



## ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CENTRO LINCEO INTERDISCIPLINARE «BENIAMINO SEGRE»

Giovedì 2 luglio 2015

Tavola Rotonda

a cura di Francesco Paolo Di Teodoro

### *Riflessioni e novità dopo la mostra “Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza”*

La mostra «Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza» (Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015), che ha visto riuniti, per la prima volta dopo mezzo millennio dalla loro stesura, tutti i codici pierfrancescani (il *De prospectiva pingendi*, l'*Abaco*, il *Libellus de quinque corporibus regularibus*, le *Opere* di Archimede), è stata occasione per riconsiderare la questione del “disegno” in Piero e, soprattutto, per riflettere sui trattati pierfrancescani e ristudiarli (o studiarli), in particolare concentrandosi sull'esemplare reggiano del *De prospectiva pingendi*. La tavola rotonda è l'occasione per discutere delle novità emerse durante la preparazione della mostra, delle ulteriori indagini effettuate sui manoscritti, delle ipotesi che hanno preso corpo nonché delle ulteriori prospettive di ricerca interdisciplinare.

15.00 Saluto del Direttore del Centro Linceo Interdisciplinare “Beniamino Segre”, Tito ORLANDI e apertura dei lavori

Moderatore: James BANKER (Professor Emeritus, North Carolina State University)

15.10 Mario A. LAZZARI (CR-Forma, Cremona): *Piero costruttore di immagini: materia e prassi*

15.35 Piera Giovanna TORDELLA (Università di Torino): *Piero della Francesca. Il disegno in teoria e in essere: discriminanti quattro e protocinquecentesche*

16.00 Intervallo

16.30 Filippo CAMEROTA (Museo Galileo, Firenze): *Piero e la prospettiva*

16.55 Luigi GRASSELLI (Università di Modena e Reggio Emilia), *Piero e la geometria*

17.20 Francesco P. DI TEODORO (Politecnico di Torino - Centro Linceo Interdisciplinare “B. Segre”): *Piero della Francesca tra disegno e progetto dell'architettura*

17.45 Discussione