



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

FONDO LUIGI RONGA



INVENTARIO

PAOLA CAGIANO DE AZEVEDO

Roma 2019

Luigi Ronga (Torino 19 giugno 1901 - Roma 11 settembre 1983)

Musicologo italiano.

Si laurea all'Università di Torino nel 1923 con una tesi preparata a Dresda dal titolo "Robert Schumann scrittore"¹. Insegna nel liceo artistico presso l'Accademia Albertina di belle arti di Torino. Nel 1926 vince il concorso per la cattedra di Letteratura poetica e drammatica e successivamente è incaricato dell'insegnamento di Storia della musica al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, di cui fu anche Bibliotecario.

Il 13 marzo 1930 è nominato professore di Storia della musica al R. Conservatorio di Roma; conseguita nello stesso anno la Libera docenza in Storia della musica, dal 1938 ebbe l'incarico del relativo insegnamento nell'Università di Roma, diventando ordinario nel 1956.

Nel 1944 è nominato Professore straordinario di storia della musica e musicologia storica nel Pontificio istituto di musica sacra.

Nel 1947 è nominato socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei, e nel 1959 socio nazionale; dal 1967, con riconferma nel 1970, all'interno dell'Accademia ricopre la carica di Segretario aggiunto della Classe di scienze morali, entrando a far parte del Consiglio di Presidenza.

Viene inoltre chiamato a far parte di diverse commissioni: tra queste la Commissione di Storia ed arte presso il Comune di Roma alla quale partecipa come membro del Comitato di musica e drammatica, e la Commissione per la gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato

Socio effettivo dell'Accademia di S. Cecilia dal 25 marzo 1936; nel 1955 diviene socio ordinario dell'Arcadia; del 1968 è la nomina a socio dell'Accademia delle scienze di Torino. Dal 1949 ricopre la carica di Commissario dell'Istituto italiano per la storia della musica, divenendone Presidente nel 1957.

Con decreto 28 ottobre 1939 è nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

Collaboratore di numerose riviste italiane straniere, è stato redattore della «Rassegna musicale» e direttore della «Rivista musicale italiana».

Nel 1957 gli è stato assegnato il premio nazionale del Presidente della Repubblica per la critica della poesia e delle arti; ha ricevuto inoltre la medaglia di Benemerito della scuola, della cultura e dell'arte.

Bibliografia essenziale

Gerolamo Frescobaldi organista vaticano 1583-1643 nella storia della musica strumentale con esempi musicali inediti, 1930.

Dall'Ars Nova a Debussy, 1956.

Arte e gusto nella musica, 1956.

Bach, Mozart, Beethoven, 1956.

Tasso e la musica, 1957.

L'esperienza storica della musica, 1960.

La musica europea nella seconda metà dell'Ottocento, 1961.

Dafne a Prato d'Arno ed altri piaceri musicali, 1974.

Lezioni di storia della musica (raccolta dei corsi universitari tenuti all'Università di Roma dal 1938 al 1970), a cura di R. Meloncelli, 1991.

AA.VV., *Scritti in onore di L. Ronga*, Milano-Napoli, 1973.

R. Meloncelli, *Ricordo di Luigi Ronga*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 1984.

¹ La tesi è conservata nell'archivio, b. 1, fasc. 3. Per tutti i decreti e documenti di nomine e incarichi cfr. b. 1, fasc. 1.

Introduzione archivistica

Notizie generali

Il fondo è pervenuto all'Accademia nel 1996 a seguito del lascito testamentario della moglie di Luigi Ronga, Eleonora Boerio Ronga che nelle sue volontà scriveva di voler donare "...all.'Accademia dei Lincei tutti i manoscritti di LR e documenti, corrispondenza, articoli, attestati ecc.... estratti di tutte le annate dei corsi universitari..."². Eleonora Ronga chiedeva anche di prevedere un'edizione degli inediti delle lezioni dei corsi di *Storia della musica* che l'Accademia riuscì a pubblicare nel 1991³. Eleonora Ronga lasciava inoltre all'Accademia un appartamento e un fondo destinato, oltre alla stampa degli scritti inediti del marito, ai seguenti scopi: istituire Premi intitolati a "Luigi ed Eleonora Ronga"; conferire borse di studio per studenti e laureati italiani e stranieri per approfondire studi musicologici; organizzare convegni e seminari internazionali di interesse musicale; pubblicare e ristampare opere e studi musicologici del passato di particolare importanza o rarità.

Fasi di lavoro

Dopo la morte del marito, Eleonora Ronga lavorò incessantemente sulle carte; tracce di questi interventi sono visibili e testimoniate da un grande numero di note, appunti, elenchi. In occasione del trasferimento in Accademia, la signora Ronga predispose numerosi pacchi con tutta la documentazione indicando per ognuno una sommaria descrizione dei contenuti: "manoscritti musicali", "manoscritti da rivedere", "manoscritti inutili", "estratti", "giornali", ecc.

Non è stato quindi possibile accertare se il Ronga avesse in qualche modo organizzato le carte secondo personali criteri o, al contrario, le avesse lasciate sedimentare senza alcun ordine preciso.

Una prima ricognizione ha evidenziato che non sempre la titolazione dei pacchi corrispondeva al reale contenuto; insieme ai manoscritti si trovavano alcuni plichi di corrispondenza, tra i documenti personali era conservato estratto e così via. Si è dovuto procedere pertanto con molta cautela nella prima fase di schedatura ad una analitica ricognizione per approfondire i nessi archivistici originali, la logica degli accorpamenti successivi e per evidenziare, in un primo momento solo sulla carta, quanto era possibile mantenere e quanto andava riportato ad un originario metodo di conservazione.

Il lavoro di Eleonora Ronga è stato tuttavia di grande aiuto nell'individuazione di manoscritti; molti dei titoli sono stati infatti attribuiti da lei (e si riportano nell'inventario tra virgolette), così come la riunificazione dei testi appartenenti allo stesso volume. Un'eccezione a questo è la raccolta degli scritti per un volume che si è trovato citato più volte tra la documentazione, "23 nuovi saggi proposti dall'autore per la pubblicazione" ma di cui non si trovava l'intero fascicolo; in realtà, seppur numerati, gli scritti erano evidentemente stati estrapolati e uniti ad altri saggi.

In questa prima fase ci si è limitati quindi alla schedatura analitica di ogni documento o fascicolo. Sono stati rilevati, laddove presenti, gli estremi cronologici, la tipologia e l'oggetto della documentazione.

L'analisi successiva ha consentito di individuare la presenza di due evidenti nuclei archivistici da far risalire rispettivamente all'attività di Luigi Ronga e a quella successiva della moglie Eleonora.

Per quanto riguarda la documentazione di Luigi Ronga, in questa fase sono state ricostruiti i fascicoli originali di alcuni volumi, è stato possibile attribuire alcuni scritti alle rispettive pubblicazioni; ricostruire e individuare interi testi riunendo pagine sciolte (considerate dalla moglie come "appunti vari" o "appunti inutili"), e delineare anche due importanti sfere di attività del musicologo: quella professionale e di divulgatore di cultura musicale e quella di accademico.

La stesura dell'inventario ha quindi preso le mosse, seguendo le tracce che fornivano alcuni

² Il testamento, datato 5 lug. 1986, è conservato nell'Archivio dell'Accademia dei Lincei, pos. 13, b. 26.

³ *Lezioni di storia della musica* (raccolta dei corsi universitari tenuti all'Università di Roma dal 1938 al 1970), a cura di R. Meloncelli, 1991.

fascicoli originali, considerando tutti gli scritti e gli interventi senza considerare la forma in cui essi si presentavano (manoscritti, dattiloscritti, estratti) ma allo stesso tempo evidenziando alcuni nuclei di testi riuniti secondo lo scopo ai quali destinati (conferenze, trasmissioni, articoli per i giornali ecc.).

L'inventario si articola nelle due sezioni CARTE DI LUIGI RONGA e CARTE DI ELEONORA RONGA; all'interno della prima sezione sono state individuate diverse serie e sottoserie archivistiche all'interno delle quali i fascicoli sono descritti in successione cronologica.

La sezione seconda, molto più contenuta, è stata prodotta dalla moglie dopo la morte dello studioso ed è relativa soprattutto alla sistemazione dei libri e documenti e alla gestione amministrativa dell'appartamento, ora di proprietà dell'Accademia. La descrizione di queste carte segue il criterio di fascicoli tematici, senza ulteriori partizioni gerarchiche.

Tra virgolette i titoli originali rinvenuti sulle cartelline o sulle carte; molti di questi titoli sono stati, come detto, attribuiti dalla moglie. Le diverse tipologie documentarie all'interno della descrizione dei fascicoli sono separate con punto e virgola (;).

La documentazione a stampa è stata mantenuta nell'originaria posizione all'interno dei fascicoli quando vi era già contenuta ed è stata segnalata e descritta secondo le norme bibliografiche.

Schema dell'inventario

Di seguito, per agevolare la consultazione, si fornisce la struttura sintetica dell'inventario, con l'indicazione delle *Serie*.

La consistenza complessiva del fondo è di 240 fascicoli (234 fascc. Carte di LR e 6 fascc. Carte de ER), alcuni dei quali a loro volta suddivisi in sottofascicoli.

Estremi Cronologici:

Carte di Luigi Ronga: 1923-1983

Carte di Eleonora Boerio Ronga: 1983-1992

Struttura dell'archivio

Sezione I. Carte di Luigi Ronga

Serie I. Documenti personali

Serie II. Corrispondenza

Serie III. Manoscritti e testi

1. Scritti
2. Articoli per la stampa
3. Testi per la RAI
4. Appunti di lavoro
5. Bozze di stampa
6. Estratti

Serie IV. Attività accademica

1. Corsi di storia della musica
2. Programmi dei corsi
3. Tesi di laurea

Serie V. Congressi e conferenze

Serie VI. Materiali di lavoro

Serie VII. Scritti di altri su LR

Sezione II. Carte di Eleonora Boerio Ronga

L'archivio dell'Accademia dei Lincei conserva documentazione correlata all'archivio di Luigi Ronga e più precisamente al tit. 4 si trova il fascicolo personale dello studioso e al tit. 13, b. 26 le carte

relative alla donazione dell'archivio e all'eredità di Eleonora Ronga.

Abbreviazioni

all.: allegato/i

b./bb.: busta/e

doc./docc.: documento/i

fasc./fasc.: fascicolo/i

n./nn.: numero/i

pos.: posizione

R.: Reale

r.d.: regio decreto

sfasc./sfasc.: sottofascicolo/i

s.a.: senza autore

s.d.: senza data

s.n.: senza numero

tit.: titolo

i mesi nelle date vengono riportati con le prime 3 lettere

Inventario

Sezione I. Carte di Luigi Ronga

Busta 1

I SERIE Documenti personali

I documenti di questa serie rispecchiano nella descrizione la suddivisione e l'ordinamento originale. All'interno dei fascicoli si è intervenuti con l'ordinamento cronologico delle carte.

1. "Carriera (Palermo) 1930 – Laurea – Libera docenza Università di Roma":
 - attestato di laurea dell'Università di Torino, 22 set. 1923 (laureato il 4 mag. 1923) con all. certificati di nascita e cittadinanza; diploma di laurea del 24 ago. 1929.
 - «Bollettino ufficiale» del Ministero della pubblica istruzione, LIII, 1, 4 mar. 1926 con la *Relazione della Commissione giudicatrice del concorso al posto di Storia della musica e Bibliotecario del R. Conservatorio di musica 'Arrigo Boito' di Parma.* (Ronga arriva secondo).
 - «Bollettino ufficiale» del Ministero dell'educazione nazionale, VIII, 11, 13 mar. 1930, con la nomina di Ronga a professore di Storia della musica al R. Conservatorio di Roma.
 - "Domanda di libera docenza. Commissione: [Alberto] Cametti, [Fernando] Liuzzi, [Fausto] Torre Franca. Relazione": domanda in carta da bollo del 26 mar. 1930 con all. elenco di pubblicazioni presentate.
 - Lettera del Prefetto, card. Giuseppe Puizzardo, della *Sacra Congregatio de seminariis et studiorum universitatibus*, con cui comunica la nomina a Professore straordinario di storia della musica e musicologia storica nel Pontificio istituto di musica sacra, 15 set. 1944.
 - Telegramma 21 giu. 1955 del Ministro della pubblica istruzione, Giuseppe Ermini, per comunicare la concessione a Ronga della medaglia d'argento per benemeriti della cultura assegnata con decreto 2 giu. 1955.
 - Lettera del Presidente dell'Accademia dei Lincei, Vincenzo Arangio Ruiz, con cui comunica l'attribuzione a Ronga del Premio Nazionale per la critica dell'arte e della poesia, 5 giu. 1957.
 - Lettera del Presidente dell'Accademia dei Lincei, Giuseppe Montalenti, con cui ringrazia Ronga per il contributo dato nell'attività del Consiglio di presidenza, 30 nov. 1982.
2. "Nomine e incarichi. Insegnamento Università e direzione Istituto Storia della musica"
 - Lettera del Custode generale, Pietro Paolo Trompeo, con cui comunica la nomina a socio ordinario, 15 mar. 1955; elenco datt. dei soci ordinari dell'Arcadia, s.d.
 - Telegramma del Rettore dell'Università di Roma, Antonio Ruberti, s.d. (pensionamento?).
 - "Università di Roma": verbale di giuramento 12 mag. 1934 con lettera di trasmissione 23 ago. 1935; nomina a Direttore dell'Istituto di storia della musica, 24 gen. 1939; incarico di insegnamento per l'anno accademico 1941-1942; incarico di insegnamento per l'anno accademico 1948-1949; incarico di insegnamento per l'anno accademico 1949-1950; invito per la consegna a R. di un volume di studi in suo onore, 22 dic. 1973; conferimento del diploma e della medaglia d'oro quale benemerito della scuola, della cultura e dell'arte con decreto 31 lug. 1973, 24 gen. 1974, con all. 2 telegrammi di rallegramenti del Ministro della pubblica istruzione Franco Malfatti e di Floridi vice dirigente generale dell'istruzione universitaria; 2 telegrammi del rettore Pietro Agostino D'Avack e del direttore amministrativo Giannotti in occasione del collocamento a riposo, 30 ott. 1971.
 - Lincei: lettera di Guido Castelnuovo per comunicare nomina a Socio corrispondente dell'Accademia, 4 dic. 1946; programma del convegno sul *Metastasio* in cui R. è membro del Comitato ordinatore, mag. 1983; lettera di Raffaele Pettazzoni a Ugo Ojetti nella nomina di

Ronga piuttosto che di Torre Franca, 8 ott. 1858 (su carta intestata Accademia d'Italia).

- Lettera del sindaco di Roma, Salvatore Rebecchini, con cui comunica la nomina del 9 giu. 1949 nella Commissione Storia ed arte (Comitato di musica e drammatica), 18 giu. 1949.
- Accademia di S. Cecilia: decreto di nomina a Socio effettivo del 25 mar. 1936 e due lettere di comunicazione della nomina e trasmissione del decreto, 26 feb. e 31 mar. 1936.
- Presidenza del Consiglio dei ministri: comunicazione della nomina per il triennio 1949-1952 nella Commissione prevista dall'art. 3 della legge 2 feb. 1939 (Commissione per la Discoteca di Stato), 27 ott. 1950; comunicazione della nomina nella Commissione consultiva per la gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato, 22 ott. 1971.
- Ministero della pubblica istruzione: ringraziamento del ministro Guido Gonella per aver accettato l'incarico di Presidente del Comitato direttivo dell'Istituto italiano per la storia della musica, 16 ago. 1949.
- Ministero dell'educazione nazionale: comunicazione della nomina del 28 ott. 1939 a Cavaliere della Corona d'Italia e telegramma di Bottai, 30 ott. 1939.

3. Varie

- Certificati anagrafici, di leva, di laurea e di pensione.
- Tessera di socio onorario della Società Antonio Vivaldi.
- Biobibliografia, estratto «Biografie e bibliografie degli accademici lincei», Roma, 1976.
- "Robert Schumann scrittore"¹: tesi di laurea² dott., Dresda 1922 - Torino 1923, pp. 108 (2 copie).
- Lincei: "Pratiche amministrative": parere dello studio legale Guarino in merito alla natura giuridica dei Lincei e alla verifica contabile, 11 ago. 1980 con all. copia della richiesta di documenti e notizie a seguito della verifica amministrativo-contabile da parte della Corte dei conti, 21 apr. 1980.

II. SERIE Corrispondenza

Fascicoli nominativi dei corrispondenti descritti seguendo l'ordine alfabetico. Solo l'originale fascicolo n. 67 "Rallegramenti per il premio Lincei. Premio Capo dello Stato, 1957" non rispetta quest'ordine in quanto comprende tutte le missive ricevute da LR in quell'occasione; tuttavia all'interno di questo sono stati rilevati tutti i nomi dei corrispondenti.

1. Alfano Franco: 1953, 1 lettera.
2. Anglès Iginò (mons.): 1957, 1 biglietto.
3. Antonellini Vittorio?: 1983, 1 lettera.
4. Bacchelli Riccardo: 1948, 1949, 1956, 1957, 1958, 1959 (a stampa), 1960, 1966, 1967, 1968, 10 lettere e 1 stampato.
Bacchelli invia a R. la bozza di un suo scritto con dedica: *Piano e criteri di regia di Dido and Aeneas di Henri Purcell*, in «Cinema nuovo», 140.
Carta intestata: Accademia nazionale dei Lincei.
5. Bessler Heinrich: 1931, 1936, 1938, 1939, 3 lettere di cui l'ultima con all. "coupon reponse international, in tedesco".
Carta intestata con timbro personale.

¹ Probabilmente pubblicato: *Schumann. Scritti sulla musica e i musicisti*. Prefazione a cura di L. Ronga, Milano, 1925.

² Si descrive come tesi di laurea sia per l'estremo cronologico sia perché si trovava tra i documenti personali; sul frontespizio non vi è altra indicazione oltre al nome, al titolo e alla data. Inoltre la veste è quella classica delle tesi di laurea.

6. Bianchi Lino e Gabriella: 1983, 1 lettera.
7. Caggiano Roberto: 1983, 1 lettera.
8. Cametti Alberto: 1929, 1 lettera.
9. Carmirelli Pino: 1967, 1983, 3 lettere. (Correzione lavori per Istituto italiano storia della musica (S. Cecilia).
10. Casa editrice Ricciardi (Riccardo Ricciardi editore): 1975, elenco nominativi cui è stato dato in omaggio il volume *Dafne a Prato d'Arno*; 1973 lettera di LR a [Maurizio] Mattioli; 1976 minuta di LR ad [Antonio] Arcari sulla vendita dello stesso volume.
Carta intestata Accademia nazionale dei Lincei
11. Casa editrice Ricordi, 1932, 1934; 1937, 1938; 1960, 8 lettere di cui 3 con all. bozza di convenzione e convenzione, a firma di Carlo Clausetti, Renzo Valcarengi, Guido Valcarengi
12. Casa editrice Treves (Fratelli Treves editori): 1929, 2 lettere a firma di Gentile Federico
«La rassegna musicale» 1962, 1 lettera a firma di Guido Gatti
13. Casimiri Raffaele: 1929, 1932, 2 lettere.
Carta intestata: «Note d'archivio per la storia musicale» e Cappella Pia Lateranense.
14. Cesari Gaetano: 1934, 1 lettera con all. progetto di un'opera musicale in più volumi con alcune prefazioni di LR.
15. «Corriere della sera»: Mario Missiroli, 1957-1961; s.d., 21 lettere; Giovanni Spadolini, 1971, 1 lettera.
La lettera s.d. è anche trascritta.
16. Croce Benedetto: 1943, cartolina illustrata. Allegata una lettera di Arrigo Boito indirizzata al Museo teatrale di Milano, 1862.

Busta 2

17. D'Amico Silvio: 1937, 1 lettera.
Carta intestata: R. Accademia di arte drammatica.
18. D'Avack Pietro Agostino: 1968, 1 biglietto.
Carta intestata: Studium Urbis – Il Rettore.
19. Debenedetti G.: 1929, 1 lettera
20. Della Corte A[ndrea]: 1929, 1 lettera.
21. Dent Edward Joseph: 1930, 1 lettera.
22. De Robertis Giuseppe: 1938, 1 lettera.
23. Emmanuel Maurice: 1937, 1938, 8 lettere, in francese.
24. Engel Hans: 1930, 1934, 2 lettere, in tedesco.

25. Farinelli Arturo: 1929, 1 cartolina postale (con trascrizione).
Cartolina di «Letterature moderne».
 26. Ferdinandi Antonio: 1983, 1 lettera.
 27. Flora Francesco: 1945, 1962, 1 lettera e 1 biglietto.
 28. Fubini Mario: 1967, 1968, 6 lettere.
Carta intestata: Università degli studi di Milano, Scuola normale superiore di Pisa, Accademia nazionale dei Lincei.
 29. Gabrieli Francesco: 1982, 1983, 2 lettere.
Carta intestata: Accademia nazionale dei Lincei e “Arcadia” – Accademia letteraria italiana.
 30. Gandolfo Renzo: 1965, 1974, 1975, 1978, 1980, 1983, 8 lettere e 2 stampati.
Carta intestata: Centro studi piemontesi.
Uno stampato è copia di ritaglio stampa aggiunto successivamente alla morte di Ronga. Si tratta di un articolo relativo alla morte di Gandolfo. L'altro è un invito a stampa alle celebrazioni del 75° compleanno di Gandolfo.
 31. Ghizzoni Vito: 1981, 1982, 2 lettere e 1 biglietto.
 32. Giulini Carlo Maria: 1977, 1 lettera.
Carta intestata: Civic Orchestra of Chicago.
 33. Gui Vittorio: 1929, 1 cartolina postale.
 34. Hesse Hermann: [1959], cartolina raffigurante il suo busto e all. a stampa.
 35. Hindemith [Paul], [1937], 2 lettere in francese a firma della moglie.
 36. La Rotella Pasquale: 1937, 2 lettere e all. locandina della conferenza di Ronga “Musiche perdute e musiche ritrovate”.
Carta intestata: Liceo musicale Niccolò Piccinni, Bari.
 37. Leoni: 1929, 1 lettera.
Carta intestata: Biblioteca nazionale di Torino.
 38. Liuzzi Fernando, 1929, 1938, 3 lettere.
 39. Malipiero Gian Francesco: 1955, 1 lettera.
 40. Mariani Renato: 1957, 1 lettera.
Busta intestata: Maggio musicale fiorentino.
 41. Masotti Arcangelo: 1937, 1 lettera.
Busta intestata: Liceo musicale Niccolò Piccinni, Bari.
 42. Mattioli Raffaele: [1972], biglietto da visita.
- Missiroli vedi «Corriere della sera».
43. Montale Eugenio: 1959, 1965, 1967, 1974, [1976], 1978, s.d. (2), 2 lettere, 3 biglietti e 3

biglietti da visita, 1 busta vuota.

44. Montanaro E.: 1983, 1 lettera.

45. Ogetti Ugo: 1929, 1930, 1933, 1938, 7 lettere, un biglietto, 2 cartoline illustrate.

Carta intestata: «Pegaso. Rassegna di lettere ed arti», «PAN. Rassegna di lettere arte e musica», Ente autonomo – Esposizione universale di Roma.

46. Parente Alfredo: 1929, 1983, 3 lettere.

Carta intestata: «Rivista di studi crociani».

47. Petrini F. (Casa editrice): 1929, 2 cartoline postali.

Intestazione: Biblioteca editrice di Rieti.

48. Pilati Mario: 1929, 1 lettera.

49. Pizzetti Ildebrando: 1928, 1929, 1942, 1958, 1960, 1961, 6 lettere, 2 biglietti.

Carta intestata: R. Conservatorio di musica Giuseppe Verdi, Milano.

50. Roussel Albert: 1929, 1 lettera e 1 carolina illustrata, in francese.

51. Russo Luigi: 1930, 1 cartolina postale.

Intestazione: «La nuova Italia. Rassegna critica della cultura italiana e straniera».

52. Schaeffner André: 1938, 1 lettera, in francese.

53. Schloezer B[oris]: 1938, 1 lettera, in francese.

54. Schrade Leo: 1926, 1927, 1928, 1934. 15 lettere, 1 biglietto, 1 minuta di LR; alcune in tedesco.

55. Spadolini Giovanni: 1928, 1 telegramma.

56. Teatro di Torino: 1925, invito a stampa per un concerto e 2 programmi delle stagioni 1926-1927 e 1928-1929.

57. Torrefranca Fausto: 1929, 9 lettere.

Carta intestata: R. Conservatorio di musica di Milano, Biblioteca.

58. Università di Roma – Istituto di studi francesi: 1976 1 lettera a firma di Massimo Colesanti con all. piano dell'opera a stampa.

59. Van den Borren Charles: 1929, 1930, 1939, s.d., 5 lettere e 1 biglietto da visita, in francese.

Carta intestata: Conservatoire royal de musique de Bruxelles, Bibliothèque.

60. Vanelli??: 1929, 1 lettera.

Carta intestata: Liceo musicale G.B. Martini di Bologna, Biblioteca.

61. Vatielli Francesco: 1929, 1 lettera.

Carta intestata: Circolo di cultura, Bologna.

62. Wellesz Egon: 1937, 2 lettere, 1 cartolina postale, in tedesco.

Carta intestata: personale e «Monumenta musicae byzantinae».

63. Wolf Ferrari Ermanno: 1939, 1 cartolina postale.
64. Zuccarini Michela: 1968, si propone come giornalista musicale; all. curriculum e 2 interviste.
64. non id.: 1938, 1 lettera da Aix en Provence per la partecipazione al Maggio fiorentino.
Carta intestata «L'Enclos», in francese.
65. non id.: 1967, 1 lettera per la pubblicazione dello Scarlatti³.
66. Minuta dl LR a non id. sulle condizioni e necessità della Biblioteca del R. Conservatorio, s.d..
67. “Rallegramenti per il premio Lincei. Premio Capo dello Stato, 1957”: 12 telegrammi di:
Alessandro Bustini, Lidia Cappelli, Luigi Colacicchi, [Raffaello] De Rensis, [Gianandrea] Gavazzeni, Grazia, Giuseppe Ugo Papi, Neri Pozza, Giuseppe Padellaro, Siciliani, Walter e altri, Zanetti.

III: Manoscritti e testi

La serie è suddivisa in diverse sottoserie: Scritti, Articoli per la stampa, Testi per la RAI, Appunti di lavoro, Bozze di stampa ed Estratti. Si sottolinea però che alcuni fascicoli originali degli scritti contenevano a volte anche estratti e/o bozze degli stessi che sono stati lasciati laddove trovati. Le sottoserie delle Bozze e degli Estratti sono quindi assai incomplete perché costituite soltanto dagli esemplari o non ricondotti ai rispettivi scritti oppure non presenti nell'archivio.

Per quanto riguarda la sottoserie degli Appunti, consegnati come “appunti vari” o “manoscritti non identificati” o ancora “manoscritti non utili”, si è cercato di fornire la maggior quantità di informazioni possibili, cercando anche di indicare gli argomenti dei testi.

Per rendere più semplici le ricerche numerose note rinviano alle pubblicazioni o ad altri fascicoli all'interno di questo inventario.

Nella serie “Scritti” i fascicoli sono ordinati e descritti in ordine cronologico; per i senza data vengono prima i testi “biografici” e poi i testi sui temi musicali.

Busta 3

1. Scritti

1. “Gerolamo Frescobaldi”⁴: testo ms. pp. 304 e altre pp. sparse di cui alcune numerate; datt. con indice ms., pp. 40-335; bozze, fotocopia ed esemplare volume, Torino, Bocca ed., pp. 299, [1930].

Busta 4

2. “Parente 1934”: 2 stesure del testo della recensione al volume di A. Parente, *La musica e le arti: problemi di estetica*, Bari 1936; appunti sparsi.
3. Giuseppe Mulè: testo ms. sull'opera di Mulè, post 1935⁵.

³ Cfr. *Arte e gusto*.

⁴ *Gerolamo Frescobaldi organista vaticano 1583-1643 nella storia della musica strumentale con esempi musicali inediti*, 1930. Altro materiale relativo a Frescobaldi nel fasc. 10 di questa serie.

⁵ Desunta dalle note bibliografiche.

4. Carteggi verdiani di Luzio: testo del “I articolo”, ms. cc. 6 e fotocopia della stampa; altra stesura ms. della recensione, estratto da [«Rassegna musicale», IX, 1936].
5. *Le origini del melodramma*: testo mss. cc. 16 con all. lettera di Paolo Milano per l’invio delle bozze, estratto «Rivista italiana del dramma», I, I, 2 1937.
6. “W.A. Mozart nel 150° anniversario della morte”⁶: ms., cc. 4, [1941].
7. “Bacchelli – Rossini”: recensione al volume di Riccardo Bacchelli *Gioacchino Rossini*, Utet, [1941].
8. “Vicende del gusto rossiniano nell’Ottocento”: ms., cc. 25, [1942]; *Svolgimento del gusto rossiniano sino al Novecento*, fotocopia di estratto senza indicazioni⁷.
9. “Diana schernita” di Giacinto Cornacchioli: testi e appunti mss., cc. 30 con all. spartito.
10. “G. Rossini”: testo ms. della conferenza tenuta al Teatro Rossini il 12 mar. 1952, cc. 14.
11. Frescobaldi⁸: *Grandezza e solitudine di Gerolamo Frescobaldi*: testo della commemorazione di Frescobaldi a Ferrara con all. recensione di L.C. in «Il Momento», 10 feb. 1947; appunti vari. testo mss. e bozze della «Rivista musicale italiana», 1954.
12. “L’estetica del sentimento”: appunti con citazioni da Eduard Hanslick, mss., cc. 20, [1954]⁹.
13. “Recupero teatrale di Haendel”¹⁰: testo ms., cc. 7 e datt. pp. 5; altra versione ms. cc. 7; “ritorno sulle scene del Giulio Cesare” (incipit), testo ms. cc. 10 con all. ritaglio stampa con articolo di Pannain *Giulio Cesare di Haendel all’Opera* da «Il Tempo», 27 dic. 1955; pagine di testi e appunti diversi, mss. cc. 32.
14. *Bach Mozart Beethoven. Tre problemi critici*¹¹: prefazione datt. pp.3; “Bach, Mozart, Beethoven”: appunti e testi mss.; datt. su Beethoven pp. 15-21; prefazione ms.; testo datt. su Mozart, pp. 18 (3 copie); breve testo su Bach; appunti su Mozart, [1956].

Busta 5

15. *Arte e gusto*: raccolte di opuscoli e mss. per il volume con appunti editoriali. Nel fascicolo sono conservati i seguenti testi: “Nota sulla musica profana del Trecento italiano”; “Amfiparnaso”; “Tasso e Monteverdi”¹² [1945]; “Gaspere Spontini”; “Scarlatti”; “Religiosità drammatica di Bach”; “Rossini”; “Goethe e la musica”¹³ [1954]; Alessandro Scarlatti: appunti, testo ms. e datt. (diverse stesure) per il II centenario della morte¹⁴; “Il matrimonio segreto di Domenico

⁶ Pubblicato in «Musica», Sansoni, Firenze, 1942.

⁷ Pubblicato in «Musica», Sansoni, Firenze, 1942.

⁸ Vedi anche fasc. 1 di questa serie.

⁹ In una pagina si trova la data 3 gennaio 1954.

¹⁰ Titolo attribuito probabilmente dalla moglie.

¹¹ Pubblicato nella collana “Biblioteca di Cultura”, vol 11, Venezia, Neri Pozza, 1956.

¹² Precedentemente apparso in «Poesia», I, 1945.

¹³ Precedentemente apparso in «Rassegna musicale», XXIV, 1954.

¹⁴ Del testo di una conferenza tenuta a Catania su A. Scarlatti esistono 2 estratti da altrettante pubblicazioni: *Alessandro Scarlatti*, R. Istituto d’arte del libro, Urbino, 1939 e *Ritorno ad Alessandro Scarlatti*, «Rivista italiana del dramma», Roma, 1940.

Cimarosa”¹⁵, estratto; “I cinquant'anni del «Pelléas et Mélisande»”, datt. pp. 2-9¹⁶; bozze Milano-Napoli, Ricciardi ed., 1956, pp. 429.

16. “Il segreto di Toscanini”, ms. della recensione al vol. di Andrea Della Corte, *Toscanini visto da un critico*¹⁷, cc. 5, [1958].
17. “Confalonieri; Bruno Walter”¹⁸: datt., pp. 3 (2 copie), [1959].
18. “L’illusione di saper ascoltare”¹⁹: ms. cc. 6 e datt. pp. 4 (2 copie) e cc. 9 di testi e appunti, [1959].
19. “La musica nell’età barocca”²⁰: testo datt. pp. 17 e appunti mss. sul sec. XVII, cc. 4 [1959].
20. “Musiche sempre più nuove”²¹: datt., pp. 3, [1960].
21. *L’esperienza storica della musica*²²: datt. e mss. di alcuni saggi contenuti nel volume. Prefazione, ms. cc. 8 e datt. pp. 6; “Soggettivismo e oggettivismo nell’espressione musicale”²³; “Gli studi musicali italiani nel Novecento”: testo datt. pp. 26; altro testo datt. pp. 13, uguale ma meno ampio per un convegno [1960]; “Sui critici di diversa formazione culturale”²⁴: testo datt., pp. 10; appunti mss. diversi; indice ms. e datt. con pagine di appunti e testi mss, 1960.
22. Schönberg: appunti mss. cc. 4, [1961]²⁵.
23. “Il vero Debussy”²⁶: datt. incompleto, pp. 2-3, [1962].

Busta 6

24. *Ars nova a Firenze*: appunti mss., 1959; estratti da «Studi fiorentini», Firenze, Sansoni 1963, con testi mss. di aggiunte e modifiche con indicazione delle pagine dell’opuscolo cui fanno riferimento.
25. “Ci invita alla musica una nuova enciclopedia”²⁷: testo datt., pp. 4 [1963].

¹⁵ Cfr. “23 nuovi saggi”.

¹⁶ Il datt. ha la veste di un testo utilizzato per una trasmissione radiofonica.

¹⁷ Pubblicato in «Corriere della sera», 19 mar. 1958. Cfr. serie articoli pubblicati sulla stampa.

¹⁸ Recensioni al vol. *Storia della musica* di Giulio Confalonieri e al vol. *Musica e interpretazione* di Bruno Walter. Pubblicato nella rubrica “Lecture” del «Corriere della sera», 24 lug. 1959. Cfr. serie articoli pubblicati sulla stampa.

¹⁹ Pubblicato in «Corriere della sera», 8 feb. 1959. Cfr. serie articoli pubblicati sulla stampa.

²⁰ *Storia della musica. La musica nell’età barocca*, Roma, Ferri, 1959.

²¹ Pubblicato con modifiche in *Dafne a Prato d’Arno*, pp. 165-200.

²² Bari, Laterza, 1960.

²³ Pubblicato in «Atti del VI congresso internazionale di musica», Firenze, 18-21 maggio 1949», 1950.

²⁴ Pubblicato in stesura più ampia con il titolo *Di alcune correnti teoriche e critiche in Germania tra le due guerre*, in *L’esperienza storica della musica*, Bari, Laterza, 1960.

²⁵ Probabilmente per l’articolo *L’eredità di Schönberg*, «Corriere della sera», 8 set. 1961.

²⁶ Pubblicato in «Corriere della sera», 11 set. 1962 e successivamente in *Dafne a Prato d’Arno*, 1974. Per Debussy cfr. anche i fasc., 30, 37, 38, 53 di questa serie.

²⁷ *Enciclopedia della musica* della casa editrice Ricordi. Articolo pubblicato in «Corriere della sera», 23 dic. 1963.

26. “Modernità di Claudio Monteverdi”²⁸: testo del discorso tenuto all’Accademia dei Lincei il 22 giu. 1967 per la chiusura dell’anno accademico, datt. pp.18; altro testo su “Monteverdi e la critica”, datt. pp. 18 e 4 di note.
27. “Canti liturgici ebraici di rito italiano”: testo della recensione al volume di Elio Piattelli²⁹, ms., c. 1, [1967].
28. “Metastasio”, testo datt. e ms.; appunti; lettera di Fubini con all. datt. “Ranieri de’ Calzabigi”; indice del vol. *Metastasio Pietro. Opere*, a cura di Mario Fubini con un saggio introduttivo su l’Opera metastasiana di Luigi Ronga; “bozze *Metastasio*”, tip. Torinese, 1968; appendice: *L’opera per musica dopo Metastasio (Calzabigi - Da Ponte - Casti)*, Milano, Ricciardi, 1968.
29. “Premessa sul manierismo musicale”³⁰: datt. con note mss., pp. 17; bozze e estratto da «Critica e storia letteraria» Liviana, Padova, 1970 (3 copie).
30. “L’ultimo Debussy”³¹: testo e appunti mss., cc. 10 con block notes di appunti “Lugano, estate 1972”.
31. *Educazione musicale nella società italiana: Relazione generale di LR al Convegno nazionale indetto dalla SIAE sul tema*, datt. pp. 17, estratto³², 1970.
32. “Momenti dell’opera italiana”³³, testo datt., pp. 9 [1972].
33. Nicolò Paganini: datt. testo e appunti mss.³⁴, cc. 50; datt., pp. 17, con all. invito all’inaugurazione della mostra, 1972.
34. Senso e sentimento nel Settecento musicale italiano: testi e appunti mss. sul ‘700³⁵, s.d., [1975]
35. Walter Riezler, *Beethoven* 1936; traduzione italiana di LR, ms. pp. 144, 1977.
36. “Chopin”: testo ms., cc. 26, bozze e opuscolo dell’intervento pubblicato in *Letterature comparate. Problemi e metodo*, studi in onore di Ettore Paratore, Patron ed., Bologna, 1981.
37. “Di alcuni fraintendimenti dell’arte di Claudio Debussy”³⁶: testo ms., cc. 5, s.d.
38. “Debussy e lo spirito della musica francese”³⁷: copia di datt., pp. 52; appunti mss. cc. 9, s.d.

Busta 7

²⁸ Pubblicato in «Rendiconti delle adunanze solenni», Accademia nazionale dei Lincei, III, 1967.

²⁹ Elio Piattelli, *Canti liturgici ebraici di rito italiano, trascritti e commentati*, Roma, De Santis, 1967.

³⁰ Annotazione della moglie di LR: “Dedicato a Fubini nel volume in suo onore. 1970 ed. Liviana, Padova”.

³¹ Pubblicato in «Corriere della sera», 24 mar. 1969 e successivamente in *Dafne a Prato d’Arno*, 1974. Per Debussy cfr. anche i fasc. 23, 37, 38, 53 di questa serie.

³² Pubblicato in «Atti del Convegno nazionale indetto dalla Società italiana degli autori ed editori», 1970 e successivamente in *Dafne a Prato d’Arno*, 1974.

³³ Pubblicato in *SIAE 1882-1972*, Roma, 1972 e successivamente in *Dafne a Prato d’Arno*, 1974.

³⁴ Discorso tenuto in occasione della inaugurazione della mostra di autografi e manoscritti di Paganini alla Biblioteca Casanatense.

³⁵ Utilizzati per la conferenza ai Lincei del 1975.

³⁶ Per Debussy cfr. anche il fasc. seguente e i fasc. 23, 30, 53 di questa serie.

³⁷ Per Debussy cfr. anche i fasc. 23, 30, 37, 53 di questa serie.

39. “Pietro della Valle e la musica nei secoli XVI-XVII”: datt. pp. 19 (2 copie), s.d., pp. 19, s.d.³⁸.
40. “Ricordo di Maurice Emmanuel”: testo ms., cc. 6, s.d.
41. Francesco Flora: testo ms. e cc. 3 e datt., pp. 3 (2 copie), s.d.
42. Pierluigi da Palestrina, “Palestrina”: ms. firmato, pp.18; datt. pp. 20-29; datt. di una parte del testo edito in *Arte e gusto nella musica* (pp. 12-16) e altre pp. datt.; *Nota sulla vocalità Palestriniana*³⁹, testo e appunti mss., cc. 35, s.d.
43. Giacomo Puccini, testo e appunti mss. pp. 95 e 8, con quaderno di appunti, s.d.
44. “Stendhal”: appunti e testi mss., s.d.
45. Julius Schlosser: testo ms. della recensione a un volume di J.S.; appunti mss. e testi, cc. 42, s.d.
46. “Leonardo Vinci”: datt. firmato, pp. 9, s.d.
47. “Weber”⁴⁰: appunti mss., cc. 2, s.d.
48. La musica strumentale: testo ms. sulla musica strumentale nel Medioevo e nel Rinascimento, con avvertenza che si tratta di un “ritorno a Frescobaldi” con una nuova trattazione, cc. 33; testi mss. su Andrea Gabrieli e Claudio Merulo, cc. 59; pagina di spartito “Canzoni di Frescobaldi”; «Rivista nazionale di musica», 6 gen. 1922 con articolo di Carlo Giorgio Garofalo *Una scoperta importante di musiche inedite ed ignorate di Girolamo Frescobaldi*; “la musica strumentale in Italia”, testo mss., cc. 3 con spartito dell’*Agnus Dei*, s.d.
49. “Romanticismo musicale”⁴¹: testo datt. pp. 5 e alcune parti mss. della conferenza tenuta presso l’Opera Francesco Vivona, cc. 27, con fogli di appunti e fogli di appunti sparsi sul Romanticismo, cc. 4, s.d.
50. “La musica nella vita contemporanea”, datt., pp. 8 (3 copie), s.d.
51. “Sulla danza”: testo e appunti mss., cc. 11, s.d.
- 52 “Il ritorno del clavicembalo” (incipit): datt. incompleto, pp. 3, s.d.
53. “23 nuovi saggi proposti dall’autore per la pubblicazione”:
 - L’*“Ars nova” a Firenze*: estratto da «Studi fiorentini», Sansoni, Firenze, (3 copie).
 - “Venezia e il Rinascimento musicale”, datt., pp. 18.
 - “Mantova e la musica”: testo mss. in due stesure con note e appunti per il “Convegno Mantova e i Gonzaga nella civiltà del Rinascimento”; il fasc. contiene una lettera di LR con cui comunica l’impossibilità di partecipare e la risposta di Claudio Gallico, 1974.
 - *Tasso e la musica*: con all. estratto da *Torquato Tasso. Per le celebrazioni di Torquato Tasso in Ferrara*, Milano, Marzorati, 1954.

³⁸ Nella premessa LR avverte che si tratta di un “saggio di metodo e ricerca” ripreso e riadattato da uno studio sulla storiografia musicale del XVII sec.

³⁹ Parte del saggio *La vocalità nella musica italiana da Monteverdi a Palestrina*, in *Arte e gusto nella musica*, pp. 9-12.

⁴⁰ Gli appunti non sono riconducibili all’articolo *Carlo Maria Weber* del 1926.

⁴¹ Cfr. serie “Conferenze”.

- *La modernità di Claudio Monteverdi*: estratto del discorso tenuto all'Accademia dei Lincei il 22 giu. 1967, 1968.
- *Il teatro classico e la nascita del melodramma*: datt., pp. 25; estratto da «Atti del Convegno *Il Teatro classico del '500*, Roma 9-12 febbraio 1969», Accademia nazionale dei Lincei, «Problemi attuali di scienza e di cultura», 138, 1971.

Busta 8

53. segue

- “Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa”: ms. cc. 3 e datt. pp. 13; appunti mss⁴².
- “La difficoltà del manierismo musicale”: testo ms., cc. 20 e datt., pp. 26 (2 copie) e bozze.
- *Inediti frescobaldiani*: bozze dell'estratto da «Rivista musicale italiana», [post 1955].
- *La musica a Venezia nell'età barocca*: appunto ms. e bozza dell'estratto da «Civiltà veneziana nell'età barocca», Sansoni, Firenze,
- *L'opera metastasiana*: datt., pp.36 e fotocopie di estratto da *Metastasio Pietro. Opere*, Milano-Napoli, 1968.
- *Il Rococò musicale*: estratto *Manierismo, Barocco, Rococò. Concetti e termini*, Atti del Convegno internazionale tenuto ai Lincei, 21-24 apr. 1960.
- *Drammaturgia musicale di Spontini*: estratto da pubblicazione non id.
- “Nicolò Paganini”: datt. pp. 17, s.d.
- *Gioacchino Rossini nel I centenario della morte*: estratto del discorso tenuto all'Accademia dei Lincei il 19 nov. 1968, «Celebrazioni lincee», 17, 1969.
- *Rilettura di Chopin*: bozze ed estratto da *Letterature comparate. Problemi e metodo*, studi in onore di Ettore Paratore, Patron ed., Bologna, 1981.
- *Il Parsifal*: pubblicato nel Programma del teatro dell'Opera, stagione 1973-1974.
- “Claudio Debussy⁴³ e l'impressionismo”: datt. pp. 31. [Roma 1946].
- “L'arte di Debussy”: datt., pp. 14; 2 block notes di appunti e pagine di appunti, mss.
- “Libertà creativa di Debussy”: testo e appunti mss.; testo datt., cc. 16. “L'arte di Debussy”⁴⁴: 2 note di appunti⁴⁵ e altri appunti mss., cc. 10; bozze, s.d. [1968; 1981]
- *Nostalgie musicali di Hofmannsthal*⁴⁶: testo e appunti mss.; datt. (3 copie) con correzioni e pagine di bozze; bozze (2 copie) con correzioni, s.d.
- *Musica in Piemonte*: estratti da «La storia del Piemonte», Torino 1960, e da «Letteratura e critica», s.d.
- “Invito alla musica piemontese”: datt., pp. 25; estratto «Civiltà del Piemonte» *Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo 75° compleanno*, 1, 1975.

Busta 9

2. Articoli pubblicati sulla stampa

Raccolta originale di articoli di LR molti dei quali pubblicati sul «Corriere della sera». La maggior parte sono stati successivamente riuniti in *Dafne a Prato d'Arno ed altri piaceri musicali*, Ricciardi, Milano-Napoli, 1974⁴⁷.

Organizzati e descritti cronologicamente per anno.

1. [1926]

⁴² Cfr. anche *Arte e gusto*.

⁴³ Per Debussy cfr. anche i due fasc. sgg. e i fasc. 23, 30, 37, 38 di questa serie.

⁴⁴ Annotazione della moglie di LR: “pubblicato nel 1981 nel saggio in onore di G. Macchia con il titolo *Libertà creativa di Debussy* (Mondadori, 1981)”.

⁴⁵ Su uno dei quaderni una annotazione “Fiesole – S. Maurizio, estate 1968”.

⁴⁶ Cfr. anche serie manoscritti.

⁴⁷ Si segnalano con asterisco gli articoli pubblicati in *Dafne a Prato d'Arno*, 1974.

Carlo Maria Weber, senza testata⁴⁸, [1926].

2. 1931

Arrigo Boito critico musicale, «Leonardo. Rassegna bibliografica mensile», II, 9 set. 1931.

3. 1933

- *Pensieri su Casella*, «L'Ambrosiano», 30 nov. 1933 (2 copie);
- *Avvio alla musica*, «L'Ambrosiano», 23 dic. 1933 (2 copie).

4. 1934

- *La crisi musicale*, «L'Ambrosiano», 25 gen. 1934;
- *Henri Ghéon. Promenade avec Mozart, L'homme, l'oeuvre, le pays*, recensione di LR, «Pan», 1 mar. 1934.
- *La musica senza divinità*, «L'Ambrosiano», 28 mar. 1934 (2 copie);
- *Il mito Stravinsky*, «L'Ambrosiano», 5 lug. 1934 (2 copie);
- *Preludio belliniano*, «L'Ambrosiano», 12 nov. 1934 (2 copie).

5. 1936

Il "Padre della musica tedesca". Heinrich Schütz, «La rassegna musicale», IX, 5, mag. 1936.

6. 1950

Religiosità drammatica, [«La fiera letteraria»], 19 mar. 1950 (2 copie).

7. 1957

Non bisogna dimenticare le musiche di D. Scarlatti, «Corriere d'informazione», 30-31 dic. 1957 (più copie).

8. 1958

- **Il segreto di Toscanini*, «Corriere della sera», 19 mar. 1958 (più copie);
- **Ravel ironico e sentimentale*, «Corriere della sera», 28 mag. 1958 (più copie);
- **Mozart per tutti*, «Corriere della sera», 7 ago. 1958 (3 copie);
- **Il Fauno imborghesito*, «Corriere della sera», 20 set. 1958 (3 copie);
- **Violenza musicale di Nietzsche*, «Corriere della sera», 4 nov. 1958 (2 copie).

9. 1959

- *L'illusione del saper ascoltare*, «Corriere della sera»⁴⁹, 8 feb. 1959 (più copie);
- *Musica e solitudine*, «Corriere della sera», 11 apr. 1959 (3 copie);
- *Haendel*, «Corriere della sera», 26 giu. 1959 (più copie);
- *Lecture. Confalonieri; Bruno Walter*⁵⁰, «Corriere della sera», 24 lug. 1959 (2 copie);
- **Tregua per Wagner*, «Corriere della sera», 1 set. 1959 (2 copie);
- **Il musicista Alcionio*, «Corriere d'informazione», 14-15 dic. 1959 (3 copie).

10. 1960

- *Chopin*, «Corriere della sera», 29 mar. 1960 (3 copie);
- **Musiche sempre più nuove*, «Corriere della sera», 4 ago. 1960 (più copie);
- **Proust e la musica*, «Corriere della sera», 10 set. 1960 (3 copie);
- **Arte e umanità di Ildebrando Pizzetti*, «Corriere della sera», 20 set. 1960 (3 copie).

⁴⁸ Il ritaglio stampa è molto rovinato. Si può leggere nella testata solo [Palermo]. La data desunta dalla ricorrenza del centenario della morte di Weber.

⁴⁹ Per i testi mss. degli articoli cfr. serie manoscritti.

⁵⁰ Recensioni al vol. *Storia della musica* di Giulio Confalonieri e al vol. *Musica e interpretazione* di Bruno Walter.

11. 1961

- *Attualità di Schumann, «Corriere della sera», 28 gen. 1961;
- *L'eredità di Schönberg, «Corriere della sera», 8 set. 1961 (più copie).

12. 1962

- *Liszt o la speranza, «Corriere della sera», 28 mar. 1962 (3 copie);
- *Il vero Debussy, «Corriere della sera», 11 set. 1962 (3 copie).

13. 1963

- *Ifigenia a Boboli, «Corriere della sera», 23 feb. 1963 (2 copie);
- D'Annunzio e la musica, «Corriere della sera», 13 set. 1963 (più copie);
- Ci invita alla musica una nuova enciclopedia⁵¹, «Corriere della sera», 23 dic. 1963 (2 copie).

14. 1965

- *Tra clamore e silenzio. Destino di Strauss, «Corriere della sera», 1 feb. 1965, tre copie;
- *Dafne a Prato d'Arno, «Corriere della sera», 6 set. 1965 (3 copie).

15. 1966

*Tristano senza sortilegi, «Corriere della sera», 9 giu. 1966 (3 copie).

16. 1967

*Alceste indimenticabile, «Corriere della sera», 6 mar. 1967 (2 copie).

17. 1968

- *La difficile gloria di Monteverdi, «Corriere della sera», 5 gen. 1968 (3 copie);
- Dal liuto ai rumori elettronici, «Corriere della sera», 18 dic. 1968 (2 copie).

18. 1969

- *L'ultimo Debussy, «Corriere della sera», 24 mar. 1969 (2 copie);
- *Il dramma di Berlioz, «Corriere della sera», 29 set. 1969 (2 copie).

19. 1971

*Rossini serio, «Corriere della sera», 5 apr. 1971 (3 copie).

20. s.d.

articoli sui palinsesti del Terzo programma RAI: *Il flauto magico*, e *Scene del Faust di Roberto Schumann e Roberto Schumann e la sinfonia*, senza testate.

3. Programmi RAI

Testi degli interventi e delle interviste di LR andate in onda sul Terzo programma della Rai⁵².
I fascicoli sono descritti cronologicamente.

⁵¹ *Enciclopedia della musica* della casa editrice Ricordi. Cfr. serie manoscritti.

⁵² Nel 1949 la RAI festeggia i primi 25 anni della radio e crea, con l'occasione, la terza rete radiofonica, differenziando i tre programmi con un Programma Nazionale di contenuto generalista, con informazione e attualità, un Secondo Programma leggero, dedicato alla musica popolare e all'intrattenimento, e un Terzo Programma dedicato alla musica classica, all'arte e alla cultura. Nello stesso anno si costituisce la ERI, Edizioni Radio Italiana, sotto le quali verrà d'ora in poi pubblicato il Radiocorriere e il nuovo direttore è Eugenio Bertuetti. Il 3 gennaio 1954 cominciano le prime trasmissioni televisive ufficiali a livello nazionale, dopo tre anni di sperimentazioni.

1. “Biografie”: testi datt. degli interventi su: Haendel, 19 giu. 1949; Haydn, s.d.; Guido d’Arezzo, 14 gen. 1950; Beethoven, 16 e 18 gen. 1950;
2. [Notazioni musicali], 27 apr. 1950 per la rubrica «Posta aerea».
3. “I virginalisti inglesi”: testo datt. dell’intervento di domenica 14 ott. 1951.
4. Bloch: testo ms. “Nota su Ernst Bloch”, [12 nov. 1951] e datt. “Ritratto di Ernst Bloch”, 21 nov. 1951.
5. “W. Furtwängler e B. Walter”: testo ms. con nota (per l’Annuario Rai 1952).
6. “I quartetti di Haydn”: 7 testi mss. relativi agli interventi dal 7 gen. al 4 apr. 1952.
7. “Frescobaldi”: 2 testi mss. relativi a interventi di cui 1 s.d. [14 ott.?] e l’altro del 28 ott. 1953.
8. [Beethoven]: testo ms. di un intervento e testo datt. “La ‘seconda’ e la ‘settima’ di Beethoven”, s.d.
9. “Il flauto magico”⁵³: testo ms., s.d.
10. “I cinquant’anni del «Pelléas et Mélisande»”⁵⁴: testo ms., s.d.
11. “La musica come problema educativo”: testo ms., s.d. (con nota: “per «l’Approdo»”).

Busta 10

Vedi introduzione a questa serie.

4. Appunti

1. Appunti: block notes contenente considerazioni sull’estetica musicale, sul modo di comprendere la musica, sul Barocco, ms., 1962; 1966⁵⁵.
2. Appunti: block notes con all’interno 3 fogli sciolti contenente testi e appunti sul problema estetico, sul canto gregoriano, sulla comprensione musicale, e sulla musica in generale, ms., 1964⁵⁶.
3. Citazioni: block notes contenente citazioni da vari autori, ms., 1964⁵⁷.
4. Appunti: block notes contenente considerazioni su Monteverdi, su “melodia, ritmo, contrappunto, armonia” su “polifonia”, sul termine “struttura”⁵⁸, 1967.
5. “Durante la lettura del I capitolo di Petersen-Wolff”, appunti mss, cc. 11, “estate 1973”
6. Appunti: block notes contenente considerazioni sull’arte e musica, sull’ascolto, s.d.
7. Appunti: block notes contenente considerazioni sulle arti, cc. numerate 1-13 e 1 non numerata, s.d.
8. “Estetica”: appunti mss., cc. 22.
9. “Carracci”: appunti mss., cc. 2.
10. Filippo Burzio: appunti mss., cc. 2 e articolo di Filippo Burzio. «Il Tempo», 29 ago. 1943.
11. “Caccini”, appunti mss. cc. 8.

⁵³ Cfr. serie Articoli per la stampa.

⁵⁴ Pubblicato in «Rassegna musicale», XXIII, 1953 e successivamente in *Arte e gusto*, 1956.

⁵⁵ Le due date sono riportate negli appunti: “Fiesole, estate 1962” e “Fiesole, estate 1966”.

⁵⁶ Sul quaderno la datazione “S. Maurizio, Fiesole, estate 1964”.

⁵⁷ Sul quaderno la datazione “Fiesole – S. Maurizio, 15 giugno – 15 settembre 1964”.

⁵⁸ Sul quaderno la datazione “Como, estate 1967, il Conventino”.

12. “Appunti su musicisti e periodi storici” (Vivaldi, Rossini, Liszt, Bellini, Verdi, Romanticismo): appunti mss., s.d.
13. Autori tedeschi: appunti e citazioni mss. tratti da autori tedeschi (August W. Ambros, Eric Bethe); testo in tedesco dell’introduzione sulla storia della musica dai greci all’età moderna, ms. cc. 56; altri fogli di appunti mss.
14. Appunti diversi⁵⁹: appunti su storia della musica, critica musicale, ecc., mss.

Busta 11

Vedi introduzione a questa serie.

5. Bozze di stampa

Vedi introduzione a questa serie.

1. *Su Monteverdi e sull’opera italiana del Seicento*, recensione al volume di Anna Amalie Abert, *Claudio Monteverdi und das musikalische Drama*, «Lecture critiche. Libri», 1954.
2. *The Dublin Virginal Manuscript*, recensione al volume a cura di John Waeird, [1954].
3. *L’evoluzione storica della musica*, Bari, Laterza 1960, pp. 152.
4. *Dafne a Prato d’Arno e altri piaceri musicali*⁶⁰, 1974, pp. 285 (II bozze); parte di impaginato.
5. *Achille Schinelli, Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane, vol I*, recensione al volume, s.d.
6. *Duetto*, sul lemma, s.d.

6. Estratti

Vedi introduzione a questa serie.

1. *In morte di Romualdo Giani*, «Rivista musicale italiana», XXXVIII, 1, 1932.
2. *Ritorno a Wagner*, «Leonardo», V, 2, febbraio 1934 (3 copie).
3. *Il quarto congresso internazionale di musica*, «Le arti», I, V, giugno-luglio 1939 (più copie).
4. *Osservazioni sulla relazione Pannain*, «Le arti», I, VI, agosto-settembre 1939.
5. *Ricordo di Ugo Sesini*, «Cultura neolatina», VIII, 1-2, Modena, 1948.
6. *I generi nella critica musicale, e Questioni sui generi*⁶¹, «Critica e poesia», Bari, 1956.
7. *La storia della musica nella cultura europea*, «Annali della scuola normale superiore di Pisa», serie 2, XXVII, 1958⁶².
8. *Il linguaggio musicale*, «Convegno ‘I problemi del linguaggio’», Roma 12-4 apr. 1956, Accademia dei Lincei, Roma, 1960.
9. *Miscellanea in onore di Luigi Ronga*, indice del volume, Milano-Napoli, Ricciardi, 1972.
10. *La comprensione storica*, «Il valore della musica», «Quaderni di S. Giorgio», n. 21, Sansoni, s.d.

IV. SERIE Attività accademica

Raccolta originale dei manoscritti, dattiloscritti e degli appunti delle lezioni universitarie; la serie contiene anche alcuni programmi dei corsi e i frontespizi delle tesi di laurea seguite da LR. Descrizione cronologica.

Busta 12

⁵⁹ Appunti non riconducibili con certezza; nel ricondizionare i materiali sono stati rispettate le partizioni riscontrate.

⁶⁰ Pubblicato in «Corriere della sera», 6 set. 1965. Cfr. serie articoli pubblicati sulla stampa.

⁶¹ Pubblicati anche in *L’esperienza storica della musica*, 1960.

⁶² Testo della prolusione di Ronga al suo corso di Storia della musica sul tema “La storia della musica nella cultura europea”, 1 mar. 1957.

1. Corsi di storia della musica

1. “Appunti delle lezioni di storia della musica” svolte nel R. Conservatorio musicale di S. Cecilia, datt. pp. 262, [1930-1931⁶³].
2. Lezioni sul Barocco tenute dal 22 gen. al 12 mar. 1934: 12 testi mss.
3. Lezioni tenute dal 17 al 30 mag. 1934: 6 testi mss. delle lezioni di storia della musica.
4. “Corso di storia della musica all’Università. 1938-1939”: appunti mss. delle lezioni dal 5 dic. 1938 al 15 mar. 1939.
5. Corso di storia della musica all’Università: appunti mss. delle lezioni dal 27 nov. 1939 al 15 mar. 1939.
6. Corso di storia della musica all’Università: appunti mss. delle lezioni dal 13 dic. 1940 al 7 feb. 1941.
7. Corso di storia della musica all’Università: appunti mss. delle lezioni dal 14 al 17 nov. 1941.
8. “La musica nell’età barocca”: anno 1958-1959, datt.
9. “Studi di storia e teoria della critica”, parte II, datt. pp. CXLIV⁶⁴.
10. “Lezioni di storia della musica” all’Università di Roma:
 1. “Antichità e Medio Evo”: vol. I, 3 datt., p.144, di cui 1 incompleto, per ed., 1949; appunti mss. sulla musica greca e sul pensiero pitagorico; s.d.
 2. “Antichità, Medio Evo e Rinascimento”⁶⁵: vol. I, datt. pp. 144, per ed., 1956; s.d.
 3. “La musica nel Medioevo”: testo ms., cc. 3; “La storia della musica dal Medioevo al Rinascimento”, datt., pp. 20; “Canto gregoriano”⁶⁶ [1946], testo in parte ms. e in parte datt., cc.12⁶⁷; testo ms. acefalo, ms., pp. 3-8 e altre 13 pp. mss. di appunti.
 4. “Dal Rinascimento al Barocco”, testi e appunti mss.
 5. “I tempi moderni fino a Beethoven”, datt. (3 copie di cui 1 incompleta), 1978.

Busta 13

11. “Musica dei Primitivi”⁶⁸: tre testi mss. di cui uno con titolo “L’esperienza storica della musica”⁶⁹ e fogli di appunti, cc. 50, s.d. (per le lezioni di “Antichità e Medio Evo” e “Antichità, Medio Evo e Rinascimento”).
12. Corso di storia della musica all’Università: appunti diversi.
- 13 Appunti storici: testi in parte titolati (“influenza musiche antiche”, “Grecia”, “premesse

⁶³ Per la datazione utilizzata nota a p. 252.

⁶⁴ Pubblicato in *L’esperienza storica della musica*, 1960.

⁶⁵ Uguale all’edizione del 1949.

⁶⁶ Roma, Ferri, 1946.

⁶⁷ I titoli sono stati attribuiti probabilmente dalla moglie.

⁶⁸ Titolo attribuito probabilmente dalla moglie.

⁶⁹ *L’esperienza storica della musica*, Bari, Laterza, 1960.

storiche”, pensiero pitagorico, sull’impostazione del corso universitario di storia della musica), appunti mss. cc. 66, 1964⁷⁰.

2. Programmi dei corsi

1. Opuscoli “Ordine degli studi” dell’Università di Roma dall’a.a. 1955-1956 all’a.a. 1966-1967.
2. Programma dei corsi di cultura per stranieri e connazionali a Roma svolti nel 1934, organizzati dall’Istituto interuniversitario italiano.

3. Tesi di laurea

1. Gaddi Isabella, “L’Opera nel pensiero critico nella prima metà del Settecento”, a.a. 1962-1963, datt.
2. Rossi Paolo, “Breve saggio su Albéniz e sulla suite Iberia”, s.d.
3. Rubio P. Samuel, “Tecnica-stile-espressione nella polifonia di Cristobal De Morales”, riassunto in italiano, s.d.
4. Frontespizi di tesi di laurea con considerazioni (sul *verso*) e votazione di mano di LR.

Busta 14

V. SERIE Conferenze di Luigi Ronga

Raccolta originale di inviti e programmi delle conferenze tenute da Ronga in diverse circostanze e presso diverse istituzioni. Alcuni testi di queste conferenze si trovano nella sottoserie “Scritti” Fascicoli annuali descritti cronologicamente.

1. 1934

Istituto interuniversitario italiano: programma a stampa del ciclo di conferenze del corso di Storia della musica presso la sede del Magistero dal 10 al 31 mag. 1934. Ronga tiene un ciclo di lezioni sul tema “Seicento musicale italiano”.

2. 1937-1938

Congresso internazionale di musica a Cremona; estratto di *Creazione dello strumento e creazione della musica*, maggio 1937.

Congressi internazionali di musica a Firenze: opuscolo rilegato con 2 interventi «Atti del II congresso internazionale di musica», Firenze 1937:

La funzione educatrice della scuola;

Creazione dello strumento e creazione della musica;

«Atti del III congresso internazionale di musica», Firenze 1938:

La musica «senza storia».

3. 1940

Accademia belgica, invito a stampa alla conferenza di Ronga sul tema “La Cappella musicale italiana dei duchi di Savoia nel Quattrocento, 19 apr. 1940.

4. 1943

Accademia di Santa Cecilia: invito a stampa per il discorso celebrativo di Girolamo Frescobaldi nel III centenario della morte, tenuto in Campidoglio da Ronga il 20 dic. con all. invito a stampa per una messa celebrativa a Ferrara e un concerto a S. Cecilia.

⁷⁰ Probabilmente per le dispense dei suoi corsi; la data è riportata soltanto sugli appunti relativi all’impostazione del corso universitario.

5. 1946
Pontificio istituto di musica sacra: invito a stampa al ciclo di conferenze e audizioni di musica medioevale. Ronga tiene una conferenza sul tema “Aspetti e problemi dell’antica polifonia”, 14 feb. 1946.
6. [1947]
«Musica», invito a stampa per “Un’ora di musica. Frescobaldi” con presentazione di Luigi Ronga, 9 feb. [1947].
7. 1948
Maggio musicale fiorentino (XI): programma del Convegno di musica, 14-17 mag. 1948.
8. 1949
Accademia di Santa Cecilia: invito a stampa per la conferenza di Ronga sul tema “Critica beethoveniana”, 13 giu. 1849.
9. 1950-1951
Istituzione universitaria dei concerti: programma a stampa della stagione 1950-1951 e invito al concerto per il IV centenario della morte di Alfredo Casella. Ronga nella stessa occasione tiene il discorso commemorativo.
10. 1956
Accademia di Santa Cecilia: invito a stampa per la conferenza di Ronga su “Mozart”, 26 gen. 1956.
11. 1957
Università di Roma: invito a stampa per la prolusione di Ronga al suo corso di Storia della musica sul tema “La storia della musica nella cultura europea”, 1 mar. 1957⁷¹.
12. 1960
Accademia di Santa Cecilia: invito a stampa, in occasione delle celebrazioni di Chopin, alla conferenza di Ronga dal titolo “Chopin nel mito e nella storia”, 23 feb. 1960.
13. 1967
Accademia dei Lincei: 2 inviti a stampa per la conferenza di Ronga “La modernità di Claudio Monteverdi”, 22 giu. 1967.
14. 1968
Accademia dei Lincei con l’Accademia di S. Cecilia: invito a stampa per la conferenza di Ronga in occasione del centenario della morte di Gioacchino Rossini, 19 nov. 1968.
15. 1969
Accademia dei Lincei: invito a stampa al Convegno *Il teatro classico nel ‘500*. Ronga tiene una conferenza dal titolo “Il teatro classico e la nascita del melodramma” con all. programma del Convegno, 9-12 feb. 1969.
16. 1970
Società italiana autori ed editori (Siae): invito a stampa al convegno *Educazione musicale nella società italiana*. Ronga tiene una relazione generale, 15-16 mag. 1970.

⁷¹ Vedi anche serie “opuscoli”.

17. 1973

Biblioteca Casanatense: invito per l'inaugurazione della mostra degli autografi e dei manoscritti di Niccolò Paganini con una conferenza di Ronga sull'arte e la personalità di Paganini, 30 ott. 1973.

18. 1975

Accademia dei Lincei: invito e programma a stampa del Convegno «Nuove idee e nuova arte nel '700 italiano» al quale LR partecipa con una relazione su “Senso e sentimento nel Settecento musicale italiano”.

19. s.d.

1. Libera cattedra: invito a stampa per la conferenza di Ronga “*l'Ars nova* a Firenze”, 16 apr.
2. Accademia filarmonica romana: invito a stampa per la conferenza di Ronga “Nuove letture di Debussy”, 14 mag.
3. Opera Francesco Vivona: invito a stampa per la conferenza di Ronga “Romanticismo musicale”, 19 mag.⁷².
4. Fondazione Cini: invito a stampa per la conferenza di Ronga “La musica veneziana”, 29 mag.
5. “Nel teatro regio di Parma il maestro Luigi Ronga illustra l'arte di Toscanini”⁷³, a stampa.

VI. Serie Materiali di lavoro

Sono raccolti in questa serie materiali utilizzati da LR per i suoi studi e le sue ricerche.

Busta 15

1. Raccolta di riviste e articoli di interesse musicale.

Busta 16

2. Articoli a stampa di musicologi tedeschi.
3. Spartiti diversi; copie di spartiti di Scarlatti.
3. Piano dell'opera “*Essay sur la valeur essentielle de la musique de W. A. Mozart*”: piano dell'opera di cui la II parte era diretta da Ronga, 1961.
4. Bicentenario della nascita di G. Spontini. Concorso per un lavoro a carattere musicologico: indetto dal comune di Miolati Spontini, 1974: corrispondenza, 3 lavori datt. presumibilmente inviati per il concorso; estratto di LR *Gaspare Spontini (1774-1851)* da «*La Rassegna musicale*», I, 1951.

VII. SERIE Articoli di altri relativi a Ronga pubblicati sulla stampa

Descritti in ordine cronologico.

⁷² Il testo della conferenza si trova nella sezione “scritti”.

⁷³ Pubblicato in *Parma e Toscanini*, Parma, 1958.

1. s.a., *Il Capo dello Stato consegna ai Lincei il premio "Presidente della repubblica"*, «Il Messaggero», 23 giu. 1967;
2. s.a., *Saragat consegna i premi all'Accademia dei Lincei*, «Corriere della sera», 23 giu. 1967;
3. Guido Pannain, *Celebrato Monteverdi all'Accademia dei Lincei*, «Il Tempo», 23 giu. 1967;
4. Guido Pannain, *Celebrato il centenario della morte di Rossini*, «Il Tempo», 20 nov. 1968;
5. s.a., *Saragat ha inaugurato l'anno accademico 1968-1969*, «Il Messaggero», 20 nov. 1968;
6. Carlo Laurenzi, *L'ex regno delle sette note*, «Corriere della sera», 9 gen. 1974;
7. Paolo Isotta, *Poesia di un diario musicale* (Preziosa raccolta di saggi critici di L.R), «Il Giornale dei libri», 6 nov. 1977;
8. Guido Pannain, *Parole vecchie e musiche nuove*, senza testata.

Sezione II. Carte di Eleonora Boerio Ronga

Materiali successivi alla morte di LR. Si tratta di corrispondenza e documentazione per la morte e le commemorazioni e di testimonianze del lavoro svolto dalla moglie sulla biblioteca e nell'archivio del marito. La documentazione più consistente è quella amministrativa e contabile relativa all'appartamento lasciato in eredità all'Accademia dei Lincei.

Busta 1

1. Per la morte di Luigi Ronga: ritagli stampa, necrologi, corrispondenza, 1983 e commemorazione all'Università di Roma, 1984.
2. Corrispondenza con i Lincei per l'eredità, la stampa delle *Lezioni di Storia della musica*; quaderno con annotate tutte le vicende legate all'eredità e alla pubblicazione, 1986-1990.
3. Corrispondenza con la Casa editrice Riccardo Ricciardi per la ristampa delle opere di LR, 1986-1990; quaderno con annotate tutte le vicende legate alle pubblicazioni.
4. Elenchi e appunti relativi a libri, riviste, estratti e altro di LR contenuti nei locali dell'appartamento; due rubriche con elenchi di giornali e riviste con annotati le annate e i numeri posseduti; foglietti di appunti mss.; elenco di riviste letterarie; elenco di riviste musicali.
5. Recensioni: quaderno di recensioni in giornali e riviste straniere del vol. *Gerolamo Frescobaldi organista vaticano* copiate da Eleonora Ronga.

Busta 2

6. Amministrazione di via Baglivi: contratti, piante e documenti amministrativi e contabili legati alla proprietà lasciata in eredità all'Accademia, 1988-1992.

INDICI

Indice dei nomi

- Abert Anna Amalie, 15
Alfano Franco, 2
Ambros August W., 14
Anglès Igino, 2
Antonellini Vittorio, 2
Arangio Ruiz Vincenzo, 1
Arcari Antonio, 3
Bacchelli Riccardo, 2, 7
Bach Johann Sebastian, 7
Beethoven Ludwig (van), 7, 9, 13, 14, 16
Bellini Vincenzo, 14
Berlioz Hector, 13
Bessler Heinrich, 2
Bethe Eric, 14
Bianchi Gabriella, 2
Bianchi Lino, 2
Bloch Ernst, 14
Boerio Ronga Eleonora, 20
Boito Arrigo, 3, 12
Bottai Giuseppe, 2
Burzio Filippo, 14
Bustini Alessandro, 6
Caccini Giulio, 14
Caggiano Roberto, 3
Calzabigi Ranieri (de), 9
Cametti Alberto, 1, 3
Cappelli Lidia, 6
Carmirelli Pino, 3
Carracci, famiglia, 14
Casella Alfredo, 12, 18
Casimiri Raffaele, 3
Castelnuovo Guido, 1
Casti Giovanni Battista, 9
Cesari Gaetano, 3
Chopin Fryderyk, 9, 11, 12, 18
Cimarosa Domenico, 7, 11
Clausetti Carlo, 3
Colacicchi Luigi, 6
Colesanti Massimo, 5
Confalonieri Giulio, 8, 12
Cornacchioli Giacinto, 7
Croce Benedetto, 3
D'Amico Silvio, 3
D'Annunzio Gabriele, 13
d'Arezzo Guido, 13
D'Avack Pietro Agostino, 1, 3
Da Ponte Lorenzo, 9
De Morales Cristobal, 17
De Rensis Raffaello, 6
De Robertis Giuseppe, 3
Debenedetti Giacomo, 3
Debussy Claude, 8, 9, 11, 13, 19
Della Corte Andrea, 3, 8
Della Valle Pietro, 9
Dent Edward Joseph, 3
Emmanuel Maurice, 3, 9
Engel Hans, 3
Ermini Giuseppe, 1
Farinelli Arturo, 3
Ferdinandi Antonio, 4
Flora Francesco, 4, 10
Floridi, vice dirigente dell'istruzione universitaria, 1
Frescobaldi Gerolamo, 6, 7, 10, 14, 17, 20
Fubini Mario, 4, 9
Furtwängler Wilhelm, 14
Gabrieli Andrea, 10
Gabrieli Francesco, 4
Gaddi Isabella, 17
Gallico Claudio, 10
Gandolfo Renzo, 4, 11
Garofalo Carlo Giorgio, 10
Gatti Guido, 3
Gavazzeni Gianandrea, 6
Gentile Federico, 3
Ghéon Henri, 12
Ghizzoni Vito, 4
Giani Romualdo, 15
Giannotti, direttore amministrativo dell'Università di Roma, 1
Giulini Carlo Maria, 4
Goethe Johann Wolfgang, 7
Gonella Guido, 2
Gonzaga, famiglia, 10
Grazia, 6
Gui Vittorio, 4
Haendel Georg Friedrich, 7, 12, 13
Hanslick Eduard, 7
Haydn Franz Joseph, 13, 14
Hesse Hermann, 4

Hindemith Paul, 4
 Hofmannsthal Ugo (von), 11
 Isotta Paolo, 20
 La Rotella Pasquale, 4
 Leoni, 4
 Liszt Franz, 1, 13
 Liuzzi Fernando, 1, 4
 Luzio Alessandro, 6
 Malfatti Franco Maria, 1
 Malipiero Gian Francesco, 4
 Mariani Renato, 4
 Massotti Arcangelo, 4
 Mattioli Maurizio, 3
 Mattioli Raffaele, 4
 Merulo Claudio, 10
 Metastasio Pietro, 1, 9, 11
 Missiroli Mario, 3, 4
 Montale Eugenio, 4
 Montalenti Giuseppe, 1
 Montanaro E., 5
 Monteverdi Claudio, 8, 10, 13, 14, 15, 18, 19
 Mozart Wolfgang Amadeus, 7, 12, 18, 19
 Mulè Giuseppe, 6
 Nietzsche Friedrich, 12
 Ojetti Ugo, 1, 5
 Padellaro Giuseppe, 6
 Paganini Nicolò, 9, 11, 18
 Palestrina Pierluigi, da, 10
 Pannain Guido, 7, 15, 19, 20
 Papi Giuseppe Ugo, 6
 Paratore Ettore, 9, 11
 Parente Alfredo, 5, 6
 Petersen-Wolff Jacob, 14
 Petrini F., vedi Casa editrice Petrini
 Pettazzoni Raffaele, 1
 Piattelli Elio, 9
 Pilati Mario, 5
 Pizzetti Ildebrando, 5, 12
 Pozza Neri, 6
 Proust Marcel, 12
 Puccini Giacomo, 10
 Puizzardo Giuseppe, 1
 Ravel Maurice, 12
 Rebecchini Salvatore, 1
 Ricciardi Riccardo editore, vedi Casa editrice
 Riezler Walter, 9
 Ronga Eleonora, vedi Boerio Ronga
 Rossi Paolo, 17
 Rossini Gioacchino, 7, 11, 13, 14, 18, 19
 Roussel Albert, 5
 Ruberti Antonio, 1
 Rubio P. Samuel, 17
 Russo Luigi, 5
 Scarlatti Alessandro, 6, 7
 Scarlatti Domenico, 12
 Schaeffner André, 5
 Schinelli Achille, 15
 Schloezer Boris, 5
 Schlosser Julius, 10
 Schönberg Arnold, 8, 12
 Schrade Leo, 5
 Schumann Robert, 2, 12, 13
 Schütz Heinrich, 12
 Sesini Ugo, 15
 Siciliani, 6
 Spadolini Giovanni, 3, 5
 Spontini Gaspare, 7, 11, 19
 Stendhal, 10
 Strauss Richard, 13
 Stravinsky Igor, 12
 Tasso Torquato, 7, 10
 Torre Franca Fausto, 1, 5
 Toscanini Arturo, 8, 12, 19
 Trompeo Pietro Paolo, 1
 Valcarenghi Guido, 3
 Valcarenghi Renzo, 3
 Vanelli, 5
 Vatielli Francesco, 5
 Verdi Giuseppe, 5, 14
 Vinci Leonardo, 10
 Vivaldi Antonio, 14
 Waeird John, 15
 Wagner Richard, 15
 Walter, 6
 Walter Bruno, 8, 12, 14
 Weber Carlo Maria, 10, 11
 Wellesz Egon, 5
 Wolf Ferrari Ermanno, 5
 Zanetti, 6
 Zuccarini Michela, 6

Indice degli enti e delle istituzioni

Accademia d'arte drammatica, 3
Accademia dell'Arcadia, 1, 4
Accademia filarmonica romana, 19
Accademia nazionale dei Lincei, 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 19, 20
Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1, 2, 3, 15, 17, 19
Biblioteca Casanatense, 9, 18
Biblioteca editrice, Rieti, 5
Biblioteca nazionale, Torino, 4
Cappella musicale Pia Lateranense, 3
Casa editrice Petrini, 5
Casa editrice Ricciardi, 3, 20
Casa editrice Ricordi, 3, 8, 13
Casa editrice Treves, 3
Centro studi piemontesi, 4
Circolo di cultura, Bologna, 5
Civic Orchestra of Chicago, 4
Commissione consultiva per la Discoteca di Stato, 2
Comune di Roma, Commissione di storia e arte, 2
Comune di Miolati Spontini, 19
Conservatoire royale de musique, Bruxelles, 5
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi, Milano, 5
Conservatorio di musica, Biblioteca, Palermo, 6
Conservatorio di musica, Parma, 1
Conservatorio musicale di Santa Cecilia, vedi Accademia nazionale di Santa Cecilia
Corte dei Conti, 2
Esposizione universale, Roma, 5
Fondazione Cini, 19
Istituto d'arte del libro, Urbino, 7
Istituto interuniversitario italiano, 17
Istituto italiano per la storia della musica, vedi Accademia nazionale di Santa Cecilia
Liceo musicale Giovanni Battista Martini, Bologna, 5
Liceo musicale Niccolò Piccinni, Bari, 4
Maggio musicale fiorentino, 4, 6, 18
Ministero della pubblica istruzione, 1, 2
Ministero dell'educazione nazionale, 1, 2
Museo teatrale, Milano, 3
Opera Francesco Vivona, 10, 19
Ordine della Corona d'Italia, 2
Pontificio istituto di musica sacra, 1, 17
Presidenza del Consiglio dei ministri, 2
Radiotelevisione italiana (RAI), 6, 13, 14
RAI, vedi Radiotelevisione italiana
Sacra Congregatio de seminariis et studiorum universitatibus, Roma, 1
Scuola normale superiore di Pisa, 4
SIAE, vedi Società italiana degli autori ed editori
Società Antonio Vivaldi, 2
Società italiana degli autori ed editori (SIAE), 9, 18
Studio legale Guarino, 2

Studium Urbis, vedi Università di Roma
Teatro dell'Opera, Roma, 11
Teatro regio di Parma, 19
Teatro regio, Torino, 5
Università di Milano, 4
Università di Roma, 1, 3, 5, 16, 18, 20
Università di Torino, 1

Indice di giornali, riviste e collane

Ambrosiano (L'), 12
Annali della scuola normale superiore di Pisa, 15
Arti (Le), 15
Biblioteca di cultura, 7
Biografie e bibliografie degli accademici linnei, 2
Bollettino ufficiale del Ministero della pubblica istruzione, 1
Bollettino ufficiale del Ministero dell'educazione nazionale, 1
Celebrazioni linnee, 11
Cinema nuovo, 2
Civiltà del Piemonte, 11
Civiltà veneziana, 11
Corriere d'informazione, 12
Corriere della sera, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20
Critica e poesia, 15
Critica e storia letteraria, 9
Cultura neolatina, 15
Enclos, 6
Fiera letteraria (La), 12
Gionale dei libri (II), 20
Leonardo. Rassegna bibliografica mensile, 12, 15
Letteratura e critica, 11
Letterature moderne, 3
Letture critiche. Libri, 15
Messaggero (II), 19, 20
Momento (II), 7
Monumenta musicae byzantinae, 5
Musica, 7
Note d'archivio per la storia musicale, 3
Nuova Italia (La). Rassegna critica della cultura italiana e straniera, 5
Pan. Rassegna di arte e musica, 5, 12
Pegaso. Rassegna di lettere ed arti, 5
Problemi attuali di scienza e di cultura, 10
Radiocorriere, 13
Rassegna musicale (La), 3, 6, 7, 12, 14, 19
Rivista di studi crociani, 5
Rivista italiana del dramma, 11, 15
Rivista musicale italiana, 9, 14, 19
Rivista nazionale di musica, 10
Storia del Piemonte (La), 11
Studi fiorentini, 8, 10
Tempo (II), 7, 14, 19

Valore della musica (II), 15

Indice di opere ed estratti

Alessandro Scarlatti, 7
Ars nova a Firenze, 8, 10, 19
Arte e gusto nella musica, 6, 7, 10, 11, 14
Bach Mozart Beethoven. Tre problemi critici, 7
Comprensione storica (La), 15
Creazione dello strumento e creazione della musica, 17
Dafne a Prato d'Arno ed altri piaceri musicali, 3, 8, 9, 11, 13, 15
Di alcune correnti teoriche e critiche in Germania tra le due guerre, 8
Drammaturgia musicale di Spontini, 11
Educazione musicale nella società italiana, 9, 18
Enciclopedia della musica, 8, 13
Esperienza storica della musica (L'), 8, 15, 16
Gaspare Spontini (1774-1851), 19
Generi nella critica musicale (I), 15
Gerolamo Frescobaldi organista vaticano 1583-1643 nella storia della musica strumentale con esempi musicali inediti, 6, 10, 20
Gioacchino Rossini nel I centenario della morte, 11
Grandezza e solitudine di Gerolamo Frescobaldi, 7
Inediti frescobaldiani, 11
In morte di Romualdo Giani, 15
Letterature comparate. Problemi e metodo, 9, 11
Linguaggio musicale (II), 15
Manierismo, Barocco, Rococò. Concetti e termini, 11
Matrimonio segreto di Domenico Cimarosa (II), 7
Metastasio Pietro. Opere, 9, 11
Miscellanea in onore di Luigi Ronga, 15
Modernità di Claudio Monteverdi (La), 10
Musica a Venezia nell'età barocca (La), 11
Musica e interpretazione, 8, 12
Musica e le arti. Problemi di estetica (La), 6
Musica in Piemonte, 11
Origini del melodramma (Le), 7
Osservazioni sulla relazione Pannain, 15
Parma e Toscanini, 19
Premessa sul manierismo musicale, 9
Quarto congresso internazionale di musica (II), 15
Questioni sui generi, 15
Ricordo di Ugo Sesini, 15
Rilettura di Chopin, 11
Ritorno ad Alessandro Scarlatti, 7
Ritorno a Wagner, 15
Schumann. Scritti sulla musica, 2
Storia della musica, 18, 12
Storia della musica nella cultura europea (La), 15
Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo 75° compleanno, 11
Svolgimento del gusto rossiniano sino al Novecento, 7

Teatro classico del '500 (II). Atti del Convegno, 10, 18
Torquato Tasso. Per le celebrazioni di Torquato Tasso in Ferrara, 10

Indice dei luoghi

Aix en Provence, 6

Bari, 4

Bologna, 5

Bruxelles, 5

Catania, 7

Chicago, 4

Como, 14

Cremona, 17

Dresda, 2

Ferrara, 7, 10, 17

Fiesole, 11, 14

Firenze, 8, 10, 17, 19

Lugano, 9

Mantova, 10

Milano, 3, 4, 5

Miolati Spontini, 19

Palermo, 1, 11

Parma, 1, 19

Piemonte, 11

Pisa, 4, 15

Roma, 1, 5, 15, 16, 17, 18, 20

Torino, 1, 2, 4, 5

Urbino, 7

Venezia, 10, 11