

Istituti di Santa Maria in  
Aquiro – Isma

Accademia nazionale dei  
Lincei

Regione Lazio – Assessorato  
alla cultura ed alle politiche  
giovanili

## Conservatorio di San Pasquale Bajlon

Archivio storico

INVENTARIO

1684-1829

208 unità

**A cura di Maria Renata Gargiulo**

**Roma 2015**

Archivio del Conservatorio di San Pasquale Bajlon, 1684-1829, 208 unità

L'archivio del Conservatorio di San Pasquale Bajlon (1684-1829, unità 208) riguarda i documenti prodotti nel periodo di esistenza autonoma dell'Istituto, dalla data della suo riconoscimento ufficiale, avvenuto nel 1737, alla fusione con il Conservatorio della Divina Provvidenza, nel 1829. Fanno inoltre parte del fondo anche alcuni atti di epoca precedente in esso confluiti perché relativi a benefattori che lasciarono parte della loro eredità all'Istituto, come nel caso del cardinale Giovanni Antonio Guadagni, fondatore e cardinal protettore del Pio luogo; o perché appartenenti al personale dell'ente, come nel caso di Nicola Ricci, primo direttore del Conservatorio. Tale documentazione è presente sia nell'archivio del Conservatorio, nella serie relativa alla amministrazione delle eredità, sia nei due archivi ad esso aggregati, riguardanti rispettivamente, le carte personali del cardinal Guadagni e quelle di Nicola Ricci.

La documentazione è di carattere essenzialmente contabile-amministrativo riflettente quindi, l'aspetto patrimoniale ed organizzativo della Struttura. L'organicità iniziale delle carte è stata in alcuni casi alterata poiché alcuni atti sono stati accorpati nel tempo secondo una logica funzionale agli interessi contingenti dell'Ente, come nel caso dei documenti relativi all'eredità Guadagni sul cui mazzo di carte sciolte è riportata la dicitura "addì 9 ottobre 1772 separata e rivista".

Relativamente alle carte prodotte dal Conservatorio, strutturate in dieci serie, si segnalano quelle iniziali: Libri delle congregazioni ed Amministrazione generale. La prima contiene resoconti inerenti la gestione economica e disposizioni di carattere generale per l'amministrazione della Struttura. Presumibilmente formata da tre registri, è purtroppo priva del primo. Fanno parte della seconda serie documenti miscelanei rinvenuti raccolti in mazzi di carte sciolte, non inseriti nel precedente inventario, e tre registri. La documentazione non è riconducibile ad una precisa tipologia di atti, ma mescola carte strettamente giuridiche a memorie, dati sulle zitelle, conti e ricevute, carteggio e note storiche. Un'analogia varietà di atti si ritrova nelle serie ottava e nona, riguardanti rispettivamente, la Gestione delle zitelle e la Gestione degli opifici. Si conservano nella prima: domande di ammissione e relativi elenchi delle ragazze ammesse; relativi sussidi di cui godono le ragazze; nominativi dei benefattori; avvertimenti per le maestre; autorizzazioni per le ammissioni; ordini di nomina delle doti; carte relative alla nomina della dote della Santissima Annunziata; istanze e suppliche dei conservatori e delle ragazze per la gestione dei sussidi dotali. La serie successiva contiene dati inerenti l'attività di lavorazione della seta, svolta dalle ragazze con l'aiuto delle maestre. Vi si trovano atti di rendicontazione dell'attività: entrata e uscita delle lavorazioni; giorni di vacanza e permessi accordati alle alunne; giorni di lavorazione. Tutte le serie in cui sono confluiti i documenti miscelanei contengono dati significativi per la ricostruzione della storia dell'Ente, sebbene molti documenti si conservino in copia e siano spesso privi di data. E' tra essi infatti che si ritrovano i dati utili per individuare i cambiamenti istituzionali intervenuti nell'Istituto, non altrimenti evidenziabili dalla struttura dell'archivio. La restante documentazione prodotta dal Conservatorio di San Pasquale Bajlon comprende serie più omogenee per tipologia e formato inerenti il patrimonio; la contabilità generale e quella particolare con il Banco di Santo Spirito e col Monte di pietà; le filze delle giustificazioni ed i libri di messe. Rientrano ancora nella tipologia degli atti miscelanei i documenti compresi nella serie Gestione delle eredità. E' qui che si trovano le carte riguardanti la delicata fase in cui, dopo la nomina del Conservatorio tra gli eredi, o legatari, spetta agli esecutori testamentari rendicontare l'attività di amministrazione del patrimonio del defunto fino all'assegnazione dei beni, o del legato previsto. Oltre alla copia del testamento, riportato per esteso, o per estratto, relativamente alla parte riguardante il Conservatorio, come nel caso dell'eredità di Giovanni Francesco Stoppani, le carte contengono in alcuni casi anche l'inventario dei beni del defunto, note spese, memorie, o ancora, carteggio, come per il legato di Donato Maria Antinori. Fanno parte della serie oltre a quelle già citate, le eredità di Giovanni Antonio Guadagni, Giovanni Sguazza, Nicola Ricci, Tommaso Tabolacci, Luca Antonio Corelli, Nicola Conti ed Urbano Fontia. La documentazione più completa è quella riguardante il Guadagni. Contiene tra l'altro, l'indulto apostolico di concessione al cardinale della facoltà di fare testamento "con schedola privata"; il suo testamento olografo e gli atti relativi alla causa intentata dagli eredi contro il Conservatorio.

I fondi aggregati all'archivio del Conservatorio di San Pasquale Bajlon sono, come già detto, inerenti le

carte personali di due dei personaggi più noti legati alla storia dell'ente: il cardinale Giovanni Antonio Guadagni ed il canonico Nicola Ricci, parroco di San Girolamo della Carità e direttore del Conservatorio. Non è chiaro come la documentazione sia confluita in quella dell'Istituto, ma è probabile che vi sia stata trasportata dagli stessi soggetti produttori, per meglio amministrare i loro affari. I documenti riguardano la gestione dei rispettivi patrimoni, riflettenti, nel caso del Guadagni, interessi legati sia all'amministrazione del patrimonio familiare, sia alla sua carriera ecclesiastica, come nel caso dell'Abbazia di Grottaferrata, della quale il Guadagni fu nominato abate commendatario perpetuo, o della Diocesi di Arezzo, della quale fu vescovo fino al 1732. Per il Ricci, si tratta principalmente di atti inerenti la gestione delle rendite di famiglia e del carteggio scambiato a tal fine con parenti ed amici. Per i documenti dell'archivio aggregato Guadagni, la sequenza delle otto serie che ne fanno parte riprende, per quanto possibile, quella del fondo principale. Le carte del Ricci, molto più esigue, formano una serie unica.

Per quanto attiene le fasi di svolgimento del lavoro e le scelte operate in sede di redazione dell'inventario, operazione preliminare è stata la ricognizione di tutto l'archivio storico degli Istituti Santa Maria in Aquiro, effettuata con i colleghi incaricati per gli altri archivi in esso confluiti. I documenti prodotti dal Conservatorio di San Pasquale Bajlon si trovavano in parte presso i locali di deposito della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, la Sala Bardi, in parte assieme alle carte più antiche dell'archivio di Santa Maria in Aquiro, in un locale adiacente gli uffici della biblioteca stessa. Tutta la documentazione relativa al Conservatorio di San Pasquale Bajlon è stata quindi riunita nella Sala Bardi. Nella successiva ricognizione dei singoli pezzi descritti nell'inventario precedente si è constatato che la numerazione data alle singole unità archivistiche in parecchi casi, non corrispondeva a quella segnalata, sicuramente a causa della fuoriuscita, e successivo reinserimento a caso da parte del personale addetto al trasporto, dei segnalini con il numero provvisorio d'individuazione del pezzo, durante il trasferimento dell'archivio nelle due diverse sedi. Sempre in fase di ricognizione dell'inventario precedente, sono stati inseriti ex novo alcuni pezzi sfuggiti al precedente riordinamento. Tali documenti si trovavano privi di qualunque condizionamento, frammisti ad altri più recenti, relativi all'Istituto Santa Maria in Aquiro. E' stata inoltre necessaria la schedatura delle unità archivistiche miscellanee non inserite nell'inventario che, sebbene schedate nel precedente intervento di ordinamento, conservavano le singole schede descrittive solo in minima parte. La successiva fase di lavoro è stata la costituzione delle serie documentarie. La suddivisione adottata è più articolata rispetto a quella del precedente inventario. Ciò è dovuto in parte alla finalità di garantire una più agevole consultazione delle carte, ma soprattutto all'inserimento delle miscellanee. Nella fase conclusiva dell'intervento si è condizionato l'archivio entro nuovi faldoni, laddove necessario, ed individuate le singole unità archivistiche con la nuova segnatura, costituita dalla sigla SPB -acronimo derivato dalle iniziali del fondo- seguito dal numero della serie e da una numerazione progressiva per l'intero fondo, trattandosi di un archivio chiuso. Per la segnatura si sono utilizzate etichette che ricordano nell'intestazione l'ente proprietario del fondo e quello presso cui è depositato: Istituti di Santa Maria in Aquiro e Accademia Nazionale dei Lincei.

## Conservatorio di San Pasquale Bajlon, 1684-1829

Il primo nucleo del Conservatorio di San Pasquale Bajlon è riconducibile all'iniziativa di due alti prelati, il cardinal vicario di Roma, Fabrizio Paolucci ed il viceregente di Roma, monsignor Nunzio Baccari, che nel 1724 avevano affidato alle cure di una donna otto ragazze senza famiglia raccolte nei pressi di via Giulia. La Struttura assistenziale nasce ufficialmente nel 1737, anno in cui il cardinal vicario Giovanni Antonio Guadagni [Giovanni Antonio Guadagni (1674-1759), al secolo Bernardo, di nobile famiglia fiorentina, elevato al rango di cardinale nel 1731, fu vescovo di Arezzo e di Frascati ed abate commendatario delle Abbazie di San Zeno di Pisa e di Grottaferrata.], dopo aver ricevuto l'erezione canonica dallo zio, papa Clemente XII, ottiene per la Pia istituzione la qualifica di "pubblico e reale conservatorio", con istrumento per atti del notaio Filippo Amici. In virtù di tale fondazione l'Istituto resterà sempre sotto la protezione del cardinale vicario pro tempore dal quale venivano designati due deputati per la sua direzione. Nel 1734 ospitava 24 zitelle ed era amministrato dal deputato Marco Bonomo, che avrebbe mantenuto tale carica fino al 30 maggio 1737. Nel giugno successivo, con la nomina del primo direttore, Nicola Ricci, sacerdote di San Girolamo della Carità, la Pia istituzione, precedentemente situata in piazza della Padella, dietro le Carceri nuove, si trasferisce nel rione Regola, al Palazzo detto Oscuro, nei pressi della Parrocchia di Santa Caterina della Pietà. Qualche tempo dopo sarà spostata a Trastevere, in Piazza dé Genovesi, nello stesso rione dove aveva sede la Scuola del papa, la struttura educativa donata all'Ente dal pontefice [L'assegnazione iniziale fu successivamente ridotta togliendo all'Istituto la Scuola e riconoscendogli la sola rendita di tre scudi al mese che essa fruttava.]. E' qui che nel 1743, su progetto dell'architetto Francesco Ferruzzi [Francesco Claudio Ferruzzi (1680-1745), per circa venti anni al servizio dei Filippini, fu sottomaestro presso il Tribunale delle strade ed eseguì vari lavori per la corte pontificia e la famiglia Corsini. Il progetto del Conservatorio, ultimato nel 1747, dopo la sua morte, gli fu commissionato dal cardinal Guadagni. Cfr.: Manfredi, Tommaso, (a cura di) in Dizionario Biografico degli italiani, vol. 47, Roma, Istituto della enciclopedia italiana Treccani, 1997.], inizia la costruzione della nuova sede del Conservatorio. L'edificio sorge sul terreno donato da Benedetto XIV ed ingloba la struttura originaria dell'Istituto, una casa privata acquistata nel 1741, a sua volta ampliata mediante l'iniziale affitto, ed il successivo acquisto di quelle confinanti: due fienili comperati l'anno successivo. Ma la nuova fabbrica suscita le proteste dei proprietari confinanti: il Collegio gregoriano; le monache di Santa Cecilia e l'Arciconfraternita della Vergine del pianto, alla quale subentrerà successivamente l'Arciconfraternita della dottrina cristiana. Contro di essi l'Istituto affronterà ben tre giudizi per questioni di rivendica di proprietà, sopraelevazioni, muri divisorii, luci e vedute. Nel 1744 viene locato dalle monache di San Cosimato un giardino con "gioco liscio" [Gioco di bocce.] che l'anno dopo la Pia istituzione acquisterà. Sempre nel 1745, il complesso sarà ulteriormente ampliato grazie all'inglobamento di un vicolo chiuso all'Arco de' Tolomei [Cfr.: SPB 2, Amministrazione generale, 3, 8, 32, 58.]. L'edificio di Trastevere fu la sede dell'Istituto fino al 1828, anno in cui le sue ragazze in seguito all'accorpamento del Conservatorio con quello della Divina Provvidenza, furono ivi trasferite. La Pia istituzione godeva di varie rendite e benefici che ne garantivano l'esistenza: l'esenzione dalle gabelle per i generi di prima necessità: vitto, vestiario e sale nero; alla struttura erano inoltre assegnate un certo numero di pagnotte mensili per le maestre e ragazze presenti, anche per quelle che frequentavano da esterne. Oltre a quelle assicurate dal papa tramite la Dataria e l'Elemosineria, riscuoteva varie entrate derivanti da frutti di censi e di luoghi di monte e da pigioni ricavate dal fitto di palazzi e fondi rustici di sua proprietà, tra cui alcuni terreni a Castelluccio di Norcia [Cfr.: SPB 3, Patrimonio, 36.]. Fonte di reddito erano inoltre le questue fatte presso le chiese dalle ragazze e le rette di ricovero pagate dai benefattori, molte delle quali previste per disposizioni testamentarie. Contribuiva ad incrementare le entrate anche l'attività manifatturiera della produzione di seta. Il lavoro d'incannatura e filatura di seta, voluto dallo stesso cardinal Guadagni sin dalla nascita del Conservatorio, oltre a garantire un'entrata, aveva il duplice scopo di evitare che le ragazze fossero oziose e permettere loro d'incrementare il monte dotale, visto che percepivano una parte degli utili, a tal fine accantonati. Agli inizi dell'attività la lavorazione e vendita della seta era gestita in società con la famiglia Boni di Napoli, tramite un procuratore ["... Il signor Demetrio Boni che sta in Napoli é compagno del negozio delle fittucce che si fanno in Conservatorio tramite la procura del signor Silvestro Puccati" Cfr.: SPB 2, Amministrazione generale, 3.] . Il ricorso a soci partenopei si giustifica forse con la riconosciuta fama delle sete napoletane, la cui produzione s'incrementerà nei decenni successivi grazie all'esperimento socialista di Ferdinando IV, fondatore di una comunità di setaioli a San Leucio, presso Caserta. Ma la qualità della manifattura della seta regnicola rappresentava anche un rischio di concorrenza per la loro impresa che le zitelle del Conservatorio cercavano di contrastare con richieste di monopolio [Già nel 1736 Clemente XII cercò d'incrementare tale attività manifatturiera imponendo una gabella del 10% sulle seterie importate. Cfr.: Caracciolo, Alberto (a cura di), Clemente XII, in Enciclopedia dei papi, Roma, Istituto della enciclopedia italiana Giovanni Treccani, 2000, p. 442. Durante il pontificato di Clemente XIII le ragazze presentarono una rimostranza alla Commissione dei ricorsi nella quale, vantando la qualità della propria produzione, si lamentavano per le scarse vendite a causa della "introduzione di detti fittucciami lisci che vengono fuori di stato e particolarmente dal Regno di Napoli sono la cagione precisa del trattenimento scarso spaccio ... di dette fittucce, quantunque sino gravi e di tutta perfezione, ciò non ostante li mercati venali di Roma ... fanno maggior commercio con quelle ..."chiedendo pertanto la privativa "... voglia dignarsi espressamente proibire una tal introduzione di fittucce liscie fuori di stato". Cfr.: SPB 2, Amministrazione generale, 15.]. Attiva per buona parte del secolo XVIII, l'attività manifatturiera andrà progressivamente scemando presso il Conservatorio di San Pasquale Bajlon, come in molti altri di Roma, sia per problemi di liquidità [Nel 1784 il Conservatorio fece causa al signor Gaspare Fantastici, che con il padre Domenico si era impegnato a comprare dall'Istituto mille libbre di seta lavorata per il biennio 1781-1782, ma per lo stato di decozione della sua azienda, non aveva poi onorato l'obbligazione. Poiché il mancato pagamento della somma aveva creato una crisi di liquidità al Conservatorio, in una supplica dell'agosto 1783 i deputati chiesero al cardinal protettore Marcantonio

Colonna, di prendere a censo mille scudi per far provvista di seta, ottenendo la sperata autorizzazione. Cfr.: SPB 2, Amministrazione generale, 18.], sia per la scarsa applicazione delle ragazze, che ritenevano tale occupazione eccessivamente faticosa e poco redditizia, preferendo realizzare lavori in proprio. Tale stato di fatto, evidenziato già durante il periodo di governo francese, sarà ulteriormente confermato da un'indagine svolta presso le strutture assistenziali dello Stato pontificio nel 1827, dalla Deputazione permanente dei conservatori, l'organo addetto al controllo ed alla amministrazione dei conservatori, ripristinato da Leone XIII dopo la parentesi francese. Per quanto riguarda le modalità di ammissione, l'Istituto ospitava ragazze di "civil condizione" orfane di uno, o entrambi i genitori. Le zitelle erano tenute al pagamento di una retta che generalmente era pagata da uno o più benefattori, talvolta dallo stesso cardinal protettore. Nelle domande d'ingresso, inoltrate generalmente a nome delle stesse interessate, veniva infatti specificato che esse avevano trovato la persona disposta a pagare tutta, o parte della limosina. Non erano ammesse esposte, riservate ad altri istituti. Le ragazze accolte dovevano a proprie spese, portare una dotazione base, il cosiddetto acconcio, comprendente oltre a materasso e letto, vestiario, biancheria ed oggetti vari. L'ingresso in Conservatorio assicurava anche una dote che veniva pagata al momento del matrimonio o della monacazione. Il diritto di nomina delle dotate spettava ai deputati del Conservatorio. Il San Pasquale Bajlon godeva fin dal 1738, di una dote dell'Annunziata, con veste e fiorino. Assegnavano doti alla struttura assistenziale anche la Venerabile Compagnia della Madonna del Santissimo Rosario, della chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi, della chiesa di San Silvestro a Monte Cavallo, oltre alle famiglie Borghese e Gabrielli. Inizialmente le doti non assegnate non erano cumulabili l'anno successivo e quindi, nel caso in cui le ragazze designate non avessero trovato ancora marito, andavano perse. Ma grazie alla richiesta inoltrata nel 1760 dal cardinal protettore Antonio Erba Odescalchi, il Conservatorio otterrà proprio in merito al sussidio dotale dell'Annunziata, di poter usufruire del beneficio "in bianco", con facoltà di nomina delle zitelle prescelte alle "opportunità de' maritaggi che si presentano ad oggetto di facilitarli", poiché si erano verificati casi di nomine "inutili per non aver mai preso stato le nominate". Concorreva a formare il monte dotale anche l'inserimento nella lista del lotto, l'opportunità dei conservatori di segnalare un certo numero delle proprie ospiti da imbussolare alle quali, in caso di vincita, veniva assegnata la somma. Educate ai valori religiosi e civili, le zitelle venivano istruite ed occupate "nei lavori propri del loro sesso" in particolare, come già detto, nel lavoro d'incanno e torcitura della seta, sotto la guida di una maestra. Le maestre erano scelte generalmente tra le stesse allieve più anziane ed esperte, come nel caso di Rosa Donatelli, succeduta nella carica a Petronilla Severini, la prima priora del Conservatorio nominata nel 1737. Dotata della necessaria competenza, Petronilla rappresenta un'eccezione in quanto, dovendosi impiantare l'attività, era stata espressamente richiesta dal cardinal Guadagni una persona qualificata nella filatura della seta. Proveniva dal Conservatorio di San Giovanni in Laterano e prima ancora era stata in quello di Frascati. Sarebbe restata nel San Pasquale Bajlon fino alla morte, avvenuta nel 1758, e vi avrebbe fatto anche entrare successivamente una sua cognata rimasta vedova. Le ragazze dovevano avere un contegno adatto al luogo e godere di buona salute, vestire in modo semplice e modesto, secondo specifiche disposizioni più volte richiamate dalle autorità pontificie. Quanto ai cambiamenti istituzionali che hanno influito sulla storia dell'Istituto, nel 1809 i nuovi governanti francesi cercarono d'imporre alle strutture assistenziali romane un nuovo assetto organizzativo al fine di centralizzarne l'amministrazione e contenerne le spese di gestione. Tutti i conservatori della Città vennero a tal fine riuniti sotto le direttive di una Commissione amministrativa, la Consulta straordinaria per gli stati romani, accorpandone i rispettivi patrimoni in un fondo comune. Il viceregente del San Pasquale Bajlon per evitare che il capitale del negozio della seta confluisse in tale cassa comune, lo sottrasse ed occultò. La somma fu segretamente tenuta in deposito fino allo scioglimento della Consulta, nel febbraio 1815, quando Pio VII decretò per i conservatori il ritorno alle precedenti forme di amministrazione, e solo allora, regolarmente rendicontata. Tra le novità introdotte dalle autorità napoleoniche nel 1809, si prevedeva anche l'accorpamento dei conservatori che ospitavano un numero più contenuto di ragazze, tra cui il Conservatorio di San Pasquale Bajlon. Nel 1811 le alunne e la superiora della Pia istituzione si rivolgono alla Commissione chiedendo di evitare tale unione, impegnandosi a tal fine a contentarsi per il loro sostentamento di ricevere il solo pane, la carne nei giorni grassi e la minestra, purché fosse loro lasciato il beneficio dei lavori e delle elemosine. La loro istanza sarà accolta, ma il futuro del Conservatorio come ente autonomo è ormai segnato. Nella seduta del 29 maggio 1812 si stabilisce per l'Istituto una distinzione tra alunne convittrici, che essendo spesso inosservanti della disciplina e dei regolamenti, creavano problemi di disciplina all'Ente, e ospiti non paganti, riservando da allora in poi, per le future ammissioni, alle prime il Conservatorio della Divina Provvidenza, definito locale di prima classe. Si ribadisce inoltre che il Conservatorio di San Pasquale Bajlon non avrebbe potuto più ammettere nuove ragazze poiché, secondo quanto stabilito l'anno prima, era da considerarsi come soppresso. Anche nel biennio precedente l'Istituto si era impegnato non poco per il riconoscimento degli antichi sussidi statali ad esso spettanti dalla Dataria e dalla Elimosinaria, poiché il Governo francese esigeva la presentazione di documenti ufficiali che esso non aveva mai posseduto, o che erano andati perduti. Con il Motuproprio del 14 novembre 1826, Leone XII, dopo aver ordinato una visita apostolica presso i Conservatori della Città nel 1824, decise nuovamente la loro riunione ed amministrazione con una cassa comune sotto la guida della Deputazione permanente dei Conservatori di Roma, a partire dal primo gennaio 1827. Fallito il progetto iniziale di portare tutti le strutture assistenziali di ricovero delle zitelle romane nel palazzo apostolico di San Giovanni in Laterano, perché non gradito al papa, si opererà per l'accorpamento di alcune di esse. Nel settembre del 1828 il Conservatorio di San Pasquale Bajlon veniva pertanto riunito a quello della Divina Provvidenza e le ragazze con le maestre trasferite a via di Ripetta, sede dell'altro Istituto, sebbene anche in tale occasione, le ragazze e le maestre avessero provato, invano, ad opporsi. Nel 1829 il nuovo pontefice Pio VIII, con lettera apostolica "Ad pristinum statum revocantur", decretò il ritorno alle antiche forme di autonoma amministrazione. Per il Conservatorio della Divina Provvidenza e San Pasquale riuniti così dispose: "... coenobium, cui nomen a Divina Providentia cum coenobio quod erat olim ad San Paschalis, quae duo in unum coaluerunt, cardinales pro tempore vicario nostro assignentur." La sede a Trastevere, che per circa cento anni aveva ospitato il Conservatorio manterrà ancora a lungo la

sua funzione di struttura di accoglienza di ragazze e donne bisognose, ospitando quattro diverse opere assistenziali tra le quali, l'Opera pia Michelini, una casa per esercizi spirituali di preparazione alla prima comunione , per ragazze povere, affidata dapprima alle Maestre pie, successivamente alle Oblate Agostiniane, che vi resteranno fino a tutti gli anni Novanta del secolo scorso. Attualmente la struttura è sede del CUIR, il Collegio universitario internazionale.

### **1. Libri delle congregazioni, 1754-1826, 2 unità**

La serie, che probabilmente comprendeva tre registri, è priva del primo. Contiene principalmente resoconti relativi alla gestione economica del Conservatorio, così come specificato in alcuni dei più antichi verbali del primo registro:

"Congregatio economica", ma anche all'amministrazione in generale: forniture, criteri di ammissione delle zitelle, divisa delle stesse

**1**

**1754 ago. 25-1771 dic. 4**

"Liber congregationum Venerabilis Conservatorii Sancti Paschalis Baylon (Titolo originario)"

Si segnalano: la congregazione del 16 febbraio 1759, per celebrare l'anniversario della morte del cardinal Guadagni; la

congregazione del 3 luglio 1761, relativa anche alla risoluzione della controversia con gli eredi Guadagni

Le riunioni avvenivano con cadenza varia, all'incirca ogni tre-quattro mesi

Registro cartaceo con coperta in pergamena

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**2**

**1772 mar. 16-1826 lug. 3**

"Liber congregationum Venerabilis Conservatorii Sancti Paschalis Baylon (Titolo originario)"

Riferimenti alle eredità Sguazza, Tabolacci, cause Albertazzi, Ramolfi, Fantastici; disposizioni per l'ingresso delle zitelle;

fornitura del vino e della seta

Registro cartaceo con coperta in pergamena

Voci indice

- Albertazzi (Antroponimi)

- Fantastici (Antroponimi)

- Ramolfi, Francesco (Antroponimi)

- Sguazza, Giovanni (Antroponimi)

- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

### **2. Amministrazione generale, 1734-1829, 28 unità**

Documenti relativi alle zitelle: dati anagrafici; indicazioni dei benefattori; acconcio -la dotazione obbligatoria per l'ingresso

nel Conservatorio-; domande di ammissione, apoche di concessione del sussidio di mantenimento. La serie contiene inoltre

scritture inerenti l'amministrazione del Conservatorio: note spese; conti; ricevute; transazioni su questioni legali; apoche di

locazione e di obblighi vari; carteggio ed istanze delle zitelle e delle maestre

**3**

**1734-1753**

"Stato del Conservatorio di San Pasquale ... (Titolo originario)"

Oltre a vari elenchi delle zitelle, con dati anagrafici e relativi benefattori, il volume contiene note storiche circa i trasferimenti

di sede del conservatorio, le dotazioni dello stesso, per donazione o acquisti; le controversie con i proprietari confinanti

durante la costruzione della casa in Trastevere, nonché l'elenco delle spese sostenute. Contiene anche note storiche e minuta

della nomina della dote della Santissima Annunziata; formule degli ordini per le franchigie e nota della zitelle morte nel Conservatorio

Registro cartaceo con coperta in pergamena, risolto e tre rinforzi in cuoio; cc. 1-142

Voci indice

- Trastevere (Toponimi)
- Arciconfraternita della santissima annunziata (Enti)
- Casa in Trastevere (Palazzi ville casali terreni)

**4**

**1737-1765**

"Indice delle scritture e libri esistenti nell'archivio del venerabile Conservatorio di San Pasquale Baijlon (Titolo originario)"

Indice numerico-descrittivo di alcuni documenti, elencati in un sommario ordine cronologico

Registro cartaceo con coperta in cartoncino

**5**

**1738-1818**

"Scritture diverse di amministrazione"

Contiene tra l'altro: note dell'acconcio per le zitelle; memoria sul cardinal Stoppani; memoria relativa all'operato del deputato monsignor Lucca in merito ad una provvista di seta cruda, con varie testimonianze a favore dello stesso; note spese per la fornitura dei medicinali per il conservatorio, preventivi per riparazioni varie, apoche per il sussidio delle zitelle, elenco delle cose in custodia della priora Petronilla Severini, richieste di ammissione di zitelle

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Lucca, Francesco (Antroponimi)
- Severini, Petronilla (Antroponimi)
- Stoppani, Giovanni Francesco (Antroponimi)

**6**

**1740-1818**

"Scritture diverse di amministrazione"

Scritture varie riguardanti l'amministrazione del conservatorio: conti, ricevute, entrate e uscite. Miscellanea comprendente alcuni scritti del Ricci sulle alunne paganti, sull'acconcio, e vari scritti di epoca successiva, specie suppliche, fino alla supplica al governo francese per evitare l'unione dell'istituto con altri conservatori. Contiene anche una particula del testamento di Nicola Conti, nel quale è assegnato a San Pasquale un sussidio dotale annuale

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Conti, Nicola (Antroponimi)
- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**7**

**1741-1742**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carte relative alla costruzione di un nuovo organo nel conservatorio di San Giovanni in Laterano e di un organo per il conservatorio di San Pasquale

Mazzo di carte sciolte

**8**

**1743-1760**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carte relative alla composizione amichevole della controversia tra il Conservatorio di San Pasquale e l'Arciconfraternita della dottrina cristiana per un'elevazione del tetto fatta nella casa in Trastevere dal Conservatorio di San Pasquale a ridosso del muro divisorio tra le due proprietà. Con un riepilogo della vicenda in più copie e "pianta per la compera del sito del pianto", con una lettera relativa sempre a controversie con l'Arciconfraternita, per un albero di "moro celso". Contiene anche la licenza edilizia per la costruzione di due muri di facciata, con relativa pianta (1743 gen. 4), fase iniziale per la costruzione della nuova fabbrica del Conservatorio

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Trastevere (Toponimi)
- Casa all'Arco dei Tolomei (Palazzi ville casali terreni)
- Arco dei Tolomei (Toponimi)

**9**

**1743-1822**

"Notizie sull'Acqua Paola che gode il Conservatorio e cause riguardanti la medesima (Titolo originario)"

Appunti e memorie sulla concessione iniziale e gli accrescimenti successivi della portata d'acqua di cui gode il Conservatorio

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Acqua Paola (Enti)

**10**

**1744-1767**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio relativo a: compera di un censo del Conservatorio di San Pasquale in Anagni; obblighi di messe; note spese fatte nel 1762; un conto di lavori e conti dare e avere. Contiene anche alcuni documenti di vario genere, corredati da un indice: apoche di locazione e di obblighi; transazioni, una relazione tecnica, nota dei libri del Ricci

Un fascicolo cucito e carte sciolte. Non tutti i documenti elencati nell'indice sono presenti

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)
- Anagni (Toponimi)

**11**

**1744-1765**

"Scritture diverse di amministrazione"



Carte diverse relative a ordini e ricevute di pagamento; elenchi dare-avere e luoghi di monte; note spese. Si conserva anche un libretto con note di acquisti e pagamenti (1663 – 1698)

Carte sciolte e cucite

**12**

**1747-1823**

"Scritture diverse di amministrazione"

Contiene, tra l'altro: note spese; note di debito; ricevute di pagamento, contratto per la fornitura di carne; elenco dei luoghi di monte del conservatorio; ricevute di messe; impegno ed obbligo della maestra Anna Maria Franoli all'insegnamento dell'incannatura della seta per tre anni; carteggio relativo alla fornitura di vino

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Franoli, Anna Maria (Antroponimi)

**13**

**1752-1829**

"Scritture diverse di amministrazione"

Il mazzo è composto da: lettere di interessi circa l'eredità di Nicola Ricci spettante al Conservatorio; richiesta di dote da parte di un'orfana del conservatorio e relativa lettera di referenza; lettera del vescovo di Bisignano inerente il recupero dell'eredità di Angela Maddalena Rossi, orfana, con relativa denuncia di furto; supplica di Agostino Perri nella quale l'istante chiede di poter prendere il posto del defunto padre presso il Conservatorio. La coperta del mazzo riporta: "Riscossioni ed acquisti del conservatorio per il 1829"

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Bonaventura (Antroponimi)  
- Perri, Agostino (Antroponimi)  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)  
- Rossi, Angela Maddalena (Antroponimi)  
- Bisignano (Toponimi)

**14**

**1755**

"Libretto di varie notizie appartenenti al venerabile Conservatorio di San Pasquale Baijlon (Titolo originario)"

Lista dell'"acconcio necessario ad una zitella per entrare nel Conservatorio"; Lista dei pagamenti mensili alle maestre e zitelle"; prospetto valutativo del lavoro della seta. Contiene anche vari facsimile di memoriali ed ordini inerenti il Conservatorio (forniture, esenzioni da gabelle, inserimento nella lista del lotto); un elenco di nomine dotali L'inserimento nella lista del lotto prevedeva che ognuno dei conservatori di Roma segnalasse una propria ospite alla quale in caso di vincita, veniva assegnata in dote la somma

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-96

Voci indice

- Roma (Toponimi)

**15**

**1755-1771**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio e istanze varie relativi a: vendita di un predio in Umbria; richieste varie delle zitelle: l'esposizione del Santissimo Sacramento; rinuncia alla dote di maritaggio. Istanza per un posto di

soldato in Castel Sant'Angelo; canone da applicare per l'affitto di due casette dell'Arciconfraternita della dottrina cristiana; richiesta di conferma di un sussidio a favore di una zitella; informazioni sulla nascita di una zitella; istanza delle zitelle ai deputati affinché proibiscano nello Stato pontificio il commercio delle sete napoletane; richieste di sussidi dotali; carteggio relativo al pagamento degli alimenti ad una zitella da parte di don Sisto Cesarini; istanza delle zitelle per ottenere l'esclusiva nella fornitura della seta per coccarde e cappelli dei soldati di Castel Sant' Angelo

Carte sciolte

Voci indice

- Cesarini, Sisto (Antroponimi)
- Arciconfraternita della dottrina cristiana (Enti)
- Castel Sant'Angelo (Palazzi ville casali terreni)
- Umbria (Toponimi)

**16**

**1763 feb. 26–1817 mar. 2**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio dei deputati con il vicario generale e con il papa. Contiene anche qualche istanza delle zitelle. Tra le lettere, si segnala quella del 13 gennaio 1815 in cui il cardinal Pacca comunica che dal primo febbraio corrente anno, sciolta l'unione dei conservatori, ciascuno dei conservatori ritornerà ad essere amministrato dagli antichi protettori

Carte sciolte

**17**

**1772-1816**

"Scritture diverse di amministrazione"

Ricevute, carteggio, scritture varie per l'amministrazione dell'eredità Ricci e del Conservatorio in genere

Carte sciolte

Voci indice

- Pacca (Antroponimi)

**18**

**1781-1793**

"Scritture diverse di amministrazione"

Due deleghe al canonico Alessandro della Torre, l'una a rappresentare il Conservatorio nella causa contro Gaspare Fantastici, l'altra ad esigere dagli esecutori testamentari il legato Antinori. Contiene anche un testamento ed un'apoca privata stipulata con i signori Fantastici, per l'acquisto della seta. I signori Gaspare e Domenico Fantastici, di Tor Sanguigna, si erano impegnati a comprare dal Conservatorio mille libbre di seta lavorata per il biennio 1781-1782, ma non onorarono l'impegno per il fallimento della loro azienda

Carte sciolte

Voci indice

- Antinori, Donato Maria (Antroponimi)
- Della Torre, Alessandro (Antroponimi)
- Fantastici, Domenico (Antroponimi)
- Fantastici, Gaspare (Antroponimi)

**19**

**1796 ago. 4**

"Scritture diverse di amministrazione"

Richiesta di argenti da parte della Zecca pontificia

Carte sciolte. Un foglio a stampa

Voci indice

- Zecca pontificia (Enti)

**20**

**1809 dic. 10–1810 lug. 10**

"Scritture diverse di amministrazione"

Corrispondenza (minute ed originali) fra il deputato del Conservatorio monsignor Giuseppe Antonio Sala, il segretario generale del Ministero dell'interno, ed il segretario della Commissione amministrativa del Senato sulla reintegrazione dei sussidi statali al Conservatorio. Contiene anche una convocazione del commissario di Trastevere del computista del Conservatorio ed una fondazione e stato conservativo del conservatorio presentato in tale occasione, relativi entrambi all'affare. La sintesi della questione è che il governo francese, per reintegrare gli antichi assegnamenti, esigeva la presentazione di documenti originali, che in questo caso non esistevano, o erano andati perduti. Con un modulo a stampa

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Trastevere (Toponimi)  
- Sala, Giuseppe Antonio (Antroponimi)  
- Ministero dell'interno (Enti)

**21**

**1810 ago. 28–1815 feb. 13**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio tra il Conservatorio di San Pasquale ed il Bureau della Commissione dei conservatori. Le carte sono divise in fascicoli annuali. Si segnala il "Biglietto di nomina per gli amministratori dei conservatori" del 13 maggio 1814, seguito alla cessazione della Commissione dei conservatori, in seguito al ripristino del Governo pontificio

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Bureau della Commissione dei conservatori (Enti)

**22**

**1810 dic. 1–1813 giu. 18**

"Scritture diverse di amministrazione"

Deliberazioni della Commissione amministrativa dei conservatori di Roma e corrispondenza. Le deliberazioni sono relative a: vitto delle zitelle; distinzione tra convittrici paganti ed ospiti gratuite; osservanza delle regole. Nella deliberazione del 29 maggio 1812 la Commissione amministrativa dei conservatori di Roma stabilì una distinzione tra le convittrici e le orfane povere, ospiti non paganti. Alle prime venne riservato il Conservatorio della Divina Provvidenza, detto locale di prima classe, alle seconde il Conservatorio di San Pasquale Bajlon, definito locale di seconda classe. A Si stabilì inoltre che il Conservatorio di San Pasquale non avrebbe potuto più ammettere nuove ragazze poiché in base alla deliberazione della seduta straordinaria della commissione del 28 novembre 1811, era da considerarsi come soppresso

Carte sciolte e e fascicolate

**23**

**1818 lug. 22 – 1818 ago.14**

"Carteggio coll'arcivescovo di Camerino, e colla maestra Bandini sull'ammissione di qualche zitella in conservatorio di quella città abile per il filatoio (Titolo originario)"

In osservanza della rigida divisione per classi esistente nei conservatori di Roma, nel carteggio il

deputato del Conservatorio, Giuseppe Antonio Sala, sostiene che non è possibile accettare nell'istituto le ragazze esposte che gli avrebbe voluto inviarle l'arcivescovo poiché "... l'illegittimità dei natali, sarebbe una macchia indelebile" ed un "difetto" che "o più presto o più tardi verrebbe a risapersi ..."

Fascicolo cartaceo

Voci indice

- Bandini, Elisabetta (Antroponimi)
- Sala, Giuseppe Antonio (Antroponimi)
- Camerino (Toponimi)

**24**

**1824 giu. 26**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carte relative alla visita apostolica del 26 giugno 1824, finalizzata ad un'indagine sulle chiese di Roma e del distretto suburbano. Si conservano: due esemplari del regolamento a stampa con le istruzioni per la relazione da presentare e la "Relazione in risposta agli articoli dati dalla sagra visita apostolica ..."

Mazzo di carte sciolte e fascicolate

Nella relazione è annotato che si tratta di una brutta copia, mentre un'altra copia buona si conserva in computisteria

**25**

**1825 mag. 4**

"Scritture diverse di amministrazione"

Stato attivo e passivo del conservatorio. Contiene anche un elenco delle zitelle nell'anno in corso

Un fascicolo cucito ed un foglio

**26**

**1826-1827**

"Stato attivo e passivo di rendite e spese (Titolo originario)"

Stato attivo e passivo del conservatorio

Un fascicolo cartaceo

**27**

**1826 gen. 1-1827 mar. 20**

"Scritture diverse di amministrazione"

Elenco debitori e creditori 1826. Contiene anche un Ristretto dell'introito ed esito dello stesso anno

Due fascicoli cuciti

**28**

**1827 gen. 21-1827 mar. 12**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio con la Deputazione permanente dei conservatori di Roma. Con: richieste d'informazioni sulle case di proprietà del Conservatorio e loro rendite; sulla quantità di cibo somministrato e su eventuali diritti a nomina di doti La commissione fu stabilita con Motu Proprio di Leone XII nel 1827

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Roma (Toponimi)

- Sermattei della Genga, Annibale (Antroponimi)
- Deputazione permanente dei conservatori di Roma (Enti)

**29**

**1827 mag. 12-1828 gen. 23**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio con la Deputazione permanente dei conservatori di Roma

Carte sciolte

Voci indice

- Roma (Toponimi)
- Deputazione permanente dei conservatori di Roma (Enti)

**30**

**1829 ago. 28**

"Lettera apostolica "Ad pristinum statum revocantur"

Lettera apostolica relativa al ritorno alle antiche forme di amministrazione. Relativamente al Conservatorio di San Pasquale Bailon, che dal 1811 era da considerarsi in dismissione, non potendo più accettare nuove ragazze, si dispone: "... coenobium, cui nomen a Divina Providentia cum coenobio quod erat olim ad San Paschalis, quae duo in unum coaluerunt, cardinali pro tempore vicario nostro assignetur. ... "

Fascicolo a stampa

### **3. Patrimonio, 1738-1828, 6 unità**

Serie relativa al patrimonio mobiliare ed immobiliare del Conservatorio con: impegni dei benefattori per il pagamento delle rette alle zitelle; elenchi dei luoghi di monte (titoli del debito pubblico); registri degli immobili locati; elenchi dei beni immobili; elenchi dei capitali e loro rendita apoche di locazione

**31**

**1738-1756**

"Registro dei luoghi di monte del conservatorio di San Pasquale Baylon ... (Titolo originario)"

Registro tenuto dal padre Ricci

Vacchetta cartacea con coperta in pergamena; cc. 1-46

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**32**

**1744-1824**

"Apoche di locazione ed altre carte"

Documenti miscelanei di epoca diversa: apoche di locazione; impegni di benefattori verso le zitelle; disposizioni per la madre superiora del Conservatorio; suppliche; un atto di vendita a favore del Conservatorio di una casetta con lavatoio, di proprietà del Collegio gregoriano della religione benedettina d'Inghilterra, posta nella piazza dove sorge il Conservatorio stesso, con pianta (1767 feb. 18); un atto di concessione al Conservatorio dell'imbocco delle acque luride nella chiavica del vicino Collegio gregoriano

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Collegio gregoriano della religione benedettina d'Inghilterra (Enti)

**33**

**1791 ago. 19-1809 dic. 31**

"Registri degli affittuari del conservatorio"

Registro contenente le descrizioni e le ubicazioni degli immobili locati. Con rubricella iniziale

Registro cartaceo con coperta in carta; cc. 1-33

**34**

**1793 ago. 6-1810 set.**

"Assegne di case e censi del ven. conservatorio... (Titolo originario)"

Si tratta di quinternetti cartacei ove si riportano i beni immobili del conservatorio con note sulla posizione topografica, le rendite e tasse. I primi due, un originale e la copia, sono stati redatti nel 1793 dal computista Pietro Sclipa, tre quinterni sono del 1797, il sesto è del 1801; il settimo è del 1810

Mazzo di carte sciolte di quinterni 7

Voci indice

- Sclipa, Pietro (Antroponimi)

**35**

**1802 ago. 3-1828 gen. 30**

"Elenco dei capitali e loro fruttato ..."

Un elenco dei capitali e relativa rendita. Contiene anche un "Inventario dei libri che esistono nella computisteria ... sotto questo giorno 30 gennaio 1828 ...", con la relativa lettera di richiesta

Fascicolo cucito e carte sciolte

**36**

**1805 gen. 18-1818 nov. 25**

"Giuseppe Corazzini enfiteuta di alcuni terreni ... (Titolo originario)"

Fascicolo relativo all'amministrazione di alcuni terreni del Conservatorio a Castelluccio di Norcia. Con carteggio e contratto di locazione

Fascicolo cartaceo con coperta in carta

Voci indice

- Corazzini, Giuseppe (Antroponimi)

- Castelluccio (Norcia) (Toponimi)

- Norcia (Toponimi)

#### **4. Contabilità generale, 1729-1826, 20 unità**

Fanno parte della serie documenti miscelanei relativi a: registri degli affittuari; assegni di case e censi; liste di ricavi da questue e messe; libri di entrate - uscite

**37**

**1729-1758**

"Conservatorio di San Pasquale. Conti d'artisti dell'eccellentissimo cardinale Guadagni protettore (Titolo originario)"

Note di spese, giustificazioni, documenti riguardanti l'amministrazione del cardinal Guadagni e l'amministrazione che il medesimo teneva per il Conservatorio di San Pasquale Bajlon

Mazzo di carte sciolte e quinterni. Il mazzo è stato probabilmente composto con con mazzi antecedenti andati smembrati. La numerazione presenta delle lacune; cc. 1-30; 90-167; altre carte non numerate

Voci indice  
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**38**

**1736**

"Bilancio dell'Amministrazione di don Marco Bonomo del Conservatorio di San Pasquale principando dal primo gennaio 1736 a tutto li 31 dicembre detto anno (Titolo originario)"

Sul verso dell'ultima pagina "della casa vecchia", riguardando probabilmente il bilancio la prima amministrazione del

Registro cartaceo

Voci indice  
- Bonomo, Marco (Antroponimi)

**39**

**1737 giu. 31-1748 dic. 31**

"Introito del Conservatorio di San Pasquale dell'anno 1737 Principiato da giugno ... (Titolo originario)"

Il registro impiantato nel 1737, riporta le entrate e uscite di quell'anno. Nella seconda parte riporta l'introito delle elemosine per le zitelle dal 1737 al 1747; le entrate e uscite dal 1741 al 1744 sono state invece registrate in un altro registro per poi proseguire disordinatamente in questo

Vacchetta cartacea con coperta in cartone. La prima parte è numerata; pp. 1-19

**40**

**1737-1752**

"Entrata e uscita. Conservatorio di San Pasquale... (Titolo originario)"

Il registro è diviso in due parti per le registrazioni delle entrate e di seguito per le uscite

Registro cartaceo con coperta in pergamena con risvolto e tre rinforzi in cuoio; pp. 1-95 entrate; 1-6 uscite

**41**

**1741-1744**

"Giornale di introito ed esito del Conservatorio di San Pasquale ..."

Il registro è stato formato da Nicola Ricci, e contiene numerose altre registrazioni: a carta 5 "Nomi delle fanciulle"

Vacchetta cartacea con coperta in cartone; cc. 5 -22

Voci indice  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**42**

**1751 gen. 1-1752 giu.30**

"Giornale dei pagamenti del fornaro"

Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino

**43**

**1754-1755**

"Libretto delle riscossioni del Conservatorio di San Pasquale ... (Titolo originario)"

Il registro era stato impostato dal Baldacci, computista del cardinale, come libro del dare ed avere, ma fu proseguito disordinatamente dal Ricci per la registrazione delle riscossioni giornalieri

Vacchetta cartacea; numerazione per facciate accostate: 1-46

Voci indice  
- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)

- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**44**

**1755-1756**

"Libro di entrata e di uscita"

Il libro è stato compilato da Tommaso Tabolacci, collaboratore e successore del Ricci

Quaderno cartaceo con coperta in cartone

Voci indice

- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

**45**

**1756-1757**

"Libro di entrata e di uscita"

Il quaderno è la prosecuzione del precedente. Le registrazioni delle entrate ed uscite sono sempre di mano del Tabolacci. Sulla prima pagina è annotato: "Mandato di procura per l'amministrazione del Conservatorio di San Pasquale ... a mio favore fù fatto dal ... cardinal Guadagni vicario il di 17 agosto 1756 ..."

Quaderno cartaceo con coperta in cartone

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

**46**

**1762 giu. 1-1762 dic. 31**

"Giornale dei pagamenti del fornaro"

Vacchetta cartacea

**47**

**1783-1798**

"Venerabile conservatorio di San Pasquale. Registro dei mandati di franchigie che gode detto conservatorio... (Titolo originario)"

Contiene mandati per forniture alimentari "franche di gabella" in virtù della grazia concessa da Clemente XII

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-33

Voci indice

- Clemente, XII (Antroponimi)

**48**

**1794 mar 27**

"Entrata ed uscita annua parte fissa et altra incerta del venerabile conservatorio di San Pasquale (Titolo originario)"

Quaderno cartaceo

**49**

**1795**

"Prospetto entrata - uscita per il 1795"

Un foglio piegato

**50**

**1806**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale. 1806. Riparto dell'introito e dell'esito fattosi in un anno da gennaio a tutto dicembre 1806 dall'esattore signore camerlengo Agostini ... (Titolo



originario)"

Il libro è un riparto desunto dal libro di entrate e uscite del 1806, oggi disperso

Quaderno cartaceo; pp. 1-21

Voci indice

- Agostini, Camillo (Antroponimi)

**51**

**1806**

"Introito ed esito ... fatto dall'esattore Agostini (Titolo originario)"

Introito ed esito del conservatorio

Fogli cuciti

Voci indice

- Agostini, Camillo (Antroponimi)

**52**

**1806 ago. 27-1816 apr. 06**

"Liste dei ricavi"

Carte sciolte

Voci indice

- Agostini, Camillo (Antroponimi)

**53**

**1812**

"Stato d'entrata ed uscita annua .."

Entrata ed uscita annua dell'anno 1812

Foglio

**54**

**1815**

"Riparto dell'introito e dell'esito ... (Titolo originario)"

Introito ed esito del conservatorio. Con la seguente annotazione in testa al fascicolo: "da primo febraro, che ritornò

l'amministrazione al Conservatorio e cessò la commissione amministrativa, stante ordine di ... papa Pio VII ..."

Fascicolo cucito

Voci indice

- Chiamonti, Barnaba Niccolò Maria Luigi (Antroponimi)

**55**

**1815-1826**

"Entrata ed uscita del venerabile conservatorio di San Pasquale Baylon... (Titolo originario)"

Il registro compilato dall'esattore Camillo Agostini, è diviso in due sezioni: la prima per le entrate, la seconda per le uscite. A pagina 1 è evidenziato il ritorno all'antica gestione dopo la Restaurazione: Ruscossioni fatte da me Camillo Agostini ... sotto la nuova amministrazione degli illustrissimi signori deputati monsignor Giuseppe Antonio Sala, monsignor Carlo Gazzoli, e ... Paolo Frattini, essendo stata sciolta la Commissione dei conservatorj d'ordine della santità ... Pio papa VII ...

Registro cartaceo con coperta in pergamena, risolto e tre rinforzi in cuoio; pp. 1-241 entrate; 1-109 uscite

Voci indice

- Agostini, Camillo (Antroponimi)
- Chiaramonti, Barnaba Niccolò Maria Luigi (Antroponimi)
- Frattini, Paolo (Antroponimi)
- Gazzoli, Carlo (Antroponimi)
- Sala, Giuseppe Antonio (Antroponimi)

**56**

**1818 dic. 15**

"Introito ed esito annuo ... fatto per il Cardinal Litta ... nuovo protettore di detto Conservatorio"  
(Titolo originario)"

Introito ed esito del conservatorio

Fogli cuciti

Voci indice

- Litta, Lorenzo (Antroponimi)

### **1. Contabilità col Banco di Santo Spirito e col Monte di Pietà, 1744-1826, 4 unità**

Serie contenete note di depositi e prelievi; ordini di pagamento e carteggio inerente spese ed investimenti del Conservatorio

**57**

**1744-1756**

"Nota dei depositi al sacro Monte di pietà (Titolo originario)"

Quaderno cartaceo con coperta in carta

Voci indice

- Monte di pietà (Enti)

**58**

**1744-1773**

"Bilancetto de contanti fra il venerabile conservatorio di San Pasquale Bajlon ed il Banco di Santo Spirito ... (Titolo originario)"

Bilancetti, a volte in più esemplari per lo stesso anno, relativi agli anni: 1762; 1764 (2); 1765; 1766; 1767 (2); 1768 (3); 1769 (3); 1770 (5); 1771 (5); 1772 (3); 1773 (5). Contiene anche carteggio inerente investimenti e spese del conservatorio, e planimetria con licenza, rilasciata in base al rescritto di Benedetto XIV a favore del Conservatorio, di inglobare nei propri possedimenti il Vicolo morto e di realizzare un muro di chiusura prospiciente la strada che dall'arco dei Tolomei conduce alla piazza della Madonna della luce (1745 ott. 11). L'ampliamento del Conservatorio fu concesso con rescritto di Benedetto XIV del 2 ottobre 1745. Licenza rilasciata da Nicolò Casoni, presidente delle strade e sottoscritta dall'architetto Tommaso de Marchis

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Banco di Santo Spirito (Enti)
- Benedetto XIV (Antroponimi)
- Casoni, Nicolò (Antroponimi)
- De Marchis, Tommaso (Antroponimi)
- Vicolo Morto (Toponimi)

**59**

**1755-1757**

"Conto corrente a disposizione dell'illustrissimi signori deputati pro tempore di detto conservatorio ... (Titolo originario)"

Libro dei depositi e prelievi disposti dai deputati del Conservatorio presso il Banco di Santo Spirito

Quaderno cartaceo con coperta in carta

Voci indice

- Banco di Santo Spirito (Enti)

**60**

**1826**

"Registro degl' ordini spediti al Banco di Santo Spirito (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in mezza pergamena; pp. 1-10

Voci indice

- Banco di Santo Spirito (Enti)

### **6. Filze delle giustificazioni, 1737-1826, 20 unità**

La serie comprende giustificazioni, sciolte e raccolte in filze, semestrali, o annuali, e giustificazioni conservate in base alle varie gestioni dei deputati e delle priore succedutisi al comando del Conservatorio

**61**

**1737-1753**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale Baylon. Filza di giustificazioni di spese e pagamenti fatti dal deputato amministrativo e dall'esattore e provveditore... Francesco Folli computista (Titolo originario)"

Contiene anche un registro cartaceo intitolato "Conto del muratore Fianza per la nuova fabrica oggi conservatorio saldato nel 1747"

Filza cartacea con coperta in pergamena

Voci indice

- Fianza, Giovanni (Antroponimi)

- Folli, Francesco (Antroponimi)

**62**

**1754-1756**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale Baylon. Filza di giustificazioni di spese e pagamenti fatti dall'esattore e provveditore... Francesco Folli computista (Titolo originario)"

La filza è composta da fascicoli semestrali o "ristretti" compilati dal Ricci e, dalla sua morte nel 1756, dal Tabolacci

Filza cartacea con coperta in pergamena.

Voci indice

- Folli, Francesco (Antroponimi)

- Ricci, Nicola (Antroponimi)

- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

**63**

**1756-1771**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale. Filza di giustificazioni de' Mandati (Titolo originario)"

Le giustificazioni, raccolte in fascicoli annuali, sono precedute da una memoria. Contiene anche liste di conti. Nella memoria si chiarisce che solo a partire dal 1755 inizia la compilazione dei registri dei mandati, ma non delle relative giustificazioni per gli anni 1755-1757, ad eccezione dei conti del muratore per i lavori fatti nel 1756

Filza cartacea con coperta in pergamena; cc. 1-6; 1-12; 1-14; 1-17; 1-18; 1-21; 1-23; 1-38; 1-29; 1-

26; 1-25; 1-15; 1-21; 1-20

**64**

**1757-1765**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale Baylon. Protocollo delle giustificazioni di spese e pagamenti fatti dall'esattore e provveditore... Francesco Folli computista (Titolo originario)"

La filza è composta da fascicoli semestrali o "ristretti"

Filza cartacea con coperta in pergamena

Voci indice

- Folli, Francesco (Antroponimi)

**65**

**1766-1772**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale Baylon. Filza di giustificazioni di spese e pagamenti fatti dall'esattore e provveditore... Francesco Folli computista (Titolo originario)"

La filza è composta da fascicoli semestrali o "ristretti"

Filza cartacea con coperta in pergamena

Voci indice

- Folli, Francesco (Antroponimi)

**66**

**1773-1776**

"Giustificazioni di spese e pagamenti"

Filza cartacea relativa all'amministrazione della priora Maria Rosa Donatelli e dell'esattore Gioacchino Colli

Filza cartacea

Voci indice

- Colli, Gioacchino (Antroponimi)

- Donatelli, Maria Rosa (Antroponimi)

**67**

**1811 mag.-1813 dic.**

"Filza delle giustificazioni dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni. Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Conti relativi all'amministrazione della priora Isabella Menghini. La filza è di reimpiego, come si evince dall'anno indicato sulla tavola (1737) che non corrisponde alla datazione dei documenti

Filza cartacea legata con due tavole in legno

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

- Menghini, Isabella (Antroponimi)

**68**

**1815 feb. 1-1815 dic. 31**

"Giustificazioni spettanti al venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon dal primo febbraio 1815 a tutto dicembre detto anno (Titolo originario)"

Fascicoli sciolti con coperta in carta

**69**

**1816**

"Giustificazioni spettanti al venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon (Titolo originario)"

Fascicoli sciolti con coperta in carta	
<b>70</b>	<b>1817</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Fascicoli sciolti con coperta in carta	
<b>71</b>	<b>1818</b>
"Giustificazioni del venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon (Titolo originario)"	
Contiene anche una memoria relativa alla gestione del capitale del negozio della seta. Il capitale del negozio della seta fu sottratto ed occultato dal viceregente nel periodo del governo francese in seguito all'istituzione della commissione amministrativa unica per tutti i conservatori romani, fino allo scioglimento di tale commissione. Ciò per evitare che si erogasse a vantaggio di tutti i conservatori	
Fascicoli sciolti con coperta in carta	
<b>72</b>	<b>1819</b>
"Giustificazioni del venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>73</b>	<b>1820</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>74</b>	<b>1821</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>75</b>	<b>1822</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>76</b>	<b>1823</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>77</b>	<b>1824</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>78</b>	<b>1825</b>
"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"	
Mazzo di carte sciolte con coperta in carta	
<b>79</b>	<b>1825</b>
"Venerabile Conservatorio di San Pasquale. Filza di Giustificazioni (Titolo originario)"	

Conti relativi all'amministrazione del deputato Del Drago

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Del Drago, Luigi (Antroponimi)

**80**

**1825-1826**

"Giustificazioni San Pasquale (Titolo originario)"

Conti relativi all'amministrazione della priora Maria Teresa Franceschini

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Franceschini, Maria Teresa (Antroponimi)

### **7. Amministrazione delle eredità, 1732-1858, 16 unità**

Fanno parte della serie i documenti riguardanti le eredità: Tabolacci; Sguazza; Ricci; Antinori; Stoppani; Guadagni; Fontia; Corelli, Conti e Rocchi. Si tratta di documenti relativi alla gestione dei patrimoni dei defunti da parte degli esecutori testamentari, dal giorno della morte fino all'assegnazione dei beni secondo i relativi testamenti: testamenti ed estratti di testamenti relativi alla parte in cui il Conservatorio è citato tra gli eredi; contratti d'affitto; estratti conto; registri dei mandati di pagamento; memorie varie; carteggi; ricevute e note spese; inventari dei beni

**81**

**1732 mag. 15-1764 feb. 15**

"Scritture diverse di amministrazione"

Piccolo mazzo di carte personali di Tommaso Tabolacci, successore di Nicola Ricci alla guida del Conservatorio di San Pasquale Bajlon. Alcuni documenti riguardano l'eredità della madre, Maria Francesca Rocchi. Molte carte sono ricevute di messe fatte celebrare dal Tabolacci

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)  
- Rocchi, Maria Francesca (Antroponimi)  
- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

**82**

**1732 nov. 4-1761 mar. 16**

"Scritture diverse di amministrazione"

Fascicolo relativo all'eredità del Cardinal Guadagni. Contiene tra l'altro, una copia del testamento ed un estratto dello stesso relativo alla nomina del Conservatorio di San Pasquale; un contratto di affitto dell'Abbazia di San Zenone di Pisa; un estratto conto del denaro dell'eredità presso il Banco di Belloni; un elenco dei luoghi di monte spettanti all'eredità; contiene anche una relazione di Pietro Fabbiani relativa all'autopsia fatta sul cadavere del cardinale

Carte sciolte

Voci indice

- Belloni (Antroponimi)  
- Fabbiani, Pietro (Antroponimi)  
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)  
- Autopsia sul cadavere del Cardinal Guadagni (Cose notevoli)  
- Abbazia di San Zenone di Pisa (Enti)  
- Banco di Belloni (Enti)

- Pisa (Toponimi)

**83**

**1736-1761**

"Sposizione dell'eredità dell'eminentissimo cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Carte miscellanee per lo più in copia, relative alla gestione dell'eredità del cardinale Giovanni Antonio Guadagni, assemblate in epoca successiva, suddivise in fascicoli per argomenti: carteggio col vescovo di Spoleto Paolo Bonavisa, relativo alla vendita di beni (1756- 57) a Castelluccio di Norcia; giustificazioni di lavori di artigiani; giustificazioni del pagamento dei legati; inventario dei beni. Sciolta, poi, si trova tutta la documentazione sul testamento del cardinale: indulto apostolico di concessione della facoltà di fare testamento "con schedola privata" (1736 ott.1); testamenti del cardinale Giovanni Antonio Guadagni (1757 apr. 22, 1759 gen.12); copie autenticate e testimonianze sui suoi debiti verso gli eredi: il fratello ed il nipote; relazioni e risposte sulla lite dei medesimi con il Conservatorio di San Pasquale, erede del cardinale; atti della causa in proposito, intitolata "Romana, seu florentina pecuniaria" Il cardinale morì il 15 gennaio 1759. Gli atti relativi alla causa tra i fratelli del cardinale ed il Conservatorio sembrano preliminari, tanto che non è indicata nemmeno la sede ed il giudice, anche perché da altri documenti e suppliche si viene a sapere che il Conservatorio cercò una composizione prima di iniziare la causa, pagando i suoi debiti. Sulla coperta è riportata la data "1759", che corrisponde alla maggior parte dei documenti.

Mazzo di carte sciolte e quinterni, con sommaria coperta in carta. Nel mazzo si trova anche un quaderno in pergamena e qualche carta a stampa

Voci indice

- Bonavisa, Paolo (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Castelluccio (Norcia) (Toponimi)
- Norcia (Toponimi)

**84**

**1750 set. 2-1752 lug. 28**

"Eredità Sguazza (Titolo originario)"

Copie del testamento di Giovanni Sguazza e varie note spese e ricevute relative all'amministrazione del patrimonio Sguazza

Carte in parte sciolte, in parte con coperta in carta

Voci indice

- Sguazza, Giovanni (Antroponimi)

**85**

**1756 set. 3-1762 nov. 5**

"Eredità Ricci"

Fascicolo relativo all'eredità di Nicola Ricci. Contiene tra l'altro la copia del Testamento, l'inventario dei beni; una memoria; un mandato di procura di Teodosia Ricci a favore del figlio

Carte sciolte e fascicolate con coperta in carta

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)
- Ricci, Teodosia (Antroponimi)

**86**

**1759 gen. 20-1759 ott. 31**

"Entrata e uscita per l'eredità della chiara memoria dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinal Guadagni (Titolo originario)"

Il cardinal Guadagni morì il 15 gennaio 1759

Registro cartaceo con coperta in pergamena

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**87**

**1759 gen. 23 -1762 apr. 20**

"Registro de mandati per l'eredità della chiara memoria dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-19

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**88**

**1762-1763**

"Eredità Tabolacci (Titolo originario)"

Con varie copie e una minuta del testamento di Tommaso Tabolacci. Contiene anche copie dei testamenti di Giovanni Antonio Tabolacci e Nicola Francesco Tabolacci e ricevute riguardanti l'amministrazione dell'eredità. Con allegati 1719 -1741. Il testamento del canonico Tommaso fu fatto in data 11 dicembre 1762 ed aperto il 2 agosto 1763

Carte sciolte e fascicolate con coperta in carta

Voci indice

- Tabolacci, Tommaso (Antroponimi)

**89**

**1765 mag. 31-1774 ago. 30**

"Eredità Stoppani"

Varie memorie relative all'eredità del cardinale Gianfrancesco Stoppani. Contiene anche un estratto del testamento, relativo al lascito a favore del Conservatorio di San Pasquale. Il Cardinal Stoppani morì il 18 novembre 1774

Fascicolo cartaceo con coperta in carta

Voci indice

- Stoppani, Giovanni Francesco (Antroponimi)  
- Conservatorio din San Giovanni in Laterano (Enti)

**90**

**1786**

"Eredità Antinori"

Carteggio relativo al legato di mille scudi lasciato dal gran priore Donato Maria Antinori al Conservatorio

Carte sciolte. Un foglio a stampa

Voci indice

- Antinori, Donato Maria (Antroponimi)

**91**

**1795 lug. 5-1796 dic. 6**

"Eredità Luca Antonio Corelli"

Miscellanea. Scritture di carattere legale ed economico riguardanti l'eredità del canonico Luca Antonio Corelli: introito ed esito fatto dall'illustrissimo signor canonico della Torre esecutore testamentario; giustificazioni di spese e pagamenti; "Relazione della causa per la ricupera del capitale d'un censo in sorte di scudi 1400 e concordia necessaria"; copia del testamento di Luca Antonio Corelli; copia dell'inventario dei beni ereditari; nota delle patenti dei luoghi de monti; nota



delle spese fatte per il funerale  
Fiza cartacea e carte sciolte; cc. 1-29  
Voci indice  
- Corelli, Luca Antonio (Antroponimi)

**92**

**1795 ago. 11**

"Eredità Nicola Conti"

Memorie su luoghi di monte e sussidi dotati del legato di Nicola Conti a favore del Conservatorio  
Un fascicolo cucito e carte sciolte

Voci indice  
- Conti, Nicola (Antroponimi)

**93**

**1805-1829**

"Mastrino eredità del fu canonico don Urbano Fontia che istituì suo erede proprietario il Vicariato di Roma ... ad effetto di erogarne le rendite per mantenere una o più Fanciulle Romane orfane nel Conservatorio di San Pasquale Bajlon di Roma (Titolo originario)"

Il Testamento di Urbano Fontia fu aperto e pubblicato il 2 marzo 1805

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-12

Voci indice  
- Fontia, Urbano (Antroponimi)

**94**

**1805-1829**

"Entrata e uscita eredità del fu canonico don Urbano Fontia (Titolo originario)"

Nota di entrata e uscita relativa all'eredità

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-53

Voci indice  
- Fontia, Urbano (Antroponimi)

**95**

**1805-1840**

"Registro dei mandati eredità del fu canonico don Urbano Fontia (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena, di reimpiego; pp. 1-31

Voci indice  
- Fontia, Urbano (Antroponimi)

**96**

**1805-1858 giu. 30**

"Eredità del fu canonico don Urbano Fontia. Filza di giustificazioni attinenti a detta eredità (Titolo originario)"

Miscellanea. Scritture di carattere legale ed economico riguardanti l'eredità Fontia: liste dell'introito ed esito per gli anni 1805-1808; copia di un instrumento di censo; indice della filza di giustificazioni relative all'eredità; Copia pubblica del testamento di Urbano Fontia; elenco introito ed esito dato dagli esecutori testamentari al Vicariato, erede del Fontia; un mastrino dell'eredità, precedetuto da una memoria; un elenco dei capitali e luoghi di monte; copia di un instrumento di censo; una ricevuta di deposito; una memoria relativa alla casa nel Rione Monti, facente parte dell'eredità; un appunto sui frutti dei luoghi di monte dell'eredità

Fascicoli cartacei sciolti e cuciti, con coperta in carta

Voci indice

- Fontia, Urbano (Antroponimi)
- Vicariato di Roma (Enti)
- Rione Monti (Toponimi)

## 8. Gestione delle zitelle, 1738-1825, 12 unità

La serie comprende le istanze per l'ingresso al Conservatorio, inoltrate dalle stesse zitelle, o dai loro parenti; i registri delle zitelle, con le date d'ingresso, il nome e l'importo dei sussidi versati dai benefattori mensilmente; note dei pagamenti, in denaro, o in natura fatti alle zitelle ed alle loro maestre; nota dell'"acconcio", la dotazione obbligatoria per entrare in Conservatorio

**97**

**1738-1775**

"Filza del registro dei memoriali con i rescritti di sua eminenza padrone il signor cardinale Guadagni per l'ingresso delle zitelle nel venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon (Titolo originario)"

Istanze e fogli di ammissione al conservatorio delle zitelle. Le istanze contengono le relative autorizzazioni per l'ammissione. Contiene oltre alle istanze al cardinal Guadagni, quelle fatte ai successivi cardinali vicari

Carte sciolte in cartella

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**98**

**1754**

"Catalogo delle zitelle esistenti nel venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon per ordine d'alfabeto, e d'anzianità nel mese di ottobre 1754 (Titolo originario)"

Elenco delle zitelle, con le date di nascita e d'ingresso, il nome e la somma che versano i benefattori; contiene anche note ed avvertimenti per le maestre, note dei pagamenti in denaro, o in natura, fatti alle zitelle ed ufficiali mensilmente; nota dell'"acconcio" necessario per l'ingresso in conservatorio

Registro cartaceo con coperta in carta; pp. 1-22

**99**

**1755-1762**

"Zitelle"

Documenti relativi alle zitelle: istanze, nota di quelle uscite prima del 1755; indicazioni sulla sostituzione degli abiti; lista dell'"Acconcio" necessario per entrare nel conservatorio; specifiche dei sussidi di cui godono alcune; una richiesta dei deputati di trasferimento di due di esse che soffrono "gl'incomodi isterici". Contiene anche un panegirico per il cardinal Guadagni, un panegirico per la festa di San Pasquale ed altri testi relativi alla vita del santo. Contiene anche un prospetto degli orari per le occupazioni delle ragazze secondo le stagioni relativo al Conservatorio di San Giovanni in Laterano

Carte sciolte. Un documento, in trentasette esemplari, è a stampa

Voci indice

- Bajlon, Pasquale (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**100**

**1755 set.-1756 ott.**

"Registro delle zitelle di San Pasquale Bajlon, per le quali sua eminenza padrone contribuisce

gl'alimenti ogni mese come appresso, secondo lo stato del mese di settembre 1755 (Titolo originario)"

Un elenco delle zitelle con indicazione del sussidio per gli alimenti che ricevono dal cardinal Guadagni e delle modalità in base alle quali ne usufruiscono (ordine a voce, o rescritto); vari elenchi dei benefattori e delle relative somme da essi versate

Registro cartaceo con coperta in cartoncino; cc. 1-21

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**101**

**1755 set. 1-1762 set. 30**

"Catalogo delle zitelle del venerabile Conservatorio di San Pasquale Baijlon per ordine d'alfabeto, e di anzianità formato nel mese di settembre 1755 (Titolo originario)"

Rubrica alfabetica delle zitelle, con le date di nascita e d'ingresso, la dote ed i sussidi di cui dispongono

Registro cartaceo con coperta in pergamena

**102**

**1761-1798**

"Istanze, memorie e suppliche zitelle e conservatori"

Istanze, memorie e suppliche delle zitelle e dei conservatori per la gestione dei sussidi dotali e dei legati, nonché per l'amministrazione del conservatorio. Contiene anche un'ordinanza del ministro della Repubblica Romana, Bremond, relativa alla richiesta di "sfilacci" a tutti i monasteri di donne, per gli ospedali francesi. L'ordinanza si riferisce all'esigenza di reperire bendaggi sufficienti per i feriti

Carte sciolte

Voci indice

- Bremond, Jean François Dominique de (Antroponimi)

**103**

**1763-1803**

"Venerabile Conservatorio di San Pasquale Bajlon. Catalogo delle zitelle dimoranti in esso per ordine alfabetico e di anzianità formato nel mese di settembre 1763 essendone ora degnissimo protettore l'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Stoppani e deputato monsignor illustrissimo e reverendissimo Francesco Lucca (Titolo originario)"

Rubrica alfabetica con dati anagrafici delle zitelle, segnalazione dei benefattori e relativi sussidi. Con annotazioni precedenti e successive alla data di compilazione

Registro cartaceo con coperta in pergamena, risolto e tre rinforzi in cuoio

Voci indice

- Lucca, Francesco (Antroponimi)

- Stoppani, Giovanni Francesco (Antroponimi)

**104**

**1770 giu. 7**

"Editto sul modesto vestire dell'educande (Titolo originario)"

Contiene anche una "istruzione" per l'editto

Carte sciolte, a stampa

**105**

**1774-1804**

"Minute d'ordini delle doti di scudi 125 dell'eredità Martini nominate dalla beata memoria del canonico don Alessandro Della Torre a cui ne spettava la nomina, ed ora questa ceduta al Conservatorio di San Pasquale (Titolo originario)"

Minute degli ordini di nomina alle doti derivanti dall'eredità Martini

Carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Della Torre, Alessandro (Antroponimi)
- Martini (Antroponimi)

**106**

**1791-1817**

"Richieste d'ammissione al Conservatorio"

Richieste di ammissione delle ragazze al Conservatorio

Carte sciolte

**107**

**1820-1825**

"Nomina della dote della Santissima Annunziata (Titolo originario)"

Fascicolo relativo alla dote annua, con veste e fiorino, assegnata fin dal 22 agosto 1738 al Conservatorio di San Pasquale Bajlon dall'Arciconfraternita della santissima annunziata. Con: carteggio; una memoria; istanze per la nomina ed un elenco delle zitelle nominate dal 1799 al 1720

Fascicolo cartaceo

Voci indice

- Arciconfraternita della santissima annunziata (Enti)

**108**

**1822 ott. 7**

"Spesa per il nuovo vestiario (Titolo originario)"

Una nota spesa ed una lettera del deputato del conservatorio, Sala

Carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Sala, Giuseppe Antonio (Antroponimi)

### **9. Gestione degli opifici, 1753-1826, 6 unità**

Documenti relativi alla gestione del lavoro della seta ed alla successiva vendita dei tessuti: libri entrate-uscite; registri dei pagamenti; conti di spese

**109**

**1753 lug. 1-1762 lug. 23**

"Lavorio della seta e vendita dei tessuti"

Stato e conti relativi al lavorio della seta e alla vendita dei tessuti. Alcuni conti sono relativi alla seta prodotta a Bagnaia

Carte sciolte e fascicolate

Voci indice

- Bagnaia (Toponimi)

**110**

**1793 ago. 21-1797 set. 16**

"Introito ed esito di cassa "A -R"

Entrata e uscita delle lavorazioni di seta "A" - "R". Registro privo di attribuzione, ma quasi certamente relativo al Conservatorio di San Pasquale Bajlon, sebbene anche il Conservatorio delle Pericolanti lavorasse la seta, ma per tale epoca non vi sono registri cui far riferimento

Registro cartaceo mutilo legato in pergamena con risvolto e quattro rinforzi in cuoio; cc. 1-15; 64-82; 93-100

Voci indice

- Conservatorio delle Pericolanti (Enti)

**111**

**1796 giu. 01-1822**

"Conservatorio di San Pasquale libro del dare ed avere delle maestre fuori dal conservatorio per manifattura d'incannatura di seta soda che da esse si fanno in servizio del detto Conservatorio (Titolo originario)"

Sulla costola del registro è scritto: "Alunne in permesso dal 1796 al 1817"

Registro cartaceo mutilo, con coperta in pergamena con risvolto e tre rinforzi in cuoio; cc. 1-112; carte scritte non numerate; altre carte bianche

**112**

**1803 ago. 12-1814 ago. 08**

"Giornale delle lavorazioni A"

Gionale delle lavorazioni di seta soda

Registro cartaceo mutilo legato in pergamena con risvolto e quattro rinforzi in cuoio; pp. affrontate 1-32

**113**

**1809-1825**

"Giornale dei pagamenti delle lavoranti del conservatorio"

Pagamenti delle lavoranti. Contiene anche un appunto sui giorni di vacanza per le lavoratrici

Registro cartaceo privo di coperta. Il registro si riferisce probabilmente alle lavorazioni che avvenivano nel conservatorio

**114**

"Carte che appartenevano al negozio di seta nel Conservatorio di San Pasquale e che nel consegnare il denaro alla Commissione dei conservatori sono rimaste di niun valore (Titolo originario)"

Ricevute e note spese relative al negozio della seta

Carte sciolte

#### **10. Libri di messe, 1738-1828, 16 unità**

Note delle messe celebrate per le anime dei defunti per iniziativa dei parenti, o per disposizioni e lasciti testamentari

**115**

**1738-1750**

"Obblighi di messe"

Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino

**116**

**1744-1781**

"Obblighi di messe"

Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>117</b>	<b>1748-1750</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino.	
<b>118</b>	<b>1750-1757</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino	
<b>119</b>	<b>1758-1765</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>120</b>	<b>1765-1773</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>121</b>	<b>1770-1777</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino	
<b>122</b>	<b>1777-1779</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>123</b>	<b>1778-1781</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in cartoncino	
<b>124</b>	<b>1778-1787</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>125</b>	<b>1778-1788</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>126</b>	<b>1782-1802</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>127</b>	<b>1788-1794</b>
"Obblighi di messe"	

Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>128</b>	<b>1794-1819</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>129</b>	<b>1807-1828</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea con coperta in pergamena	
<b>130</b>	<b>1826-1828</b>
"Obblighi di messe"	
Vacchetta cartacea	

## Archivio aggregato - Carte cardinal Guadagni

I fondi aggregati all'archivio del Conservatorio di San Pasquale Bajlon sono inerenti le carte personali di due dei personaggi più noti legati alla storia dell'ente: il cardinale Giovanni Antonio Guadagni ed il canonico Nicola Ricci, parroco di San Girolamo della Carità e direttore del Conservatorio. Non è chiaro come la documentazione sia confluita in quella dell'Istituto, ma è probabile che vi sia stata trasportata dagli stessi soggetti produttori, per meglio amministrare i loro affari. I documenti riguardano la gestione dei rispettivi patrimoni, riflettenti, nel caso del Guadagni, interessi legati sia all'amministrazione del patrimonio familiare, sia alla sua carriera ecclesiastica, come nel caso dell'Abbazia di Grottaferrata, della quale il Guadagni fu nominato abate commendatario perpetuo, o della Diocesi di Arezzo, della quale fu vescovo fino al 1732. Per il Ricci, si tratta principalmente di atti inerenti la gestione delle rendite di famiglia e del carteggio scambiato a tal fine con parenti ed amici. Per i documenti dell'archivio aggregato Guadagni, la sequenza delle otto serie che ne fanno parte riprende, per quanto possibile, quella del fondo principale. Le carte del Ricci, molto più esigue, formano una serie unica.

### 1. Contabilità diversa, 1726-1758, 4 unità

La serie comprende la contabilità del patrimonio del cardinale e sue rendite: note di spese e di pagamenti; rendiconti; depositi e ricevute

**131**

**1726-1747**

"Miscellanea"

Si tratta di una miscellanea di carte riguardanti l'amministrazione del Collegio Nazzareno di Cesena e dei beni del cardinale Michelangelo Tonti; e il Convento di San Nicola di Tolentino e l'Abbazia di Grottaferrata; conti del computista Luca Frilli

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Tonti, Michelangelo (Antroponimi)
- Collegio Nazareno (Enti)

**132**

**1737-1758**

"Partite de depositi e pagamenti fatti dal signor Francesco Ramolfi depositario di sua eccellenza il cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Vacchetta cartacea con coperta in pergamena

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Ramolfi, Francesco (Antroponimi)
- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Convento di San Nicola di Tolentino (Enti)

**133**

**1739-1741**

"Conti di spese e giustificazioni fatti per ordine del cardinale Guadagni a favore della monaca Augusta Anselmi e altre spese per il Monastero dello Spirito Santo"

Filza cartacea di inserti 19

Voci indice

- Anselmi, Augusta (Antroponimi)



- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Monastero dello Spirito Santo (Enti)

**134**

**1741**

"Note di spese affrontate in viaggio da Roma a Firenze e viceversa dal cardinal Guadagni, riportate da Ignazio Baldacci, maestro di casa"

Due quinterneti carcacei

Voci indice

- Roma (Toponimi)
- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Firenze (Toponimi)

## **2. Giustificazioni, 1731-1759, 38 unità**

Note delle spese effettuate per conto del cardinal Guadagni dai computisti Pietro Pozzi, Ignazio Baldacci e Luca Frilli

**135**

**1731-1732**

"Giustificazioni de' pagamenti fatti e denari esatti dai ministri dell'eminentissimo e reverendissimo signor cardinal Guadagni Pietro Pozzi computista (Titolo originario)"

Contiene anche, cucito alla filza, un registro di entrata-uscita relativo agli anni

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 88, con allegato e cucito un registro cartaceo; pp. 1-70

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Pozzi, Pietro (Antroponimi)

**136**

**1732-1733**

"Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo signor Cardinal Guadagni ... Pietro Pozzi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 41

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Pozzi, Pietro (Antroponimi)

**137**

**1732-1758**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signor Cardinal Guadagni ... Pietro Pozzi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea priva del piatto posteriore. Il mazzo si compone di documenti provenienti da filze smembrate

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Pozzi, Pietro (Antroponimi)

**138**

**1733**

"Giustificazioni de' pagamenti fatti dal signore don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo signore cardinal Guadagni ... Pietro Pozzi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 119

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Pozzi, Pietro (Antroponimi)

**139**

**1734**

"Giustificazioni de' pagamenti fatti dal signore don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo signor cardinale Guadagni ... Pietro Pozzi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 174

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Pozzi, Pietro (Antroponimi)

**140**

**1735**

"Giustificazioni de' pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo cardinal Guadagni ... Luca Frilli Computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 167

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**141**

**1735-1736**

"Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con piatti in cartone, di inserti 24, priva del piatto posteriore

priva del piatto posteriore

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**142**

**1736**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 165

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**143**

**1737**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 159

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

- 144** **1737-1738**  
 "Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo signore cardinal Guadagni (Titolo originario)"  
 Filza cartacea di inserti 29  
 Voci indice  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 145** **1737-1752**  
 "Contratti d'affitto e filza delle giustificazioni"  
 Filza cartacea con piatti in cartone, mancante del piatto anteriore, di inserti 34  
 mancante del piatto anteriore
- 146** **1738**  
 "Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli  
 computista (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 170  
 Voci indice  
 - Frilli, Luca (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 147** **1738-1739**  
 "Filza delle giustificazioni dell'eccellentissimo signor cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista  
 (Titolo originario)"  
 Filza cartacea di inserti 32  
 Voci indice  
 - Frilli, Luca (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 148** **1739**  
 "Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli  
 computista (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 182  
 Voci indice  
 - Frilli, Luca (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 149** **1740**  
 "Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli  
 computista (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena, di inserti 188  
 Voci indice  
 - Frilli, Luca (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 150** **1740-1741**  
 "Filza di giustificazione dell'eccellentissimo e reverendissimo cardinal Guadagni ... Luca Frilli

computista (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena, di inserti 42

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**151**

**1741**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena, di inserti 195

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**152**

**1742**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 211

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**153**

**1742-1744**

"Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 8

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**154**

**1743**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacee di inserti 189

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**155**

**1744**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 166

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**156**

**1745**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signo cardinale Guadagni... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 174

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**157**

**1745-1746**

"Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo e signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 22

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**158**

**1746**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 172

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**159**

**1747**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Luca Frilli computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 158

Voci indice

- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**160**

**1747-1750**

"Filza di giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... Pietro Rossi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea; cc. 1-64

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Rossi, Pietro (Antroponimi)

**161**

**1748**

"Giustificazioni dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... Pietro Rossi computista (Titolo originario)"

Filza cartacea di inserti 169

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Rossi, Pietro (Antroponimi)

- 162** **1749**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci, maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 176  
 Voci indice  
 - Baldacci, Ignazio (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 163** **1750**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci, maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 189  
 Voci indice  
 - Baldacci, Ignazio (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 164** **1751**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 197  
 Voci indice  
 - Baldacci, Ignazio (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 165** **1752**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 193  
 Voci indice  
 - Baldacci, Ignazio (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 166** **1753**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 198  
 Voci indice  
 - Baldacci, Ignazio (Antroponimi)  
 - Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- 167** **1754**  
 "Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"  
 Filza cartacea legata in pergamena di inserti 205  
 Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**168**

**1755**

"Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 205

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**169**

**1756**

"Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 231

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)

**170**

**1757**

"Giustificazioni de pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signore cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"

Filza cartacea con coperta in pergamena di inserti 204

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**171**

**1758**

"Giustificazioni dei pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Giovanni Antonio Guadagni (Titolo originario)"

Filza cartacea priva di coperta

Filza cartacea priva di coperta

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**172**

**1759 gen. 1-1759 ott. 20**

"Giustificazioni dei pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Giovanni Antonio Guadagni (Titolo originario)"

Con giustificazioni dal primo al quindici gennaio 1759, giorno della morte del Guadagni, e dal venti gennaio al primo ottobre 1759, per la gestione dell'eredità

Filza cartacea priva di coperta

Filza cartacea priva di coperta

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

### 3. Libri mastri e di entrate e uscite, 1732-1759, 8 unità

Serie comprendente le entrate - uscite relative all'amministrazione del patrimonio e rendite del cardinale. Per l'anno 1731 -1732 le entrate -uscite si trovano cucite assieme alla rispettiva filza delle giustificazioni

**173** **1732-1735**

"Entrata e uscita dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni per il signor maestro di casa (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-284

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**174** **1732-1737**

"Entrata spettante all'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni tenuta per l'illustrissimo signor Ferdinando Alessandro Minucci da Gaetano Uccelli (Titolo originario)"

Contiene anche le uscite, annotate nella seconda parte del registro

Registro cartaceo privo di coperta; pp. 1-125

Privo di coperta

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)  
- Minucci, Ferdinando Alessandro (Antroponimi)  
- Uccelli, Gaetano (Antroponimi)

**175** **1736-1739**

"Entrata e uscita del maestro di casa dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-251

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**176** **1732-1758**

"Libro mastro A"

Mastro con rubrica alfabetica allegata. Registro in plano

Registro cartaceo con coperta in cuoio; cc. 1-283. Rubrica alfabetica con coperta in pergamena

**177** **1740-1742**

"Entrata e uscita dell'eccellentissimo signor cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-309

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**178** **1743-1747**

"Entrata e uscita dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"



Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-324

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**179**

**1748-1754**

"Entrata e uscita dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni ... (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-270

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**180**

**1755-1759**

"Entrata e uscita dell'eccellentissimo signore cardinal Guadagni (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-178

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

#### **4. Registri dei mandati, 1732-1759, 3 unità**

Fanno parte della serie i registri dei mandati di pagamento

**181**

**1732**

"Saldo dei conti dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Con rubrica alfabetica allegata

Registro cartaceo con coperta in pergamena con rinforzi in cuoio; cc. 1-40; registro cartaceo con coperta in pergamena, non numerato

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**182**

**1732-1742**

"Registro de mandati dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-176

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**183**

**1743-1759**

"Registro de mandati dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena; pp. 1-156

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

#### **5. Amministrazione della Badia di Grottaferrata, 1732-1757, 9 unità**

La serie è relativa all'amministrazione dell'Abbazia di Grottaferrata, della quale il Guadagni era abate commendatario perpetuo. Contiene elenchi dei luoghi di monte; note di spese; libri di entrate-uscite; mandati di pagamento; registrazioni del grano macinato per l'abbazia

**184** **1732-1747**

"Note di spese fatte dal cardinale Guadagni per il servizio dei fondi della Badia"

Carte sciolte

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Abbazia di Grottaferrata (Enti)

**185** **1738-1743**

"Conti dell'Abbadia di Grottaferrata"

Contiene elenchi dei luoghi di monte, elenco dei pensionanti del monastero, note della situazione amministrativa della Badia alla morte dell'abate commendatario, il cardinal Francesco Barberini

Mazzo di carte sciolte con coperta in carta

Voci indice

- Barberini, Francesco (Antroponimi)
- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

**186** **1738-1750**

"Registro dei mandati dell'Abbadia di Grottaferrata (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in pergamena

Voci indice

- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

**187** **1750**

"Libretto del macinato di Grottaferrata"

Registrazione delle quantità di grano macinate dalla mola dell'Abbadia e le relative vendite

Registro cartaceo con coperta in cartoncino; pp. 1-21

Voci indice

- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

**188** **1750 giu.-1751 dic.**

"Nota di tutto il grano proveniente dalle moliture e che si prevede per servizio del forno di Grottaferrata ... e che si consegna al signor Pietro Nuti ministro di detto forno (Titolo originario)"

Registro cartaceo con coperta in cartoncino

Voci indice

- Nuti, Pietro (Antroponimi)
- Grottaferrata (Toponimi)

**189** **1750 set.-1751 dic.**

"Nota dei denari ricevuti e pagati da Giovanni Pietro Biondi per conto delle mole e forno di Grottaferrata ..."

Registro cartaceo con coperta in cartoncino

Voci indice

- Biondi, Pietro Giovanni (Antroponimi)
- Grottaferrata (Toponimi)

**190**

**1750-1757**

"Carte relative all'amministrazione della Badia di Grottaferrata"

Contiene giustificazioni, carte relative all'attività del forno, conti di lavori, entrate per esazioni, spese alimentari.

Mazzo di carte sciolte legato in 7 pacchetti

Voci indice

- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

**191**

**1751**

"Libro d'introito delle mole di Grottaferrata ... (Titolo originario)"

Contiene anche le uscite, annotate nella seconda parte del registro

Registro cartaceo con coperta in cartoncino

Voci indice

- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

**192**

**1752-1757**

"Introito delle mole di Grottaferrata ... (Titolo originario)"

Libro di entrate e uscite dell'Abbazia e relative ricevute allegate. Note dei denari esatti da Giovanni Pietro Biondi dai debitori del pane e di giustificazioni di pagamento

Registro cartaceo con coperta in cartoncino e carte sciolte

Voci indice

- Abbazia di Grottaferrata (Enti)
- Grottaferrata (Toponimi)

## **6. Amministrazione della badia di San Pietro in vincola (nella Chiesa di San Salvatore in Lauro), 1737-1755, 4 unità**

Documenti relativi all'Abbazia di San Pietro in Vincoli: giustificazioni; contabilità pigioni; libri entrate-uscite

**193**

**1737**

"Libro mastro di San Pietro in Vincola nella Chiesa di San Salvatore in Lauro in Roma (Titolo originario)"

All'inizio del registro è inserita rubrica alfabetica legata in pergamena

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio; pp. 1-83

Voci indice

- Roma (Toponimi)

- Chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma (Chiese)
- Abbazia di San Pietro in Vincoli (Enti)

**194**

**1737-1738**

"Giustificazioni dei pagamenti fatti dal signor don Ignazio Baldacci maestro di casa..... per conto dell'Abbadia di San Pietro in Vincola nella Chiesa di San Salvatore in Lauro ..."

Filza cartacea di inserti 24

Voci indice

- Baldacci, Ignazio (Antroponimi)
- Chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma (Chiese)
- Abbazia di San Pietro in Vincoli (Enti)

**195**

**1737-1738**

"Entrata e uscita dei denari provenienti dalle rendite della Badia di San Pietro in Vincola nella Chiesa di San Salvatore in Lauro in Roma"

Il registro è diviso in due parti, la prima per le entrate, la seconda per le uscite

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio; pp. 1-30 entrate; 127-132 uscite

Voci indice

- Roma (Toponimi)
- Chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma (Chiese)
- Abbazia di San Pietro in Vincoli (Enti)

**196**

**1737-1755**

"Conti e pigioni delle case dell'Abbadia di San Pietro in Vincoli"

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Abbazia di San Pietro in Vincoli (Enti)

### **7. Amministrazione del vescovato di Arezzo, 1725-1731, 1 unità**

Ricevute rilasciate sui beni del Vescovato di Arezzo, del quale il cardinal Guadagni fu vescovo dal 1724 al 1732

**197**

**1725-1731**

"Ricevute rilasciate a monsignor Guadagni, vescovo di Arezzo, per effettuato pagamento delle pensioni sopra i frutti di quel vescovato"

Mazzo di carte sciolte

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

### **8. Libri dei salariati del cardinale, 1732-1753, 4 unità**

Serie relativa ai pagamenti dei dipendenti del cardinale: liste mensili di stipendi e pensioni

**198**

**1732-1738**

"Libro di ricevute de salariati della famiglia dell'eccellentissimo e reverendissimo signor cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Contiene liste mensili di stipendi e pensioni con le relative firme di quietanza

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**199**

**1738-1741**

"Rollo della famiglia dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro con liste mensili di stipendi e pensioni con le relative firme di quietanza

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**200**

**1742-1747**

"Rollo della famiglia dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro con liste mensili di stipendi e pensioni con le relative firme di quietanza

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

**201**

**1747-1753**

"Rollo della famiglia dell'eccellentissimo signore cardinale Guadagni (Titolo originario)"

Registro con liste mensili di stipendi e pensioni con le relative firme di quietanza

Registro cartaceo con coperta in pergamena e rinforzi in cuoio

Voci indice

- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)

## Archivio aggregato - Carte di Nicola Ricci

I fondi aggregati all'archivio del Conservatorio di San Pasquale Bajlon sono inerenti le carte personali di due dei personaggi più noti legati alla storia dell'ente: il cardinale Giovanni Antonio Guadagni ed il canonico Nicola Ricci, parroco di San Girolamo della Carità e direttore del Conservatorio. Non è chiaro come la documentazione sia confluita in quella dell'Istituto, ma è probabile che vi sia stata trasportata dagli stessi soggetti produttori, per meglio amministrare i loro affari. I documenti riguardano la gestione dei rispettivi patrimoni, riflettenti, nel caso del Guadagni, interessi legati sia all'amministrazione del patrimonio familiare, sia alla sua carriera ecclesiastica, come nel caso dell'Abbazia di Grottaferrata, della quale il Guadagni fu nominato abate commendatario perpetuo, o della Diocesi di Arezzo, della quale fu vescovo fino al 1732. Per il Ricci, si tratta principalmente di atti inerenti la gestione delle rendite di famiglia e del carteggio scambiato a tal fine con parenti ed amici. Per i documenti dell'archivio aggregato Guadagni, la sequenza delle otto serie che ne fanno parte riprende, per quanto possibile, quella del fondo principale. Le carte del Ricci, molto più esigue, formano una serie unica.

### 1. Memorie, patrimonio e interessi diversi, 1684-1760, 7 unità

La serie comprende documenti riguardanti gli scritti e gli interessi personali di Nicola Ricci, sacerdote di San Girolamo della Carità, divenuto poi rettore del Conservatorio. Contiene: carteggio; ricevute; istrumenti; note di messe; patenti; mandati di procura

**202**

**s.d.**

"Scritture diverse di amministrazione"

Nota di messe celebrate e altre notazioni varie con accenni, alla fine del libretto, a Fasano e ad un viaggio in terra di Bari, che ne rendono probabile l'attribuzione al Ricci, nativo di Fasano

Piccolo mazzo di carte sciolte tenute assieme alla copertina di cuoio da un cordoncino, che le divide a modo di quinterno

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)
- Bari (Toponimi)
- Fasano (Toponimi)

**203**

**1684-1735**

"Scritture diverse di amministrazione"

Istrumenti, ricevute, patenti, fedeli ed altri documenti di Nicola Ricci. In gran parte, atti di carattere legale riguardanti le proprietà e la carriera del sacerdote Nicola Ricci, divenuto poi rettore del Conservatorio di San Pasquale Bajlon

Mazzo di carte sciolte con un inserto a stampa

Voci indice

- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**204**

**1705-1757**

"Scritture diverse di amministrazione"

Ricevute, lettere, istrumenti, annotazioni di Nicola Ricci. Si tratta di scritture riguardanti gli interessi personali del Ricci

Mazzo di carte sciolte

Voci indice  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)

**205**

**1708-1755**

"Scritture diverse di amministrazione"

Registro di scritture personali di Nicola Ricci, direttore del conservatorio. Il Ricci intitolò originariamente questo registro: "Libro di memoria di me Nicola Riccio sacerdote dell'Oratorio di San Girolamo della Carità di Roma". Il registro arrivò al conservatorio di San Pasquale dopo che il Ricci ne divenne direttore. Si tratta di un registro, in parte suddiviso alfabeticamente, contenente notazioni economiche, ma anche filosofiche, e comunque molto personali

Registro cartaceo rilegato in pergamena, con tre corregge in cuoio. Numerazione antica; cc. 1-187; altre carte non numerate

Voci indice  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)  
- Oratorio di San Girolamo della Carità (Enti)

**206**

**1712-1732**

"Scritture diverse di amministrazione"

Lettere, ricevute, mandati di procura ed altre scritture di Nicola Ricci. I documenti riguardano particolarmente gli interessi del monastero di San Luca di Narni, di cui probabilmente il Ricci aveva avuto l'incarico di occuparsi dal vescovo di quella città. Il foglio a stampa riporta la "pubblicità" di alcune pillole prodotte da uno speziale di Napoli

Mazzo di carte sciolte con un inserto a stampa

Voci indice  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)  
- Monastero di San Luca di Narni (Enti)  
- Napoli (Toponimi)  
- Narni (Toponimi)

**207**

**1725-1760**

"Scritture diverse di amministrazione"

Carteggio. Sono qui riunite lettere indirizzate a Nicola Ricci in prima persona, o in sua vece, ad alcuni suoi amici e parenti, come il canonico Francesco Dionisi, segretario del duca di Parma, ed il signor Demetrio Bari. I più importanti corrispondenti sono: i nipoti Giannantonio Ferrari da Fasano e Modestino; il cugino Donatantonio Bari, il signor Ciriaco Greco, il canonico Beda Coppola da Napoli. La corrispondenza è relativa più che altro ad affari

Mazzo di carte sciolte

Voci indice  
- Bari, Demetrio (Antroponimi)  
- Bari, Donato Antonio (Antroponimi)  
- Coppola, Beda (Antroponimi)  
- Dionisi, Francesco (Antroponimi)  
- Ferrari, Giovanni Antonio (Antroponimi)  
- Ferrari, Modestino (Antroponimi)  
- Greco, Ciriaco (Antroponimi)  
- Ricci, Nicola (Antroponimi)  
- Fasano (Toponimi)  
- Napoli (Toponimi)

"Scritture diverse di amministrazione"

Istrumenti, conti, testimonianze, note di spese ed esazioni di Francesco e Lorenzo Galluppi e della loro madre Cecilia Fabri. Piccolo mazzo di carte sciolte che è stato separato dalle carte di Nicola Ricci e Francesco Dionigi con cui il Galluppi aveva forse, relazioni, ma non si sa bene di che tipo. Non è chiaro quindi come i documenti si trovino tra quelli di San Pasquale. Unico filo tangibile che li lega al Conservatorio è un conto redatto con la scrittura di Luca Frilli, computista del cardinal Guadagni

Mazzo di carte sciolte e quinterni

Voci indice

- Dionigi, Francesco (Antroponimi)
- Fabri, Cecilia (Antroponimi)
- Frilli, Luca (Antroponimi)
- Galluppi, Francesco (Antroponimi)
- Galluppi, Lorenzo (Antroponimi)
- Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi)
- Ricci, Nicola (Antroponimi)



## Indice

Abbazia di Grottaferrata (Enti).....	32, 42 s.
Abbazia di San Pietro in Vincoli (Enti).....	44
Abbazia di San Zenone di Pisa (Enti).....	22
Acqua Paola (Enti).....	8
Agostini, Camillo (Antroponimi).....	17 s.
Albertazzi (Antroponimi).....	6
Anagni (Toponimi).....	8
Anselmi, Augusta (Antroponimi).....	32
Antinori, Donato Maria (Antroponimi).....	10, 24
Arciconfraternita della dottrina cristiana (Enti).....	10
Arciconfraternita della santissima annunziata (Enti).....	7, 28
Arco dei Tolomei (Toponimi).....	8
Autopsia sul cadavere del Cardinal Guadagni (Cose notevoli).....	22
Bagnaia (Toponimi).....	28
Bajlon, Pasquale (Antroponimi).....	26
Baldacci, Ignazio (Antroponimi).....	15, 33 s., 38 s., 44
Banco di Belloni (Enti).....	22
Banco di Santo Spirito (Enti).....	18 s.
Bandini, Elisabetta (Antroponimi).....	12
Barberini, Francesco (Antroponimi).....	42
Bari (Toponimi).....	46
Bari, Demetrio (Antroponimi).....	47
Bari, Donato Antonio (Antroponimi).....	47
Belloni (Antroponimi).....	22
Benedetto XIV (Antroponimi).....	18
Biondi, Pietro Giovanni (Antroponimi).....	43
Bisignano (Toponimi).....	9
Bonaventura (Antroponimi).....	9
Bonavisa, Paolo (Antroponimi).....	23
Bonomo, Marco (Antroponimi).....	15
Bremond, Jean François Dominique de (Antroponimi).....	27
Bureau della Commissione dei conservatori (Enti).....	11
Camerino (Toponimi).....	12
Casa all'Arco dei Tolomei (Palazzi ville casali terreni).....	8

Casa in Trastevere (Palazzi ville casali terreni).....	7
Casoni, Nicolò (Antroponimi).....	18
Castel Sant'Angelo (Palazzi ville casali terreni).....	10
Castelluccio (Norcia) (Toponimi).....	14, 23
Cesarini, Sisto (Antroponimi).....	10
Chiaramonti, Barnaba Niccolò Maria Luigi (Antroponimi).....	17 s.
Chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma (Chiese).....	44
Clemente, XII (Antroponimi).....	16
Collegio gregoriano della religione benedettina d'Inghilterra (Enti).....	13
Collegio Nazareno (Enti).....	32
Colli, Gioacchino (Antroponimi).....	20
Conservatorio delle Pericolanti (Enti).....	29
Conservatorio din San Giovanni in Laterano (Enti).....	24
Conti, Nicola (Antroponimi).....	8, 25
Convento di San Nicola di Tolentino (Enti).....	32
Coppola, Beda (Antroponimi).....	47
Corazzini, Giuseppe (Antroponimi).....	14
Corelli, Luca Antonio (Antroponimi).....	25
De Marchis, Tommaso (Antroponimi).....	18
Del Drago, Luigi (Antroponimi).....	22
Della Torre, Alessandro (Antroponimi).....	10, 28
Deputazione permanente dei conservatori di Roma (Enti).....	13
Dionigi, Francesco (Antroponimi).....	48
Dionisi, Francesco (Antroponimi).....	47
Donatelli, Maria Rosa (Antroponimi).....	20
Fabbiani, Pietro (Antroponimi).....	22
Fabri, Cecilia (Antroponimi).....	48
Fantastici (Antroponimi).....	6
Fantastici, Domenico (Antroponimi).....	10
Fantastici, Gaspare (Antroponimi).....	10
Fasano (Toponimi).....	46 s.
Ferrari, Giovanni Antonio (Antroponimi).....	47
Ferrari, Modestino (Antroponimi).....	47
Fidanza, Giovanni (Antroponimi).....	19

Firenze (Toponimi).....	33
Folli, Francesco (Antroponimi).....	19 s.
Fontia, Urbano (Antroponimi).....	25 s.
Franceschini, Maria Teresa (Antroponimi).....	22
Franoli, Anna Maria (Antroponimi).....	9
Frattini, Paolo (Antroponimi).....	18
Frilli, Luca (Antroponimi).....	20, 32, 34 ss., 48
Galluppi, Francesco (Antroponimi).....	48
Galluppi, Lorenzo (Antroponimi).....	48
Gazzoli, Carlo (Antroponimi).....	18
Greco, Ciriaco (Antroponimi).....	47
Grottaferrata (Toponimi).....	42 s.
Guadagni, Giovanni Antonio (Antroponimi).....	6, 15 s., 20, 22 ss., 26 s., 32 ss., 44 s., 48
Litta, Lorenzo (Antroponimi).....	18
Lucca, Francesco (Antroponimi).....	7, 27
Martini (Antroponimi).....	28
Menghini, Isabella (Antroponimi).....	20
Ministero dell'interno (Enti).....	11
Minucci, Ferdinando Alessandro (Antroponimi).....	40
Monastero dello Spirito Santo (Enti).....	33
Monastero di San Luca di Narni (Enti).....	47
Monte di piet� (Enti).....	18
Napoli (Toponimi).....	47
Narni (Toponimi).....	47
Norcia (Toponimi).....	14, 23
Nuti, Pietro (Antroponimi).....	42
Oratorio di San Girolamo della Carit� (Enti).....	47
Pacca (Antroponimi).....	10
Perri, Agostino (Antroponimi).....	9
Pisa (Toponimi).....	23
Pozzi, Pietro (Antroponimi).....	33 s.
Ramolfi, Francesco (Antroponimi).....	6, 32
Ricci, Nicola (Antroponimi).....	8 s., 13, 15 s., 19, 22 s., 46 ss.
Ricci, Teodosia (Antroponimi).....	23

Rione Monti (Toponimi).....	26
Rocchi, Maria Francesca (Antroponimi).....	22
Roma (Toponimi).....	9, 12 s., 33, 43 s.
Rossi, Angela Maddalena (Antroponimi).....	9
Rossi, Pietro (Antroponimi).....	37
Sala, Giuseppe Antonio (Antroponimi).....	11 s., 18, 28
Sclipa, Pietro (Antroponimi).....	14
Sermattei della Genga, Annibale (Antroponimi).....	13
Severini, Petronilla (Antroponimi).....	7
Sguazza, Giovanni (Antroponimi).....	6, 23
Stoppani, Giovanni Francesco (Antroponimi).....	7, 24, 27
Tabolacci, Tommaso (Antroponimi).....	6, 16, 19, 22, 24
Tonti, Michelangelo (Antroponimi).....	32
Trastevere (Toponimi).....	7 s., 11
Uccelli, Gaetano (Antroponimi).....	40
Umbria (Toponimi).....	10
Vicariato di Roma (Enti).....	26
Vicolo Morto (Toponimi).....	18
Zecca pontificia (Enti).....	11