

## Salvatore Settis: Curriculum vitae et studiorum

### I. UNIVERSITY STUDIES:

- 1959-1963 University of Pisa and Scuola Normale Superiore of Pisa.  
 1963 Degree (*Laurea*) in Classical Archaeology, *cum laude*. "Genesis and evolution of Hellenistic Nymphaea." Doctoral Committee: Profs. P. E. Arias, S. Ferri, D. Morelli.  
 1963 Minor degree (*Diploma di licenza*) in Classical Archaeology, Scuola Normale Superiore, *cum laude*.  
 1963-1965 Scuola Normale Superiore of Pisa: postgraduate studies (*Corso di perfezionamento*).  
 1965 Ph. D. (*Diploma di perfezionamento*), Scuola Normale Superiore of Pisa, *cum laude*. "The Aphrodite Ourania by Pheidias." Doctoral Committee: Profs. P. E. Arias, D. Mustilli, S. Ferri.

### II. ACADEMIC POSITIONS:

- 1968-1969 Assistant Professor (*assistente*), Greek and Roman Archaeology, University of Pisa.  
 1969-1976 Lecturer (*professore incaricato*), Greek and Roman Archaeology, University of Pisa.  
 1971- *Libero docente*, Greek and Roman Archaeology, University of Pisa.  
 1976-1985 Full Professor (*professore ordinario*), Greek and Roman Archaeology, University of Pisa.  
 1977-1978, 1981-83 Director, Institute of Archaeology, University of Pisa.  
 1977-1985 Lecturer (*professore incaricato*), History of Classical Archaeology, Scuola Normale Superiore of Pisa.  
 1978-1981 Dean (*Preside*), Faculty of Letters and Philosophy, University of Pisa.

1985-2010	Full Professor ( <i>professore ordinario</i> ), History of Classical Art and Archaeology, Scuola Normale Superiore of Pisa.
1986-1989	Dean ( <i>Preside</i> ), School of Letters and Philosophy, Scuola Normale Superiore of Pisa.
1994-1999	Director, The Getty Center (from July, 1996: Research Institute) for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, California
1999-2010	Director, Scuola Normale Superiore di Pisa

### III. MEMBERSHIPS AND COMMITTEES (Selection)

- Cavaliere di Gran Croce, Ordine al Merito della Repubblica Italiana (2001)
- Consigliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana (2001-2016)
- Großes Kreuz, Ordine al Merito della Repubblica Federale Tedesca (2002)
- Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, République Française (2011)
- Chevalier de la Légion d'Honneur, République Française (2012)

- Academies :

Member, German Archaeological Institute

Member, Academia Europaea

Member, Winckelmann Gesellschaft

Member, American Academy of Arts and Sciences

Member, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

Member, Académie Royale de Belgique

Socio Nazionale, Accademia Nazionale dei Lincei

Socio Corrispondente, Accademia Senese degli Intronati

Korr. Mitglied, Bayerische Akademie der Wissenschaften

Socio, Accademia delle Scienze di Torino

Accademico d'Onore, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze

Socio, Accademia degli Euteleti di San Miniato

Socio, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Socio Corrispondente, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia

Membre, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris  
 Socio Effettivo, Accademia di Scienze e Lettere “La Colombaria”, Firenze  
 Member, American Philosophical Society, Philadelphia  
 Socio Onorario, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena

- Editorial board member:

*Annali della Scuola Normale Superiore* (Pisa)

*Archivio storico per la Calabria e la Lucania* (Rome)

*Les Cahiers de l'Humanisme* (Paris)

*Enquête: Anthropologie, Histoire, Sociologie* (Paris-Marseille)

*Fontes* (Siena)

*International Journal of the Classical Tradition* (New Brunswick, New Jersey)

*Klearchos* (Reggio Calabria)

*Prospettiva* (Florence)

*Quaderni Storici* (Bologna)

*Studi Classici e Orientali* (Pisa)

*Revue Archéologique* (Paris)

*Italianieuropei* (Rome) [2001-2002]

*Revue de l'Art* (Paris)

*Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* (Rome)

*Troianalexandrina* (Santiago de Compostela)

- Director, *Mirabilia Italiae* series (F. C. Panini Editore, Modena)
- Co-Director, *Collezionismo e storia dell'arte* and *Informatica e Beni Culturali* series, published for the Scuola Normale Superiore of Pisa (F. C. Panini, Modena)
- Co-Editor, *Texts and Documents, Issues and Debates, Sketchbooks and Albums*, and *Bibliographies and Dossiers* series (Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Santa Monica)
- Member, Advisory Board, Musei Civici di Modena (c. 1980-1986)
- Member, Advisory Board, Musei di Brescia (c. 1988-1993; 2000- 2002)
- Member, Advisory Committee of the Getty Art History Information Program, Los Angeles, Ca. (1986-1993)
- Member, International Committee for the Safeguard of the Leaning Tower of Pisa (1990-2001)

- Chair, Committee for the Monitoring of the Leaning Tower of Pisa (2002-)
- Member, Advisory Board and Beirat, Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) (c. 1993- )
- Member, Advisory Board, The Harvard Center for Renaissance Studies (1994-1999)
- Member, Advisory Board, Collegium Budapest (2001-2005 )
- Member, Scientific Board, Istituto della Enciclopedia Italiana, Rome (2002-)
- Vice-President, Bristol Institute of Greece, Rome, and the Classical Tradition, University of Bristol, UK (2002-)
- Member, Conseil Scientifique, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (2002-2006)
- Member, Advisory Committee, The Courtauld Institute of Art, University of London (2002-2005)
- President of the two juries, 50th Biennale di Venezia (2003)
- Member of the Academic Board, Kunst-und Musikbibliothek, Frankfurt am Main (2003-2008 )
- Member, Advisory Board and Beirat, Kunsthistorisches Institut, Firenze (Max-Planck-Institut) (c. 2003- )
- Member, Advisory Board, Bibliotheca Hertziana, Rome (Max-Planck-Institut) (c. 2003- )
- Founding Member, European Research Council, Bruxelles (2007-2011)
- Chair, Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Ambientali, Ministero dei Beni Culturali, Roma (2007-2009)
- Chair, Conseil Scientifique du Musée du Louvre (2011- )
- Member, Search Committee for the President of the European Research Council (appointed by the European Commission, 2013)

#### IV. FELLOWSHIPS and AWARDS (selection):

1966-67	C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche), University of Athens, Institute of Archaeology (Prof. N. M. Kondoleon, Director)
1967-68	American Academy in Rome (Prof. F. E. Brown, Director)
1968	British Council, The Warburg Institute, University of London (Prof. E. H. Gombrich, Director)
1975-1976	Humboldt Stipendiat, University of Bonn, Institute of Archaeology (Prof. N. Himmelmann, Director)

- 1977 Humboldt Stipendiat, The Warburg Institute, University of London (Prof. J. B. Trapp, Director)
- 1978 Aylwin Cotton Fellowship (Rome-London)
- 1982 Humboldt Stipendiat, University of Marburg, Institute of Archaeology (Prof. B. Andreae, Director)
- 1984-85 The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Florence (Prof. C. H. Smyth, Director)
- 1987 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (Prof. Dr. P. Raabe, Director)
- 1988-89 Getty Scholar, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica (Prof. Kurt Forster, Director)
- 2017 Distinguished Fellow, The Italian Academy, Columbia University, New York, N.Y.
- 
- 1978 Premio Viareggio per la Saggistica
- 2003 Premio Viareggio per la Saggistica
- 2003 Premio "Federico Zeri"
- 
- 2007 Honorary Degree in Law, University of Padua
- 2008 Honorary Degree in Law, University of Rome - Tor Vergata
- 2009 Honorary Member, Società Geografica Italiana, Roma
- 2013 Honorary Degree in Architecture, University of Reggio Calabria

#### V. VISITING PROFESSORSHIPS (Selection)

- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (1986)
- École Normale Supérieure, Paris (1988, 1999)
- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille (1988)
- Aby-Warburg Professor der Universität Hamburg (1991)
- École Pratique des Hautes Études, IVème Section (1992-93)
- Collège de France (1996)
- University of Southern California (1998)

Johns Hopkins University (1999-2001)

Harvard University (1999)

Sir Isaiah Berlin Visiting Professor, University of Oxford (2000)

Andrew W. Mellon Lecturer, National Gallery of Art, Washington DC (2001)

Cátedra del Prado, 2010-2011, Museo del Prado, Madrid

Cattedra "Francesco Borromini", Università della Svizzera Italiana, Lugano-  
Mendrisio, 2014-2015

VI. FIELDS OF INTEREST and MAIN PUBLICATIONS (books in **bold**):

- A) Greek Archaeology and the History of Greek Art: some studies on archaeology and topography of Magna Graecia (in *Archeologia in Calabria*, Reggio-Rome, 1987); a book on Pheidias' Aphrodite Ourania, *Chelone. Saggio sull'Afrodite Urania di Fidia*, Pisa, 1966; studies on Pausanias in Delphi (in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, XLV-XLVI, 1967-68) and in Olympia (in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, n.s., XXXVII, 1968); studies on Polycletus (1985, 1992); on Laocoon (*Laocoonte. Fama e stile*, Roma, 1999). Collected papers on Western Greeks: *Archeologia in Calabria: Figure e temi*, Roma/Reggio-Calabria, 1987; on the Artemidorus Papyrus (critical edition, with C. Gallazzi and B. Kramer, Milan, 2008; *Artemidoro. Un papiro dal I al XXI secolo*, Turin, Einaudi, 2008).
- B) Roman Archaeology and the History of Roman Art: *Esedra e ninfeo nella terminologia architettonica del mondo romano*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin, 1973; some studies on the architecture and mosaics of the Roman villa of Piazza Armerina, Sicily ("Per l'interpretazione di Piazza Armerina," *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, LXXXVII, 1975; "Neue Forschungen und Untersuchungen zur villa von Piazza Armerina," *Palast und Hütte. Beiträge zum Bauen und Wohnen im Altertum*, Mainz, 1982); studies on the Ara Pacis Augustae in Rome (first outline in *F.M.R.*, no. 10, 1983; English translation, *F.M.R. (English edition)*, no. 8, 1985; "Ara Pacis," in the catalog of the Augustus Exhibition, Berlin, 1988) and on the Trajan Column ("La Colonne Trajane: invention, composition, disposition," *Annales ESC*, 1985; *La Colonna Traiana*, Turin, 1988); "Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri," in E. Gabba and A. Schiavone, eds., *Storia di Roma, IV: Caratteri e morfologie*, Torino, 1989; *Le pareti ingannevoli. La Villa di Livia e la pittura di giardino*, Milano, Electa, 2002.
- C) History of the Classical Tradition in Art: a paper on the Classical sources of the garden in Bomarzo, in *Bollettino d'Arte*, 1966; "Citarea 'su una impresa di bronconi,'" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXIV, 1971; a paper on the tradition of gestures in Western Art (in *Prospettiva*, no. 2, 1975; English translation, "Images of Meditation, Uncertainty and Repentance in Ancient Art," *History and Anthropology*, I, 1984). Other work in this field includes

*Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo* (see G below) and *Continuità, distanza, conoscenza: tre usi dell'antico*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, III (see G below) to be published as a book in German and French; "Von auctoritas zu vetustas: die antike Kunst in mittelalterlicher Sicht," *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LI, 1988; "Des ruines au musée. La destinée de la sculpture antique," *Annales, E.S.C.*, XLVIII, 1993; "Verbreitung und Wiederverwendung antiker Modelle," in *Studien zur europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, 1994; *Sopravvivenza dell'antichità: l'arte antica nel contesto medievale e l'origine delle collezioni*, Padova, Imprimatur, 2001; *Ars moriendi: Cristo e Meleagro*, in: F. Caglioti, ed., *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, *Quaderni*, 9-10 [2000, 1-2], Pisa 2002, pp. 145-170; *Futuro del "classico"*, Torino, Einaudi, 2004 (translated in 14 languages).

D) History of Medieval and Renaissance Art: a book on Giorgione's Tempest, (*La Tempesta interpretata: Giorgione, i committenti, il soggetto*, Turin, 1978, translated in six languages); a paper on "Iconografia dell'arte italiana, 1100-1500: una linea," *Storia dell'arte italiana*, III, Turin (Einaudi), 1979 (German translation, Berlin, 1987; English translation, London, 1994); a paper on patronage in early Renaissance art, "Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento," *Storia d'Italia. Annali*, IV, Turin (Einaudi), 1981; some studies in iconography (among others, "Le sibille di Cortina," *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, Florence, 1985 and "Danae verso il 1495," *I Tatti Studies*, I, 1985; "Traiano a Hearst Castle. Due cassoni estensi". In: *I Tatti Studies*, VI, 1995 (pubbl. 1996), pp. 31-81.); a book on representation of Roman ruins (Giovanni Battista Mercati, *Alcune vedute et prospettive di luoghi disabitati di Roms, 1629*. Ristampa con introduzione di S.S., dal titolo: *Città di solitudini. Roma nel 1629*. Milano, Edizioni Il Polifilo, 1995). "Giorgione in Sicilia. Sulla data e la composizione della pala di Castelfranco" In: *Dialoghi di Storia dell'Arte*, Nr. 7, Dicembre 1998, pp. 30-55; *Iconografia dell'arte italiana, 1100-1500: una linea*, Torino, 2005; *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento* (collected essays), Turin, Einaudi, 2010.

E) Cultural Heritage and Cultural Policies: *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2002; *Quale eccellenza? Intervista sulla Normale di Pisa*, a cura di Silvia Dell'Orso, Roma-Bari, 2004; *Battaglie senza eroi: I beni culturali fra istituzioni e profitto*, Milano, Electa, 2005; *Paesaggio Costituzione cemento. La*



*battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Torino, Einaudi, 2010; *Azione popolare. Cittadini per il bene comune*, Torino, Einaudi, 2012; *Se Venezia muore*, Turin, Einaudi, 2014 (translated in 4 languages).

- F) Introductions or postfaces: to N. Himmelman, *Utopia del passato*, Bari, 1981; to J. Seznec, *La sopravvivenza degli antichi dei*, Turin, 1981; to O. J. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Turin, 1982; to F. Saxl, *La fede negli astri dall'antichità al Rinascimento*, Turin, 1985; to E. Hüttinger, ed., *Case d'artista*, Turin, 1992; to C. Marconi, *Selinunte. Le Metope dell'Heraion*, Modena, 1994; to M. de Cesare, *Le statue in immagine. Studi sulla raffigurazione di statue nella pittura vascolare greca*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1997; to M. Roth, C. Lyons, C. Merewether, *Irresistible Decay: Ruins Reclaimed*, Los Angeles, The Getty Research Institute, 1997; to P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi della Venetia romana*, Roma 1999, pp.9-13; to V. Farinella, S. Panichi, *L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: un nuovo canone della classicità*, Roma, 2003; to M. True, J. Silveti, *The Getty Villa*, Los Angeles, Ca., 2005, pp. xi-xxi.
- G) Exhibitions: *Schiavi e padroni nell'Etruria Romana* (with A. Carandini): catalogue, Bari, 1979; *Misurare la terra. Centuriazione e coloni nel mondo romano*: catalogue, 2 vols., Modena, 1983; *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, with others, Modena, 1984; *Magna Graecia. Archeologia di un sapere* (with M.C. Parra). Catanzaro 2005; *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, (with C. Gallazzi), Torino 2006; *La forza del bello* (with M. L. Catoni), Mantua, Palazzo Te, 2008; *Serial Classic* (with A. Anguissola), Milan, Fondazione Prada, 2015; *Portable Classic* (with D. Gasparotto), Venice, Fondazione Prada, 2015.
- H) Editor: *Medma e il suo territorio. Materiali per una carta archeologica* (with M. Paoletti), Bari, 1981; *Aparchai. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di P. E. Arias* (with L. Massei and L. Gualandi), 3 vols., Pisa, 1982; *Camposanto di Pisa. Le Antichità*, II, Modena, 1984; *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo* (with B. Andreae), Marburg, 1984; *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3 vols., Turin, 1984-1986; *Storia della Calabria antica*, I-II, Roma-Reggio, 1987, 1994; "Archeologia dell'arte. Cicli perduti e procedure di ricostruzione," *Ricerche di storia dell'arte*, no. 30, 1987; *Giornate di studio su Hipponion-Vibo Valentia*, 1989; "Il colore dell'antico," *Ricerche di storia dell'arte*, no. 38, 1990; *Civiltà dei Romani*, I-IV, Milan, 1990-93; "L'archeologia italiana

dall'Unità al Novecento," *Ricerche di Storia dell'arte*, no. 50, 1993; *Storia d'Europa*, II, *Preistoria e antichità*, J. Guilaine and S. Settis, eds., Turin, 1994; *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, I, Turin (Einaudi), 1996, II, Turin 1996; III, Turin 1997; IV, Turin, 1998; V, Turin, 2001; vol. VI, Turin, 2002. ); "Dosso's Fate: *Painting and Court Culture in Renaissance Italy*" (with L. Ciamitti and S.F. Ostrow), Los Angeles 1998; *The Classical Tradition* (with A. Grafton and G. Most), Harvard University Press, 2010. General Editor, series *Mirabilia Italiae*, vols. I-XIX (continuing).