio	S1/2(b)
Mascagni, Pietro	S2/115; S4/5.69
Mascheroni, Edoardo	S1/1.1
Masci, Filippo	S2/2(a); S2/13n
Masoni, Udalrico	S1/1.2; S1/2(b)
Mastropaolo	S1/2(c)
Mazzarella, Benedetto	S1/1.1; S2/2(a)
Mazzola, Pierina	S4/5.58
Melani, Alfredo	S2/2(a)
Melchionna, Pasquale	S2/15.9n
Menfi, Agostino	S4/7.17
Mengarini, Pietro	S4/5.8
Messemagne cfr. Paterna, Pietrina	
Messemagne Paterna, Louise	S4/21.118
Messemagne, Eugène	S1/1.9
Messemagne, Georges	S1/1.9n
Michetti, Francesco P.	S4/24.67-69
Miège, Erminia	S4/7.17
Miège, Virginia	S4/7.17
Mino da Fiesole	S4/4.19; S4/8.11; S4/10.28
Mirabella, Concettina	S4/7.7
Mirabella, Giovannino	S4/7.7
Mirabella, Luigi	S4/7.7
Miranda, Giovanni	S4/19.72-75; S4/20.60
Moleti cfr. Ragusa Moleti, G.	
Molfini, Pasquale	S2/22n
Monaci, Ernesto	S1/1.6.1
Montani, Carlo	S2/122n
Montasini, E. cfr. Duca d'Aosta	S1/1.11
Montesano, Domenico	S1/2(b)
Montesperelli, Zopiro	S2/77.1n; S2/77.2n
Monteverde, Giulio	S4/5.24-25
Morelli, Domenico	S2/77; S2/77.2; S4/5.9; S4/24.73; S4/20.125-132
Morelli, Domenico cfr. <i>Conferenza tenuta all'Accademia di belle arti di Perugia il 4 novembre 1927 per la 16.<sup>a</sup> riunione della S.I.P.S.; Rievocazione di Domenico Morelli</i>	
Moretti, Gaetano	S1/1.2
Morisani, Ottavio	S4/15.14,16
Moroni, Alessandro	S1/1.6.1
Morosini, Michele cfr. Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (Venezia)	
Moschino, Ettore	S1/1.6.1
Murat	S2/73.2
Murolo, Ernesto	S1/1.11
Mussolini, Benito	S2/122; S4/19.57; S4/19.59; S4/20,51; S4/21.120-125,161-163,166,171-173; S4/23.48-49,51,94,129; S4/24.58,103
Napoleone I	S4/11.56
Narducci, Eugenia	S4/2.79



**Indice nomi dei persona**

Nicolini, Giovanni	S4/5.19
non identificati	S1/1.8; S1/1.11; S1/2(b); S1/2(c)
Novelli, Enrico	S2/122n
Novelli, Ermete	S4/10.42
Onnis Delicati, Giuseppe	S1/4
Orcagna, Andrea	S4/3.53
Ortolani, Vincenzo	S1/4
Orsi, Paolo	S4/17.2-3
Palladino, Vincenzo & figli	S2/13n
Paluzzi cfr. Galassi Paluzzi	S1/4
Pap, Carlo	S4/3.52n,58n,60n
papa cfr. Pio V, Pio X, Pio XII, Urbano VIII	
Pardo, Vito	S2/10
Paribeni, Roberto	S1/4; S4/21.156
Parzanese, Pietro Paolo	S3/147; S4/12.52
Pascal, Ernesto	S1/2(b); S4/20.60
Pascale, Giovanni	S1/2(b)
Pascarella, Cesare	S4/5.6
Paterna (padre) cfr. Basile	
Paterna Baldizzi, Leonardo (minute)	S1/1.6.2
Paterna Baldizzi, Leonardo (ritr.)	S2/115.2
Paterna, Antonio	S4/13.130; S4/18.16
Paterna, Caterina	S4/7.7
Paterna, Enrichetta	S4/17.46-47; S3/269.41,50
Paterna, Giovannina	S4/7.4,7; S4/12.62
Paterna, Giulio	S2/33.7
Paterna, Leonardo	S4/7.75
Paterna, Pietrina	S1/1.9; S4/17.46; S4/18.22
Paternò di Sessa, Emanuele marchese di	S2/2(a) ; S4/5.9
Patouillard, René	S4/5.3
Pavelic, Ante	S2/115
Pécron, Ph.	S4/7.54
Pellati, Francesco	S1/1.11
Pepe, Gennaro marchese	S2/39
Peralma, Ernesto	S4/4.35
Perna, Amedeo	S3/232; S4/20.159
Perosi, Lorenzo	S2/2(a); S3/223 ; S4/13.86-89
Peruzzi, Baldassarre	S4/2.50; S4/4.42
Pescosolido, Augusto	S1/4
Peserico, Ludovico	S4/19.80
Pessina, Enrico	S1/1.8; S3/226; S4/16.35
Petrarca, Francesco	S3/140; S3/Q37 e S3/Q74; S4/10.34,35,37-38,59
Petrignani, Antonio	S1/4
Phillips, Grace	S4/4.21
Piacentini, Marcello	S1/1.2
Picone, Mauro	S1/2(b)
Pierantoni, Umberto	S1/1.11
Pietriboni, Giuseppe	S1/1.5
Pilotti, Vincenzo	S4/12.104,132-133

**Indice nomi dei persona**

Pinto, Luigi	S1/2(b)
Pio V, papa	S2/101.4n
Pio X, papa	S4/10.25
Pio XII, papa	S4/23.126127
Piranesi	S3/270.4v
Pisano, Giovanni	S4/4.46
Pisanti, G.	S4/5.9
Pittarelli, Giulio	S4/13.77; S4/14.97
Piutti, Arnaldo	S2/2(a)
Poerio cfr. Imbriani Poerio, Carlotta	
Pollastrini, R.	S4/23.79
Polo, Enrico	S4/5.38
Ponticelli, Giovanni	S1/2(b)n ; S1/2(c)
Presutti, Enrico	S1/2(b)
Principe di Piemonte	S2/2n
Principessa D' Aosta	S2/2(a)
Puglisi (proprietà)	S3/266
Pujia, Francesco	S2/86.2
Quaranta, Clinio	S1/1.8
Ragusa Moleti, Girolamo	S1/1.8; S4/4.65
Ragusa Moleti, Pellegrino	S4/4.65
Rapetti	S4/5.43
Rapetti, Lina Lionella	S4/5.43
Ratzel, Friedrich	S4/3.62
Rava, Elisa	S1/1.6.2
Rava, Luigi	S1/1.6.2
Rebuffat, Orazio	S1/2(b)
Reduzzi, Cesare	S4/5.36
Rega, Angelini Gherardo	S1/1.8
Reycend, Gio. Angelo	S2/2(a)
Rinaudo, Costanzo	S1/1.6.1
Ristori, Adelaide	S1/1.5
Rivetta, Pietro Silvio	S2/122n
Rizzo, Giulio Emanuele	S1/2(b)
Robecchi Bricchetti, Luigi	S4/5.54,63
Rossellino, Antorio (Gamberelli Antonio)	S4/4.19
Rossi, Cesare	S1/1.5
Roth, Angelo	S1/2(b); S2/61
Rovelli, Luigi	S4/5.28
Rubens, Pieter Paul	S4/6.16
Ruggiero, Vincenzo	S2/12n
Russo, Domenico	S2/18.5n
Russolillo, Luigi	S2/15.1n
Rutelli, Mario	S2/2(a)
S. Quirico	S4/8.41
Sabatini, Rodolfo	S4/5.11,13
Sacconi, Giuseppe	S4/5.9; S4/6.5
Salinas, Antonio	S2/2(a); S2/108
Salvatore Dino, Nicola	S2/65

Indice nomi dei persona

Salvi, Giunio	S1/1.11; S1/2(b); S1/4; S4/20.115-118
Salvioli, Giuseppe	S1/2(b); S2/13n; S4/20.60
Samogra	S4/6.74
Sandulli, Roberto	S4/8.44
Sant'Elia, Antonio	S2/78
Santoro, Rubens	S1/1.3
Santucci, Loreto	S4/7.70
Sanzio, Raffaello	S4/5.39
Sassi, Camillo	S4/16.53; S4/20.60
Savelli cfr. Giannuzzi Savelli, Giulio	
Savi-Lopez, Maria	S1/1.6.2
Scarpa (proprietà)	S3/266
Scarpelli, Filiberto	S2/122n
Schacchi, E.	S2/13n
Schiappoli, Domenico	S1/2(b); S1/4
Schipa, Michelangelo	S1/1.6.1; S4/20.60
Schmidt, Friedrich (von)	S4/6.62
Scodnik cfr. Imbriani Scodnik, Irene	
Scodnik, Irma Melany	S2/2(a); S4/20.80
Sebregondio, Gabriella cfr. Ximenes, Garbiella	S2/2
Seggio, Pietro Mirto	S1/1.8
segretario politico del Direttorio provinciale di Napoli cfr. Direttorio provinciale di Napoli	
Serao, Matilde	S4/20.138
Servillo, E	S2/65.1
Sgambati, Costanza cfr. Sgambati, Giovanni	
Sgambati, Giovanni	S1/1.1; S2/2(a)
Siacci, Francesco	S2/2(a)
Signorini, Antonio	S1/2(b); S1/4
sindaco di Ariano	S2/10
Sogliano, Antonio	S2/96
Sparagna, A. cfr. Bentivegna	
Spellanzon, Cesare	S1/1.6.1
Spinazzola, Vittorio	S1/1.6.2, S2/86.2; S2/104.2n
Spinazzola, Vittorio cfr. <i>arti (Vittorio Spinazzola, Le origini e il Cammino dell'arte) (Le); Museo di Reggio (Il)</i>	
Spinedi, Goffredo	S1/2(b)
Staderini, Pericle (min.)	S1/3
Stampa, Roberto	S2/8n; S2/15.9n
Stefani, Elba	S4/5.74
Stefani, Ugo	S4/5.74
Stoppani, Antonio	S4/21.156
Suali, Giulia cfr. Giovagnoli Suali, Giulia	
Syrlin, Jörg il Giovane	S4/6.34-35
Syrlin, Jörg il Vecchio	S4/6.35
Tacca, Pietro	S4/4.18
Tamaio Amodio, Bianca	S4/20.161
Tanganelli, Antonio	S4/2.47
Tartaglia, B. ditta	S2/22n

Indice nomi dei persona

Tartarini, Alfredo	S4/7.66
Tassinari Giovagnoli, Teresa	S2/2(a)n; S4/7.17; S4/9.26; S4/21.57-59
Teodoto	S4/8.9,41
Terribilini, Giacomo Gregorio	S2/101.2
Terziani, Raffaele	S1/1.1
Toddi cfr. Rivetta, Pietro Silvio	
Tolomei, Arnaldo	S2/122n
Tomei, G. Clemente	S4/5.63
Tommasi, Adolfo	S2/113
Tonizzo, Angelo	S4/5.74
Torelli, Gabriele	S1/2(b)
Torelli, Giuseppe	S2/65.2
Torraca, Francesco	S1/1.6.2
Toscani, G.	S2/22n
Toscanini, Arturo	S4/5.38
Toscano cfr. Beppino [Toscano]	
Toscano famiglia	S4/17.89
Tosi, Adele	S4/4.69
Tosi, Celestina	S4/4.69
Tosi, Francesca	S4/4.69
Tosi, Pietro	S1/1.8
Tosi, Teresa	S4/4.69
Tosti, Francesco Paolo	S4/20.83
Traversi-Grismondi cfr. Antona Traversi-Grismondi, G.	
Trentacoste, Domenico	S4/3.78
Tuaille, Louis	S4/19.32
Ugo, Antonio	S4/5.19
Umberto di Savoia (laurea <i>honoris causa</i> , 935)	S3/235; S3/269.[57]
Umberto I, re d'Italia	S4/7.29; S4/22.145,147; S4/23.169
Umberto II, principe di Piemonte	S4/22.146-155,160,170-171; S4/24.58
Urbano VIII, papa	S4/18.35
Valania, Badoglio Sofia	S4/23.36
Valentino, Adolfo	S2/65.1
Vanni, Giovanni Antonio	S4/18.19
Vanvitelli, Luigi	S2/81; S4/8.10; S4/13.20
Venturi, Adolfo	S1/2(b)
Versace, Maria Elisabetta	S3/250; S4/21.9
Vetri, Paolo	S1/1.3
Vignola (Jacopo Barozzi)	S4/12.85
Vinci da, Leonardo cfr. Leonardo da Vinci	
Vischer, Peter il Vecchio	S4/6.43
Visconti, Gian Galeazzo	S4/10.73; S4/11.17,100
Vitali, Maria	S1/1.10
Vitalini, Francesco	S4/11.92
Vittorio Emanuele	S2/73.1
Vittorio Emanuele II, re d'Italia	S3/221
Vittorio Emanuele III, re d'Italia	S1/1.6.2; S1/2(b)n; S3/229,231; S4/10.14,16; S4/19.59; S4/20.64- 65,113,193; S4/23.128,130
Vittorio Emanuele, principe di Napoli	S4/23.69

### Indice nomi dei persona

Volta, Alessandro	S4/20.132
Wagner, Richard	S4/6.48
Warren	S4/3.10
Winkelmann, Johann Joachin cfr. Tomba di Winkelmann (Trieste)	
Witmer, Michele	S4/13.29
Ximenes, Ettore	S2/2(a) ; S4/21.156-157; S4/22.94,99
Ximenes, Ettore cfr. Fleres, U.	S2/2
Ximenes, Garbiella	S2/2(a)
Yambo cfr. Novelli, Enrico	
Zaccagnini, Raffaele	S4/12.93
Zaccaria I, papa	S4/8.9
Zacchi, Antonio (il Balletta)	S4/13.30
Zambonini, Ferruccio	S1/2(b); S2/2; S4/20.60
Zanca, Antonio	S1/1.2; S1/4; S2/2(a); S4/13.77; S4/14.97; S4/23.21; S4/24.22
Zanella, Amilcare	S1/1.1; S1/4
Zenatti, Albino	S1/1.8
Zerelli, A.	S2/10n
Zingaropoli, Francesco	S4/21.14
Zuccarelli, Angelo	S1/2(b)

**Indice degli Enti e delle Istituzioni<sup>1</sup>**

Accademia d'Italia R. (Roma)	S1
Accademia di archeologia lettere e belle arti cfr. Società Reale di Napoli. Accademia di archeologia lettere e belle arti	
Accademia di Belle Arti (Perugia)	S2/77.1n; S2/77.2n; S2/115
Accademia di Belle arti di Brera R.	S2/115
Accademia di Brera R. (Milano)	S2/6
Accademia di S. Luca R. (Roma)	S2/115
Accademia sanitaria scientifica letteraria internazionale	S2/115
Agenzia Stefani	S4/17.45
American Consular Service cfr. Carroll Benajah Harvey	
American Field Service	S4/22.142
Associazione artiglieri d'Italia	S4/21.73-74,113
Associazione fascista della scuola	S4/22.142-143
Associazione nazionale artiglieri d'Italia	S4/24.148
Associazione nazionale insegnanti	S4/14.12-13
Associazione nazionale Santa Barbara. Sezione di Napoli	S4/20.72-74
Associazione superstiti patrie battaglie	S2/115
Associazione volontari di guerra. Sezione di Napoli	S4/20.91
Avvocatura di Stato (Napoli)	S4/22.42,44,187-92
Biblioteca Casanatense	S2/101.2n
Camera dei Deputati	S1/1.4; S1/1.8; S1/2(b)n
Circolo artistico Politecnico (Napoli)	S3/240
Circolo dei Sanitari (Roma)	S4/20.187
Circolo dell'industria e del commercio	S2/85
Circolo militare di Roma	S2/115
Città di Palermo	S2/115
Comitato del Monumento a Pietro Paolo Parzese	S2/10n
Comitato generale di organizzazione civile	S4/16.52
Commissione permanente per la collaborazione italo-croata	S4/24.81
Comune di Roma	S2/115
Congresso degli architetti	S2/79n
Conservatorio di musica S. Pietro a Maiella R. (Napoli)	S1/1.1
Consiglio dei Ministri cfr. Ministro Segretario di Stato per gli Affari dell'interno Presidente del Consiglio dei Ministri	
Consiglio superiore di Belle arti	S4/2.106
Croce Rossa Italiana	S2/114n
Direttorio provinciale di Napoli	S2/118
Direzione della Nettezza Urbana [Napoli]	S2/15.9n
Dopolavoro rionale piazza d'armi cfr. Partito nazionale fascista. Dopolavoro rionale piazza d'armi	
Esercito italiano	S2/114; S2/114n; S2/115
Esposizione (Waterloo)	S4/23.13
Esposizione [di LPB] (Napoli) 1936	S3/211
Esposizione cfr. Pallone frenato – Esposizione (Torino)	
Esposizione cfr. <i>Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia –</i>	

<sup>1</sup> È complementare a questo indice, l'indice geografico nel quale si trovano i rimandi a diverse voci presenti in questo elenco.

Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice degli Enti e delle Istituzioni

<i>Esposizione – Pomezia</i>	
Esposizione coloniale (Parigi)	S4/21.151
Esposizione di Belle Arti e di Arti applicate alle Industrie nel Castello di Milano	S2/6; S3/268.20-25
Esposizione etnografica (Roma)	S4/14.98
Esposizione generale di Roma cfr. Esposizione universale (Roma)	
Esposizione generale italiana artistica e industriale (Torino)	S4/5.38,41-43
Esposizione internazionale (Milano)	S4/12.31
Esposizione internazionale d'arte - Biennale (Venezia)	S4/8.3,5; S4/10.40
Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna (Torino)	S4/9.37,39,41-43
Esposizione internazionale dell'edilizia (Torino)	S4/20.112
Esposizione internazionale delle industrie e del lavoro (Torino)	S4/14.85,87
Esposizione nazionale italiana dell'architettura (Torino)	S4/20.179
Esposizione triennale delle arti decorative e industriali moderne (V)	S4/22.58
Esposizione universale (Parigi)	S4/7.61
Esposizione universale (Roma)	S2/24; S3/212; S3/270.14r; S3/271.1-25; S4/22.173-184; S4/23.101
Exposition universelle et internationale (Bruxelles)	S4/23.12
Fasci femminili d'Italia	S4/23.155
Fasci italiani di combattimento	S2/115; S4/21.190
Fascio cfr. Fasci italiani di combattimento	
Fascio femminile	S4/22.130
Fascio femminile di Resistenza <i>Simul pugnando</i>	S4/20.187-191
Fascio femminile Gruppo rionale "A. Silvestri"	S4/23.18
Fascio meridionale di difesa nazionale	S1/2(b)
Federazione dei fasci di combattimento di Napoli	
Federazione di Napoli dell'Associazione artiglieri d'Italia	S2/72
Federazione italiana nazionale fascista per la lotta contro la tubercolosi	S2/115
Fondazione Canonica nella R. Accademia di belle arti	S2/6
Galleria degli Uffizi (Firenze)	S4/4.6
Gran Consiglio del fascismo	S2/86.2n
Gruppi universitari fascisti (Guf)	S4/22.141
Istituto Benemeriti veterani e reduci delle campagne di guerra nazionali e coloniali per la guardia d'onore alla tombe dei due re d'Italia al Pantheon	S2/114n
Istituto di Belle Arti (Palermo)	S2/114n
Istituto Minerva (Milano)	S2/115
Istituto tecnico Sommeiller R. (Torino)	S4/10.62
Mazzucotelli A. & C. Milano cfr. Pusterle	
Milizia volontaria per la sicurezza nazionale (MVSN)	S4/21.128; S4/22.139
Ministero dei Lavori pubblici	S2/115
Ministero dell'Educazione Nazionale	S2/114n; S2/115
Ministero dell'Istruzione Pubblica cfr. Ministero della Pubblica Istruzione	
Ministero dell'Istruzione. Direzione generale delle antichità e belle arti	S2/2
Ministero della Marina	S2/113

Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice degli Enti e delle Istituzioni

Ministero della Pubblica Istruzione	S1/1.2n; S1/2(b); S2/13n; S2/114n; S2/115
Ministero della Pubblica Istruzione cfr. <i>Leonardo Paterna Baldizzi contro Ministero della Pubblica Istruzione</i>	
Ministro dei Lavori Pubblici	S1/1.8
Ministro Segretario di Stato per gli Affari dell'interno Presidente del Consiglio dei Ministri	S2/115
Mostra del Sindacato fascista architetti della Campania cfr. 2 <sup>a</sup> <i>mostra del Sindacato fascista architetti della Campania (La)</i>	
Mostra del tessile nazionale (Roma)	S4/23.95
Mostra della rivoluzione fascista	S4/22.173-184
Mostra regionale ed etnografica (Roma)	S4/14.98
Municipio di Monterotondo	S2/115
Municipio di Napoli. 3° Ufficio. Servizi tecnici	S2/15.9n
Museo (Boulogne-sur-Mer)	S4/7.54
Museo (Lille)	S4/7.56
Museo (Pompei)	S4/4.77
Museo (Venezia)	S4/4.34
Museo archeologico (Firenze)	S4/3.73; S4/3.75-76
Museo archeologico nazionale (Napoli)	S4/4.70; S4/8.37-38
Museo Arte contemporanea (Roma) cfr. Esposizione universale (Roma)	
Museo Borghese (Roma)	S4/7.16
Museo Capitolino (Roma)	S4/2.24; S4/2.72; S4/5.76
Museo civico (Genova)	S4/5.22
Museo civico (Orvieto)	S4/3.34
Museo Civico (Torino)	S4/5.34
Museo d'Arte moderna (Roma) cfr. Esposizione universale (Roma)	
Museo del Laterano (Roma)	S4/2.55
Museo del Louvre (Parigi)	S4/7.64
Museo del Risorgimento	S4/21.163
Museo delle Terme di Diocleziano (Roma)	S4/5.14; S4/12.89-90
Museo dell'Opera del Duomo (Firenze)	S4/3.52
Museo di arte applicata all'industria (Berna)	S4/7.40
Museo di Cluny (Parigi)	S4/7.65 S4/7.68-7.70
Museo di Roma	S4/21.159
Museo di S. Marco (Firenze)	S4/4.9
Museo di storia naturale (Vienna)	S4/6.64
Museo di Storia Patria (Berna)	S4/7.37-7.38; S4/7.41
Museo egizio (Berlino)	S4/6.53
Museo egizio (Torino)	S4/5.35
Museo etrusco (Firenze)	S4/3.78
Museo Germanico (Norimberga)	S4/6.44
Museo Guarnacciano (Volterra)	S4/2.52
Museo Imperiale delle Belle Arti (Vienna)	S4/6.63
Museo Kircheriano (Roma)	S4/1.13
Museo lapidario (Trieste)	S4/6.69
Museo Massimiliano (Augusta)	S4/6.31
Museo nazionale (Ravenna)	S4/10.54



**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice degli Enti e delle Istituzioni**

Museo nazionale del Medioevo (Parigi)	S4/14.68-70
Museo nazionale (Palermo)	S2/2
Museo nazionale etrusco di Villa Giulia (Roma)	S4/3.24-25
Museo nazionale romano (Roma)	S4/1.4
Museo storico (Berna)	S4/7.30- S4/7.34
Museo storico della Scienza (Roma) cfr. Esposizione universale (Roma)	
Museo Vaticano (Città del Vaticano)	S4/2.56; S4/3.13; S4/3.15; S4/3.17-18; S4/3.24; S4/3.29
Museo Vecchio (Berlino)	S4/6.51
Ordine della Corona d'Italia	S2/114n; S2/115; S4/16.54
Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro	S2/114n; S2/115
Ordine di Danilo I di Montenegro	S2/114n
Ospedale (Avellino)	S4/21.184-185,188,195
Ospedale militare (Napoli)	S4/23.21-22
Osservatorio astronomico (Arcetri)	S4/21.192-193
Osservatorio astronomico (Merate)	S4/21.180
Parlamento	S1/1.8n
Partito democratico costituzionale italiano	S4/15.21-23
Partito nazionale fascista, Consiglio Nazionale	S4/20.159; S4/24.46
Partito nazionale fascista, Gruppi universitari fascisti (Guf)	S4/22.141
Partito nazionale fascista. Dopolavoro rionale piazza d'armi	S2/115
Pilsner ristorante	S2/2(a)
Prefettura della Provincia di Napoli	S2/115
Presidente del Consiglio dei Ministri cfr. Segretario di Stato per gli Affari dell'interno Presidente del Consiglio dei Ministri	
Pro Italia. Comitato per la produzione nazionale	S4/16.67,81
Riunione della Società Italiana per il progresso delle scienze, XVI	S2/77.1n
S.I.P.S. cfr. Società italiana per il progresso delle scienze	
SATA cfr. Società Alberghieri, Terme, Affini	
scuola	S2/86
Scuola "Andrea Angiulli"	S4/19.72
Scuola di disegno di Architettura. Università degli studi di Napoli R.	S1/1.1
Scuola di ingegneria di Napoli R.	S1/2(b)
scuola normale femminile "Carlotta Imbriani Poerio"	S2/106
scuole di Palermo	S2/115
Senato del Regno	S1/1.8n ; S1/1.11; S2/86.2
Sindacato interprovinciale fascista architetti cfr. Unione fascista dei professionisti e degli artisti della provincia di Napoli. Sindacato interprovinciale fascista architetti	
Sindacato nazionale fascista ingegneri	S4/20.181; S4/21.182
Sindaco di Napoli	S2/115
Società Alberghieri, Terme, Affini	S2/116n
Società Anonima Coop. Case Ferrovieri	S2/115
Società automobili Diatto Clement	S3/237
Società delle Nazioni	S4/23.95
Società italiana per il progresso delle scienze (Perugia)	S2/77.1; S4/21.5
Società per il progresso delle scienze (Bari)	S4/22.185,200

Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice degli Enti e delle Istituzioni

Società promotrice di belle arti "Salvator Rosa"	S2/14
Società Reale di Napoli. Accademia di archeologia lettere e belle arti	S2/115
Stabilimento balneare Cristoforo Colombo	S4/5.19
Stato maggiore del Regio esercito	S4/20.156
Studio fotografico F.lli D'Alessandri	S4/5.78-79
Tiro a segno nazionale. Società mandamentale di Palermo	S2/115
Touring club italiano. Milano	S2/115
Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti del Piemonte e della Liguria	S2/102; S2/103
Unione fascista dei professionisti e degli artisti della provincia di Napoli. Sindacato interprovinciale fascista architetti	S2/115
Unione Provinciale fascista dei professionisti e degli artisti sindacato interprovinciale fascista architetti	S2/115
Unione Storia ed Arte per l'Educazione e la cultura del popolo	S2/115
Università di Cagliari R.	S2/115; S4/11.17
Università di Napoli R.	S1/1.6.2; S1/2(b) ; S1/2(b)n; S1/5; S2/2(a)n; S2/13; S2/114n; S2/115; S3/228; S4/11.117-118; S4/13.75-77; S4/14.23,36; S4/20.59-65,105,156,193; S4/22.143-144; S4/23.108,138-140,142; S4/24.60,63
Università di Palermo	S3/123
Università di Pavia R.	S2/2(a); S2/2(a)n; S3/230; S4/20.105-106
Università Popolare di Napoli	S1/1.4; S1/3; S2/60; S2/64; S2/66; S2/74; S2/75.5n; S2/76; S4/15.80,85; S4/16.13-17,54-57,62,65-66,86-91; D 17.9,11,14-19,24-25, 60-63; S4/18.24-26,65; S4/19.17-22,60-63,73,75; S4/20.32; 53-55; 57-59, 80,89-93,114-118,123,125-131,134,184,187; S4/21.8-10
Università popolare di Napoli cfr. <i>Inaugurazione VI anno scolastico sociale; Nuove condizioni morali e finanziarie dell'Università popolare; Università popolare [...]</i>	

**Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli<sup>2</sup>**

Abbazia (Grottaferrata)	S4/12.93; S4/12.95
Abbazia benedettina della SS. Trinità (Cava dei Tirreni)	S4/18.44
Abbazia di Monte Oliveto, chiostro di Asciano (Siena)	S2/19n
Abbazia Sant'Angelo in Formis (Capua)	S4/19.70
Accademia navale (Livorno)	S4/4.60
accampamento (Bracciano)	S4/1.36
accampamento (Monterosi)	S4/1.29
accampamento (Vetralla)	S4/1.31
Acquedotto (Ascoli Piceno)	S4/24.33
Acquedotto (Lecce)	S4/14.110
Acquedotto Alessandrino (Roma)	S4/10.16
Acquedotto Nottolini (Lucca)	S4/4.51
Acropoli (Alatri)	S4/21.67
Altare votivo della fam. de Pazzis (Troia)	S2/36; S3/148; S4/12.64; S4/12.71
Anfiteatro (Chieti)	S4/18.87
Anfiteatro (Siracusa)	S4/8.23
Anfiteatro romano (Lecce)	S4/14.19
Anfiteatro romano (S. Maria Capua Vetere)	S4/19.66
Anfiteatro romano (Spello)	S4/2.57
anniversario di insegnamento, 25° e 50° di età	S2/115.1
Antica stazione funicolare (Napoli)	S4/21.21
Antiche mura (Alatri)	S4/21.66
antichità cretesi	S2/112
antichità etrusche	S2/112
antichità siciliane	S2/108
Apparecchio Reflect a sospensione fissa	S2/18.5
Appartamento in via Emanuele Filiberto (Roma)	S4/10.63
Appartamento Paterna Baldizzi (Corso Siccardi, Torino)	S1/1.2; S4/10.62
Appartamento Paterna Baldizzi (Corso Vittorio Emanuele, Napoli)	S2/2n; S3/253; S4/11.129; S4/12.34; S4/15.90; S4/16.0;
Appartamento Paterna Baldizzi (via dei Mille – Rampe Brancaccio 2, Napoli)	S4/16.92; S4/17.1
Appartamento Paterna Baldizzi (Viale Carso, Roma)	S4/24.26-27
Ara di G.S. Calvino (Roma)	S4/1.33; S4/3.30
Arca di Guglielmo da Castelbarco (Verona)	S4/6.76
Arciconfraternita di S. Maria (Napoli)	S2/104.1
Arco dei Becci (S. Gimignano)	S3/270.5v- 7r
Arco di Augusto (Susa)	S4/11.14
Arco di Costantino (Roma)	S4/1.15
Arco di Dolabella (Roma)	S4/2.1
Arco di Lucio Pompeo Campano (Aix-Les Bains)	S4/22.124
Arco di Riccardo (Trieste)	S4/6.70
Arco di Settimio Severo (Roma)	S4/1.14; 9.54
Arco di Tito (Roma)	S4/1.13; S4/2.7
Arco di Traiano (Ancona)	S4/15.30

<sup>2</sup> È complementare a questo indice, l'indice geografico nel quale si trovano i rimandi ai monumenti e alle voci ritenute degne di nota, presenti in questo elenco.

Arco di trionfo (Finalmarina)	S4/11.28-29
Arco romano (Spello)	S4/24.105
Arco trionfale (Monaco di Baviera)	S4/6.17
Arco trionfale di Traiano (Benevento)	S4/18.38
Arcus di Augusto (Roma)	S4/3.9
Arena (Verona)	S4/6.9
Arsenale (Berlino)	S4/6.52
Atrio delle Vestali cfr. Casa delle Vestali	
Augusteum (Lipsia)	S4/6.49
Augustusplatz (Lipsia)	S4/6.49
Badia (Orvieto) cfr. Chiesa dei SS. Severo e Martirio	
baracche (Bracciano)	S4/1.38
Barriera Regina Margherita (Livorno)	S4/4.59
Basilica della Madonna dei Martiri (Molfetta)	S4/18.50
Basilica di Herathos (Pesto)	S4/8.30-31
Basilica di Massenzio (Roma)	S4/1.1
Basilica di S. Antonio cfr. Chiesa del Santo (Padova)	
Basilica di S. Chiara (Napoli)	S2/104.1; S4/2.71
Basilica di S. Eustachio (Ravello)	S4/17.38
Basilica di S. Giovanni in Laterano (Roma)	S4/1.2; S4/1.4
Basilica di S. Giustino (Chieti)	S4/11.88
Basilica di S. Lorenzo Maggiore (Napoli)	S4/2.64
Basilica di S. Maria degli Angeli (Assisi)	S4/2.42
Basilica di S. Maria im Kapitol (Colonia)	S4/7.79
Basilica di S. Maria Maggiore (Roma)	S4/4.49
Basilica di S. Paolo fuori le mura (Roma)	S4/1.1; S4/2.77; S4/5.18
Basilica di S. Petronio (Bologna)	S4/4.39
Basilica di S. Pietro (Perugia)	S4/20.148
Basilica di S. Pietro (Roma)	S4/1.20; S4/1.24; S4/2.15; S4/3.11
Basilica di S. Sepolcro (Barletta)	S4/18.51
Basilica di Superga (Torino)	S4/5.40; S4/9.39; S4/10.72 S4/11.1
Basilica Jovis (Roma)	S4/6.3
Battistero (Firenze)	S4/4.16
Battistero (Pisa)	S4/4.59
Battistero (Pistoia)	S4/4.46
Biblioteca degli Istituti giuridici. R. Università di Napoli	S3/158
Biblioteca della Facoltà di Filosofia e Lettere e per la Scuola di Magistero della Fac. <sup>a</sup> di Filosofia e Lettere – R. Università di Napoli	S2/2; S2/13n; S3/159; S3/270.10r
Biblioteca di Leonardo Paterna Baldizzi	S3/270.12r
Biblioteca Laurenziana (Firenze)	S4/4.13
Biblioteca Magistero dell'Università di Napoli	S3/269.46
Biblioteca Universitaria – Progetto Scansie nelle nuove Sale di consultazione (Napoli)	S3/188; S3/270.50r
Biennale (Venezia) cfr. Esposizione internazionale d'arte - Biennale (Venezia)	
bosco degli Arvali (Roma)	S4/5.18
bosco della Madonna degli Angeli (Roma)	S4/9.26
<i>Brancaleone. Rivista settimanale di politica, arte e letteratura</i>	S3/239
Busto di Masaniello (Roma)	S4/6.3

**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli**

Busto di R. Giovagnoli (Roma)	S4/21.160
Caduti nella Guerra di Liberazione 191-1916	S3/178
Caduti per la grandezza d'Italia. Dolomiti Carso Grappa	S3/270.24v
Caffè chantant	S3/123
Campanile (Afragola) cfr. Chiesa di S. Marco in Sylvis	
Campanile (Pisa)	S4/4.54; S4/4.58
Campanile della Chiesa di S. Fermo (Verona)	S4/6.9
Campidoglio (Roma)	S4/5.76
Campo Santi Giovanni e Paolo (Venezia)	S4/6.71
Campo Santi Giovanni e Paolo (Venezia) cfr. Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo (Venezia)	
Camposanto (Napoli)	S4/2.30
Canal Grande (Venezia)	S4/4.27,32
Canale tra i due mari (Taranto)	S4/14.111
Cantiere navale Orlando (Livorno)	S4/4.59
Cantina della Sfida (Barletta)	S4/19.64-65
Capitello proveniente dalla Chiesa di S. Ulrico (Ratisbona)	S4/6.41
Capo di Acqua-Arco di M. Antonio e della via Latina, Aquino (Caserta)	S3/151
Cappella Chigi (Roma)	S4/1.24
Cappella Corner (Venezia)	S4/4.29
Cappella de Pazzis cfr. Altare votivo della fam. de Pazzis (Foggia)	
Cappella dei Pazzi (Firenze)	S4/3.54
Cappella del crocifisso (Mondragone)	S2/104.1
Cappella di S. Luigi (Monterotondo)	S4/4.67
Cappella di S. Teresa (Livorno)	S4/19.23
Cappella Palatina (Palermo)	S3/270.33v; S4/7.6
Cappella Sistina (Roma)	S4/2.5
Carcere (Rapallo)	S4/9.33
Casa (Aldrans)	S4/6.14
Casa colonica (Monterotondo)	S3/173
Casa colonica (Napoli)	S3/200
Casa dei Carracci (Bologna)	S4/4.44
Casa dei Crescenzi (Roma)	S4/1.7; S4/23.133
Casa dei Melatino (Teramo)	S4/14.125
Casa dei Vetti (Pompei)	S4/4.77; S4/8.32
Casa della Fornarina (Roma)	S4/1.42
Casa delle Vestali – Foro romano (Roma)	S2/101; S2/102; S3/139; S3/Q116
Casa delle Vestali (Roma)	S4/2.11; S4/5.68; S4/8.45- S4/8.51; S4/8.54; S4/8.56-57; S4/8.59- S4/8.64; S4/8.66-67; S4/8.69- S4/8.78; S4/9.2- S4/9.4; S4/9.7- S4/9.19; S4/9.49- S4/9.81; S4/10.2- S4/10.13; S4/10.15; S4/10.17; S4/10.19-20; S4/10.59
Casa di A. Curri (Alberobello)	S4/22.78
Casa di D'Annunzio (Montecatini)	S4/23.92
Casa di Dante (Firenze)	S4/8.3
Casa di F.P. Michetti (Francavilla a mare)	S4/24.69
Casa di Germanico (Roma)	S4/2.9

Casa di Riposo per Musicisti Giuseppe Verdi (Rimini)	S4/10.49
Casa gotica (S. Gimignano)	S4/4.64
Casa medioevale (Teramo)	S4/14.126
Casa n. 5 (Pompei)	S4/4.75
Casa rurale sita in Marianella (Napoli)	S3/190
Casa/tenuta De Rosa, Capodimonte, via Bosco (Napoli)	S2/15n; S2/15.2-3; S3/169
Casale dei Pozzi (Roma)	S4/5.16
Casa-Studio Cifariello	S3/164 ,266; S3/269.39; S3/270.13v,44r-45r-v
Casa-Torre di Arnolfo di Cambio (Colle Val d'Elsa)	S4/2.51
Case economiche per gli operai nella città di Pozzuoli	S2/16; S3/177; S3/269.40; S3/270.30r
Case pei ferrovieri in Napoli	S2/8
Casino del Belvedere (Firenze)	S4/3.56
Casino di Ferdinando I	S2/75.3
Castel del Monte (Andria)	S4/18.53-55
Castel dell'Ovo (Napoli)	S4/1.34r
Castel Sant'Angelo (Roma)	S4/1.8
Castel Sant'Elmo (Napoli)	S4/2.36-2.37
Castel San Zeno (Merano)	S4/21.39
Castello (Ariano di Puglia)	S2/104.1; S3/146; S4/12.48-50
Castello (Bordeaux)	S4/22.121
Castello (Brunico)	S4/20.21
Castello (Caianello)	S4/17.71
Castello (Fontainbleau)	S4/14.79-14.80
Castello (Forlimpopoli)	S4/15.37
Castello (Gorizia)	S4/22.10
Castello (Ischia)	S2/104.1
Castello (Monaco di Baviera)	S4/6.23
Castello (Monteleone Calabro)	S4/14.117
Castello (Rivoli)	S4/11.3
Castello a mare (Palermo)	S4/2.67-69
Castello angioino-aragonese, ex bagno penale (Gaeta)	S3/149
Castello aragonese di Baia (Bacoli)	S4/13.127
Castello Borghese (Mentana)	S3/Q57-58
Castello Brown (Portofino)	S4/5.30
Castello dei duchi di Savoia (Chambery)	S4/23.11
Castello del Valentino (Torino)	S4/5.41
Castello della Zisa (Palermo)	S3/270.53v; S4/13.116
Castello di Badia (Poggibonsi)	S4/4.60
Castello di Cornigliano (Genova)	S4/5.28
Castello di Kaiserburg (Norimberga)	S4/6.46
Castello di Miramare (Trieste)	S4/6.70
Castello di S. Giorgio (La Spezia)	S4/4.54
Castello di S. Giorgio (Mantova)	S4/9.45
Castello di Sanssouci (Postdam)	S4/6.54
Castello di Schadau (Thun)	S4/7.45
Castello di Vyšehrad (Praga)	S4/6.60
Castello ducale (Sessa Aurunca)	S4/17.74
Castello estense (Ferrara)	S4/6.7
Castello imperiale (Innsbruck)	S4/6.12-13

Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli

Castello medievale (Rovigo)	S4/6.9
Castello medievale (Spiez)	S4/22.69
Castello medievale (Torino)	S4/1.90-91
Castello normanno cfr. Castello (Ariano di Puglia)	
Castello normanno-svevo (Bari)	S4/22.77
Castello normanno-svevo (Cosenza)	S4/17.6
Castello Orsini – Colonna (Avezzano)	S4/17.69
Castello Orsini (Bracciano)	S4/1.36; S4/1.38-39; S4/1.41
Castello Rosso (Tripoli)	S4/23.56
Castello sforzesco (Vigevano)	S4/10.73
Castello svevo-angioino (Gaeta)	S4/12.109; S4/12.113- S4/12.114
Castro Pretorio (Roma)	S4/1.9-10
Catacombe (Matera)	S4/17.79
Catacombe di S. Callisto (Roma)	S4/4.65
Catacombe di S. Domitilla (Roma)	S4/9.5
Cattedrale (Barletta)	S2/104.1
Cattedrale (Berna)	S4/7.29; 7.34
Cattedrale (Colonia)	S4/7.49
Cattedrale (Fiesole)	S4/10.28-29
Cattedrale (Foggia)	S4/15.19
Cattedrale (Foligno)	S4/2.38; S4/2.40
Cattedrale (Losanna)	S4/7.26-7.28
Cattedrale (Matera) cfr. Veduta (Matera)	
Cattedrale (Molfetta)	S4/18.46
Cattedrale (Nardò)	
Cattedrale (Perugia)	S4/2.45
Cattedrale (Strasburgo)	S4/7.46 S4/7.48
Cattedrale (Trento)	S4/6.10
Cattedrale della Maria Santissima Assunta (Reggio Calabria)	S4/13.44
Cattedrale di Notre-Dame (Amiens)	S4/14.66
Cattedrale di Notre-Dame (Boulogne-sur-Mer)	S4/7.54
Cattedrale di Notre-Dame (Bruges)	S4/7.52
Cattedrale di S. Giorgio (Ferrara)	S4/6.8; S4/10.32
Cattedrale di S. Maddalena (Bagni della Porretta)	S4/24.94
Cattedrale di S. Sabino (Bari)	S4/14.15
Cattedrale di S. Vito (Praga)	S4/6.60
Cattedrale S. Ulrich-Münster (Augusta)	S4/6.31-6.32
cause cfr. <i>Leonardo Paterna Baldizzi contro Ministero della Pubblica Istruzione; Causa Portico Grand Hotel</i>	
Cava di Fantiscritti (Carrara)	S4/4.52
Cenotafio di G. di Braye (Orvieto)	S4/3.38
Cenotafio di Ilaria del Carretto (Lucca)	S4/4.48
Cenotafio di S. Saltarelli (Pisa)	S4/4.57
Cenotafio di Winkelmann cfr. Tomba di Winkelmann (Trieste)	
Certosa (Calci)	S4/4.57
Certosa (S. Pierre de Chartreuse)	S4/23.8
Certosa di Firenze (Firenze)	S4/21.52
Certosa di S. Martino (Napoli)	S4/2.36; S4/4.74
Chiesa S. Giobbe (Venezia)	S4/4.30

Chiesa (Brennero)	S4/21.44
Chiesa cattolica costruita per l'Esposizione internazionale (Bruxelles)	S4/23.12
Chiesa Collegiata (Polignano)	S2/104.1
Chiesa conventuale dei Riformatori alla Salute (Napoli)	S2/104.1
Chiesa degli Scoti S. Giacomo (Ratisbona) cfr. Schottenkirche S. Jakob (Ratisbona)	
Chiesa dei camaldolesi (Napoli)	S2/104.1
Chiesa dei francescani (Bolzano)	S4/21.37
Chiesa dei francescani (Innsbruck)	S4/6.12
Chiesa dei Miracoli (Venezia)	S4/4.36
Chiesa dei SS. Erasmo e Marciano (Gaeta)	S4/13.34-13.35
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (Roma)	S4/2.3; S4/5.11
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (Venezia)	S4/4.28
Chiesa dei SS. Niccolò e Cataldo (Lecce)	S4/4.18; S4/14.109
Chiesa dei SS. Severino e Sossio (Napoli)	S2/104.1
Chiesa dei SS. Severo e Martirio (Orvieto)	S4/3.40
Chiesa del Cimitero di Afragola (Napoli)	S2/104.1; S3/167; S3/270.13r
Chiesa del Corpus Domini (Gragnano)	S3/175,264
Chiesa del Gesù (Roma)	S4/6.4
Chiesa del Redentore (Venezia)	S4/4.27
Chiesa del S. Spirito (Agrigento)	S4/13.110
Chiesa del Santo (Padova)	S4/6.76
Chiesa dell'Annunziata (Maddaloni)	S2/104.1
Chiesa della Beata Antonia (L'Aquila)	S4/18.85
Chiesa della Collegiata (S. Candido)	S4/20.15-20.17
Chiesa della Croce di Lucca (Napoli)	S2/7
Chiesa della Maddalena (Aversa)	S2/104.1; S4/13.83
Chiesa della Maddalena (Ginevra)	S4/14.62
Chiesa della Maddalena (Parigi)	S4/21.153
Chiesa della SS. Annunziata (Genova)	S4/5.22
Chiesa della SS. Trinità (Berna)	S4/7.36
Chiesa dell'arciconfraternita dell'Annunziata (Palermo)	S4/4.73
Chiesa delle Croci (Foggia)	S4/18.20
Chiesa dello Spirito Santo Kirche (Monaco di Baviera) cfr. Heilig-Geist-Kirche (Monaco di Baviera)	
Chiesa di Maria Santissima dei Carpinelli (Pago di Lauro)	S4/12.5-6
Chiesa di Monte S. Caterina (Merano)	S4/21.40
Chiesa di S. Adriano (Roma)	S4/1.16
Chiesa di S. Agnese fuori le mura (Roma)	S4/1.12
Chiesa di S. Agnese in Agone (Roma)	S4/6.2
Chiesa di S. Agostino (Orvieto)	S4/23.32
Chiesa di S. Andrea (Carrara)	S4/4.53
Chiesa di S. Andrea (Orvieto)	S4/3.34
Chiesa di S. Andrea (Pistoia)	S4/4.46
Chiesa di S. Andrea (Vercelli)	S4/5.47
Chiesa di S. Angelo (Viterbo)	S4/13.32
Chiesa di S. Antonio (Maranola)	S2/104.1
Chiesa di S. Bartolomeo (Avezzano)	S4/17.69
Chiesa di S. Bartolomeo a Monte Oliveto (Firenze)	S4/3.58



Chiesa di S. Bernardo alle Terme (Roma)	S4/1.12
Chiesa di S. Biagio (Nola)	S2/104.1
Chiesa di S. Carlo al Corso (Roma)	S4/6.6
Chiesa di S. Caterina a Formiello (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Chiara (Assisi)	S4/2.44
Chiesa di S. Chiara (Napoli) cfr. Basilica di S. Chiara (Napoli)	
Chiesa di S. Clemente (Roma)	S4/1.8
Chiesa di S. Cravio (Spello)	S4/2.57
Chiesa di S. Cristina (Torino)	S4/11.74- S4/11.80; S4/11.82-.83; S4/11.88-89
Chiesa di S. Croce (Firenze)	S4/3.63
Chiesa di S. Domenico (Bologna)	S4/4.40
Chiesa di S. Domenico (Trani)	S4/18.56
Chiesa di S. Domenico Maggiore (Napoli)	S2/104.1; S4/18.56
Chiesa di S. Domenico Maggiore (Napoli)	S2/104.1; S4/18.56
Chiesa di S. Eulalia dei Catalani (Palermo)	S2/101
Chiesa di S. Francesco (Ascoli Piceno)	S4/24.37
Chiesa di S. Francesco (Assisi)	S4/2.42-45; S4/2.56
Chiesa di S. Francesco (Cortona)	S4/3.46
Chiesa di S. Francesco (Pisa)	S4/4.56
Chiesa di S. Francesco (Pistoia)	S4/4.47
Chiesa di S. Francesco (Sarno) cfr. Coro dell'ex Congregazione di S. Francesco (Sarno)	
Chiesa di S. Francesco (Siena)	S4/2.49
Chiesa di S. Francesco (Vetralla)	S4/1.31
Chiesa di S. Francesco d'Altavilla silentina cfr. Convento dei minori (Altavilla silentina)	
Chiesa di S. Francesco di Paola (Torino)	S4/11.121
Chiesa di S. Francesco e Coro (Sarno) cfr. Coro dell'ex Congregazione di S. Francesco (Sarno)	
Chiesa di S. Gaetano Thiene (Torino)	S4/5.36
Chiesa di S. Genesio (Bolzano)	S4/21.95
Chiesa di S. Giacomo (Foligno)	S4/2.39
Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi (Palermo)	S2/33; S3/125; S4/10.59
Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi (Palermo) cfr. <i>chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo (La); S. Giorgio dei Genovesi. Appunti. Leonardo Paterna; Sulla chiesa di S. Giorgio dei Genovesi. Memorie di L. Paterna, Monterotondo, luglio 1903; Rilievo delle dimensioni della Chiesa di S. Giorgio de' Genovesi</i>	
Chiesa di S. Giovanni (Campagnano)	S4/1.26
Chiesa di S. Giovanni (Matera)	S4/15.46
Chiesa di S. Giovanni (Saluzzo)	S4/5.44
Chiesa di S. Giovanni (Torino)	S4/5.34
Chiesa di S. Giovanni a Mare (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Giovanni Battista (Bressanone)	S4/21.45
Chiesa di S. Giovanni Battista (Salbertrand)	S4/11.11-12
Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti (Palermo)	S4/2.65-66
Chiesa di S. Giovanni del Toro (Ravello)	S4/17.40
Chiesa di S. Giovanni e Teresa all'Arco Mirelli cfr. <i>Relazione</i>	

<i>di consegna al Comune di Napoli della Chiesa di S. Giovanni e Teresa all'Arco Mirelli</i>	
Chiesa di S. Giovanni Evangelista (Berna)	S4/7.42-43
Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas (Pistoia)	S4/4.45
Chiesa di S. Giovanni Nepomuceno (Monaco di Baviera)	S4/6.27
Chiesa di S. Giulia (Lucca)	S4/4.49
Chiesa di S. Giuliana (Perugia)	S4/20.147;151
Chiesa di S. Gudula (Bruxelles)	S4/7.52
Chiesa di S. Ilario (Monterotondo)	S4/20.85
Chiesa di S. Lorenzo (Firenze)	S4/3.58; S4/3.60; S4/3.64; S4/3.71-72; S4/10.27
Chiesa di S. Lorenzo (Genova)	S4/5.21; S4/5.27; S4/5.29; S4/5.32; S4/9.35
Chiesa di S. Lorenzo (Norimberga)	S4/6.45
Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura (Roma)	S4/1.2
Chiesa di S. Lorenzo maggiore (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Marcellino (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Marco in Sylvis (Afragola)	S2/104.1; S3/144
Chiesa di S. Margherita (Cortona)	S4/3.44
Chiesa di S. Maria Antiqua (Roma)	S2/87; S4/9.6
Chiesa di S. Maria dei Monti (a via dei Ponti Rossi) (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Maria del Fiore (Firenze)	S4/3.51-52; S4/4.4; S4/4.15; S4/4.17
Chiesa di S. Maria del Gesù (Palermo)	S4/7.2
Chiesa di S. Maria del Piano (Capranica)	S4/1.30
Chiesa di S. Maria del Popolo (Roma)	S4/1.22; S4/1.24
Chiesa di S. Maria della Pace (Roma)	S4/1.9
Chiesa di S. Maria della Pieve (Arezzo)	S4/3.46; S4/3.48
Chiesa di S. Maria della Salute (Venezia)	S4/4.34
Chiesa di S. Maria della Scala (Modica)	S4/17.81
Chiesa di S. Maria della Scala (Ragusa)	S4/13.101
Chiesa di S. Maria della Spina (Pisa)	S4/4.56
Chiesa di S. Maria delle Grazie (Arezzo)	S4/3.48
Chiesa di S. Maria delle Grazie (Cortona)	S4/3.45
Chiesa di S. Maria di Collemaggio (L'Aquila)	S4/14.102
Chiesa di S. Maria di Costantinopoli (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Maria Egiziaca (Roma)	S3/270.33r
Chiesa di S. Maria Egiziaca (Roma) cfr. 2° originale. S. Maria Egiziaca... (e ss.)	
Chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari cfr. Cappella Corner (Venezia)	
Chiesa di S. Maria in Portico (Foligno)	S4/2.59
Chiesa di S. Maria Novella (Firenze)	S4/3.59; S4/4.17; S4/21.50
Chiesa di S. Maria Nuova (Cortona)	S4/3.45
Chiesa di S. Maria Nuova (Viterbo)	S4/13.32
Chiesa di S. Maria sopra Minerva (Roma)	S4/5.77
Chiesa di S. Martino (Novara)	S4/11.8-9
Chiesa di S. Michele in Bosco (Bologna)	S4/4.42
Chiesa di S. Michele in Orto (Firenze) cfr. Chiesa di Orsanmichele	
Chiesa di S. Miniato (Firenze)	S4/3.77

**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli**

Chiesa di S. Onofrio (Roma)	S4/7.17
Chiesa di S. Paolo (Monaco di Baviera)	S4/6.30
Chiesa di S. Paolo (Vercelli)	S2/103; S4/10.74-75
Chiesa di S. Pellegrino (Viterbo)	S4/13.32
Chiesa di S. Petronilla (Roma)	S4/9.5
Chiesa di S. Pietro (Perugia)	S4/2.45; 20.148
Chiesa di S. Pietro in S. Eraclio (Foligno)	S4/2.60
Chiesa di S. Pietro in Vincoli (Roma)	S4/1.9
Chiesa di S. Pietro martire (Napoli)	S2/104.1
Chiesa di S. Prudenziana (Roma)	S4/1.8
Chiesa di S. Rosa (Viterbo)	S2/115; S3/153; S4/13.29- S4/13.31; S3/268.37-44
Chiesa di S. Sabina (Roma)	S4/2.17
Chiesa di S. Sebastiano (Arpino)	S2/104.1
Chiesa di S. Sebastiano (Pecetto Torinese)	S4/10.66
Chiesa di S. Silvestro in Capite (Roma)	S3/131
Chiesa di S. Sofia (Benevento)	S4/18.37
Chiesa di S. Spirito in Sassia (Roma)	S4/1.24
Chiesa di S. Stefano (Fiuggi)	S4/23.45; S4/23.117
Chiesa di S. Stefano Rotondo (Roma)	S4/2.3
Chiesa di S. Teodoro (Gaeta)	S4/12.110
Chiesa di S. Teodoro (Roma)	S4/2.74
Chiesa di S. Trinita (Firenze)	S4/3.62
Chiesa di S. Urbano alla Caffarella (Roma)	S4/4.80
Chiesa di S. Vincenzo e Anastasio (Roma)	S4/2.75; S4/2.78; S4/8.52
Chiesa di S. Vitale (Fuorigrotta)	S2/104.1; S4/8.39
Chiesa di S. Vito (Braies)	S4/21.84; S4/21.86
Chiesa di S. Vito (L'Aquila)	S4/24.103
Chiesa di tutti i Santi (Monaco di Baviera)	S4/6.15
Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine Maggiore (Napoli)	S2/104.1
Chiesa e Real Casa dell'Annunziata (Napoli)	S2/104.1
Chiesa evangelica (Lille)	S4/7.55
Chiesa ex conventuale dei Riformati alla Salute (Napoli)	S2/104.1
Chiesa romanica (Dresenza)	S4/22.55
Chiesa rupestre di S. Maria de Idris (Matera)	S4/15.44
Chiosco di entrata nell' Albergo Diurno Cobianchi, p.zza Garibaldi e p.zza S. Ferdinando (Napoli )	S3/193; S3/270.42r-v.43v;
Chiosco cfr. Chiesa S. Giobbe	
Chiosco della Compagnia dello Scalzo (Firenze)	S4/4.11
Chiosco di Monte Oliveto (Asciano)	S2/19
Chiosco Franciscano (Francavilla a mare)	S4/24.68
Chiosco gotico cfr. Chiesa di S. Giuliana (Perugia)	
Cimitero (Lille)	S4/7.58
Cimitero (Pisa)	S4/4.57-59
Cimitero (Torino)	S4/5.36
Cimitero centrale (Vienna)	S4/6.67
Cimitero comunale di Mantova	S3/268.26-32; S4/9.49,[82]
Cimitero degli Asfissati (Poggio Terza Armata)	S4/22.8
Cimitero degli Invitti (Redipuglia)	S4/22.6-7
Cimitero di Marina (Pola)	S4/19.8

Cimitero militare (Caporetto)	S4/22.54
Cimitero Monumentale (Palermo)	S3/268.1-2
Cimitero Monumentale aussetico (Palermo)	S3/269.36-38:
Cimitero Père Lachaise (Parigi)	S4/14.78
Cinema Teatro (Roma) cfr. Esposizione universale (Roma)	
Cippo (Bolzano)	S4/21.96
Cippo (Brennero)	S4/21.43
Cippo (Trento)	S4/21.96
Cippo della Stragola (Cosenza)	S4/17.7
Cippo di Statilio Apro (Roma)	S4/2.72
Circo Massenziano Romuleo (Roma)	S4/5.73
Clinica ostetrica-ginecologica. R. Università di Napoli	S3/160
Collegiata di S. Agata (Asciano)	S4/2.48
Colonna cfr. Castello Orsini-Colonna (Avezzano)	
Colonna dedicata ai fratelli Cairoli (Roma)	S4/7.8
Colonna della Trinità (Vienna)	S4/6.66
Colonna di Foca (Roma)	S4/1.17
Colonna gotica (Ratisbona)	S4/6.39
Colonna gotica fuori porta S. Giacomo (Ratisbona)	S3/270.34r
Colosseo (Roma)	S4/1.10; S4/1.33; S4/2.41
Complesso augusteo sul Palatino (Roma)	S4/2.76
Comune di Boscoreale ai valorosi suoi caduti in guerra (Napoli)	S3/195; S3/270.19v-20r
Concorso Pensionato Artistico Nazionale	S2/115
Concorso Pensionato Artistico Nazionale cfr. Pensionato Artistico Nazionale (PAN)	
Concorso per la promozione ad ordinario	S2/115
Concorso per un progetto di risanamento edilizio di zona urbana al Ponte di Casanova in Napoli". Progetto 'Roma'	S2/21
Convento degli Agostiniani (Bracciano)	S4/1.39- S4/1.41
Convento degli Olivetani (Finalmarina)	S4/11.30
Convento dei minori (Altavilla silentina)	S2/104.1
Convento del Carmine Maggiore	S3/154
Convento di S. Angelo (Napoli)	S4/17.56
Convento di S. Francesco (Fiesole)	S4/3.60
Convento di S. Francesco (Firenze)	S4/3.60
Convento di S. Lucia (Firenze)	S4/3.62
Convento Michetti (Francavilla a mare) cfr. Convento-studio (Francavilla a mare);	
Convento S. Sofia (Amalfi)	S4/17.32
Convento-studio (Francavilla a mare)	S4/24.67
Coro dell'ex Congregazione di S. Francesco (Sarno)	S2/104.1; S3/145; S4/12.46-47
Coro ligneo (Saluzzo)	S4/5.45
corso Umberto I (Modica)	S4/17.82
corso Umberto I (Reggio Calabria)	S4/17.82
Cortile (Maglie)	S4/18.3
Cortile e abitazione tipica (Matera)	S4/17.78
Costruzioni economiche – Ditta Russolillo	S3/269.53
Crittportico (Roma)	S4/3.2; S4/3.5

Crocifisso in Nordfriedhof (Monaco di Baviera)	S4/6.17
Cumanova	S2/16n
Cumanuova Città operaia nella zona industriale presso il porto di Baia-Averno - Progetto Enrietti Paterna Baldizzi	S2/17; S3/181; S3/270.46v-47r; S3/Q133
Da Santa Lucia: passeggiata pubblica al Monte Echia (Napoli)	S3/180; S3/270.38v-39r
D'Annunzio cfr. Pineta D'Annunzio (Pescara)	
De Rosa	S2/15
De Rosa in via Bosco di Capodimonte 55	S2/15.4-5
disegno (corso di)	S2/88.2; S2/107
disegno architettonico	S2/111
Dogana (Avellino)	S2/104.1; S4/12.3-4
Domus Geloziana - Augustana (Roma)	S4/1.5
Duomo (Altamura)	S4/15.47; S4/19.50-51
Duomo (Amalfi)	S4/17.30
Duomo (Ancona)	S4/10.55; S4/15.31-32
Duomo (Arezzo)	S4/3.47
Duomo (Ascoli Piceno)	S4/15.39
Duomo (Barletta)	S4/18.51
Duomo (Berlino)	S4/6.52
Duomo (Catania)	S4/15.25
Duomo (Cefalù)	S4/18.82
Duomo (Chiavasso)	S3/141
Duomo (Città di S. Angelo)	S4/18.5-6
Duomo (Corato)	S4/18.52
Duomo (Gaeta)	S2/104.1; S4/13.54
Duomo (Lucca)	S4/4.50
Duomo (Maglie)	S4/17.84
Duomo (Marsiglia)	S4/21.142
Duomo (Messina)	S4/8.13; S4/13.97
Duomo (Modena)	S4/21.2
Duomo (Monreale)	S4/8.15; 8.17
Duomo (Monza)	S4/10.47
Duomo (Napoli)	S4/1.35r
Duomo (Novara)	S4/22.60
Duomo (Orvieto)	S4/3.35- S4/3.37; D 3.40-41
Duomo (Pisa)	S4/4.55
Duomo (Pistoia)	S4/4.46,47; S4/24.95
Duomo (Prato)	S4/4.17-4.19
Duomo (Ratisbona)	S3/134
Duomo (Ravello)	S4/17.33-34
Duomo (S. Gimignano)	S4/4.61; S4/4.64
Duomo (Siena)	S4/2.50
Duomo (Siracusa)	S4/8.20
Duomo (Troia)	S4/12.69-70
Duomo (Ulm)	S3/133; S3/Q14 ; S4/6.34-6.37
Duomo di S. Lorenzo (Massafra)	S4/19.48
Duomo di S. Marco (Venezia)	S4/4.23-24
Duomo di S. Matteo (Salerno)	S4/8.12
Duomo di S. Pietro (Ratisbona)	S4/6.40

Duomo e scalea (Ariano di Puglia)	S2/104.1
Edicola Daco (Napoli)	S3/187; S3/269.44; S3/270.41v
edifici (Cosenza)	S4/17.5
Edificio della quarta funicolare per la SPEME (Società Partenopea Edilizia Moderna Economica - "S.P.E.M.E.") (Napoli)	S3/199; S3/270.24r
Edificio per esposizione di Belle Arti in Napoli	S2/14; S3/268.45-51
Englischer Garten (Monaco di Baviera)	S4/6.23
Episcopio romano (Roma)	S4/7.76
Eremo (Camaldoli)	S4/16.61; S4/18.61
Esposizione (Waterloo)	S4/23.13
Esposizione [di LPB] (Napoli) 1936	S3/211
Esposizione cfr. Pallone frenato – Esposizione (Torino)	
Esposizione cfr. Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia	
Esposizione coloniale (Parigi)	S4/21.151
Esposizione di Belle Arti e di Arti applicate alle Industrie nel Castello di Milano	S2/6; S3/268.20-25
Esposizione etnografica (Roma)	S4/14.98
Esposizione generale di Roma cfr. Esposizione universale (Roma)	
Esposizione generale italiana artistica e industriale (Torino)	S4/5.38,41-43
Esposizione internazionale (Milano)	S4/12.31
Esposizione internazionale d'arte - Biennale (Venezia)	S4/8.3,5; S4/10.40
Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna (Torino)	S4/9.37,39,41-43
Esposizione internazionale dell'edilizia (Torino)	S4/20.112
Esposizione internazionale delle industrie e del lavoro (Torino)	S4/14.85,87
Esposizione nazionale italiana dell'architettura (Torino)	S4/20.179
Esposizione triennale delle arti decorative e industriali moderne (V)	S4/22.58
Esposizione universale (Parigi)	S4/7.61
Esposizione universale (Roma)	S2/24; S3/212; S3/270.14r; S3/271.1-25; S4/22.173-184; S4/23.101
Exposition universelle et internationale (Bruxelles)	S4/23.12
Fabbrica della carta (Ronciglione)	S4/1.30
fabbrica di laterizi (Cecina)	S4/2.53
Fabbrica di S. Rosa cfr. Chiesa di S. Rosa di Viterbo	
Fabbricato dell'ex casa penale (Gaeta)	S2/104.1
Fabbricato dell'Immacolatella (Napoli)	S2/104.1
Fanale dei Pisani (Livorno)	S4/4.60
fascismo	S2/79
Ferrovie dello stato. Case economiche pei ferrovieri	S2/8n
Festspielhaus (Teatro dell'Opera) (Bayreuth)	S4/6.47
Fondaco dei Turchi (Venezia)	S4/4.33
Fontana (Briançon)	S4/11.62
Fontana (Lipsia)	S4/6.49
Fontana (Pompei)	S4/8.33
Fontana di Trevi (Roma)	S4/1.22
Fontana in Margarethenplatz (Innsbruck)	S4/6.11
Fontana in Margarethenplatz (Trento)	S4/6.11

Fonte di Juturna-Foro romano (Roma)	S3/Q27
Foro di Augusto (Roma)	S4/22.2
Foro romano (Roma)	S2/102; S4/1.14; S4/1.23; S4/2.11; S4/3.9; S4/5.68; S4/8.1; S4/8.45- S4/8.51; S4/8.54; S4/8.56-57; S4/8.59- S4/8.64; S4/8.66-67; S4/8.69- S4/8.78; S4/9.2- S4/9.4; S4/9.7- S4/9.19; S4/9.49- S4/9.81; S4/10.2- S4/10.13; S4/10.15; S4/10.17; S4/10.19-20; S4/10.58-59
Foro romano (Roma) cfr Casa delle Vestali – Foro romano (Roma)	
Forte la Brunetta (Pietrabruna)	S4/11.16
Fortezza della Spolverina (Carrara)	S4/4.53
Fortezza Pia (Ascoli Piceno)	S4/24.35
Fossa degli orsi (Berna)	S4/22.68
Fotografie varie	S3/247
Franz Stadt-Kirche (Budapest)	S4/6.67
Frauenkirche (Monaco di Baviera)	S4/6.24; S4/6.29
Funicolare (Trento)	S4/21.105
Funicolare del Virgolo (Bolzano)	S4/21.94
Funivia (Grenoble)	S4/23.3
Gagliani, Franco	S3/233; S3/269.[58]
Galleria Corsini (Roma)	S4/1.42
Galleria degli Uffizi (Firenze)	S4/3.54; S4/4.3; S4/4.7; S4/4.9; S4/4.21
Galleria Pitti (Firenze)	S4/10.30
Ghirlandina (Modena)	S4/21.1
Giardini farnesiani al Palatino (Roma)	S4/3.4
Giardino di Boboli (Firenze)	S4/3.57
Giardino reale (Caserta)	S4/8.29
Giardino zoologico (Berlino)	S4/6.54
Giardino zoologico (Dresda)	S4/6.57
Gioielleria Knight (Napoli)	S2/9; S3/143; S4/12.79- S4/12.83; S3/Q21
Gliptoteca (Monaco di Baviera)	S4/6.18
Gold medal Saint Louis 1904	S3/236
Goldenes Dachl (il Tettuccio d'Oro) (Innsbruck)	S4/6.13
Grand Palais (Parigi)	S4/14.74
Grande Guerra	S2/111n
Gran Sasso (L'Aquila-Teramo)	S4/14.105, S4/14.124, S4/18.7
Grotta campana (Veio)	S4/5.1
Grotta delle Croci o di Cifuentes (Palermo)	S4/2.62
Grotta di S. Benedetto (Subiaco)	S4/7.14
Grotta Marozza (Monterotondo)	S4/10.22
Heilig-Geist-Kirche (Monaco di Baviera)	S4/6.25
Hotel des Invalides (Parigi)	S4/7. 61 S4/7.63 S4/14.72
Hotel Eremo (Napoli)	S4/21.11; S4/21.23; S4/22.22
Hotel Villa Igea (Fiuggi)	S4/22.157-158; S4/23.34; S4/23.39
Hotel Vittoria (Roccaraso)	S4/22.136
Ignes apparecchio distributore di acqua calda sotto pressione Castello (Moncalieri)	S3/245
	S4/10.67

Isola Mirabile (Napoli)	S3/184
Istituto tecnico Leonardo da Vinci di Roma cfr. <i>Relazione dell'insegnamento del disegno impartito dal prof. Paterna nelle sezioni D e G del 1° corso del R. istituto tecnico di Roma</i>	
Istmo (Gaeta)	S4/12.113
Jeté Promenade	S3/219
Königsplatz (Monaco di Baviera)	S4/6.16
Kreuzberg (Berlino) cfr. Monumento commemorativo (Berlino)	
Kunstmuseum (Berna)	S4/7.30
Lapide commemorativa per il Circolo militare di Roma	S3/270.1r
Lavagna con telaio mobile per la sala delle conferenze del Seminario di matematiche e mobili vari (Napoli)	S2/13n; S3/155; S3/270.29r
Liberazione di Roma (XLIII anniversario)	S3/241
Liberty	S2/91
Loggia dei Lanzi cfr. Loggia della Signoria (Firenze)	
Loggia del Bigallo (Firenze)	S4/3.51
Loggia della Signoria (Firenze)	S4/4.8; S4/10.26
Loggia nella Piazza delle Erbe (Verona)	S4/6.10
Lorraine brucke (Berna)	S4/22.66
Losanna (Svizzera) cfr. Cattedrale	
Lungomare (Montecarlo)	S4/21.144
Lutherkirche (Lipsia)	S4/6.50
Macao (Roma)	S3/270.34v
Madonna del Divino Amore (Roma)	S4/3.26
Magna Grecia	S2/112
Marcia su Roma	S2/73.1; S2/115; S2/118
Marengo (Torino) cfr. Veduta	
Masseria Grande (Napoli)	S3/198
Massoneria	S2/118
Modelli di prospettiva architettonica	S3/138
Mole Antonelliana (Torino)	S4/5.37
Molina (Vietri sul mare)	S4/18.42
Monaco di Baviera (Germania)	S3/Q16,64,68,94-95,110
Monastero della Clarisse di S. Francesco (Aversa)	S2/104.1
Monastero di S. Celso (Pozzuoli)	S2/104.1
Monastero di S. Scolastica (Subiaco)	S4/7.13
Monastero di S. Sofia (Castelcivita)	S2/104.1
Monastero di Sacro Speco (Subiaco)	S4/7.14
Monopteros (Monaco di Baviera)	S4/6.23
Monumento a Beethoven (Vienna)	S4/19.13
Monumento a Benedetto Brin	S3/132
Monumento a C. Matteucci (Pisa)	S4/4.58
Monumento a Fausto Ceccone	S3/203; S3/270.12v
Monumento a G. Pisano (Pisa)	S4/4.56
Monumento a Gabriele Rossetti (Vasto)	S3/174; S3/270.18r-18v
Monumento a Gesù Redentore sul Monte Altino, Gaeta-Formia in Marànola (Caserta)	S2/12; S3/152; S3/270.52v
Monumento a Justus von Liebig (Monaco di Baviera)	S4/6.16
Monumento a Ludovico V il Bavaro (Monaco di Baviera)	S4/6.19
Monumento a Massimiliano I (Innsbruck)	S4/6.12



Monumento a Padre Lodovico di Casoria (Napoli)	S3/172; S3/270.17v
Monumento a R. Chuttraputti (Firenze)	S4/4.16
Monumento a S. Gerardo (Budapest)	S4/22.26
Monumento ad Armando Diaz (Napoli)	S2/22; S2/23n; S2/75.2; S3/207
Monumento ad Arnaldo (Brescia)	S4/6.78
Monumento ai Caduti (Monterotondo)	S4/7.71, S4/20.103
Monumento ai Caduti di Marianella (Napoli)	S3/270.19r; 1932.[a]
Monumento ai Caduti per la grande Guerra (Palermo)	S3/216
Monumento ai Caduti sul Podgora (Gorizia)	S4/19.4
Monumento ai fratelli Cairoli (Roma)	S4/24.62
Monumento ai martiri (Salerno)	S4/18.43
Monumento al cardinale De Vio (Gaeta)	S4/13.55
Monumento al poeta. P.P. Parzanese (Ariano di Puglia)	S2/10; S3/147
Monumento al re Umberto I di Savoia (Torino)	S4/9.39
Monumento al Redentore (Casamicciola)	S3/165
Monumento al Redentore sul Monte Altino (Caserta) cfr. Monumento a Gesù Redentore sul Monte Altino, Gaeta-Formia in Marànola (Caserta)	
Monumento al Redentore sul monte S. Giuliano (Caltanissetta)	S2/12n; S4/13.113
Monumento all'imperatrice Elisabetta (Budapest)	S4/22.25
Monumento all'Unione postale universale (Berna)	S4/22.67
Monumento all'ammiraglio Teghetohff (Vienna)	S4/6.64
Monumento Brunswick (Ginevra)	S4/7.24
Monumento commemorativo (Berlino)	S4/6.51
Monumento dei Girolamini (Napoli)	S2/104.1
Monumento del Duca di Galliera (Genova)	S4/5.21
Monumento del Leone (Benevento)	S4/18.35
Monumento della pace (Monaco di Baviera)	S4/6.14
Monumento di A. Eston (Roma)	S4/1.7
Monumento di C. Marsuppini (Firenze)	S4/3.50
Monumento di L. Salutati (Fiesole)	S4/10.28
Monumento di T. Tasso (Roma)	S4/1.7
Monumento di Ugo di Toscana (Firenze)	S4/3.67
Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (Vienna)	S4/6.65
Monumento in Max Joseph Platz (Monaco di Baviera)	S4/6.22
Monumento in Piazza dei martiri (Bruxelles)	S4/7.53
Monumento sepolcrale del doge Michele Morosini cfr. Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (Venezia)	
Moschea (Palermo)	S4/2.67
Mosè cfr. Chiesa di S. Pietro in Vincoli (Roma)	
Mostra della rivoluzione Fascista in Roma cfr. Palazzo del Littorio	
Municipio (Ferrara)	S4/10.32
Municipio (Norimberga) cfr. Rathaus (Norimberga)	
Mura di Romolo (Roma)	S4/3.4
Necropoli (Veio)	S4/5.2
Negozi Fratelli Barbato (Taranto)	S3/270.11r; 1913.[b]
Neue Rathaus (Monaco di Baviera)	S4/6.22
Niesen Kulm (Mülenen)	S4/22.72
Notre-Dame de La Garde (Marsiglia)	S4/21.141

Nuova Fonte (Fiuggi)	S4/21.70
Opera (Berlino)	S4/6.52
Opera della scuola di Benedetto da Maiano (Firenze)	S4/10.31
Oratorio di S. Filippo Neri (Palermo)	S4/2.33
Orsanmichele (Firenze)	S4/3.53
Orto botanico (Firenze)	S4/3.79
Orto botanico (Palermo)	S3/123; S3/270.1v-2r
Orto lapidatio cfr. Museo lapidario (Trieste)	
Ospedale degli Incurabili (Napoli)	S4/16.75
Ospedale del Sacramento verso la via della salute	S2/18.1-3
Ospedale Mauriziano (Torino)	S4/10.66
Ospedale militare di Monte Celio (Roma)	S4/2.26-27
Ossario (Mentana)	S4/7.68- S4/7.70
Osservatorio (Napoli)	S4/13.119; S4/21.11; S4/21.16-17; S4/21.19
Osteria del Curato (Roma)	S4/5.4
Osteria del Gallo (Roma)	S4/18.20
Ovolo (palatino) cfr. Palatino – Ovolo (Roma)	
Padiglioni delle Esposizioni (Torino)	S4/5.36; S4/5.38; S4/5.41- S4/5.43; S4/9.37- S4/9.39; S4/9.41- S4/9.43; S4/14.14; S4/20.179
Paladino Fonte Triclinio	S3/270.5r
Palatino – Criptoporticus	S3/270.2r
Palatino – Ovolo (Roma)	S4/3.2
Palatino (Roma)	S4/1.33-34; S4/2.9; S4/2.13; S4/2.76; S4/3.2- S4/3.4; S4/3.9-10; S4/3.12; S4/3.30; S4/4.68
Palazzina Laudiero (Afragola)	S3/262;270.11v
Palazzo Bagnara (Napoli)	S2/20; S3/201
Palazzo Barberini (Roma)	S4/5.76
Palazzo Bevilacqua (Bologna)	S4/4.42
Palazzo Borghese (Roma)	S4/2.4
Palazzo Borgia (Roma)	S4/1.23
Palazzo Ca' D'Oro (Venezia)	S4/4.32
Palazzo Carignano (Torino)	S4/9.40
Palazzo Cavassa (Saluzzo)	S4/5.45
Palazzo cfr. Fondaco dei Turchi (Venezia)	
Palazzo Colonna in via Mezzocannone (Napoli)	S2/104.1; S3/218
Palazzo comunale (Berlino)	S4/6.52
Palazzo comunale (Palermo)	S3/123
Palazzo comunale (PAN III)	S3/269.31-33,42
Palazzo comunale (Ratisbona)	S4/6.42
Palazzo Corvaja (Taormina)	S4/8.26-8.27
Palazzo degli Uffici Finanziari e della R. Avvocatura di Stato (Napoli)	S3/206
Palazzo dei Capitani di montagna (Cutigliano Pistoiese)	S4/24.89
Palazzo dei Cencioli (Bologna)	S4/4.38
Palazzo dei Cesari (Roma)	S4/3.12; S4/4.68; S4/6.3
Palazzo dei Conservatori (Roma)	S4/3.14
Palazzo dei Diamanti (Ferrara)	S4/6.8
Palazzo dei Papi (Viterbo)	S4/13.32

**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli**

Palazzo dei Papi (Viterbo)	S4/13.32
Palazzo del Bargello (Firenze)	S4/3.65; S4/3.68; S4/3.74; S4/4.14; S4/10.30
Palazzo del Littorio (Roma)	S2/23; S3/208; S3/268.52
Palazzo del Monte di Pietà (Brescia)	S4/6.77
Palazzo del Parlamento (Berlino)	S4/6.55
Palazzo dell' Università (Genova)	S4/5.20
Palazzo della Cancelleria (Roma)	S4/1.16
Palazzo della Confraternita dei Laici (Arezzo)	S4/3.50
Palazzo della Signoria (Firenze)	S4/3.56; S4/4.1
Palazzo dell'Imperatore (Berlino)	S4/19.31
Palazzo di Giustizia (Budapest)	S4/6.68
Palazzo di polizia (Dresda)	S4/6.58
Palazzo di Tiberio (Capri)	S2/104.1; S3/142
Palazzo Doria (Genova)	S4/5.26
Palazzo Ducale (Urbino)	S4/15.34
Palazzo Ducale (Venezia)	S4/4.25-26
Palazzo Farnese (Caprarola)	S4/12.85
Palazzo Farnese (Roma)	S4/1.42
Palazzo Ferrero d'Ormea (Torino)	S4/11.40- S4/11.43; S4/11.45- S4/11.48
Palazzo Fieramosca (Capua)	S4/19.67; S4/19.69
Palazzo già di Fabrizio Colonna a via Mezzocannone (Napoli) cfr. Palazzo Colonna in via Mezzocannone (Napoli)	
Palazzo Guadagni (Firenze)	S4/3.55
Palazzo Guinigi (Lucca)	S4/4.48
Palazzo imperiale (Strasburgo)	S4/7.47
Palazzo Lateranense (Roma)	S4/3.19; S4/3.27
Palazzo Linotta (Roma)	S4/1.16
Palazzo municipale (Volterra)	S4/2.52
Palazzo Nuovo (Postdam)	S4/6.55
Palazzo Palladino	S3/156; S3/270.41r
Palazzo per le Poste e Telegrafi (Napoli)	S2/19; S3/197
Palazzo Pretorio (Cortona)	S4/3.43
Palazzo Pretorio (Pistoia)	S4/4.95
Palazzo Pubblico (S. Gimignano)	S4/4.61
Palazzo reale (Caserta)	S4/8.9-10
Palazzo reale (Napoli)	S4/17.26
Palazzo Reale (Torino)	S4/11.35- S4/11-37; S4/11.39; S4/11.101- S4/11.112; S4/11.114-115
Palazzo Ricciardi (Firenze)	S4/3.61
Palazzo Rosso (Genova)	S4/5.26
Palazzo Rufolo (Ravello)	S4/17.37
Palazzo Salimbeni (Siena)	S4/2.49
Palazzo Serra (Genova)	S4/5.32
Palazzo Serra di Cassano (Napoli)	S4/17.47
Palazzo Vecchio (Firenze)	S4/4.5
Palazzo Venezia (Roma)	S4/1.21
Pallone frenato - Esposizione (Torino)	S4/5.34
Pantheon (Roma)	S4/1.22
Pantheon cfr. Istituto Benemeriti veterani e reduci delle	

campagne di guerra nazionali e coloniali per la guardia d'onore alla tombe dei due re d'Italia al Pantheon	
Parco "Le Cascine" (Firenze)	S4/3.52-53
Parco di Nymphenburg (Monaco di Baviera)	S4/6.23
Park Sanssouci (Postdam)	S4/6.55
Parrocchia (Lanzo Torinese)	S4/11.87
Pastificio De Rosa	S2/15n; S2/15.1-10; S3/269.35
Pastificio e abitazione del Cav. Gerardo Di Nola già De Rosa	S2/15n; S3/171; S3/270.22v-23v,37r
Pensilina Villino Marotta	S3/270.10v
Pensilina Villino Puglia – via Cimarosa, Vomero	S3/270.10r
Pensionato Artistico Nazionale I	S3/127
Pensionato Artistico Nazionale III	S3/130
Pensione Palumbo (Ravello)	S4/17.43
Perna, Amedeo	S4/20.159; S3/232
Perosi, Lorenzo don	S3/223; S4/13.86-89
Pessina, Enrico	S3/226; S4/16.35
Peterskirche (Lipsia)	S4/6.50
Peterskirche (Monaco di Baviera)	S4/6.28
Petrarca Francesco (tomba)	S2/32n; S3/140; S4/10.34,35,37-38; S3/Q37 e S3/Q84
Piano San Rocco (Cerignola)	S4/14.45-46
piazza Vittorio Emanuele (Rovigo)	S4/6.9
Piazzale e foro (Roma) cfr. Esposizione universale (Roma)	
Piccola Cuba (Palermo)	S4/2.31
Pietra del Grappa (Ascoli Piceno)	S4/24.34
Pinacoteca (Torino)	S4/5.39
Pinacoteca Nuova (Monaco di Baviera)	S4/6.17
Pinacoteca Vaticana (Città del Vaticano)	S4/2.5; S4/3.12
Pineta D'Annunzio (Pescara)	S4/24.40-41
Piscina romana (Siracusa)	S4/8.23
Podgora cfr. Monumento ai Caduti sul Podgora (Gorizia)	
Poligono di Tiro all' Acqua Acetosa (Roma)	S4/1.15
Polveriera (Bracciano)	S4/1.41-42
Ponte (Torretta)	S4/4.72
Ponte Carlo (Praga)	S4/6.59
Ponte di Ferro (Firenze)	S4/3.69
Ponte di Nerone (Roma)	S4/2.73
Ponte Ferdinando (Vienna)	S4/19.33
Ponte Milvio (Roma)	S4/1.25
Ponte per le esposizioni (Torino)	S4/5.33
Ponte S. Luigi (Mentone)	S4/21.145
Ponte S. Luigi (Parigi)	S4/21.145
Ponte Sodo (Veio)	S4/5.2
Ponte sul Canal Grande (Stazione FF.SS) (Venezia)	S3/217
Ponte sul Reno (Strasburgo)	S4/7.48
Ponte sulla Kohleninsel (Monaco di Baviera)	S4/6.21
Ponte Trionfale cfr. Ponte di Nerone (Roma)	
Pontegrande (Catanzaro)	S4/17.4
Porta Aquileia (Udine)	S4/22.52
Porta Augusta (Perugia)	S3/270.32v

Porta consolare (Spello)	S4/2.58
Porta di Brandeburgo (Berlino)	S4/6.51
Porta di S. Sebastiano (Roma)	S4/1.11
Porta di Saragozza (Bologna)	S4/4.43
Porta di Venere (Spello)	S4/2.58
Porta d'ingresso al decumano (Civita Castellana)	S4/24.99
Porta Isartor (Monaco di Baviera)	S4/6.21
Porta Maggiore (Roma)	S4/20.28
Porta Murtedo (Genova)	S4/5.31
Porta Palatina (Torino)	S4/5.35; S4/10.64 S4/10.68- S4/10.71
Porta Romana (Firenze)	S4/3.54
Porta Tufilla (Ascoli Piceno)	S4/15.40
Porte de Savoie (Colmars les Alpes)	S4/21.138
Portico del Sangallo (Monte S. Savino)	S4/3.49
Portico di protezione dell'ingresso del Grand Hotel (Napoli)	S3/196
Portico di protezione dell'ingresso del Grand Hotel (Napoli) cfr. <i>Causa Portico Grand Hotel</i>	
Portico d'Ottavia (Roma)	S4/7.22
Porto (Bari)	S4/22.77
Porto (Taranto)	S4/14.112
pozzo cfr. vera da pozzo	
Pozzo di San Patrizio (Orvieto)	S4/23.31
Prigioni di Michelangelo (Firenze)	S4/10.31
Prinzregenten Theater (Monaco di Baviera)	S4/6.31
Progetto dell'edificio per il Teatro Sociale e per il grande Albergo in Campobasso	S3/189; S3/270.35r-36r
Progetto della Piazza imperiale	S2/24
Progetto di massima di una Basilica	S3/270.55r
Progetto di nuova Via panoramica ... fra Via Tasso e Capodimonte Porta Picc. <sup>a</sup>	S3/179; S3/270.38r
Progetto di Villino cfr. Villino stile normanno-siculo	
Progetto per lo Sporting Club (PAN III)	S3/135
Pulo (Molfetta)	S4/18.48-49
pulpito di Fra' Guglielmo cfr. Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas	
Pusterla del Palazzo Lombardo (Trapani)	S2/32n
Pusterle	S2/115; S3/137
Rathaus (Norimberga)	S4/6.46
Reflect apparecchio a sospensione fissa	S2/18.5
reperto (Mentana)	S4/21.4
Ricovero delle guardie doganali (Gimont)	S4/11.53
Rifugio della foresta (Braies)	S4/21.88
Rinascenza a via Roma (Napoli)	S3/210; S3/270.8v
Ring (tomba ai defunti nell'incendio del) cfr. Cimitero centrale (Vienna)	
Rocca (Castel S. Pietro Romano)	S4/7.11
Rocca albornoziana cfr. Castello (Forlimpopoli)	
Rocca dei Rettori (Benevento)	S4/18.34-35
Rocca di Monforte (Campobasso)	S4/18.39-40; S4/21.29
Rocca Janula (Cassino)	S2/104.1; S4/12.10- S4/12.22;

**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli**

	S4/12.24-25
roccia del querceto della Serpentara cfr. Serpentara	
Ruhmeshalle (Monaco di Baviera)	S4/6.20
S. Caterina Mabrita	S3/125
Sacra di San Michele (S.Ambrogio di Torino)	S4/11.67
Sainte Chapelle (Chambery)	S4/14.82-14.83
Sala degli Scarlatti cfr. Palazzo Ducale	
Salmi di Davide	S3/128
Salone Di Nola – Villa Luisina	S3/182
Salone Verdi - E.G.A.	S3/270.4r
Salvatore Gallo Torre-Annunziata – Progetto del Molino con Pastificio, Torre Annunziata (Napoli)	S3/215
Sampierdarena (Genova)	S4/5.19
Santuario della Madonna dei Laghi (Avigliana)	S4/11.84
Santuario della Madonna delle Grazie (Genova)	S4/5.28
Santuario della Madonna di S. Luca (Bologna)	S4/4.43
Santuario della madonna di Taburno (Bucciano)	S2/104.1
Santuario di S. Maria (Impruneta)	S4/3.66
Santuario di S. Michele Arcangelo (Monte Altino)	S2/12n
Sarcofago (Ostia)	S4/5.7
Sarcofago (Siracusa)	S4/8.22
Sarcofago di Guglielmo I (Monreale)	S4/4.71
Sarcofago di Guglielmo II (Monreale)	S4/4.71
Sarcofago di S. Bartolomeo (S. Gimignano)	S4/4.63
Sasso Caveoso cfr. Chiesa rupestre di S.Maria de Idris (Matera)	
Scala dei Giganti cfr. Palazzo Ducale (Venezia)	
Schottenkirche S. Jakob (Ratisbona)	S4/6.40
Sede del Pensionato Artistico Nazionale (PAN I)	S3/268.3-4
Sedia di Calvinò (Ginevra)	S4/14.60
Sepolcro degli Scipioni (Roma)	S4/1.11
Sepolcro dei Curiazi (Roma)	S4/8.53
Sepolcro dei Curiazi (Roma)	S4/8.53
Sepolcro di Francesco Petrarca in Arquà cfr. Petrarca Francesco (tomba)	
Sepolcro di Sigismondo Malatesta (Rimini)	S4/10.50
Sepolcro di Vincenzo Bellini (Catania)	S4/8.19
Serpentara (Olevano Romano)	S4/7.12
Siegestor (Porta della Vittoria) (Monaco di Baviera)	S4/6.28
Sinagoga (Lille)	S4/7.65
Sinagoga (Monaco di Baviera)	S4/6.31
Società automobili Diatto Clement	S3/237
spiaggia (Montesilvano)	S4/18.8
spiaggia di Ognina (Catania)	S4/15.26
Spitzkofel (Braies)	S4/21.91
Stabilimento balneare (Napoli)	S4/15.8
Stabilimento Roma (Genova)	S4/5.23
statua	S3/157
Statua dell'Amazzone a cavallo (Berlino)	S4/19.32
Statua dell'imperatore (Augusta) Augusto	S4/6.33

Statua di C. Fontana (Roma)	S4/5.71
Statua di Giovanna d'Arco (Parigi)	S4/14.73
Statua di Marco Agrippa (Susa)	S4/11.13-14
Statua di Nicolò di S. Liberatore (Foligno)	S4/2.39
Statua di Sisto V (Loreto)	S4/10.55
Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo (Venezia)	S4/6.72
Statua S. Bernardo (Martigny)	S4/22.106; S4/22.112
Stazione (Milano)	S3/268.33-36; S3/270.14v-17r
Stazione (Napoli)	S4/13.124
Stazione balneare (Ladispoli)	S4/23.105
Stazione della VII coorte dei Vigili (Roma)	S4/1.7
Stazione di confine (Postumia)	S4/19.6
Stazione ferroviaria (Dobbiaco)	S4/19.39
Stazione ferroviaria (Lecce)	S4/14.108; S4/19.46
Stemma (Berna)	S4/7.30
Stemma (Ginevra)	S4/7.24
Stemma (S. Gimignano)	S4/4.61
Stemma (Torino)	S4/5.35
Stemma della città (Innsbruck)	S4/6.14
Stendardo della Battaglia di Lepanto (Gaeta)	S2/104.1
Studenti universitari caduti nella guerra 1915-18	S3/270.51r-52r
Studi calligrafici ed epigrafici	S3/128
Studio del Prof. <sup>e</sup> Del Pezzo Duca di Caianello – R. Università di Napoli	S3/170
Studio di L. Paterna Baldizzi (Roma)	S4/5.70- S4/5.71
Tabernacolo (Brunico)	S4/20.20-21
Targa commemorativa a C. Battisti (Trento)	S4/19.26
Teatro (Pompei)	S4/8.34
Teatro dell'Opera (Bayreuth) cfr. Festspielhaus (Bayreuth)	
Teatro della commedia (PAN II)	S3/268.9-19
Teatro di S. Paolo (Napoli)	S4/1.35r
Teatro greco (Catania)	S4/8.18
Teatro greco (Tivoli)	S4/1.17
Teatro greco-romano (Taormina)	S4/8.25
Teatro marittimo cfr. Teatro greco (Tivoli)	
Teatro Pigalle (Parigi)	S4/21.152
Teatro Politeama (Genova)	S4/5.26
Teatro romano (Tuscolo) (Frascati)	S4/5.5
Tempietto circolare (Foggia)	S4/15.18
Tempio (Sabrata)	S4/32.57
Tempio dei Dioscuri (Roma)	S4/8.1
Tempio della Fortuna Primigenia (Palestrina)	S4/7.11
Tempio della Fortuna Virile (Roma)	S4/5.68
Tempio di Angkor (Cambogia) cfr. Esposizione coloniale (Parigi)	
Tempio di Apollo cfr. Tempio di Diana o Apollo	
Tempio di Castore e Polluce (Agrigento)	S4/13.107
Tempio di Castore e Polluce (Roma)	S4/5.17
Tempio di Cibele (Roma)	S4/3.4

Tempio di Diana (Aix les Baines)	S3/Q61
Tempio di Diana (Cefalù)	S4/18.83
Tempio di Diana o Apollo (Siracusa)	S4/8.21
Tempio di Giove Olimpico (Agrigento)	S4/13.105
Tempio di Giove Statore (Roma)	S4/3.2
Tempio di Giunone Lacinia (Agrigento)	S4/13.108-13.109
Tempio di Marte (Parenzo)	S4/19.7
Tempio di Minerva Medica (Roma)	S4/2.29
Tempio di Nettuno (Pesto)	S4/8.29; S4/8.31; S4/20.135; S4/20.185-186
Tempio di Serapide (Pozzuoli)	S2/104.1
Tempio di Sibilla (Tivoli)	S4/1.18- S4/1.20
Tempio di Venere e Amore (Roma)	S4/2.25
Tempio di Vespasiano (Roma)	S4/1.14; S4/2.24
Tempio di Vesta (Roma)	S4/3.9
Tempio di Vesta (Tivoli)	S4/1.18- S4/1.19
Tempio di Walhalla (Ratisbona)	S4/6.42
Tempio Malatestiano (Rimini)	S4/10.50; S4/15.36
Tempio prostilo (Palermo)	S3/270.54r
Terme di Agrippa (Roma)	S4/1.21
Terme di Caracalla (Roma)	S4/1.12
Terme di Diocleziano (Roma)	S4/6.7
Terme di Tito (Roma)	S4/1.21
Terme Pisano (Pozzuoli)	S3/257, 264
Tomba – moschea (Tripoli)	S4/23.55
tomba ai defunti nell'incendio del Ring cfr. Cimitero centrale (Vienna)	
Tomba ai Ubertino da Carrara nella Chiesa degli Eremitani (Padova)	S4/6.75
Tomba Albertini (Nola)	S2/104.1
Tomba Aliberti (Torre del Greco)	S3/270.20v-21r; 1913.[g]
Tomba Aquilino Giovagnoli (Roma)	S3/270.21v; 1932.[b]
Tomba Bianchini-Campeggiani, Mozzecane (Verona)	S3/202; S3/270.22r
Tomba cfr. Grotta Campana	
Tomba dei Curiazi (Roma)	S4/1.6
Tomba dei Doria (Camogli)	S4/9.34
Tomba dei Galli (Cerignola)	S4/14.47
Tomba dei Nasoni (Roma)	S4/4.67
Tomba della famiglia Celle (Genova)	S4/5.24
Tomba della Regina Maria di Napoli (Salerno)	S2/104.1
Tomba di C. Metella (Roma)	S4/1.6
Tomba di Carlo il Temerario (Bruges)	S4/7.52
Tomba di Cicerone (Formia)	S4/12, 117-118
Tomba di Dante (Ravenna)	S3/Q33
Tomba di Egidio Foscherari (Bologna)	S4/4.41
Tomba di F. Liszt (Bayreuth)	S4/6.48
Tomba di F. Oneto (Genova)	S4/5.25
Tomba di F.D. Guerrazzi (Livorno)	S4/19.24
Tomba di F.D. Guerrazzi (Trento)	S4/19.24
Tomba di G. Mazzini (Genova)	S4/5.25



Tomba di Giulietta (Verona)	S4/6.77
Tomba di Leopardi (Fuorigrotta) cfr. Chiesa di S. Vitale (Fuorigrotta)	
Tomba di Margherita K. Parodi (Redipuglia)	S4/22.7
Tomba di Nerone (Roma)	S4/1.25
Tomba di Pitagora (Cortona)	S4/3.42
Tomba di Raffaello (Roma)	S4/1.22
Tomba di Raffaello Giovagnoli (Monterotondo)	S3/186
Tomba di S. Sebaldo (Norimberga)	S4/6.43
Tomba di Seneca (Roma)	S4/5.73
Tomba di Terone (Agrigento)	S4/13.106
Tomba di Tommaso Monti (Redipuglia)	S4/22.6
Tomba di Winkelmann (Trieste)	S4/6.69
Tomba e casa di R.d Wagner (Bayreuth)	S4/6.48
Tomba etrusca (Orvieto)	S4/3.39
Tomba Paterna, (Roma)	S3/214; S3/269.[54-55]
Tomba/Edicola De Martino (Monopoli)	S3/183; S3/269.60
Torre (Amalfi)	S4/17.31
Torre Bell'Alda (S.Ambrogio di Torino)	S4/11.67
Torre del Bracello cfr. Torre Vigliena (Ragusa)	
Torre del Comune (Saluzzo)	S4/5.45
Torre delle Dodici (Vipiteno) S4/21.42	
Torre dello Ziro (Ravello)	S4/17.35
Torre dell'Orologio (Asciano)	S4/2.48
Torre di Belloluogo (Lecce)	S4/14.20
Torre di Matigge (Trevi)	S4/2.60
Torre di N. di Crescenzi (Roma) cfr. Casa dei Crescenzi (Roma)	
Torre Garisenda (Bologna)	S4/4.38
Torre pendente cfr. Campanile (Pisa)	
Torre Vanga (Trento)	S4/21.107
Torre Vigliena (Ragusa)	S2/104.1
Torrente Alli (Catanzaro)	S4/14.113
Tour de Rochefort (Bourg-Saint-Maurice)	S4/22.117
Trincea (Monfalcone)	S4/22.8
Trofeo di Augusto (La Turbie)	S4/21.146
Trogloditi (Matera) cfr.	S4/15.45
Trullo (Alberobello)	S4/22.76; S4/22.78
Ultima lezione 1938	S1/5.3; S3/213
Umberto di Savoia (laurea <i>honoris causa</i> , 1935)	S3/235; S3/269.[57]
Unione Edilizia Nazionale - Cooperativa Case Ufficiali Regio Esercito cfr. <i>Cooperativa di Napoli e disposizioni comuni alle altre</i>	
Unione Edilizia Nazionale - Cooperativa Case Ufficiali Regio Esercito	S2/18; S3/270.9r,29r; 1921-1929[-1931]
Università (Lille)	S4/7.56
Università di Napoli R.	S4/11.118; S4/13.75-77; S4/14.23,36; S4/20.59-65,105,156,193; S4/22.143-144; S4/23.108,138-140,142; S3/228; S4/24.60,63

Università di Palermo	S3/123
Università di Pavia R.	S3/230; S4/20.105-106
Università Popolare di Napoli	S4/15.80,85; S4/16.13-17,54-57,62,65-66,86-91; D 17.9,11,14-19,24-25, 60-63; S4/18.24-26,65; S4/19.17-22,60-63,73,75; S4/20.32; 53-55; 57-59, 80,89-93,114-118,123,125-131,134,184,187; S4/21.8-10
Venaria Reale (Torino)	S4/11.1
vera da pozzo cfr. Campo Santi Giovanni e Paolo (Venezia); Chiesa di S. Giobbe (Venezia); Fondaco dei Turchi (Venezia)	
Versace, Maria Elisabetta	S3/250; S4/21.9
Vesuvio (Napoli)	S4/4.76; S4/12.28-12.29; S4/12.121; S4/13.118; S4/13.121; S4/18.58; ; S4/19.71S4/21.13; S4/21.20
vico Campocci (Caltagirone)	S4/13.99
Villa Adriana (Tivoli)	S4/1.17; S4/5.4
Villa Aldobrandini (Frascati)	S4/5.7
Villa Borghese (Roma)	S4/2.22-23; S4/7.19- S4/7.21
Villa Cambiaso (Genova)	S4/5.33
Villa Cavour (Santena)	S4/11.20- S4/11.23
Villa Chigi (Ostia)	S4/24.85
Villa Cimbroni (Ravello)	S4/17.41
Villa comunale (Cerignola)	S4/14.48
Villa comunale (Napoli)	S4/19.53
Villa d'Este (Tivoli)	S4/1.19
Villa De Berardinis (Pescara-Chieti)	S2/11; S3/150; S3/269.47,59
Villa dei Quintilii (Roma)	S4/1.6
Villa di Livia (Roma)	S4/4.67
Villa Doria-Pamphilj (Roma)	S4/2.19; S4/2.21
Villa Farnesina (Roma)	S4/2.27
Villa Giulia (Palermo)	S4/1.34
Villa Gregoriana (Tivoli)	S4/1.18; S4/2.71
Villa Lauro (Torino)	S4/9.40
Villa Lina (Napoli)	S4/8.11
Villa Madama (Roma)	S4/3.33
Villa Medici (Roma)	S4/5.3
Villa Rocca Romano (Posillipo)	S3/Q56; S4/18.10- S4/18.12
Villa Roccaromana cfr. Villa Rocca Romano (Posillipo)	
Villa Rostan (Genova)	S4/5.32
Villa Rufinella (Frascati)	S4/5.5
Villa Scassi (Genova)	S4/5.28
Villa Spinola (S. Margherita Ligure)	S4/9.32
Villa Tamborino (Maglie)	S4/18.4
Villa Tasca d' Almerita (Palermo)	S4/2.32
Villa Velardi (Macerata)	S4/14.54
Villa Villegas (Roma)	S4/3.8
Villetta Palladino alla Cajola (Posillipo)	S3/176; S3/270.47v-48r
Villini abbinati - Via Ant. <sup>a</sup> Ravaschieri (Napoli)	S3/162
Villini economici (Napoli)	S3/166
Villini Marotta (Napoli)	S2/19n; S3/161,162; S3/269.43,45; S3/Q18

**Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice dei progetti, degli studi e delle cose notevoli**

Villino a Discesa a Marechiaro (Napoli)	<b>S4/20.84; S3/269.34,53; S3/270.39v-40r.53r; 1923.[c]</b>
Villino Costanza (Napoli)	<b>S3/161(II); S3/270.7v,25v-26r,26v</b>
Villino Damiani (Palermo)	<b>S3/268.5</b>
Villino Di Ruocco (Gragnano)	<b>S3/192; S3/270.40v</b>
Villino Giovagnoli (Monterotondo)	<b>S4/14.51, S4/18.15</b>
Villino Giulia	<b>S3/161(III); S3/270.24v,27v; S3/Q115</b>
Villino Marotta	<b>S3/270.8r. 25r,28r</b>
Villino romano	<b>S3/268.6-8</b>
Villino signorile	<b>S3/270.54v</b>
Villino stile normanno-siculo	<b>S2/32n ; S3/129</b>
Villino Ximenes (Roma)	<b>S3/136; S3/269.[58]; S3/270.43v</b>
Vittoriano (Roma)	<b>S4/5.75; S4/6.5</b>
Vittorio Emanuele II, re	<b>S3/221</b>
Vittorio Emanuele III, re d'Italia	<b>S3/229,231; S4/10.14,16, S4/20.64-65,113,193; S4/23.128,130</b>
Vocazionario cattolico in Pianura (Napoli)	<b>S3/194; S3/270.31v-32r</b>
Zwinger (Dresda)	<b>S4/6.56-6.58</b>
EYTEPIIEΣ	<b>S2/6</b>
EYTEPIIEΣ cfr. Monumento a Benedetto Brin	

**Indice degli odonimi, toponimi, oronimi e nomi geografici in generale<sup>3</sup>**

Abruzzo cfr. Chieti, L'Aquila, Pescara, Teramo	
Acuto (Frosinone) cfr. Veduta	
Afragola (Napoli)	S3/144; S4/12.36
Afragola (Napoli) cfr. Chiesa di S. Marco in Sylvis; Palazzina Laudiero	
Agnano (Napoli)	S3/Q1,3,19,47,67,99,104,117
Agrigento cfr. Chiesa del S. Spirito; Tempio di Castore e Polluce; Tempio di Giove Olimpico; Tempio di Giunone Lacinia; Tomba di Terone	
Agropoli (Salerno)	S4/8.28
Aix-Les Bains (Francia) cfr. Arco di Lucio Pompeo Campano; lago di Bourget; monte del Gatto; Veduta	
Alatri (Frosinone) cfr. Acropoli; Antiche mura; Veduta	
Alberobello (Bari) cfr. Casa di A. Curri ; Trullo	
Alessandria cfr. fiume Tanaro	
Altamura (Bari) cfr. Duomo	
Altavilla silentina (Salerno) cfr. Convento dei minori	
Alto Reno Terme cfr. Bagni della Porretta (Bologna)	
Amalfi (Napoli) cfr. Convento S. Sofia; Duomo; Pogerola; Torre	
Amiens (Francia) cfr. Cattedrale di Notre-Dame	
Ancona cfr. - Loreto - Arco di Traiano; Duomo; Veduta	
Andria cfr. Castel del Monte	
Anguillara (Roma) cfr. Veduta del lago	
Anticoli (Roma)	S3/Q41
Aosta cfr. Valtournanche per il Giomeir, Val d'Aosta	
Aprilia cfr. <i>Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia</i>	
Aquila L' cfr. L'Aquila	
Arezzo cfr. - Camaldoli; Cortona; Foiano; Monte S. Savino - Chiesa di S. Maria della Pieve; Chiesa di S. Maria delle Grazie; Duomo; Palazzo della Confraternita dei Laici	
Ariano di Puglia (Avellino) cfr. Castello normanno; Duomo e sclea; Pago di Lauro	
Arpino (Caserta) cfr. Chiesa di S. Sebastiano	
Asciano (Siena) cfr. Abbazia di Monte Oliveto; Chiostro di Monte Oliveto; Collegiata di S. Agata; Torre dell'Orologio	
Ascoli Piceno cfr. Acquedotto; Chiesa di S. Francesco; Duomo; Fortezza Pia; Pietra del Grappa; Porta Tufilla	

<sup>3</sup> L'indice comprende anche le voci generiche comunque riconducibili ad un contesto topo-geografico – vedute, odonimi, oronimi, nomi di fiumi, laghi, valli ecc. –. Inoltre si è ritenuto utile far confluire in questo unico indice i rimandi alle denominazioni di monumenti e cose notevoli alle quali è associato un riferimento topografico, raggruppando quindi tali voci di rinvio per località di ubicazione e non alfabeticamente come invece negli indici a cui si rimanda. Nel caso in cui da uno stesso elemento onomastico si rinvia sia a voci di tipo geografico che a voci di altro genere, si è preferito mantenere distinti i due insiemi – si veda per es. i rimandi relativi a: Ancona, Arezzo ecc. –.

Assisi (Perugia) cfr. Basilica di S. Maria degli Angeli; Chiesa di S. Chiara; Chiesa di S. Francesco	
Augsburg / Augschburg cfr. Augusta	
Augusta (Germania) cfr. Cattedrale S. Ulrich-Münster; Museo Massimiliano; Statua dell'imperatore	
Austria cfr. Aldrans; Impero Austro-Ungarico; Innsbruck; Vienna	
Avellino cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ariano di Puglia; Lacedonia; Pago di Lauro; S. Angelo dei Lombardi</li> <li>- Chiesa della Beata Antonia; Dogana; monte Vergine; Veduta</li> </ul>	
Aversa (Caserta) cfr. Chiesa della Maddalena; Monastero della Clarisse di S. Francesco	
Avezzano (L'Aquila) cfr. Castello Orsini – Colonna; Chiesa di S. Bartolomeo; lago Fucino	
Avigliana (Torino)	S4/11.85
Bacoli (Napoli) cfr. Castello aragonese di Baia	
Bagni della Porretta (Bologna) cfr. Cattedrale di S. Maddalena	
Bari	S4/14.16
Bari cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberobello; Altamura; Corato; Molfetta; Polignano</li> <li>- Castello normanno-svevo; Cattedrale di S. Sabino; Porto</li> </ul>	
Barletta cfr. Cattedrale; Basilica di S. Sepolcro; Cantina della Sfida; Duomo	
Barletta-Andria-Trani cfr. Andria; Trani	
Basilicata cfr. Matera, Potenza	
Bayreuth (Germania) cfr. Festspielhaus; Tomba di F. Liszt; Tomba e casa di R.d Wagner	
Belgio cfr. Bruges; Bruxelles; Waterloo	
Belluno	S3/Q81
Belluno cfr. Col S. Anna; Cortina d'Ampezzo; Misurino; monte Antelio; monte Pelmo; Monti Lavaredo, Monti tofane; Venas di Cadore	
Benadir cfr. Somalia e Benadir	
Benevento cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bucciano</li> <li>- Arco trionfale di Traiano; Chiesa di S. Sofia; Monumento del Leone; Rocca dei Rettori; Valle del Sabato</li> </ul>	S2/104.1
Berlino	S3/Q96,125
Berlino (Germania) cfr. Arsenale; Duomo; Giardino zoologico; Monumento commemorativo; Museo egizio; Museo Vecchio; Opera; Palazzo Comunale; Palazzo dell'Imperatore; Palazzo del Parlamento; Porta di Brandeburgo; Statua dell'Amazzone a cavallo	
Berna (Svizzera)	S3/Q6,8
Berna (Svizzera) cfr. Cattedrale; Fossa degli orsi;	

Kunstmuseum; Monumento all'Unione postale universale; Lorraine brucke; Museo di arte applicata all'industria; Museo di Storia Patria; Museo storico; Chiesa di S. Giovanni Evangelista; Chiesa della SS. Trinità; Stemma	
Bologna cfr. Basilica di S. Petronio; Casa dei Carracci; Chiesa di S. Domenico; Chiesa di S. Michele in Bosco; Palazzo Bevilacqua; Palazzo dei Cencioli; Palazzo dei Cencioli; Santuario della Madonna di S. Luca; Tomba di Egidio Foscherari; Torre Garisenda	
Bolzano cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Braies; Brennero; Bressanone; Brunico; Dobbiaco; S. Candido; Vipiteno</li> <li>- Chiesa dei francescani; Chiesa di S. Genesio; Cippo; Funicolare del Virgolo; Passo di Resia; Veduta</li> </ul>	
Bordeaux (Francia) cfr. Castello	
bosco degli Arvali (Roma)	S4/5.18
bosco della Madonna degli Angeli (Roma)	S4/9.26
Boulogne-sur-Mer (Francia) cfr. Cattedrale di Notre-Dame ; Museo	
Bourg S. Maurice (Francia)	S3/Q91
Bourg-Saint-Maurice (Francia) cfr. Tour de Rochefort	
Bousson (Torino)	S4/11.65
Bracciano (Roma) cfr. Accampamento; baracche; Castello Orsini; Convento degli Agostiniani; Lago; monte Cucco; monte S. Vito; Osteria nuova; Polveriera	
Braies (Bolzano)	S3/Q48,111,114
Braies (Bolzano) cfr. Chiesa di S. Vito; monte Croda Rossa; Rifugio della foresta; Spitzkofel; Veduta	
Brennero (Bolzano) cfr. Chiesa; Cippo	
Brera cfr. Accademia di Belle arti di Brera R.	
Brescia	S4/10.45
Brescia cfr. Monumento ad Arnaldo da Brescia; Palazzo del Monte di Pietà	
Bressanone (Bolzano) cfr. Chiesa di S. Giovanni Battista	
Briançon (Francia) cfr. Fontana	
Brianza cfr. Monza	
Brindisi	S4/14.16
Bruges (Belgio) cfr. Cattedrale di Notre-Dame; Tomba di Carlo il Temerario	
Brunico (Bolzano) cfr. Castello; Tabernacolo; Veduta	
Bruxelles (Belgio) cfr. Chiesa cattolica costruita per l'Esposizione internazionale; Chiesa di S. Gudula; Monumento in Piazza dei martiri	
Bucciano (Benevento) cfr. Santuario della madonna di Taburno	
Budapest (Ungheria) cfr. Franz Stadt-Kirche; Monumento all'imperatrice Elisabetta; Monumento a S. Gerardo; Palazzo di Giustizia	
Budapest (Ungheria) cfr. Franz Stadt-Kirche; Monumento all'imperatrice Elisabetta; Monumento a S. Gerardo; Palazzo di Giustizia	

Cagliari cfr. Università di Cagliari	
Caianello (Caserta) cfr. Castello; Veduta	
Calabria	S2/104
Calabria cfr. Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Vibo Valenzia	
Calci (Pisa) cfr. Certosa	
Caltagirone (Catania) cfr. vico Campocci (Caltagirone)	
Caltanissetta	S4/13.111-112,114
Caltanissetta cfr. Monumento al Redentore sul monte S. Giuliano	
Camaldoli (Arezzo) cfr. Eremo; Veduta	
Cambogia cfr. Esposizione coloniale (Parigi) / Tempio di Angkor	
Camogli (Genova) cfr. Tomba dei Doria;	
Campagnano (Roma) cfr. Chiesa di S. Giovanni; Veduta	
Campania	S2/85; S2/104.1; S2/111n
Campania cfr. Avellino, Benevento, Caserta, Napoli, Salerno	
Campo Santi Giovanni e Paolo cfr. Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo (Venezia)	
Campobasso (Molise) cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rocca di Monforte; Veduta</li> <li>- Progetto dell'edificio per il Teatro Sociale e per il grande Albergo</li> </ul>	
Capo Posillipo (Napoli)	S4/15.86
Caporetto (Slovenia) cfr. Cimitero militare	
Capranica (Viterbo) cfr. Chiesa S. Maria del Piano	
Caprarola (Viterbo) cfr. Palazzo Farnese	
Capri	S2/72n
Capri cfr. Palazzo di Tiberio	
Capua (Caserta) cfr. Abbazia Sant'Angelo in Formis; Palazzo Fieramosca	
Carrara cfr. Cava di Fantiscritti; Chiesa di S. Andrea; Fortezza della Spolverina; Veduta	
Casamicciola (Napoli)	S3/Q69
Casamicciola (Napoli) cfr. Monumento al Redentore	
Caselle Torinese (Torino)	S4/11.44
Caserta cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpino; Aversa; Caianello; Capua; Maddaloni; Maranola ; Mondragone; Sessa Aurunca; S. Maria Capua Vetere</li> <li>- Giardino reale; Palazzo reale</li> </ul>	
Cassino (Frosinone) cfr. Rocca Janula	
Castel Fusano (Roma)	S4/24.64
Castel Fusano cfr. Ostia	
Castel S. Pietro Romano (Roma) cfr. Rocca	
Castelcivita (Salerno) cfr. Monastero di S. Sofia	
Castellammare di Stabia (Napoli) cfr. Veduta	
Castello a mare (Palermo)	S4/2.67-69
Castelluccia cfr. Castelcivita (Salerno)	
Catania cfr.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caltagirone</li> <li>- Duomo; Sepolcro di Vincenzo Bellini; spiaggia di Ognina; Teatro greco; Veduta</li> </ul>	
Catanzaro cfr. Pontegrande; Torrente Alli; Veduta	
Cava dei Tirreni (Salerno) cfr. Abbazia Benedettina della SS. Trinità	
Cecina (Livorno) cfr. fabbrica di laterizi; Veduta	
Cefalù (Palermo) cfr. Duomo; Tempio di Diana	
Cerignola (Foggia) cfr. Piano San Rocco; Tomba dei Galli; Villa comunale	
Certosa (S. Pierre de Chartreuse)	S4/23.8
Cesana Torinese (Torino)	S4/11.58
Cesana Torinese (Torino) cfr. Champlas Seguin	
Cesena cfr. Forlì-Cesena	
Chambery (Francia)	S3/Q43
Chambery (Francia) cfr. Castello dei duchi di Savoia; Sainte Chapelle	
Champlas Seguin (Cesana Torinese)	S4/11.64
Chieti cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francavilla a mare; Vasto</li> <li>- Anfiteatro; Basilica di S. Giustino</li> </ul>	
Cifuentes cfr. Grotta delle Croci o di Cifuentes (Palermo)	
Cirié (Torino)	S4/11.44
Città del Vaticano cfr. Museo Vaticano; Pincoteca Vaticana	
Città di S. Angelo (Pescara) cfr. Duomo	
Civita Castellana (Viterbo) cfr. Porta d'ingresso al decumano	
Clavières (Francia)	S3/Q13,97
Clavières (Francia) cfr. Veduta	
Cluny (Francia)	S3/Q137
Coazzo cfr. via Nomentana. Ruderì del Coazzo	
Col du Mont (Sééz)	S4/22.116
Colle Val d'Elsa (Siena) cfr. Casa-Torre di Arnolfo di Cambio	
Colmars les Alpes (Francia)	S3/Q60,98
Colmars les Alpes (Francia) cfr. Montagna Roche Cline; Porte de Savoie; Veduta	
Colonia (Germania)	S3/Q100
Colonia (Germania) cfr. Basilica S. Maria im Kapitol; Cattedrale	
Col S. Anna (Belluno)	S3/242; S3/Q2,76
Como cfr. lago di Como	
Corato (Bari) cfr. Duomo	
corso del Sole (Lacedonia)	S4/15.50
corso Siccardi (Torino) cfr. Appartamento in Corso Siccardi	
corso Umberto I (Modica)	S4/17.82
corso Umberto I (Reggio Calabria)	S4/17.82
corso Vittorio Emanuele (Napoli)	S2/75n; S3/266
Cortina d'Ampezzo (Belluno)	S3/Q64,138
Cortona (Arezzo) cfr. Chiesa di S. Francesco; Chiesa di S. Margherita; Chiesa di S. Maria delle Grazie; Chiesa di S. Maria	



Nuova; Palazzo Pretorio; Tomba di Pitagora	
Cosenza cfr. Castello normanno-svevo; Cippo della Stragola; Edifici	
Croazia cfr. Fiume; Parenzo; Pola	
Cuneo cfr. Saluzzo	
Cutigliano pistoiese (Pistoia)	S3/Q38-40
Cutigliano Pistoiese (Pistoia) cfr. Palazzo dei Capitani di montagna; Veduta	
Dalmazia	S2/62; S4/17.58
Deutschland	S3/124
Dobbiaco (Bolzano) cfr. Stazione ferroviaria	
Dresda (Germania)	S3/Q26
Dresda (Germania) cfr. Giardino zoologico; Palazzo di polizia; Zwinger	
Dresenza (Slovenia) cfr. Chiesa romanica	
Echia cfr. Monte Echia (Napoli)	
Emilia-Romagna cfr. Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Rimini	
Fanale Maggiore cfr. Fanale dei Pisani (Livorno)	
Ferrara cfr. Castello estense; Cattedrale di S. Giorgio; Municipio; Palazzo dei Diamanti	
Fiano Romano (Roma) cfr. Veduta	
Fiesole (Firenze) cfr. Cattedrale; Convento di S. Francesco; Monumento di L. Salutati	
Final Borgo / Finale Ligure cfr. Finalmarina (Savona)	
Finalmarina (Savona)	S2/103
Finalmarina (Savona) cfr. Arco di trionfo; Convento degli Olivetani	
Finalpia cfr. Finalmarina (Savona)	
Firenze	S2/72n; S3/Q5,9,49,108
Firenze cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiesole; Impruneta</li> <li>- Battistero; Biblioteca Laurenziana; Cappella dei Pazzi; Casa di Dante; Casino del Belvedere; Certosa di Firenze; Chiesa di Orsanmichele; Chiesa di S. Bartolomeo a Monte Oliveto; Chiesa di S. Croce; Chiesa di S. Lorenzo; Chiesa di S. Maria del Fiore; Chiesa di S. Maria Novella; Chiesa di S. Miniato; Chiesa di S. Trinità; Chiostro della Compagnia dello Scalzo; Convento di S. Francesco; Convento di S. Lucia; Galleria degli Uffizi; Galleria Pitti; Giardino di Boboli; Loggia del Bigallo; Loggia della Signoria; Monumento a R. Chuttraputti; Monumento di C. Marsuppini; Monumento di Ugo di Toscana; Museo archeologico; Museo di San Marco; Museo etrusco; Museo dell'Opera del Duomo; Opera della scuola di Benedetto da Maiano; Orto botanico; Palazzo del Bargello; Palazzo della Signoria; Palazzo Guadagni; Palazzo Ricciardi; Palazzo Vecchio; Parco "Le Cascine"; Piazza dell'Annunziata; Piazzale</li> </ul>	

Michelangelo; Ponte di Ferro; Porta Romana; Prigioni di Michelangelo; Veduta; Villa dei Colazzi	
Fiuggi (Frosinone) cfr. Hotel Villa Igea; largo Vittorio Emanuele; Monti Lepini; Nuova Fonte; Chiesa di S. Stefano; via S. Stefano; Veduta	
Fiume (Croazia)	S4/6.69; S4/17.58
fiume Arve (c/o Ginevra)	S4/14.59
fiume Danubio	S3/124; S4/19.34
fiume Isar (c/o Monaco di Baviera)	S4/6.29
fiume Natisone (c/o Udine)	S4/22.53
fiume Tanaro (c/o Alessandria)	S4/9.36
fiume Tevere cfr. lungotevere Flaminio (Roma)	
Fiumicino (Roma) cfr. Veduta	
Foggia cfr. - Cerignola; Troia - Cattedrale; Chiesa delle Croci; Tempietto circolare	
Fogliano Redipuglia cfr. Redipuglia (Gorizia)	
Foiano (Arezzo) cfr. Piazza della Collegiata	
Foligno (Perugia) cfr. Cattedrale; Chiesa di S. Giacomo; Chiesa di S. Maria in Portico; Chiesa di S. Pietro in S. Eraclio; Statua di Nicolò di S. Liberatore;	
Fontainebleau (Francia) cfr. Castello	
Fontgaillarde (Francia)	S3/Q87,90,105
Fontgillarde (Francia) cfr. Veduta	
Forlimpopoli (Forlì-Cesena) cfr. Castello; Veduta	
Formia (Latina) cfr. Tomba di Cicerone	
Francavilla (Chieti)	S3/Q36
Francavilla a mare (Chieti) cfr. Casa di F.P. Michetti; Chiostro Francese; Convento-studio	
Francia	S1/1.9n; S3/124
Francia cfr. Aix-Les Bains; Amiens; Bordeaux; Boulogne-sur-Mer, ourg-Saint-Maurice; Briançon; Chambéry; Clavières; Cluny; Colmars les Alpes; Fontainebleau; Fontgillarde; Grenoble; Hersin-Coupigny; La Turbie; Les Ponts de Claix; Lille; Marsiglia; Mentone; Modane; Montgènevre; Gimont; Parigi; S. Pierre de Chartreuse; Sées ; Strasburgo; Thorame-Haute; Tignes; Versailles	
Frascati (Roma) cfr. Teatro romano (Tuscolo); Veduta; Villa Aldobrandini; Villa Rufinella	
Friuli-Venezia Giulia cfr. Gorizia, Trieste, Udine	
Frosinone cfr. Acuto; Alatri; Cassino; Fiuggi	
Funivia (Grenoble)	S4/23.3
Fuorigrotta (Napoli) cfr. Chiesa di S. Vitale	
Gaeta	S2/38; S2/104.1
Gaeta (Latina) cfr. Castello svevo-angioino; Duomo; Fabbricato dell'ex casa penale; Istmo; Monumento al cardinale De Vio; pianta della città; Chiesa di S. Teodoro; Chiesa dei SS. Erasmo e Marciano; Stendardo della Battaglia di Lepanto	
Garian (Libia) cfr. Veduta	
Gauro cfr. monte Gauro (Napoli)	

Genève cfr. Ginevra	
Genova cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camogli; Portofino; Rapallo; S. Margherita Ligure</li> <li>- Castello di Cornigliano; Chiesa della S. SS. Annunziata; Chiesa di S. Lorenzo; Monumento del Duca di Galliera; Museo civico; Palazzo dell' Università ; Palazzo Doria; Palazzo Rosso; Palazzo Serra; Porta Murtedo; Sampierdarena; Santuario della Madonna delle Grazie; Stabilimento Roma; Teatro Politeama; Tomba della famiglia Celle; Tomba di G. Mazzini; Tomba di F. Oneto; Veduta; Villa Cambiaso; Villa Rostan; Villa Scassi</li> </ul>	
Genzano (Roma)	<b>S4/12.97</b>
Germania cfr. Augusta; Bayreuth; Berlino; Colonia; Dresda; Lipsia; Monaco di Baviera; Norimberga; Postdam; Pullach; Ratisbona; Ulm	
Germania cfr. Deutchland	
Gimont (Francia) cfr. Ricovero delle guardie doganali	
Ginevra (Svizzera) cfr. Chiesa della Maddalena; fiume Arve; Monumento Brunswick; Monte Bianco; Sedia di Calvino; Stemma	
Giomeir cfr. Valtournanche per il Giomeir, Val d'Aosta	
Girgenti cfr. Agrigento	
Giudecca cfr. Isola della Giudecca (Venezia)	
Gorizia cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monfalcone; Poggio Terza Armata; Redipuglia</li> <li>- Castello; Monumento ai Caduti sul Podgora</li> </ul>	
Grenoble (Francia) cfr. Funivia; Veduta	
grotta degli spagari - S. Lucia (Napoli)	<b>S2/75.3</b>
Grotta delle Croci o di Cifuentes (Palermo)	<b>S4/2.62</b>
Grottaferrata (Roma) cfr. Abbazia	
Hersin-Coupigny (Francia)	<b>S4/14.64</b>
Hôtel des Invalides (Parigi)	<b>S4/7. 61; S4/7.63 S4/14.72</b>
Imperia cfr. Pietrabruna	
Impero Austro-Ungarico	<b>S3/124</b>
Impruneta (Firenze) cfr. Faldi, Arturo; Santuario di S. Maria; Veduta	
Innsbruck (Austria)	<b>S3/Q102</b>
Innsbruck cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aldrans</li> <li>- Castello imperiale; Chiesa dei francescani; Fontana in Margarethenplatz; Goldenes Dachl (il Tettuccio d'Oro); Monumento a Massimiliano I</li> </ul>	
Interlaken (Svizzera)	<b>S4/22.73</b>
Ischia cfr. Castello	
Isola della Giudecca (Venezia)	<b>S4/4.27</b>
Isola della Giudecca cfr. Chiesa di s. Maria della Salute	
Isola delle Femmine (Palermo)	<b>S4/4.71</b>
Isola di S. Giorgio (Venezia)	<b>S4/4.35</b>

Isola di S. Lazzaro (Venezia)	S4/4.37
Italia	S3/124
Koln cfr. Colonia	
Kreuzberg (Berlino) cfr. Monumento commemorativo	
Lacedonia (Avellino) cfr. corso del Sole; Veduta	
Ladispoli (Roma) cfr. Stazione	
lago (Bracciano)	S4/1.41
lago (Martigny)	S4/22.106
lago (Monterosi)	S4/1.28
lago (Nemi)	S4/12.97; S4/22.39
lago di Bourget (Aix-Les Bains)	S4/22.121
lago di Como	S4/10.47
lago di Esculapio (Roma)	S4/2.23
lago di Vico (Ronciglione)	S4/1.29
lago Fucino (Avezzano)	S4/17.70
Lanzo Torinese cfr. Parrocchia; Veduta	
L'Aquila cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avezzano; Gran Sasso (L'Aquila-Teramo); Roccaraso</li> <li>- Chiesa della Beata Antonia; Chiesa di S. Maria di Collemaggio; Chiesa di S. Vito</li> </ul>	
largo Vittorio Emanuele (Fiuggi)	S4/23.85
La Spezia cfr. Castello di S. Giorgio	
Latina	S2/104.1
Latina cfr. Formia; Gaeta	
La Turbie (Francia) cfr. Trofeo di Augusto	
Lazio	S2/104.1
Lazio cfr. Frosinone, Latina (Roma), Viterbo	
Lecce cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maglie; Nardò</li> <li>- Acquedotto; Anfiteatro romano; Chiesa dei SS. Niccolò e Cataldo; Stazione ferroviaria; Torre di Belloluogo</li> </ul>	
Lepanto cfr. Stendardo della Battaglia di Lepanto (Gaeta)	
Les Ponts de Claix (Francia) cfr. Veduta	
Libia cfr. Garian; Sabrata; Tripoli	
Liguria	S2/102; S2/103
Liguria cfr. Genova, Imperia, La Spezia, Savona	
Lille (Francia) cfr. Chiesa evangelica; Cimitero; Museo; Sinagoga; Università	
Livorno cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cecina</li> <li>- Accademia navale; Cappella di S. Teresa; Barriera Regina Margherita; Cantiere navale Orlando; Fanale dei Pisani; Tomba di F.D. Guerrazzi</li> </ul>	
Loggia dei Lanzi cfr. Loggia della Signoria (Firenze)	
Lombardia cfr. Brescia, Como, Mantova (Milano), Monza e Brianza, Pavia	
Loreto (Ancona) cfr. Statua di Sisto V	
Losanna (Svizzera) cfr. Cattedrale	
Lucca cfr. Acquedotto Nottolini; Cenotafio di I. Del Carretto;	

Chiesa di S. Giulia; Duomo; Palazzo Guinigi; Veduta	
lungotevere Flaminio (Roma)	S3/270.49r
Macerata cfr. Veduta; Villa Velardi	
Maddaloni (Caserta) cfr. Chiesa dell'Annunziata	
Maglie (Lecce) cfr. Cortile; Duomo	
Mantova cfr. Castello di S. Giorgio; Cimitero; Veduta	
Màranola (Caserta) cfr. Chiesa di S. Antonio	
Marche	S2/101-103
Marche cfr. Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Urbino	
Marechiaro (Napoli)	S3/Q22,50,54-55
Marengo (Torino) cfr. Veduta	
Marsiglia (Francia) cfr. Duomo; Notre-Dame de La Garde	
Martigny (Svizzera) cfr. Iago; Statua S. Bernardo	
Massa-Carrara cfr. Carrara	
Massafra (Taranto) cfr. Duomo di S. Lorenzo; Veduta	
Matera cfr. Catacombe; Chiesa di S. Giovanni; Chiesa rupestre di S. Maria de Idris; Cortile e abitazione tipica; Trogloditi; Veduta	
Meinchen cfr. Monaco di Baviera	
Mentana (Roma)	S3/Q35,118
Mentana (Roma) cfr. Ossario; reperto	
Mentone (Francia) cfr. Ponte S. Luigi	
Merano (Bolzano) cfr. Castel San Zeno; Chiesa di Monte S. Caterina; Veduta	
Mercato S. Severino (Salerno) cfr. Veduta	
Messina cfr. - Taormina - Duomo; Veduta	
Milano	S3/Q85
Milano cfr. Istituto Minerva; Touring club italiano	S2/115
Misurina (Belluno)	S3/Q134
Modane (Francia) cfr. Veduta	
Modena cfr. Duomo; Ghirlandina	
Modica (Ragusa) cfr. Chiesa di S. Maria della Scala; corso Umberto I; Veduta	
Molfetta (Bari) cfr. Basilica della Madonna dei Martiri ; Cattedrale; Pulo; Veduta	
Molise cfr. Campobasso	
Molveno (Trento) cfr. Veduta	
Monaco cfr. Principato di Monaco	
Monaco di Baviera (Germania) cfr. Arco trionfale; Castello; Chiesa di S. Giovanni Nepomuceno; Chiesa di S. Paolo; Chiesa di tutti i Santi; Crocifisso in Nordfriedhof; Englischer Garten; Frauenkirche; Gliptoteca; Heilig-Geist-Kirche; fiume Isar; Königsplatz; Monopteros; Monumento a Justus von Liebig; Monumento a Ludovico V il Bavaro; Monumento della pace; Monumento in Max Joseph Platz; Neue Rathaus; Parco di Nymphenburg; Peterskirche; Pinacoteca Nuova; Ponte sulla Kohleninsel; Porta Isartor; Prinzregenten Theater; Ruhmeshalle; Siegestor; Sinagoga	

Moncalieri (Torino) cfr. Castello	
Moncenisio (Torino) cfr. Veduta	
Mondragone (Caserta) cfr. Cappella del crocifisso	
Monfalcone (Gorizia) cfr. Trincea	
Monginevro cfr. Montgenèvre	
Monreale (Palermo) cfr. Duomo; Sarcofago di Guglielmo I; Sarcofago di Guglielmo II; Veduta	
monte Antelao (Belluno)	S3/242
monte Bianco (Ginevra)	S4/7.26
monte Croda Rossa (Braies)	S4/21.92
monte Cuccio (Palermo)	S4/13.116
monte Cucco (Bracciano)	S4/1.41
monte del Gatto (Aix-Les Bains)	S4/22.120-121
monte Echia (Napoli)	S2/75.3
monte Gauro (Napoli)	S4/16.76
monte Gran Sasso (L'Aquila-Teramo)	S4/14.105, S4/14.124, S4/18.7
monte Pellegrino (Palermo)	S4/7.7
monte Pelmo (Belluno)	S3/242; S3/Q46
monte Roche Cline (Colmars les Alpes)	S4/21.137
monte S. Giuliano cfr. Monumento al Redentore sul monte S. Giuliano (Caltanissetta)	
Monte S. Savino (Arezzo) cfr. Piazza Vasari; Portico del Sangallo	
monte S. Vito (Bracciano)	S4/1.41
monte Vergine (Avellino)	S4/18.84
Montecarlo (Principato di Monaco) cfr. Lungomare (Montecarlo)	
Montecatini (Pistoia) cfr. Casa di D'Annunzio; Veduta	
Monteleone Calabro (Vibo Valenzia) cfr. Castello; Veduta	
Montenegro cfr. Ordine di Danilo I di Montenegro	
Monterosi (Viterbo) cfr. Accampamento; Lago; Veduta	
Monterotondo (Roma)	S2/73.1; S3/Q89,81,84-85,107,132
Monterotondo (Roma) cfr. Cappella di S. Luigi; Chiesa di S. Ilario; Fleres U.; Grotta Marozza; Monumento ai caduti; ; Municipio di Monterotondo; Veduta; Villino Giovagnoli	
Montesilvano (Pescara) cfr. spiaggia	
Montgènevre (Francia)	S4/11.52;56
monti Lavaredo (Belluno)	S3/Q32
monti Lepini (Fiuggi)	S4/22.160
monti Tofane (Belluno)	S3/242
Monza cfr. Duomo, Piazza	
Moschea (Palermo)	S4/2.67
Mülönen (Svizzera) cfr. Niesen Kulm	
München cfr. Monaco di Baviera	
Napoli	S2/75.2; S2/75.4; S2/75.5; S2/104; S2/122; S3/Q31,59,72,103,121,136; S3/210; S3/270.8v
Napoli cfr. - Afragola; Agnano; Amalfi; Baconi; Capri; Casamicciola; Castellammare di Stabia; Fuorigrotta;	

<p>Ischia; piazza dei Martiri; Pompei; Posillipo; Pozzuoli; quartiere Chiaia; quartiere Vomero; rione Antonina; rione S. Lucia; Torre del Greco; Vesuvio; Veduta; via Vittorio Emanuele</p> <p>– Antica stazione funicolare; Appartamento di LPB; Arciconfraternita di S. Maria; Basilica di S. Chiara; Basilica di S. Lorenzo Maggiore; Biblioteca della Facoltà di Filosofia e Lettere e per la Scuola di Magistero della Fac.<sup>a</sup> di Filosofia e Lettere; Camposanto; Castel dell'Ovo; Castel S. Elmo; Certosa di S. Martino; Chiesa dei camaldolesi; Chiesa di S. Caterina a Formiello; Chiesa di S. Maria dei Monti (a via dei Ponti Rossi); Chiesa di S. Maria di Costantinopoli; Chiesa dei SS Severino e Sossio; Chiesa di S. Domenico Maggiore; Chiesa di S. Giovanni a Mare; Chiesa di S. Giovanni e Teresa all'Arco Mirelli; Chiesa di S. Lorenzo maggiore; Chiesa di S. Marcellino; Chiesa di S. Pietro martire; Chiesa conventuale dei Riformatori alla Salute; Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine Maggiore; Chiesa e Real Casa dell'Annunziata; Chiesa ex conventuale dei Riformati alla Salute; Conservatorio di musica S. Pietro a Maiella; Convento di S. Angelo; Duomo; Fabbriato dell'Immacolatella; Federazione dei fasci di combattimento di Napoli; Gioielleria Knight; Hotel Eremo; Monumento dei Girolamini; Museo archeologico nazionale; Ospedale degli Incurabili; Osservatorio; Palazzo già di Fabrizio Colonna a via Mezzocannone; Palazzo Reale; Palazzo Serra di Cassano; Prefettura della Provincia di Napoli; Scuola di disegno di Architettura; Scuola di ingegneria di Napoli; Sindacato interprovinciale fascista architetti; Società Reale di Napoli; Stabilimento balneare; Stazione; Teatro di S. Paolo; Tomba Aliberti; Unione fascista dei professionisti e degli artisti della provincia di Napoli; Villa comunale; Villa Lina; Villa Rocca Romano; Villino a Marechiaro; Università di Napoli R.</p>	
Nardò (Lecce)	S4/12.36
Nardò (Lecce) cfr. Cattedrale	
Nemi (Roma) cfr. Lago (Nemi)	
Niesen Kulm (Mülenen)	S4/22.72
Nola (Caserta) cfr. Chiesa di S. Biagio; Tomba Albertini	
Norimberga (Germania) cfr. Castello di Kaiserburg; Chiesa di S. Lorenzo; Museo Germanico; Rathaus; Tomba di S. Sebaldo	
Novara cfr. Chiesa di S. Martino; Duomo	
Nuova Fonte (Fiuggi)	S4/21.70
Nürnberg cfr. Norimberga	
Ognina cfr. spiaggia di Ognina (Catania)	
Olevano Romano (Roma) cfr. Serpentara	
Olgiata (Roma)	S4/1.25-26
Orvieto (Terni) cfr. Cenotafio di G. di Braye; Chiesa di	

S.Agostino; Chiesa di S. Andrea; Chiesa dei SS. Severo e Martirio; Duomo; Museo civico; Pozzo di San Patrizio; Tomba etrusca; Veduta	
Osteria nuova (Bracciano)	<b>S4/1.37</b>
Ostia (Roma) cfr. Sarcofago; Veduta; Villa Chigi	
Ovolo (Palatino) cfr. Palatino Ovolo (Roma)	
Padova cfr. Chiesa del Santo; Tomba ai Ubertino da Carrara nella Chiesa degli Eremitani	
Paestum cfr. Pesto	
Pago del Vallo di Lauro cfr. Pago di Lauro	
Pago di Lauro (Avellino)	<b>S2/104.1</b>
Pago di Lauro (Avellino) cfr. Chiesa di Maria Santissima dei Carpinelli	
Palatino – Criptoporticus	<b>S3/270.2r</b>
Palatino - Fonte Triclinio	<b>S3/270.5r</b>
Palatino - Ovolo (Roma)	<b>S4/3.2</b>
Palatino (Roma)	<b>S4/1.33-34; S4/2.9; S4/2.13; S4/2.76; S4/3.2- S4/3.4; S4/3.9-10; S4/3.12; S4/3.30; S4/4.68; S3/Q34</b>
Pale (Foligno) cfr. Veduta	
Palermo	<b>S4/10.59</b>
Palermo cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cefalù; Monreale; Torretta</li> <li>- Cappella Palatina; Castello a mare; Castello della Zisa; Chiesa dell'arciconfraternita dell'Annunziata; Chiesa di S. Maria del Gesù; Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti; Città di Palermo; Grotta delle Croci o di Cifuentes; Isola delle Femmine; Istituto di Belle Arti; monte Cuccio; monte Pellegrino; Moschea; Museo nazionale; Oratorio di S. Filippo Neri ; Piccola Cuba; scuole di Palermo; Tiro a segno nazionale. Società mandamentale di Palermo; Veduta; Villa Giulia (Palermo); Villa Tasca d' Almerita.</li> </ul>	
Palestrina (Roma) cfr. Tempio della Fortuna Primigenia	
Papiermühle (Svizzera) cfr. Veduta	
Parco di Miramare cfr. Castello di Miramare	
Parenzo (Croazia) cfr. Tempio di Marte	
Parigi	<b>S3/Q119,137</b>
Parigi (Francia) cfr. Chiesa della Maddalena; Cimitero Père Lachaise; Esposizione coloniale; Grand Palais; Hôtel des Invalides; Museo del Louvre; Museo di Cluny; Statua di Giovanna d'Arco; Teatro Pigalle; Ponte S. Luigi.	
Passignano (Perugia) cfr. Veduta; via del Castello	
passo di Resia (Bolzano)	<b>S4/21.97</b>
Pavia cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ValTidone; Vigevano</li> <li>- Università di Pavia</li> </ul>	
Pecetto Torinese (Torino) cfr. Chiesa di S. Sebastiano	
Perugia cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assisi; Foligno; Spello; Trevi.</li> </ul>	



– Accademia elle Belle Arti (Perugia); Basilica di S. Pietro; Cattedrale; Chiesa di S. Giuliana; Chiesa di S. Pietro; Veduta	
Pesaro	S4/15.33
Pescara cfr.	
– Montesilvano	
– Pineta D'Annunzio	
Pesto (Salerno) cfr. Basilica di Herathos; Tempio di Nettuno	
Piacenza	S3/238
Piacenza cfr. Val Tidone	
pianta della città (Gaeta)	S4/12.109,116
piazza (Monza)	S4/10.47
piazza (Thorame-Haute)	S4/21.136
piazza dei Martiri (Napoli)	S2/9
piazza della Collegiata (Foiano)	S4/2.47
piazza dell'Annunziata (Firenze)	S4/4.20
piazza Principe (Napoli)	S2/116n
piazza Vasari (Monte S. Savino)	S4/3.49
piazza-giardino Maria Teresa (Vienna)	S4/19.12
piazzale Michelangelo (Firenze)	S4/3.58
Piccola Cuba (Palermo)	S4/2.31
Piemonte	S2/102; S2/103
Piemonte cfr. Alessandria; Cuneo; Novara; Vercelli	
Pietrabruna (Imperia) cfr. Forte la Brunetta	
pineta D'Annunzio (Pescara)	S4/24.40-41
Pisa cfr.	
– Calci; Volterra	
– Battistero; Campanile (Torre pendente); Cenotafio di S. Saltarelli; Cimitero; Duomo; Monumento a G. Pisano; Monumento a C. Matteucci; Chiesa di S. Francesco; Chiesa di S. Maria della Spina	
Pistoia cfr.	
– Cutigliano Pistoiese; Montecatini.	
– Battistero; Chiesa di S. Andrea; Chiesa di S. Francesco; Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas; Duomo; Palazzo Pretorio	
Pogerola (Amalfi)	S4/17.29
Poggibonsi (Siena) cfr. Castello di Badia	
Poggio Terza Armata (Gorizia) cfr. Cimitero degli Asfissati	
Pola (Croazia) cfr. Cimitero di Marina	
Polignano (Bari) cfr. Chiesa Collegiata	
Pomezia cfr. <i>Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia</i>	
Pompei (Napoli)	S4/4.82; S4/16.91; S4/19.; S4/19.89; S4/20.119-120; S4/21.186-187; S4/22.4; S4/23.142-143; S4/24.142
Pompei (Napoli) cfr. Casa dei Vetti; Casa n. 5; Fontana; Museo; Teatro; Vesuvio; via dei Sepolcri	
Ponte (Torretta)	S4/4.72
Ponte sul Reno (Strasburgo)	S4/7.48

Pontegrande (Catanzaro)	S4/17.4
Porretta Terme cfr. Bagni della Porretta (Bologna)	
Portofino (Genova)	S3/Q8
Portofino (Genova) cfr. Castello Brown	
Posillipo (Napoli)	S3/Q56
Posillipo cfr. Capo Posillipo (Napoli); Villa Roccaromana	
Postdam (Germania) cfr. Castello di Sanssouci; Palazzo Nuovo; Park Sanssouci	
Postumia (Slovenia) cfr. Stazione di confine	
Potenza	S4/12.119
Potenza cfr. Veduta	
Pozzuoli (Napoli)	S2/8n; S2/16; S3/Q88
Pozzuoli (Napoli) cfr. Monastero di S. Celso	
Praga	S3/Q65
Praga (Repubblica Ceca) cfr. Castello di Vyšehrad; Cattedrale di S. Vito; Ponte Carlo	
Prato cfr. Duomo; Veduta	
Principato di Monaco	S3/Q93
Principato di Monaco cfr. Montecarlo	
Puglia	S2/104.1
Puglia cfr. Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Lecce, Foggia, Taranto	
Pullach (Germania) cfr. Veduta	
quartiere Chiaia (Napoli)	S3/266
quartiere S. Antonio (S. Angelo dei Lombardi)	S4/15.43
quartiere Vomero (Napoli)	S3/266
Ragusa cfr. - Modica - Chiesa di S. Maria della Scala; Torre Vigliena	
Raito (Salerno)	S4/13.22
Rapallo (Genova) cfr. Carcere	
Ratisbona (Germania) cfr. Capitello proveniente dalla Chiesa S. Ulrico; Colonna gotica; Duomo di S. Pietro; Palazzo comunale; Schottenkirche S. Jakob; Tempio di Walhalla	
Ravello	S3/Q42,66,123
Ravello (Salerno) cfr. Basilica di S. Eustachio; Chiesa di San Giovanni del Toro; Duomo; Palazzo Rufolo; Pensione Palumbo; Torre dello Ziro; Valle del Regina; Villa Cimbroni	
Ravenna cfr. Museo nazionale	
Redipuglia (Gorizia) cfr. Cimitero degli Invitti; Tomba di Margherita K. Parodi; Tomba di Tommaso Monti	
Regensburg cfr. Ratisbona	
Reggio Calabria	S2/104.1; S2/104.2
Reggio Calabria cfr. Cattedrale della Maria Santissima Assunta; corso Umberto I	
Repubblica Ceca cfr. Praga	
Repubblica di S. Marino	S4/10.51-52
Rimini cfr. Casa di Riposo per Musicisti Giuseppe Verdi; Sepolcro di Sigismondo Malatesta; Tempio Malatestiano	
rione Antonina (Napoli)	S3/266

rione S. Lucia (Napoli)	S2/75n
Rivoli (Torino) cfr. Castello	
Roccaraso (L'Aquila) cfr. Hotel Vittoria	
Roma	S2/82; S3/Q15,17,28-29,53,89
<p>Roma cfr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anguillara; Bracciano; Campagnano; Castel S. Pietro Romano; Città del Vaticano; Fiumicino; Frascati; Genzano; Grottaferrata; Ladispoli; Mentana; Monterotondo; Nemi; Olevano Romano; Ostia; Palestrina; Subiaco; Tivoli; Veio</li> <li>- Acquedotto Alessandrino; Appartamento di L. Paterna Baldizzi (Viale Carso); Appartamento in Corso Siccardi; Appartamento in via Emanuele Filiberto; Ara di G.S. Calvino; Arcus di Augusto; Arco di Costantino; Arco di Dolabella; Arco di Settimio Severo; Arco di Tito; Basilica di Massenzio; Basilica di S. Giovanni in Laterano; Basilica di S. Maria Maggiore; Basilica di S. Paolo fuori le mura; Basilica di S. Pietro; Basilica Jovis; Bosco degli Arvali; Bosco della Madonna degli Angeli; Busto di R. Giovagnoli; Busto di Masaniello; Campidoglio; Cappella Chigi; Cappella Sistina; Casa dei Crescenzi; Casa della Fornarina; Casa delle Vestali; Casa di Germanico; Casale dei Pozzi; Castel Fusano; Castel S. Angelo; Castro Pretorio; Catacombe di S. Callisto; Catacombe di S. Domitilla; Chiesa del Gesù; Chiesa di S. Adriano; Chiesa di S. Agnese fuori le mura; Chiesa di S. Agnese in Agone; Chiesa di S. Bernardo alle Terme; Chiesa di S. Carlo al Corso; Chiesa di S. Clemente; Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura; Chiesa di S. Maria Antiqua; Chiesa di S. Maria della Pace; Chiesa di S. Maria del Popolo; Chiesa di S. Maria Egiziaca; Chiesa di S. Maria sopra Minerva; Chiesa di S. Onofrio; Chiesa di S. Pietro in Vincoli (Mosè); Chiesa di S. Prudenziana; Chiesa di S. Petronilla; Chiesa di S. Sabina; Chiesa di S. Silvestro in Capite; Chiesa di S. Spirito in Sassia; Chiesa di S. Stefano Rotondo; Chiesa di S. Teodoro; Chiesa di S. Urbano alla Caffarella; Chiesa di S. Vincenzo e Anastasio (Abbazia delle tre fontane); Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo; Cippo di Statilio Apro; Circo Massenziano Romuleo; Circolo militare di Roma; Colonna dedicata ai fratelli Cairoli; Colonna di Foca; Colosseo; Complesso augusteo sul Palatino; Comune di Roma; Crittoportico; Domus Geloiziana (Augustana); Episcopio romano; Esposizione etnografica; Fontana di Trevi; Foro di Augusto; Foro romano; Galleria Corsini; Giardini farnesiani al Palatino; Lago di Esculapio; Madonna del Divino Amore; Marcia su Roma; Monumento ai fratelli Cairoli; Monumento di A. Eston; Monumento di T. Tasso; Mura di Romolo; Museo Borghese; Museo Capitolino; Museo del Laterano;</li> </ul>	

Museo delle Terme di Diocleziano; Museo Kircheriano; Museo nazionale etrusco di Villa Giulia; Museo nazionale romano; Olgiata; Ospedale militare di Monte Celio; Osteria del Curato; Osteria del Gallo; Ovolo (palatino); Palatino; Palazzo Barberini; Palazzo Borghese; Palazzo Borgia; Palazzo della Cancelleria; Palazzo dei Cesari; Palazzo dei Conservatori; Palazzo Farnese; Palazzo Lateranense; Palazzo Linotta; Palazzo Venezia; Pantheon; Poligono di Tiro all' Acqua Acetosa; Ponte di Nerone (Ponte Trionfale); Ponte Milvio; Porta di S. Sebastiano; Porta Maggiore; Portico d'Ottavia; <i>Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia</i> ; Sepolcro degli Scipioni; Sepolcro dei Curiazi; Statua di Antinoo; Statua di C. Fontana; Stazione della VII coorte dei Vigili; Studio di L. Paterna Baldizzi; Tempio dei Dioscuri; Tempio della Fortuna Virile; Tempio di Cibele; Tempio di Giove Statore; Tempio di Minerva Medica; Tempio di Venere e Amore; Tempio di Vespasiano; Tempio di Vesta; Terme di Agrippa; Terme di Caracalla; Terme di Diocleziano; Tempio di Castore e Polluce; Terme di Tito; Tomba dei Curiazi; Tomba dei Nasoni; Tomba di C. Metella; Tomba di Nerone; Tomba di Raffaello; Tomba di Seneca; Veduta; via Appia antica; via Aurelia antica; via Giulia; via Nomentana. Ruderì del Coazzo; via Tiburtina (arco e torre); Villa Borghese; Villa dei Quintilii; Villa di Livia; Villa Doria-Pamphilj; Villa Farnesina; Villa Madama; Villa Medici; Villa Villegas; Vittoriano	
Ronciglione (Viterbo) cfr. Fabbrica della carta; Lago di Vico	
Rovigo cfr. Castello medievale; piazza Vittorio Emanuele	
Ruderì del Coazzo cfr. via Nomentana. Ruderì del Coazzo	
Ruvinian cfr. Vallata del Ruvinian	
S. Ambrogio di Torino (Torino)	S4/11.67-70
S. Ambrogio di Torino (Torino) cfr. Sacra di San Michele; Torre Bell'Alda	
S. Angelo dei Lombardi (Avellino) cfr. Quartiere S. Antonio; Veduta	
S. Candido (Bolzano)	S3/Q20,120
S. Candido (Bolzano) cfr. Chiesa della Collegiata	
S. Gimignano (Siena)	S3/270.5v- 7r
S. Gimignano (Siena) cfr. Arco dei Becci; Casa gotica; Duomo; Palazzo Pubblico; Sarcofago di S. Bartolomeo; Stemma; Veduta	
S. Lucia (Napoli) cfr. grotta degli spagari; rione S. Lucia	
S. Margherita Ligure (Genova)	S4/9.35
S. Margherita Ligure (Genova) cfr. Villa Spinola	
S. Maria Capua Vetere (Caserta) cfr. Anfiteatro romano	
S. Maurizio Canavese (Torino)	S4/11.44
S. Pierre de Chartreuse (Francia) cfr. Certosa; Veduta	
S. Pierre de Chartreuse (Francia)	S3/Q106,112

Sabrata (Libia) cfr. Tempio	
Sagrado cfr. Poggio Terza Armata (Gorizia)	
Salbertrand (Torino) cfr. Chiesa di S. Giovanni Battista	
Salerno cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agropoli; Altavilla silentina; Castelcivita; Cava dei Tirreni; Mercato S. Severino; Pesto; Pogerola (Amalfi); Raito; Ravello; Sarno; Vietri sul mare</li> <li>- Duomo di S. Matteo; Monumento ai martiri; Tomba della Regina Maria di Napoli</li> </ul>	
Saluzzo (Cuneo) cfr. Chiesa di S. Giovanni; Coro ligneo; Palazzo Cavassa; Torre del Comune	
Sampierdarena (Genova)	S3/Q109
Santena (Torino) cfr. Villa Cavour	
Sardegna cfr. Cagliari	
Sarno (Salerno) cfr. Chiesa di S. Francesco e Coro	
Savona cfr. Finalmarina	
Sééz (Francia) cfr. Col du Mont	
Sessa Aurunca (Caserta) cfr. Castello ducale; Veduta	
Siccardi corso (Torino) cfr. Siccardi, 35 (Torino)	
Sicilia	S2/104.1
Sicilia cfr. Agrigento, Caltanissetta, Catania, Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa, Trapani	
Sicilia cfr. antichità siciliane	
Siena	S3/138; S3/270.5v- 7r
Siena cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asciano; Colle Val d'Elsa; Poggibonsi; S. Gimignano</li> <li>- Chiesa di S. Francesco; Duomo; Palazzo Salimbeni; Veduta</li> </ul>	
Sigriswil (Svizzera) cfr. Veduta	
Siracusa cfr. Anfiteatro; Duomo; Piscina romana; Sarcofago; Tempio di Diana o Apollo	
Slovenia cfr. Caporetto; Dresenza; Postumia	
Somalia e Benadir	S2/115
Spello (Perugia) cfr. Anfiteatro romano; Arco romano; Chiesa di S. Cravio; Porta consolare; Porta di Venere; via delle torri	
spiaggia (Montesilvano)	S4/18.8
spiaggia di Ognina (Catania)	S4/15.26
Spiez (Svizzera)	S3/Q80,83,131-131.bis,139
Spiez (Svizzera) cfr. Castello medievale; Veduta	
Strasburgo (Francia) cfr. Cattedrale; Palazzo imperiale; Ponte sul Reno; Ponte sul Reno	
Subiaco (Roma) cfr. Grotta di S. Benedetto; Monastero di S. Scolastica; Monastero di Sacro Speco	
Susa (Torino) cfr. Arco di Augusto; Statua di Marco Agrippa	
Svizzera cfr. Berna; Ginevra; Interlaken; Losanna; Martigny; Mülenen; Papiermühle; Sigriswil; Spiez	
Taormina (Messina) cfr. Palazzo Corvaja; Teatro greco-romano	
Taranto cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Massafra</li> </ul>	

- Canale tra i due mari; Porto	
Teramo cfr. Casa dei Melatino; Casa medioevale; Veduta	
Teramo cfr. monte Gran Sasso (L'Aquila-Teramo)	
Terni cfr. Orvieto (Terni)	
Thorame Haute (Francia)	S3/Q62
Thorame-Haute (Francia) cfr. Piazza	
Thun (Svizzera) cfr. Castello di Schadau; Veduta	
Tignes (Francia) cfr. Veduta	
Tivoli (Roma) cfr. Tempio di Sibilla; Tempio di Vesta; Teatro greco; Tempio di Sibilla; Tempio di Vesta; Villa Adriana; Villa d'Este; Villa Gregoriana	
Tocana cfr. Arezzo (Firenze), Livorno, Lucca, Massa e Carrara, Pisa, Pistoia, Prato, Siena	
Torino	S2/103
Torino cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avigliana; Bousson; Caselle Troinese; Cesana Torinese; Cirié; Lanzo Torinese; Marengo; Moncalieri; Moncenisio; Pecetto Torinese; Rivoli; Salbertrand; S. Ambrogio di Torino; S. Maurizio Cavanese; Santona; Susa</li> <li>- Basilica di Superga; Castello del Valentino; Castello medioevale; Cimitero; Esposizione generale italiana artistica e industriale; Istituto tecnico Sommeiller R.; Mole Antonelliana; Monumento al re Umberto I di Savoia; Museo Civico; Museo egizio; Ospedale Mauriziano; Padiglioni delle Esposizioni; Palazzo Carignano; Palazzo Ferrero d'Ormea; Palazzo Reale; Pallone frenato - Esposizione; Pinacoteca; Ponte per le esposizioni; Porta Palatina; Chiesa di S. Cristina; Chiesa di S. Francesco di Paola; Chiesa di S. Gaetano Thiene</li> </ul>	
Torreannunziata (Napoli) cfr. Cesàro (S2/2n)	
Torrente Alli (Catanzaro)	S4/14.113
Torretta (Palermo) cfr. Ponte (Torretta)	
Trani cfr. Chiesa di S. Domenico	
Trapani cfr. Pusterla del Palazzo Lombardo	
Trentino - Alto Adige cfr. Bolzano, Trento	
Trento cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molveno</li> <li>- Cattedrale; Cippo; Fontana in Margarethenplatz; Funicolare; Targa commemorativa a C. Battisti; Tomba di F.D. Guerrazzi; Torre Vanga; Veduta</li> </ul>	
Trevi (Perugia) cfr Torre di Matigge	
Treviso cfr. Vittorio Veneto	
Trieste cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veduta</li> <li>- Arco di Riccardo; Castello di Miramare; Museo lapidario; Tomba di Winkelmann</li> </ul>	
Tripoli (Libia) cfr. Castello Rosso; Tomba - moschea; Veduta	

Troia (Foggia)	S2/36n
Troia (Foggia) cfr. Altare votivo della fam. de Pazzis; Duomo	
Udine	S4/22.51,57
Udine cfr. - fiume Natisone, Veduta - Porta Aquileia	
Ulm (Germania) cfr. Duomo	
Umbria cfr. Perugia, Terni	
Ungheria cfr. Budapest; Impero Austro-Ungarico	
Urbino	S4/15.33
Urbino cfr. Palazzo Ducale	
Val d'Aosta cfr. Aosta	
Vallata del Ruvinian (Veneto)	S3/242; S3/Q2
Valle del Regina (Ravello)	S4/17.42
Valle del Sabato (Benevento)	S4/18.33
Val Tidone (Pavia-Piacenza)	S4/20.97
Valtournanche per il Giomeir (Val d'Aosta)	S2/2n
Vasto (Chieti) cfr. Monumento a Gabriele Rossetti	
Vaticano cfr. Città del Vaticano	
Veduta (Massafra)	S4/19.49
Veduta (Acuto)	S4/23.81
Veduta (Aix-Les Bains)	S4/22.120
Veduta (Alatri)	S4/21.60
Veduta (Ancona)	S4/10.51
Veduta (Avellino)	S4/12.123-124
Veduta (Bolzano)	S4/21.35-36; S4/21.98
Veduta (Bracciano)	S4/1.40
Veduta (Braies)	S4/21.83; S4/21.85; S4/21.87; S4/21.89- S4/21.90; S4/21.93
Veduta (Brunico)	S4/20.19
Veduta (Caianello)	S4/17.70
Veduta (Camaldoli)	S4/18.60; S4/18.64
Veduta (Campagnano)	S4/1.27
Veduta (Campobasso)	S4/18.41; S4/21.29
Veduta (Carrara)	S4/4.53
Veduta (Castellammare di Stabia)	S4/12.127
Veduta (Catania)	S4/15.24
Veduta (Catanzaro)	S4/14.112, S4/14.114
Veduta (Cecina)	S4/2.53-54
Veduta (Clavières)	S4/11.49; S4/11.51; S4/11.57; S4/11.60; S4/11.63; S4/11.66
Veduta (Colmars les Alpes)	S4/21.137
Veduta (Cutigliano Pistoiese)	S4/24.91; S4/24.93
Veduta (Fiano Romano)	S4/8.27
Veduta (Firenze)	S4/3.58; S4/3.69; S4/21.51
Veduta (Fiuggi)	S4/21.68; S4/22.161; S4/23.43; S4/23.83; S4/24.7
Veduta (Fiumicino)	S4/5.7
Veduta (Fontgillarde)	S4/21.134-21.135 S4/21.139
Veduta (Forlimpopoli)	S4/15.38

Archivio L. Paterna Baldizzi - Indice degli odonimi, toponimi, oronimi e nomi geografici in generale

Veduta (Frascati)	S4/10.18
Veduta (Garian)	S4/23.61
Veduta (Genova)	S4/5.30
Veduta (Grenoble)	S4/23.4
Veduta (Impruneta)	S4/3.66
Veduta (Lacedonia)	S4/15.49
Veduta (Lanzo Torinese)	S4/11.86
Veduta (Leptis Magna)	S4/23.59
Veduta (Les Ponts de Claix)	S4/23.5
Veduta (Lucca)	S4/4.51
Veduta (Macerata)	S4/14.6-14.7
Veduta (Mantova)	S4/9.46
Veduta (Marengo)	S4/9.37
Veduta (Matera)	S4/17.77
Veduta (Merano)	S4/21.39; 21.41
Veduta (Mercato S. Severino)	S4/15.42
Veduta (Messina)	S4/13.96
Veduta (Modane)	S4/23.1
Veduta (Modica)	S4/17.80
Veduta (Molfetta)	S4/18.47
Veduta (Molveno)	S4/21.103
Veduta (Moncenisio)	S4/20.178
Veduta (Monreale)	S4/24.23
Veduta (Montecatini)	S4/23.93
Veduta (Monteleone Calabro)	S4/14.116; S4/14.118
Veduta (Monterosi)	S4/1.28
Veduta (Monterotondo)	S4/8.43; S4/10.24; S4/15.69; S4/21.54
Veduta (Napoli)	S4/23.77
Veduta (Orvieto)	S4/23.31
Veduta (Ostia)	S4/5.6-7; S4/20.110
Veduta (Pale)	S4/2.61
Veduta (Palermo)	S4/2.63
Veduta (Papiermühle)	S4/7.35
Veduta (Passignano)	S4/2.46
Veduta (Pecetto Torinese)	S4/11.25
Veduta (Perugia)	S4/20.147
Veduta (Potenza)	S4/12.120
Veduta (Prato)	S4/5.25
Veduta (Pullach)	S4/6.26
Veduta (Roma)	S4/2.78; S4/3.32; S4/5.8; S4/5.10; S4/5.72
Veduta (S. Angelo dei Lombardi)	S4/15.42
Veduta (S. Gimignano)	S4/4.62
Veduta (Sessa Aurunca)	S4/17.72-73
Veduta (Siena)	S4/2.49
Veduta (Sigriswil)	S4/22.74
Veduta (Spiez)	S4/22.70
Veduta (S. Pierre de Chartreuse)	S4/23.7 S4/23.9
Veduta (Teramo)	S4/14.122
Veduta (Thun)	S4/7.44



Veduta (Tignes)	S4/22.118
Veduta (Tignes)	S4/22.118
Veduta (Torino)	S4/5.42-43; S4/9.37 S4/10.72 S4/11.19
Veduta (Trento)	S4/6.11; S4/19.25
Veduta (Trieste)	
Veduta (Tripoli)	S4/23.60; S4/23.63
Veduta (Venezia)	S4/4.37
Veduta (Vienna)	S4/6.34
Veduta (Viterbo)	S4/13.31
Veduta del lago (Anguillara)	S4/1.37
Veio (Roma) cfr. Grotta campana; Necropoli; Ponte Sodo	
Venas di Cadore (Belluno)	S3/Q23-24,44-45,82,101,122,124,127
Veneto	S3/242
Veneto cfr. Belluno, Padova, Rovigo, Treviso (Venezia), Verona	
Venezia	S3/Q10-12,30,73,92,113,126
Venezia cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Isola della Giudecca; Isola di S. Giorgio; Isola di S. Giorgio; Veduta</li> <li>- Canal Grande; Cappella Corner; Chiesa dei Miracoli; Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo; Chiesa del Redentore; Chiesa di S. Maria della Salute; Chiesa di S. Giobbe; Duomo di S. Marco; Esposizione internazionale d'arte (Biennale); Fondaco dei Turchi; Giudecca; Museo; Palazzo Ca' D'Oro; Palazzo Ducale; Ponte sul Canal Grande (Stazione FF.SS); Statua equestre di Bartolomeo Colleoni da Bergamo</li> </ul>	
Vercelli	S2/103
Vercelli cfr. Chiesa di S. Andrea; Chiesa di S. Paolo	
Verona cfr. Arca di Guglielmo da Castelbarco; Arena; Campanile della Chiesa di S. Fermo; Loggia nella Piazza delle Erbe; Tomba Bianchini-Campeggiani, Mozzecane; Tomba di Giulietta	
Versailles (Francia)	S4/14.75-14.76
Vesuvio (Napoli)	S4/4.76; S4/12.28-12.29; S4/12.121; S4/13.118; S4/13.121; S4/18.58; S4/19.71; S4/21.13; S4/21.20; S3/Q117
Vetralla (Viterbo) cfr. Accampamento; Chiesa di S. Francesco	
via Albino, Enrico	S3/266
via Aniello/ S. Aniello	S3/266
via Appia antica (Roma)	S4/5.74; S4/8.53
via Aurelia antica (Roma)	S4/10.1
via Bernini	S3/266
via Capasso, Nicola	S3/265; S3/270.36v
via Ciccone, Michelangelo	S3/265; S3/270.36v
via Cimarosa (Napoli)	S3/270.24v
via dei Ponti Rossi cfr. Chiesa di S. Maria dei Monti (a via dei Ponti Rossi) Napoli	
via dei Sepolcri (Pompei)	S4/4.76
via del Castello (Passignano)	S4/2.47

via delle torri (Spello)	S4/24.106
via Emanuele Filiberto (Roma) cfr. Appartamento in via Emanuele Filiberto (Roma)	
via Falcone (via)	S3/266
via Giordano, Luca	S3/266
via Giulia (Roma)	S4/1.42
via Lemme, Diodato (proprietà/via) al Vomero	S3/266;S3/269.46; S3/270.8r,24v
via Merlani	S3/266
via Mezzocannone (Napoli) cfr. Palazzo già di Fabrizio Colonna a via Mezzocannone (Napoli)	
via Morghen	S3/266
via Nomentana. Ruderì del Coazzo (Roma)	S3/270.2v
via S. Maria delle Grazie	S3/265,266; S3/270.36v
via S. Stefano (Fiuggi)	S4/23.37
via Salvator Rosa (Napoli)	S2/117
via Tiburtina (arco e torre) (Roma)	S4/1.17
via Vanvitelli	S3/266
via Vittorio Emanuele (Napoli)	S4/11.129
via Vittorio Emanuele (Napoli) cfr. corso Vittorio Emanuele (Napoli)	
viale Carso (Roma) cfr. Appartamento di L. Paterna Baldizzi (Viale Carso, Roma)	
Vibo Valenzia cfr. Monteleone Calabro	
vico Campocci (Caltagirone)	S4/13.99
Vienna (Austria) cfr. Cimitero centrale; Colonna della Trinità; fiume Danubio; Monumento all'ammiraglio Tegelhoff; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Monumento a Beethoven; Museo di storia naturale; Museo Imperiale delle Belle Arti; Piazza-giardino Maria Teresa; Ponte Ferdinando; Veduta	
Vietri sul mare (Salerno) cfr. Molina	
Vigevano (Pavia) cfr. Castello sforzesco	
vigneto Scerbo	S3/266
Villa Tasca d'Almerita (Palermo)	S4/2.32
Vipiteno (Bolzano) cfr. Torre delle Dodici	
Viterbo cfr. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capranica; Caprarola; Civita Castellana; Monterosi; Ronciglione; Vetralla</li> <li>- Chiesa di S. Angelo; Chiesa di S. Maria Nuova; Chiesa di S. Rosa; Chiesa di S. Pellegrino; Palazzo dei Papi; Veduta</li> </ul>	
Vittorio Veneto (Treviso)	S3/Q63
Volterra (Pisa) cfr. Museo Guarnacciano; Palazzo Municipale	
Vomero cfr. quartiere Vomero; via Lemme, Diodato al Vomero	
Waterloo (Belgio) cfr. Esposizione (Waterloo)	

**Indice dei titoli degli scritti di LPB, di riviste e giornali**

<i>1° quaderno. Appunti - Storia del Tempio della Fortuna Virile. Roma</i>	S2/101.1
<i>1897 9 febbraio. Manoscritto duplice della Fortuna Virile con epilogo nel 3° S. Maria Egiziaca maggio 1930</i>	S2/102.12
<i>2° Antichità siciliane. Prof. Antonio Salinas</i>	S2/108.2
<i>2° originale. S. Maria Egiziaca. Tempio della Fortuna Virile. Roma. Appunti (dal Terribilini)</i>	S2/101.2
<i>2° traduzione. Traduzione del 2° quaderno. S. Maria Egiziaca</i>	S2/101.3
<i>2<sup>a</sup> mostra del Sindacato fascista architetti della Campania La</i>	S2/85
<i>3° Antichità siciliane. Prof. Ant. Salinas</i>	S2/108.3
<i>3° quaderno. S. Maria Egiziaca. Descrizione stato attuale</i>	S2/101.4
<i>A.E.G. – Thomson Houston. Società italiana di elettricità</i>	S2/18.4n
<i>Albini cfr. Canto (II)</i>	
<i>All'Esposizione di Venezia</i>	S2/111n
<i>Altare della Patria nel Monumento a Vittorio Emanuele II</i>	S2/30
<i>Altare votivo della Famiglia di Ettore De Pazzis in S. Giovanni Battista di Troja (Foggia)</i>	S2/36n
<i>Ancora del Pensionato artistico nazionale</i>	S2/26
<i>Api (Le)</i>	S2/100.1
<i>Appunti delle lezioni d'antichità siciliane dettate dal professore A. Salinas. I</i>	S2/108.1
<i>Appunti e primi studi per il progetto di un edificio in Piazza Colonna</i>	S2/31
<i>Appunti e relazioni eseguite nel R. Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti delle provincie meridionali</i>	S2/104.1
<i>Appunti per il Gradus ad Parnassum – quaderno I</i>	S2/37
<i>Appunti utili alla voce Disegno</i>	S2/88
<i>Appunti utili prova finale pensionato</i>	S2/29
<i>Appunti vari. S. Maria Egiziaca. Quaderno 7°</i>	S2/102.8
<i>Appunti. Fortuna Virile. S. Maria Egiziaca. Quaderno 8°. Riassuntivo e indicazioni. Quesiti</i>	S2/102.9
<i>aratore (L')</i>	S2/100.1
<i>Architettura e verità</i>	S2/78
<i>Architettura geometrica deduzione dell'architettura del senso</i>	S2/90
<i>architettura italiana (L')</i>	S4/13.38
<i>architettura utilitaria e Luigi Vanvitelli (L')</i>	S2/81
<i>Argus de la presse</i>	S4/23.119
<i>Arte e artisti</i>	S2/36; S4/12.54,78; S4/13.28; S4/14.14,92-96, S4/21.61-65,75
<i>Arte e socialismo</i>	S2/94
<i>arti (Vittorio Spinazzola, Le origini e il Cammino dell'arte) (Le)</i>	
<i>Artiglieria miei scritti</i>	S2/72
<i>Avanti! (L')</i>	S4/7.74; S4/11.118
<i>Bellezze napoletane</i>	S2/75.2
<i>Bollettino [dell'UP di Napoli]</i>	S2/75n; S2/75.5
<i>Bollettino dell'American Field Service</i>	S4/22.142
<i>Bollettino della Unione Storia e Arte</i>	S4/24.28,43,74,108,110

<i>Bollettino della Vittoria (II)</i>	S4/20.32
<i>Bollettino dell'Associazione fascista della scuola (Afs)</i>	S2/80n
<i>Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione</i>	S4/14.10-11,36-42
<i>Brancaleone. Rivista settimanale di politica, arte e letteratura</i>	S3/239
<i>Brevi cenni sugli elementi di disegno architettonico</i>	S2/110
<i>Candélabre pascal, Cathédrale d'Anagni, XIII siècle</i>	S2/38
<i>Canti e prose ritmiche (Colosi)</i>	S2/121
<i>Canto (II) (Albini)</i>	S2/121
<i>canto del pellegrino (II)</i>	S2/100.2
<i>Caravaglios cfr. Sulamita (La)</i>	
<i>Causa Portico Grand Hotel</i>	S2/116.2
<i>chiesa di S. Giorgio dei Genovesi in Palermo (La)</i>	S2/33.1; S2/33.4; S2/33.6
<i>Chiesa di S. Maria del Faro a Marechiaro (La)</i>	S2/95
<i>cigno canta (II)</i>	S2/100.2
<i>Cimento</i>	S4/21.131-133,17,80-82,85
<i>Circolo degli artisti</i>	S2/27
<i>Colosi cfr. Canti e prose ritmiche</i>	
<i>Comm. Dino</i>	S2/65
<i>comuni vesuviani illustrati (I)</i>	S2/65.2
<i>Conferenza tenuta all'Accademia di belle arti di Perugia il 4 novembre 1927 per la 16.<sup>a</sup> riunione della S.I.P.S.</i>	S2/77.2
<i>Congresso nazionale della coltura popolare</i>	S2/70
<i>Considerazioni sull'art. 64 del disegno di legge presentato dal Ministro dell'istruzione pubblica sugli uffici e personale delle antichità e belle arti</i>	S2/96
<i>Consigli per la esecuzione dei rilievi dal vero</i>	S2/110
<i>Contro l'antimilitarismo nella riforma universitaria – Lettera aperta all'ill. senatore...</i>	S2/39
<i>Cooperativa di Napoli e disposizioni comuni alle altre</i>	S2/117
<i>Corda Fratres di Napoli</i>	S2/111n
<i>Corriere</i>	S4/21.14,113
<i>Corriere del mattino</i>	S4/17.46; S4/18.16
<i>Corriere della Sera</i>	S4/11.118,120; S4/4.9; S4/16.33; S4/18.65; S4/19.72; S4/21.5-6
<i>Corriere di Napoli</i>	S4/16.62,90,S4/17.15-17,22-23,28,57-58,65-66,S4/18.26,65, 72; S4/19.18,54-55,S4/20.52-54,61,63, 89-91,115-118, 120, 122,127-130,132; S4/22.149-150
<i>Corriere d'Italia</i>	S4/13.21,33,84
<i>Corriere nazionale</i>	S4/10.62
<i>Dalmazia</i>	S2/62
<i>Descriptio templorum urbis Romae (Terribilini)</i>	S2/101.2n
<i>Diario della Società Italiana per il Progresso delle Scienze</i>	S2/77.1n; S4/20.150
<i>Discorso interessante non fatto al Congresso</i>	S2/89
<i>Don Marzio</i>	S4/13.84; S4/14.1,8,22; S4/15.14,,22,68; S4/16.20,86; S4/7.14,19,57,60-65,; S4/18.25-26,72; S4/19.55,60-62; S4/20.52,54-55,26, 130-133; S4/22.88
<i>Dopolavoro di Napoli</i>	S4/21.8-10,22
<i>Due maioliche di Giovanni della Robbia in Finalpia</i>	S2/35n
<i>Echo di Naples (L')</i>	S4/12.54

<i>Eco della Previdenza</i>	S4/18.21
<i>Eco della stampa</i>	S4/18.90-18.91
<i>Elementi di fotografia</i>	S2/97
<i>Enciclopedia De Carlo</i>	S2/88
<i>Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti</i>	S2/88.2
<i>Esercito Italiano (L')</i>	S4/7.75
<i>Finale ligustico (Il)</i>	S4/11.32-34,71-73,81
<i>Fiuggi</i>	S4/23.36,40,42,79,118; S3/Q51-52
<i>Fra uno schizzo e una nota</i>	S2/34
<i>Gazzetta del Popolo</i>	S4/10.62; S4/21.73
<i>Gazzetta di Mantova (La)</i>	S4/9.49,82
<i>Gazzetta di Messina e delle Calabrie</i>	S2/104.2n
<i>Gazzetta di Torino</i>	S4/10.62
<i>Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia</i>	S2/9; S2/104.2n
<i>Gazzettino</i>	S4/16.33; S4/20.2; S4/21.158
<i>Gazzettino (Venezia)</i>	S2/62
<i>Gazzettino d'arte drammatica</i>	S4/23.115
<i>Gazzettino universitario (Il)</i>	S2/111n; S4/18.67-69
<i>Giammarino cfr. Natale di Roma (Il)</i>	
<i>Giornale (Il)</i>	S4/14.107
<i>Giornale d'Italia</i>	S2/84
<i>Giornale della Sera (Il)</i>	S4/17.23,27; S4/18.24, 26; S4/19.17
<i>Giornale della Società per le Scienze</i>	S4/22.196
<i>Giornale della stazione idroclimatica di Fiuggi e del Lazio</i>	S4/22.166-167
<i>Giornale di Sicilia</i>	S2/23; S4/8.9; S4/17.47; S4/22.87,152-154; S4/24.108
<i>Giornale d'Italia</i>	S4/13.82; S4/14.29; S4/15.15; S4/16.20,65,71,89; S4/17.15,22-23,88-89,148-149, 152; S4/23.26; S4/24.44,51,73,75,77-80,86-87,108,111
<i>Giornale Roma</i>	S4/20.145,156-158
<i>Giornali e Riviste</i>	S4/21.164
<i>giornata della tecnica (La)</i>	S2/86.1
<i>Giorno (Il)</i>	S4/12.54; S4/13.88; S4/14.1,32,107,128; S4/15.15,22,66-68,85,89; S4/16.14,21,89-90; S4/17.14,18, 22,24-25,27; S4/18.19,24,71-72; S4/19.17,63,74; S4/20.50,62,91,123,126,131-132,134
<i>Goliardo italiano</i>	S4/16.67
<i>Gradus ad Parnassum</i>	S2/37
<i>Grano (La)</i>	S2/100.1
<i>Guerra mondiale I</i>	S2/60
<i>Illustrazione italiana</i>	S4/19.59
<i>Inaugurazione VI anno scolastico sociale, UP</i>	S2/66
<i>Ingegneria Moderna (L')</i>	S2/17n; S2/36n
<i>Ingegneria Moderna (L')</i>	S4/14.24-14.25,14.32-14.35
<i>inverno nella stalla (L')</i>	S2/100.1
<i>Io cerco un'anima</i>	S2/100.2
<i>Italia</i>	
<i>Italia (L')</i>	S2/99; S4/7.73
<i>Leonardo Paterna Baldizzi contro Ministero della Pubblica</i>	S2/116.1

<i>Istruzione</i>	
Levi cfr. <i>Versi sacri</i>	
<i>linguaggio universale (Un)</i>	S2/88.1
Longo cfr. <i>opera pompeiana e l'opera della pace universale (L')</i>	
<i>Manoscritto della conferenza su Domenico Morelli tenuta dal Prof. Leonardo Paterna Baldizzi all'Accademia di Belle Arti di Perugia il 4 nov. 1927 per la 16.<sup>a</sup> riunione della S.I.P.S.</i>	S2/77.2
<i>Manoscritto Fortuna virile</i>	S2/102.12
<i>Manoscritto lezioni 1906-28</i>	S2/110
<i>Manoscritto originale La prima Chiesa di Roma. Conferenza estratta da esso (Roma) aprile-maggio 1941</i>	S2/87
<i>Marcia su Roma – appunti garibaldini – lettere ecc. U<sup>a</sup> P<sup>e</sup></i>	S2/73
Mario cfr. <i>Santa Lucia luntana</i>	
<i>Maternità</i>	S2/100.1
<i>Mattino (II)</i>	S2/14; S4/12.33-34,54; S4/13.78,84,87; S4/14.3,13,27-28,32,91,107; S4/15.21,54,64, 78,80; S4/16.13-14,16,19,35,51-52,54-55,59,62,66,86,88,90; S4/17.9,11,15,17-18,25,59-60,65; S4/8.57; S4/19.56,60-61,49-50,55-57,59-60,62,72,80, 91-92; S4/20.124,126-127,132,136,143,152,156; S4/21.14-15,59,74-76,80,112-114,119,158; S4/22.41,83,87,132,138,143-144,154-155,160; S4/23.18,25-27,51,78,97,109,111,116; S4/24.63,108
<i>Memorie di un architetto</i>	S2/32
<i>Messaggero (II)</i>	S4/8.65; S4/16.64; S4/19.84; S4/20.32,51,86,87,107; S4/23.131-132; S4/24.1,46-47,49-53,56-57,73-74,98,100,103-104,107-108
<i>Mezzogiorno (II)</i>	S4/18.65; S4/19.56; S4/20.60-63,88-89,91, 111-112,118-119, 126-127,132; S4/21.14
<i>Monsignor Perrelli</i>	S4/16.52-54
<i>Monte Echia - Santa Lucia</i>	S2/75.1
<i>Monte Echia e Santa Lucia. Elementi – fotografie per la conferenza</i>	S2/75
<i>Monumenti d'arte della città di Reggio colpiti dal terremoto del 28 dicembre 1908. Provvedimenti per il restauro. Relazione dell' architetto Leonardo Paterna Baldizzi (I)</i>	S2/104.2
<i>Monumento a De Vio</i>	S2/38
<i>Morelli – Tracce e copie</i>	S2/77.1
<i>morte di Cristo (La)</i>	S2/100.2
<i>Moscone</i>	S4/20.119
<i>Museo di Reggio (II) (Spinazzola)</i>	S2/104.2n
<i>najade vinta (La)</i>	S2/100.2
<i>Natale di Roma (II) (Giammarino)</i>	S2/75.5
<i>nonna in guerra (La)</i>	S2/98
<i>Nuove condizioni morali e finanziarie dell'Università popolare</i>	S2/74
<i>Nuove vedute della prospettiva</i>	S2/92
<i>Nuovo Paese (II)</i>	S4/20.32
<i>opera pompeiana e l'opera della pace universale (L') (Longo)</i>	S2/121

<i>Ora (L')</i>	S4/10.61
<i>originali corso</i>	S2/110
<i>Osservatore romano (L')</i>	S4/24.111
<i>Ottobre</i>	S2/23
<i>Paese (Il)</i>	S4/19.19
<i>Pasquino</i>	S4/11.18
<i>pastore (Il)</i>	S2/100.1
<i>Patriottismo e studenti ufficiali</i>	S2/111n
<i>Per l'autarchia</i>	S2/84
<i>Per la prolusione alla Regia Università di Napoli (1906)</i>	S2/111n
<i>Per la scuola educatrice e per l'arte</i>	S2/86.2
<i>pestilenza (La)</i>	S2/100.1
<i>poesie</i>	S2/100
<i>Popolo (Il)</i>	S4/20.104
<i>Popolo d'Italia (Il)</i>	S4/24.54-55
<i>Popolo di Roma (Il)</i>	S4/20.118; S4/21.164; S4/24.47
<i>Popolo Romano</i>	S4/7.73,74; S4/8.42; S4/10.60; S4/11.26; S4/12.63; S4/16.85,
<i>porto Di Baia-Averno (Il)</i>	S2/17n
<i>potatura (La)</i>	S2/100.1
<i>Premesse alle lezioni grafiche di disegno architettonico dettate nella R. Università di Napoli dal professore Leonardo Paterna Baldizzi – anno scolastico 1909-1910</i>	S2/111
<i>prima Chiesa di Roma La cfr. Manoscritto originale La prima Chiesa di Roma. Conferenza estratta da esso (Roma) aprile-maggio 1941</i>	
<i>Problemi di edilizia</i>	S2/93
<i>progetto di massima di un viale (viale del popolo)...</i>	S2/75.2
<i>Progetto per gli urgenti puntellamenti e ponti di riparo alle costruzioni monumentali di Reggio e al Museo della Magna Grecia</i>	S2/104.2
<i>Prove stampa Gradus</i>	S2/37
<i>Provincia di Mantova (La)</i>	S4/9.44
<i>Pupazzetto (Il)</i>	S4/23.38,42,80,; S4/24.-5,20,43,59-60,109-110
<i>Quaderno 10° S. Maria Egiziaca. Roma</i>	S2/102.11
<i>Quaderno 5°. S. Maria Egiziaca. Fortuna Virile Appunti da autori antichi ed altri</i>	S2/102.6
<i>Quaderno 9°. S. Maria Egiziaca</i>	S2/102.10
<i>Quarantotto (Il)</i>	S4/20.63,66
<i>Quindicinale delle università italiane</i>	S4/3.126,129
<i>Racconto sociale.Tessuto</i>	S2/98
<i>Regia università di Napoli e i suoi rettori (La)</i>	S2/71
<i>Regina</i>	S4/13.69-70
<i>Relazione dell'insegnamento del disegno impartito dal prof. Paterna nelle sezioni D e G del 1° corso del R. istituto tecnico di Roma</i>	S2/109
<i>Relazione dell'opera svolta nel 1917. Nel giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico-sociale – 10 marzo 1918</i>	S2/61
<i>Relazione di consegna al Comune di Napoli della Chiesa di S.</i>	S2/105

<i>Giovanni e Teresa all'Arco Mirelli</i>	
<i>Rendiconti della R. Accademia delle scienze fisiche e matematiche di Napoli</i>	S2/65.2
<i>Resto del Carlino (Il)</i>	S4/24.55
<i>Rievocazione di Domenico Morelli</i>	S2/77.2
<i>Rilievo del prospetto di S. Eulalia</i>	S2/101
<i>Rilievo delle dimensioni della Chiesa di S. Giorgio de' Genovesi</i>	S2/33.3
<i>Ripartizione delle spese nei condomini in edifici di nuova creazione...</i>	S2/117
<i>Riverberi</i>	S4/20.118
<i>rogo arde sopra il mare (Un)</i>	S2/100.2
<i>Roma</i>	S4/15.21; S4/16.14-15,20,55-57,62,66,83,86-87; S4/17.48-50,53-54,62-63, 66; S4/18.68; S4/19.63; S4/20.66,72,92,111,114,121,123,125,132; S4/21.14,55-57,71,80,165,170-171; S4/22.86,144,151; S4/23.18-21,48-49,25-27,40,111,115, 132; S4/24.2-3
<i>Roma della Domenica</i>	S4/19.19-22; S4/20.143-145; S4/21.6-8,75,.81-82; S4/22.18,20-22,36-38,83-87,89-91,94,101-102,132-135,163; S4/23.28-29,46,66-68,71-74,96,98-99,120; S4/24.3,44
<i>Roma nelle sue trasformazioni – Aprilia – Esposizione – Pomezia</i>	S2/79
<i>S. Giorgio dei Genovesi. Appunti. Leonardo Paterna</i>	S2/33.2
<i>S. Maria dei Miracoli a Palermo</i>	S2/2
<i>Saggi di composizione e rilievo</i>	S2/32
<i>Santa Barbara e volontari</i>	S2/72
<i>Santa Lucia – Piazza Diaz</i>	S2/75.1
<i>Santa Lucia luntana (Mario)</i>	S2/75.1
<i>scappatella di Messalina-Circo agonale (Una)</i>	S2/82
<i>Scuola del disegno (La)</i>	S4/14.43-44
<i>Scuola e popolo</i>	S1/1.4
<i>scuola media (La)</i>	S2/86.1
<i>Secolo</i>	S4/13.78-79
<i>Secolo XIX (Il)</i>	S4/22.87
<i>Seconda mostra... cfr. 2<sup>a</sup> mostra del Sindacato fascista architetti della Campania (La)</i>	
<i>Seduta inaugurale con Arturo Labriola</i>	S2/63
<i>seme (Il)</i>	S2/100.1
<i>Sera (La)</i>	S4/22.86
<i>Signor Pubblico (Il)</i>	S4/7.74; S4/11.18; 27; S4/22.41
<i>speranza (La)</i>	S2/100.2
<i>Spinazzola cfr. Museo di Reggio (Il)</i>	
<i>Stampa (La)</i>	S4/21.73
<i>Studi su Mino da Fiesole e sulla Toscana</i>	S2/28
<i>Sul trattamento economico dei professori universitari</i>	S2/80
<i>Sulamita (La) (Caravaglios)</i>	S1/1.1n
<i>Sulla chiesa di S. Giorgio dei Genovesi. Memorie di L.</i>	S2/33.5



<i>Paterna, Monterotondo, luglio 1903</i>	
<i>Symphonia</i>	<b>S4/13.89</b>
<i>Tema per l'architettura</i>	<b>S2/26</b>
<i>Tempio della Fortuna Virile</i>	<b>S2/101</b>
<i>Tempio della Fortuna Virile. (Misure) 1897-1907-08. 4° quaderno</i>	<b>S2/102.5</b>
<i>Terra di lavoro</i>	<b>S2/81n; S4/3.52-54</b>
<i>Terribilini cfr. 2° originale. S. Maria Egiziaca. Tempio della Fortuna Virile. Roma. Appunti; Descriptio templorum urbis Romae</i>	
<i>Tevere (II)</i>	<b>S4/24.103</b>
<i>Traduzioni e appunti. S. Maria Egiziaca. Quaderno 6°</i>	<b>S2/102.7</b>
<i>Travaso delle idee (II)</i>	<b>S2/122</b>
<i>Tribuna (La)</i>	<b>S2/39; S2/104.2n; S4/8.42; S4/11.92-98,106-112; S4/13.50; S4/14.4; S4/15.23; S4/16.63,67; ; S4/17.19,64-66; S4/18.19; S4/23.125,131; S4/24.1,107</b>
<i>Tribuna dei Giovani</i>	<b>S4/20.57-59,89</b>
<i>Università popolare – Congresso abortito</i>	<b>S2/89</b>
<i>Università popolare di Napoli (L')</i>	<b>S2/83</b>
<i>Università popolare. Seduta inaugurale 1918</i>	<b>S2/61</b>
<i>Università popolare. Seduta inaugurale del VII anno</i>	<b>S2/68</b>
<i>Università popolare. Seduta inaugurale dell'VIII anno</i>	<b>S2/69</b>
<i>Università popolare. XII anno</i>	<b>S2/76</b>
<i>uomo è nato (L')</i>	<b>S2/100.2</b>
<i>Valle di Pompei</i>	<b>S2/121</b>
<i>Vari pezzi conservati in una cassaforte del '600 in sala mss. di proprietà di Leonardo Paterna Baldizzi</i>	<b>S2/120</b>
<i>Vedetta del Cimino (La)</i>	<b>S4/13.79-81</b>
<i>vendemmia (La)</i>	<b>S2/100.1</b>
<i>Versi sacri (Levi)</i>	<b>S2/121</b>
<i>Vita universitaria</i>	<b>S4/20.32,52,53; S4/24.75</b>
<i>Voce d'Italia (La)</i>	<b>S4/24.73,81,83</b>
<i>Voce di Napoli (La)</i>	<b>S4/23.79,120</b>
<i>volti della terra (I)</i>	<b>S2/100.1</b>

## Bibliografia essenziale

*Archivio Linceo Accademico. Catalogo sommario*, a cura di Alessandra Mercantini (Roma 2002) – revisione del 2013, a cura di V. Sagarìa Rossi –.

*Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta Reale, Roma 2007.

Massimiliano Savorra, *Paterna Baldizzi Leonardo* in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 81(2014).

Valeria Novara, *Roma nei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi (1895-1945) conservati nella Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana: cenni storici e unità di descrizione*, Roma a.a. 2009-2010 (tesi di laurea).

Leonardo Paterna Baldizzi, *Fra uno schizzo e una nota: dai diari dei viaggi artistici*, Torino 1905.

- *Gradus ad parnassum. Disegni vari e progetti architettonici*, Torino 1909.
- *Non omnis moriar. Dal diario dei miei viaggi artistici e della mia attività professionale: progetti, disegni, studi, rilievi architettonici, schizzi a penna, acquarelli*, Roma 1943.

Giulia Priore, *Leonardo Paterna Baldizzi e i suoi documenti: l'ecclettismo di un architetto tra il XIX. e il XX secolo*, Roma a.a. 2010/2011 (tesi di laurea).

## Sitografia

Accademia Nazionale dei Lincei

<http://www.lincei.it/>

DBI - Dizionario Biografico degli Italiani

[http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-paterna-baldizzi\\_\(Dizionario\\_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-paterna-baldizzi_(Dizionario_Biografico)/)

SIUSA - Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche:

<http://siusa.archivi.beniculturali.it/>