

BIBLIOGRAFIA DI SALVATORE SETTIS

- A) LIBRI
- B) OPERE CURATE
- C) PREFAZIONI e POSTFAZIONI
- D) ARTICOLI
- E) RECENSIONI

A) LIBRI

1. *Chelone. Saggio sull'Afrodite Urania di Fidìa*. Studi di Lettere, Storia e Filosofia pubblicati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, XXX, Pisa 1966, XXII-232.

2. *La "Tempesta" interpretata: Giorgione, i committenti, il soggetto*, Torino, Einaudi, 1978 ("Saggi" 590).
 [II ed. (inalterata) 1978; III ediz. (con piccole correzioni), 1982; IV edizione, con altre correzioni, 2005].
 [Traduzioni: 1. *Giorgiones 'Gewitter'. Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance*, Berlin, Wagenbach, 1982, 208. trad. di Maja Pflug. (condotta sulla I ediz. italiana con l'aggiunta di una *Nachbemerkung zur deutschen Ausgabe*, 194-199.)
 2. *"Furtuna" interpretata*, Bucaresti, Editura Meridiane, 1982, Pp. 204. Traduzione di Florin Chiritescu (con prefazione di Grigore Arbore).
 3. *L'invention d'un tableau. La "Tempête" de Giorgione* [traduit de l'italien par Oliver Christin, Paris, Les éditions de Minuit, 1987, Pp. 162].
 4. *Giorgione's Tempest. Interpreting the Hidden Subject* [translated by Ellen Bianchini, Cambridge-Oxford, Polity Press, 1990, pp. XIV-190; Chicago, Chicago University Press, 1990]
 5. *La «Tempestad» interpretada. Giorgione, los comitentes, el tema* [traducción Juan Calatrava Escobar, Madrid, Akal, 1990, pp. 128]
 6. *Kaiga no Hatsumei. Giorgione «Arashi» kaidoku* [L'invenzione della pittura. La «Tempesta» di Giorgione interpretata.], trad. giapponese di Kaoru Adachi e Ishii Motoaki, rivista da Osano Shigetoshi, Tokyo, Shobun-sha, 2002, pp. 295- x. (pp. 6-8, nuova premessa di S. S. ; pp. 287-295, postfazione di Osano Shigetoshi).

3. *Archeologia in Calabria: Figure e temi*, Roma/Reggio-Calabria, Gangemi editore, 1987. Pp. 318.

4. (con A. La Regina, G. Agosti, V. Farinella), *La Colonna Traiana*, Torino, Einaudi, 1988. Pp. XX-598.

5. *Laocoonte. Fama e stile*, Roma, Donzelli, 1999, pp. XII-258, in ptc. pp. 3-81 (seguito da Appendici di Sonia Maffei e Ludovico Rebaudo).
 [Traduzioni: 1. *Raokon, meisei to youshiki*, trad. di Kuoko Haga, Taro Hyuga, Tokyo, Sangen-sha, 2006, Pp. xvi-313-70.

2. *Laocoonte. Fama y estilo*, traduz. del nr. 262, trad. di Macarena Moralejo, Madrid, Vaso Roto Ediciones, 2014, pp. 506.

6. *Le pareti ingannevoli. La Villa di Livia e la pittura di giardino*, con un'appendice bibliografica a cura di Fulvia Donati, Milano, Electa, 2002 (pp. 90).
Riedizione, in nuovo formato e col titolo *La Villa di Livia. Le pareti ingannevoli*, Milano, Electa, 2008 (pp. 80).
7. *Italia S. p. A. L'assalto al patrimonio culturale*. Torino, Einaudi ["Gli struzzi, nr. 554], 2002. Pp. 150.
8. *Karavajjo no «sei Matai no Omeshi»* [in giapponese, = *La «Vocazione di S. Matteo» di Caravaggio*], trad. di Erika Takashina, in : *Dai 31 kai Kajima bijutsu kouen kai kouen roku* [Atti della 31^a conferenza su arte organizzata dalla Fondazione Kajima per l'Arte] (13 novembre 2002, presso l'aula magna di Palazzo Kajima-K1), Tokyo: Kajima Shuppan Kai, 2003, testo a pp. 13-71 (a cura di Shigetoshi Osano, con prefazione e discussione).
9. *Futuro del 'classico'*, Torino, Einaudi, 2004 . Pp. viii-128.
[Nuova edizione ampliata, Torino, Einaudi 2006, pp. 138]
[Traduzioni:
 1. *Le futur du classique*, trad. di Jean-Luc Defromont, Paris, Éditions Liana Levi, 2005
 2. *Die Zukunft des >Klassischen<. Eine Idee im Wandel der Zeiten*, traduz. di Friederike Hausmann, Berlin, Wagenbach, 2005]
 3. *El futuro de lo clásico* traduz. di Andres Soria Olmedo, Madrid, Abada, 2006, pp. 158 [edizione ampliata]
 4. *The future of the 'Classical'*, trans. by Allan Cameron, Cambridge- Malden, Polity Press, 2006, Pp. viii – 136 [edizione ampliata].
 5. *To mellon tou "klasikou"*, trad. di Andreas Giakoumakatos, Atene, Nepheli, 2006. Pp. 212 [edizione ampliata, con prefazione del traduttore e postfazione di S.S.]
 6. *Bədešteto na "klasičeskoto"*, traduzione di Stojan Gjaurov, Sofia, Izdatelska Kəšta LIK, 2008. Pp. 152
 7. *De toekomst van het 'klassieke'*, vertaald en van een voorwoord voorzien door Asker Pelgrom, 's-Hertogenbosch, Voltaire, 2010. Pp. 198
 8. 「古典的なるもの」の未来 - 明日の世界の形を描くために
"Kotenteki narumono" no mirai- asu no sekai no katachi wo egaku tameni
[= *Il futuro del "classico"- per disegnare la forma del mondo di domani.*]. Traduzione di Kaoru ADACHI, a cura di Akira ISHI. Tokyo, ARINA shobo Inc., 2012, pp. 196 (con l'aggiunta di illustrazioni).
10. *Quale eccellenza? Intervista sulla Normale di Pisa*, a cura di Silvia Dell'Orso, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp. 184.
11. *Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto*, Milano, Electa, 2005, pp. 410.
12. *Iconografia dell'arte italiana, 1100-1500: una linea, con Introduzione e Bibliografia* a cura di Claudio Franzoni, Torino, Einaudi, 2005 [riedizione del nr. **D** 31]

13. *La tutela del patrimonio culturale e paesaggistico e l'art. 9 Cost.*, con *Presentazione* di Gherardo Bergonzini e *Introduzione* di Anna Pellanda e Umberto Vincenzi, Napoli, Jovene, 2008. Pp xii-40.
14. *Artemidoro. Un papiro dal I secolo al XXI*, Torino, Einaudi, 2008. Pp. xvi-124.
15. *Artisti e committenti tra Quattro e Cinquecento*, con postfazione di Antonio Pinelli, Torino, Einaudi (P.B.E. nr. 479), 2010, pp. xiv-234. [raccolge, con una *Nota ai testi* e qualche aggiunta e modifica, i nrr. **D** 34, 35, 58, 106].
Un breve estratto [dalle pp. 18-31], con traduzione inglese, sta in : C. Farnetti, ed., *Il Codice Maimonide e i Norsa. Una famiglia ebraica nella Mantova dei Gonzaga. Anche libri quadri*, Roma, Archivio di Stato, 2018, pp. 7-17.
16. *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Torino, Einaudi, 2010. Pp. viii-326.

Traduzione inglese (di Julia Nelsen) dell'ultimo capitolo : *We, the Citizens*, in *California Italian Studies*, 2(1), 2011, *Italian Futures*, edd. Albert Russel Ascoli and Randolph Starn. Pubblicazione elettronica, http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj

Antologia di passi, v. sotto, nr. 18.
Estratti in *Il calendario del popolo*, nr. 757, 2012, pp. 12-13.
17. *Warburg continuatus. Descripción de una biblioteca*. Testimonios de Fritz Saxl y Eric M. Warburg. Introducción de Fernando Checa. Barcelona, La Central, 2010, pp. 122. [traduzione dai nrr. D 45 (di Martin López-Vega) e D 85 (di Celia Filipetto)]
18. *Contro il degrado civile. Paesaggio e democrazia*, [scelta di brani dall'ultimo capitolo di *Paesaggio Costituzione cemento*], Napoli, La Scuola di Pitagora, 2011, pp. 16.
19. *Azione popolare. Cittadini per il bene comune*, Torino, Einaudi 2012. Pp. [viii]-228.

traduzione del II capitolo in: *In Whose Name Do We Act?*, in : S. Bailey, G. Farrell, U. Mattei, edd., *Protecting Future Generations through Commons*, Council of Europe Publishing, Strasbourg 2013, pp. 27-43
20. *Paisaje, patrimonio cultural, tutela: una historia italiana*. Valparaíso, Editorial UV de la Universidad de Valparaíso, 2013. Prólogo de José de Nordenflicht, Epílogo de Paz Undurraga, pp. 74.
21. *Se Venezia muore*, Torino, Einaudi, 2014, pp. viii-154.
- Trad. tedesca di Viktoria Lorini : *Wenn Venedig stirbt. Streitschrift gegen den Ausverkauf der Städte*, Berlin, Wagenbach, 2015, pp. 152.
 - Trad. francese di Jean Pietri : *Si Venise meurt*, Paris, Hazan, 2015, pp. 184.
 - Trad. inglese di André Naffis-Sahely : *If Venice Dies*, New York, New Vessel Press, 2016, pp. [viii]-180. Ediz. identica salvo la copertina: Toronto, House of

- Anansi Press, 2016. Altra ediz. identica salvo la copertina: London, Pallas Athene, 2018.
22. *Il mondo salverà la bellezza? Responsabilità, anima, cittadinanza*, con una prefazione di Giulia Maria Crespi, Firenze, Ponte alle Grazie, 2015, pp. 58.
 23. *Il diritto alla cultura nella Costituzione italiana*, Udine, Forum, 2016, pp. 38.
 24. *Teatro della democrazia. Il paesaggio in Europa tra "bellezza", "ambiente" e diritti civili*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2016, pp. 142 [lezioni della Cattedra Borromini, anno accademico 2014-2015], riedito con titolo diverso e altri cambiamenti, nr. A 26.
 25. *Costituzione! Perché attuarla è meglio che cambiarla*, a cura di Anna Fava, Torino, Einaudi, 2016, pp. xii-318.
 26. *Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili*, Torino, Einaudi, 2017, pp. x-164. [= nr. A 24, riedito, con cambiamenti e altro titolo].
 27. *Cieli d'Europa. Cultura, creatività, uguaglianza*, Torino, Utet, 2017, pp. 108.
Traduzione inglese parziale : *The City is in Ruins*, in *Europe Now Journal* (Columbia University), November 2, 2017:
<http://www.europenowjournal.org/2017/11/01/the-city-is-in-ruins/>

B) OPERE CURATE

1. (con Andrea Carandini) *Schiavi e padroni nell'Etruria romana. La Villa di Settefinestre dallo scavo alla mostra* [catalogo della mostra], Bari, De Donato, 1979, pp. 246 (in partic. "la Mostra" 115-137).
[Traduzioni: *Esclaves et maîtres en Étrurie romaine*, Paris, Centre de documentation en sciences humaines, Paris 1981. (in part. "L'exposition", 11-13)].
2. (con Maurizio Paoletti) *Medma e il suo territorio. Materiali per una carta archeologica*, Bari, De Donato, 1981.
3. (con M. L. Gualandi e L. Massei) *Aparchai. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias*, Pisa 1982, 3 voll.
4. *Misurare la terra. Centuriazione e coloni nel mondo romano*, 2 voll. Modena 1983. Nuova edizione accresciuta del I volume, Modena 2003 (con nuova introduzione).
5. *Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità*, II, Modena, Panini, 1984.
6. (con E. Castelnuovo, V. Fumagalli, A. Peroni) *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena* (Catalogo della Mostra), Modena, Panini, 1984.

7. *Memoria dell'antico nell'arte italiana*,
Tomo I: *L'uso dei classici*, Torino, Einaudi, 1984. (Biblioteca di Storia dell'arte. Nuova Serie, 1). Pp. XXVIII-478.
Tomo II, *I generi e i temi ritrovati*, Torino, Einaudi, 1985 (Biblioteca di storia dell'arte. Nuova serie, 2) pp. XXXVI-480.
Tomo III. *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, Einaudi, 1986 (Biblioteca di Storia dell'arte. Nuova Serie, 2). Pp. XXXVI-540.
8. (con B. Andreae) *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*. Pisa 5-12 settembre 1982, Marburger Winckelmann-Programm, 1983, Pp. 294.
9. *La terra degli Etruschi dalla preistoria all'alto Medioevo*, Firenze, Scala, 1985.
[Testi di Marisa Bonamici, Riccardo Francovich, Renata Grifoni Cremonesi, Andreina Ricci e Leonardo Rombai. Disegni di Giovanni Caselli].
[Traduzioni: 1. *Das Land der Etrusker...*, trad. K. Baumstock, Firenze, Scala, 1985.
2. *The Land of Etruscans...*, trad. non firmata, Firenze, Scala, 1985.
3. *La terre des Étrusques...*, trad. di S. Girard e L.Meijer, Firenze, Scala, 1985].
10. *Archeologia dell'arte: Cicli perduti e procedure di ricostruzione*, in *Ricerche di Storia dell'arte*, XXX, (1986). Pp. 3-98. Ivi, a pag. 4, Editoriale.
11. *Storia della Calabria*, vol. I, *Storia della Calabria antica*, Roma/Reggio Calabria, Gangemi Editore, 1987. Pp. XV-674.
Vol. II, *Età italica e romana*, Roma/Reggio Calabria, Gangemi Editore, 1994. Pp. 902.
12. *Il colore dell'antico*, in *Ricerche di storia dell'arte*, nr. 38, 1989, pp. 4-59. Ivi, p. 4, "Editoriale".
13. "Giornate di studio su Hipponion-Vibo Valentia", in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, XIX, 1989, pp. 413-876. Ivi, pp. 413 sg., "Presentazione"
14. *Civiltà dei Romani* :
Vol. I. *La città, il territorio, l'impero*, Milano, Electa, 1990. Pp. 296.
Vol. II. *Il potere e l'esercito*, Milano, Electa, 1991. Pp. 304.
Vol. III. *Il rito e la vita privata*, Milano, Electa, 1992. Pp. 328.
Vol. IV. *Un linguaggio comune*, Milano, Electa, 1993. Pp. 304.
15. *"Capitelli di mitologia"*, Pisa, Pacini per la Cassa di Risparmio di Pisa, 1992. Pp. 110, ivi, pp. 13-17, Introduzione col titolo: *"Molte spoglie di marmi condotte in Pisa"*.
16. *La Toscana e la continuità della tradizione classica* (Colloquio del IX Congresso della Fédération Internationale des Études Classiques, Pisa 24-30 agosto 1989), in *Studi Italiani di Filologia Classica*, LXXXV [=s. III, X], 1992, pp. 1103-1165.
17. *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento*, in *Ricerche di Storia dell'arte*, nr. 50 (1993). Pp. 4-75. Ivi, a pp. 4-5, Editoriale .
18. (con Jean Guilaine) *Storia d'Europa*, II, Preistoria e antichità, tomo primo, pp. . XXX-680; tomo II, pp. XX- e da 681 a 1472. Torino, Einaudi, 1994.

19. Giovanni Battista Mercati, *Alcune vedute et prospettive di luoghi dishabitati di Roma...*, 1629. Ristampa con introduzione dal titolo: *Città di solitudini. Roma nel 1629*, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1995.
20. (con Luisa Ciammitti e Steven F. Ostrow) “*Dosso's Fate: Panting and Court Culture in Renaissance Italy*”, Los Angeles, The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1998. Pp. X-422.
21. Cura e coordinamento editoriale della serie *Mirabilia Italiae* (F. C. Panini editore, Modena):
- Vol. I : *La Galleria delle carte geografiche in Vaticano*, a cura di L. Gambi e A. Pinelli, Modena, Panini, 1994, tomi 3 [*Introduzione*, I pp. 7-9].
- Vol. II : *Il Battistero di San Giovanni a Firenze*, a cura di A. Paolucci, Modena, Panini, 1994, tomi 2 [*Introduzione*, I pp. 5-6].
- Vol. III : *Il Duomo di Pisa*, a cura di A. Peroni, Modena, Panini, 1995, tomi 3 [*Introduzione*, III pp. 9-11].
- Vol. IV : *Il Mausoleo di Galla Placidia*, a cura di C. Rizzardi, Modena, Panini, 1996 [*Introduzione*, pp. 7-11].
- Vol. V : *Orsanmichele*, a cura di D. Finiello Zervas, Modena, Panini, 1996, tomi 2 [*Introduzione*, I pp. 7-8].
- Vol. VI : *San Vitale di Ravenna*, a cura di P. Angiolini Martinelli, Modena, Panini, 1997, tomi 2 [*Introduzione*, pp. 7-10].
- Vol. VII : *La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena*, a cura di S. S. e Donatella Toracca, Modena, Panini, 1998 [*Introduzione*, I pp. 7-11].
- Vol. VIII : *Palazzo Te a Mantova*, a cura di Amedeo Belluzzi, Modena, Panini, 1998, 2 tomi [*Introduzione*, I pp. 7-9].
- Vol. IX : *Il Duomo di Modena*, a cura di Chiara Frugoni, Modena, Panini, 1999, 3 tomi [*Introduzione*, I pp. 7-9].
- Vol. X : *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di Antonio Pinelli, Modena, Panini, 2000, 4 tomi.
- Vol. XI : *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, a cura di Giorgio Bonsanti, Modena, Panini, 2002, 4 tomi [*Introduzione*, I pp. 9-12].
- Vol. XII : *La Villa Farnesina a Roma*, a cura di Christoph Luitpold Frommel, Modena, Panini, 2003 [*Introduzione*, I pp. 8-11].
- Vol. XIII : *La Cappella degli Scrovegni a Padova*, a cura di D. Banzato, G. Basile, F. Flores d'Arcais, A. M. Spiazzi, Modena, Panini, 2005 [*Introduzione*, I pp. 6-10].

Vol. XIV. *Il Palazzo Schifanoia a Ferrara* a cura di S. Settis e W. Cupperi, Modena, Panini, 2007. [Introduzione, I, pp. 6-11].

Vol. XV. *La Scuola Grande di San Rocco a Venezia*, a cura di F. Posocco e S. Settis, Modena, Panini, 2008. [Introduzione, I, pp. 6-11].

Vol. XVI. *Il Tempio Malatestiano a Rimini*, a cura di A. Paolucci, Modena, Panini, 2010. [Introduzione, I, pp. 7-13].

Vol. XVII. *La Cappella Palatina a Palermo*, a cura di B. Brenk, Modena, Panini, 2010 [Introduzione, I, pp. 7-13].

Vol. XVIII. *La cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena, Panini, 2012, 2 tomi [Introduzione, I, pp. 11-16].

Vol. XIX. *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di Gherardo Ortalli e S.S., Modena, Panini, 2017, 2 tomi. [I, pp. 11-13, Introduzione].

22. *I Greci. Storia Cultura Arte Società* :

I, *Noi e i Greci*, Torino, Einaudi, 1996. Pp. XLII-1150. Ivi, pp. XXVII-XXXIX, *Introduzione* (non firmata).

II.1, *Una storia greca, I, Formazione*, Torino, Einaudi, 1996. Pp. XLII-1410.

II.2, *Una storia greca, II, Definizione*, Torino, Einaudi, 1997. Pp. XL-1436.

II.3, *Una storia greca, III, Trasformazioni*, Torino, Einaudi, 1998. Pp. XXXVIII-1360.

III, *I Greci oltre la Grecia*, Torino, Einaudi, 2001. Pp. XL-1550, Ivi, pp. XXXIII-XXXVIII, *Premessa*.

IV, *Atlante*, a cura di Claudio Franzoni, Torino, Einaudi, 2002. [due tomi, pp. XX-1482].

23. *Arsenio Frugoni*, a cura di Franco Bolgiani e Salvatore Settis [Biblioteca della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa, Studi • XIII], Firenze, Olschki, 2001; e qui, *Saluto del Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa*, pp. IX-XI.

24. *Le statue, le stampe, l'informatica. Il progetto Monumenta rariora sulla fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa, secc. XVI-XVIII*, a cura di Sonia Maffei e S. S., Pisa, Scuola Normale Superiore, 2003, pp. 286 [= Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, *Quaderni*, 11]. Ivi, pp. 7-10, *Presentazione*.

25. *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*. A cura di S.S. e M. Cecilia Parra. Catalogo della mostra, Catanzaro 19 giugno -31 ottobre 2005, Milano, Electa, 2005. Ivi, pp. 23-28, introduzione: *Magna Graecia: ragioni di una mostra*.

26. *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, a cura di C. Gallazzi e S. S., Catalogo della mostra, Torino 8 febbraio – 7 maggio 2006, ed. Electa, Milano 2006, pp. 328. Ivi, pp. 20-65: *Il Papiro di Artemidoro. Un libro di bottega e la storia dell'arte antica*.

27. *La Torre restituita. Gli studi e gli interventi che hanno consentito la stabilizzazione della Torre di Pisa*, Roma 2006 [Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Volume Speciale 2006], 3 volumi e un volume di tavole. Ivi, I pp. xvii-xviii : *Premessa*.

28. *Il Papiro di Artemidoro (P. Artemid.)*, edito da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, 2 voll., Milano, LED, 2008 (I vol., pp. 630; II vol., tavole, pieghevoli, DVD).
29. *Intorno al Papiro di Artemidoro, I. Contesto culturale, lingua, stile e tradizione*. Atti del convegno internazionale del 15 novembre 2008 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, editi da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, con A. Soldati, Milano, LED, 2009, pp. 296, e qui *Premessa* (firmata con C. Gallazzi e B. Kramer, pp. 7-10) e nota alle pp. 210-211.
30. *The Classical Tradition*, edited by A. Grafton, G. Most, S.S., The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass.-London 2010, pp. xx-1068.
31. *Intorno al Papiro di Artemidoro, II. Geografia e cartografia*. Atti del convegno internazionale del 27 novembre 2009 presso la Società Geografica Italiana, Villa Celimontana, Roma, editi da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, Milano, LED, 2009, pp. 296, e qui *Premessa* (firmata con C. Gallazzi e B. Kramer, pp. 7-10).
32. *Serial/Portable Classic*, catalogo delle mostre, a cura di S. Settis e A. Anguissola [*Serial Classic*], di S. Settis e D. Gasparotto [*Portable Classic*], Milano, Fondazione Prada, 2015, pp. 392.
33. *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*, sous la direction de Monica Preti et Salvatore Settis, Paris, Hazan. 2015, pp. 320.
34. M. Paoletti, S. Settis (a cura di), *Sul buono e sul cattivo uso dei Bronzi di Riace*, Roma, Donzelli, 2015, pp. xvi-116. E qui, *Prefazione* [non firmata] e pp. 3-20, *La tripla rinascita dei bronzi di Riace*.

C) PREFERENZE e POSTFAZIONI

1. Presentazione in: G. Tedeschi Grisanti, *I Trofei di Mario*, Roma, 1977, IX-X.
2. Introduzione a: N. Himmelmann, *Utopia del passato. Archeologia e cultura moderna*, Bari, De Donato, 1981, 7-36.
3. Presentazione di: J. Seznec, *La sopravvivenza degli antichi dèi*. Torino, Boringhieri, 1981, VII-XXIX. Seconda edizione in altra collana, stesso editore, 1990. Terza edizione in altra collana, stesso editore, 2008.
4. “‘Ineguaglianze’ e continuità: un’immagine dell’arte romana”, postfazione a : O. Brendel, *Introduzione all’arte romana*, a cura di S. Settis. Torino, Einaudi, 1982, 159-200.
5. (Cura editoriale e introduzione) Fritz Saxl, *La fede negli astri dall’antichità al Rinascimento*, Torino, Boringhieri, 1985. Pp. 520. (Introduzione, pp. 7-40). Nuova edizione, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.

6. “Tra storia e folklore”. Introduzione a : A. Basile, *Baroni, contadini e Borboni in Sila e altri saggi*, a cura e con introduzione di Gaetano Cingari e S. Settis, Roma, Gangemi Editore, 1989, pp. XIV-XVIII.
7. “Introduzione”. In: E. Hüttinger (ed.), *Case d'artista*, trad. it. di F. Cuniberto, M. Bach, C. Passanti, M. Casciato, Torino, Bollati-Boringhieri, 1992, pp. VII-XXIII.
8. “Oralità e figura”. Prefazione a : C. Marconi, *Selinunte. Le Metope dell'Heraion*, Modena, Panini, 1994, pp. 7-18.
9. “Foreword”. In : M. Roth, C. Lyons, C. Merewether, *Irresistible Decay: Ruins Reclaimed*, Los Angeles, The Getty Research Institute, 1997, p. vii.
10. “Prefazione” . In : M. de Cesare, *Le statue in immagine. Studi sulla raffigurazione di statue nella pittura vascolare greca*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1997, pp. 11-16.
11. *Le antichità nello specchio del riuso*, Presentazione a : P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi della Venetia romana*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1999, pp. 9-13.
12. *Presentazione*, in : Fulvia Donati, *La Gipsoteca di arte antica* [Università degli Studi di Pisa. Collezioni del Dipartimento di Scienze Archeologiche], Pisa 1999 [ma 2000], pp. 9-11.
13. *Premessa* a : S. Timpanaro, F. Orlando, *Carteggio su Freud (1971-1977)*, Pisa, Scuola Normale Superiore, pp. vii-ix.
14. *Introduzione*, in : *Grecia. Atti del convegno. MittelFest 2001 • Inaugurazione, Cividale del Friuli 20 luglio 2001* . Trieste 2002, pp. 11-17.
15. *Prefazione*, in : R. Agostino, ed., *Palmi, un territorio riscoperto*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002, pp. 11-12.
16. *Acropoli futura*, introduzione a :V. Farinella, S. Panichi, *L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra : un nuovo canone della classicità*, Roma, Donzelli, 2003, pp. xi-xxvi.
17. *Introduzione* al volume *Senso delle rovine e riuso dell'antico*, a cura di Walter Cupperi, Pisa 2004 [*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. IV, Quaderni, nr. 14, Pisa 2002 (ma 2004)], pp. ix-x.
18. *Prefazione* a : *Santa Chiara tra conservazione e sviluppo*, a cura di Silvano Rocchi, San Miniato 2005, pp. 1-2.
19. *Prefazione* a: G. Volpe, *Manuale di legislazione dei beni culturali. Storia e attualità* Milano, Cedam, 2005, pp. XV-XVII.
20. *Introduction* in: M. True, J. Silveti, *The Getty Villa*, Los Angeles, Ca., 2005, pp. xi-xxi.

21. *Il nuovo Codice e la tradizione di tutela del patrimonio culturale italiano* presentazione a: G. Leone, A. L. Tarasco, a cura di, *Commentario al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio* Milano, Cedam, 2006, pp. xxi-xxxv.
22. *Prefazione* a: A. Carboni, *Il talento e la passione. Ritratti italiani* Bari, Laterza, 2006, pp. ix-xvi.
23. *Roma al futuro*, prefazione a: P. Baldi, ed., *MAXXI. Museo Nazionale delle arti del XXI secolo* Milano, Electa, 2006, pp. 28-31.
24. *Pitture di terre*, in : Tullio Pericoli, *Paesaggi*, Milano, Rizzoli, 2007, pp. 9-14. Ripubbl. in : Tullio Pericoli, *Opera incisa*, Pisa 2014, pp. 9-12
25. *Presentazione*, in . G. Formichi, ed., *Cascina. Segni d'arte e cultura in un Centro della Pianura pisana*, 3, Cascina, Sezione di Italia Nostra, 2007, pp. 7-9.
26. *Presentazione*, in: M.L. Catoni (ed), *Il patrimonio culturale in Francia*, Milano, Electa, 2007, pp. 9-11.
27. *Alette*, premessa a S.S. Nigro, *L'arte del risvolto. Dieci note di Salvatore Silvano Nigro per dieci libri di Andrea Camilleri*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 9-12.
28. *Presentazione*, in : L. Maffei, A. Fiorentini, *Arte e cervello*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2008, pp. vi-xiii.
29. *Quale Pisa? Quale città?* Introduzione a : P. Fontanelli, G. Micali, *Pisa dei miracoli. Recupero, conservazione e innovazione urbana*, Roma, Donzelli, 2008, pp. vii-xiii.
30. *Schemata e Pathosformeln fra gli antichi e i moderni*, introduzione a : M.L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, pp. vii-xi [riprende il nr. E 46].
31. *Prefazione*, in : M. Fileti Mazza, *Storia di una collezione. Dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'età moderna* [Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario generale delle stampe, II.], Firenze, Olshki, 2009, pp. ix-x.
32. *Premessa*, in : D. La Monica, E. Pellegrini, edd., *Regioni e musei : politiche per i sistemi museali dagli anni Settanta ad oggi*, Roma 2009, pp. 11-16; [intervento], ivi, pp. 167-169; *Conclusioni*, ivi, pp. 204-207.
33. *Prefazione* a : B. Zanardi, *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto*, Milano, Skira, 2009, pp. i-v.
34. *Introduzione*, in : *Palazzo Blu. Le collezioni*, Pisa, Pacini, 2010, pp. 9-10.
35. *Premessa*, in : C. A. Ciampi, *Favorino di Arelate e la consolazione per i phyges*, a cura di F. Montanari, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. vii-viii.

36. *L'esperimento di Cassinetta di Lugagnano*, Introduzione a : C. Sasso-D. Finiguerra, *Il suolo è dei nostri figli. Cassinetta di Lugagnano, un esempio che fa scuola*, Torino, Instar Libri, 2011, pp. 9-11.
37. *Le mot du président du conseil scientifique*, in : *La recherche au musée du Louvre 2010*, Paris, Musée du Louvre, 2011, pp. 14-15.
38. *Introduzione*, in : C. Borgioli, D. La Monica, edd., *Sistemi museali e musei in Sardegna. Politiche ed esperienze*, Pisa, Felici editore, 2012, pp. 9-15.
39. *Introduzione a : P. Rabitti, Diossina. La verità nascosta*, Milano, Feltrinelli, 2012, pp. 11-19.
40. *Prefazione*, in : P. Clini (a cura di), *Vitruvio e il disegno di architettura*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 11-14.
41. *Le mot du président du conseil scientifique*, in : *La recherche au musée du Louvre 2011*, Paris, Musée du Louvre, 2012, pp. 15-17.
42. *Presentazione*, in : A. Olivetti, *Il cammino della Comunità*, Ivrea-Roma 2013, pp. 11-22.
43. *Premessa*, in: *Difendere natura e cultura. Come partecipare alla difesa del nostro paesaggio*, a cura del FAI, pp. i-iii.
44. *Introduzione a : Le componenti del Classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, a cura di L. Di Cosmo e L. Faticcioni, Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2013, pp. vii-viii.
45. *Le mot du président du Conseil Scientifique*, in : *La recherche au musée du Louvre, 2012*, Paris 2014, pagg. 14-16.
46. *Presentazione*, in: Gruppo di lavoro per Forte Marghera...stella d'acqua, *Forte Marghera. Cuore del campo trincerato*, Gorizia 2014, pp. 3-6
47. *Introduzione*, in: P. Maddalena, *Il territorio bene comune degli italiani. Proprietà collettiva, proprietà privata e interesse pubblico*, Roma, Donzelli 2014, pp. vii-xiv.
48. *Presentazione*, in : A. R. Calderoni Masetti, *Arti in dialogo. Studi e ricerche sul Duomo di Pisa*, Modena, Panini. 2014, p. 9 [estr. in *Il Sole-24 Ore*, 21 dicembre 2014, p. 44].
49. *Conclusione dei lavori*, in : *L'Italia secondo i conti pubblici territoriali. I flussi finanziari pubblici nel settore Cultura e Servizi Ricreativi*. Atti del convegno di presentazione, Roma 2014 [= «Materiali UVAL. Documenti», nr. 32, 2014], pp. 81-89.
50. *Archeologia, tutela, sviluppo. La lezione di Umberto Zanotti Bianco*, postfazione a : M. Grasso, *Costruire la democrazia. Umberto Zanotti Bianco tra meridionalismo*

- ed europeismo*, Roma, Donzelli, 2015, pp. 131-141 [riedizione, con modifiche, di D 112].
51. *Premessa*, in : D. Calabi, L. Galeazzo, edd., *Acqua e cibo a Venezia. Storie della Laguna e della città* [catalogo della mostra], Venezia, Marsilio, 2015, pp. 18-23.
52. «*Concentrarsi sulla speranza*»: *Elena Croce fra istituzioni e resistenza civile*, in : E. Croce, *La lunga guerra per l'ambiente*, a cura di A. Caputi e A. Fava, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2015, pp. 7-23.
53. *Gli occhi di Niccolò* [Presentazione], in : Niccolò di Giovanni, *La sconfitta di Monte Aperto*. Edizione critica a cura di Alice Cavinato, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2016, pp. 7-8.
54. *La tutela del paesaggio, dal vincolo al piano* [postfazione], in : A. Marson, ed., *La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il piano della Toscana*, Bari-Roma, 2016, pp. 269-277.
55. *Prefazione* a : Giulia Ammannati, *Pinxit industria docte mentis. Le iscrizioni delle allegorie di Virtù e Vizi dipinte da Giotto nella Cappella degli Scrovegni*, Pisa, Edizioni della Normale, 2017, pp. 9-11 [riprodotto, col titolo redazionale *I Vizi di Giotto spiegati in poesia*, in *Il Sole-24 Ore*, 28 maggio 2017, p. 19].
56. *Le mot du président du conseil scientifique*, in : *La recherche au musée du Louvre 2014*, Paris, Musée du Louvre, 2017, pp. 15-16.
57. *Sicilia in piazza*, testo introduttivo al volume di Armando Rotoletti, *Sicilia in piazza*, [Milano?] 2017, pp. 10-13 (con traduzione inglese). Riprodotto in *Il Sole-24 Ore*, 31 dicembre 2017, col titolo redazionale *La Sicilia fa piazza pulita*.
58. *Introduzione* in : L. Lombardi, M. Rossi (edd.), *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, Milano, Johan & Levi, 2018, pp. 15-23.
59. *Resurrezioni*, in : *Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo*, catalogo della mostra a Torino, Museo Egizio (a cura di C. Ciccopiedi), Modena, Panini, 2018, pp. 9-19.
60. *Prefazione*, in : Andrea Del Ponte, *Per le nostre radici. Carta d'identità del latino*, Canterano, Aracne Editrice, 2018, pp. 9-12 [= nr. F 535 con piccola aggiunta].

61. *Introduzione*, in : «*Segnature*». *La signora delle fonti. Paola Barocchi al telaio della storia dell'arte*. In : *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, s. 9, XXIX, 2018, pp. 197-249, spec. pp. 199-204.
62. *La lingua madre di Tullio Pericoli*, Prefazione a : Tullio Pericoli, *Forme del paesaggio 1970-2018*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 7-14, con traduzione inglese alle pp. 15-22.
63. *Prefazione*, in : Pier Luigi Olivi, Luigi Gardenal, *Venezia Venezia*, Venezia, Edizioni MyMonkey, 2019, pagine non numerate (*Prefazione* contenuta in una pagina, e poi tradotta, come il resto del libro, in 24 lingue).
[pubblicata anche, col titolo redazionale *Laguna: poesia di pietre, parole e memorie*, in *Il Sole-24 Ore*, 14 aprile 2019, p. 28.
64. *Antonio Tabucchi contro l'eclisse dell'impegno intellettuale*, prefazione a : A. Tabucchi, *Gli Zingari e il Rinascimento*, Firenze, Edizioni Piagge, 2019, pp. 7-11.

D) ARTICOLI

1. "Tauriana (Bruttium): note storico-archeologiche". *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, s. VIII, XIX (1964), 117-144.
2. "Contributo esegetico a un vaso «pestano» (Siracusa 36319)". *Dioniso*, XXXVIII (1964), 3-9.
3. "Fonti letterarie per la storia e la topografia di Medma". *Athenaeum*, n. s., XLIII (1965), 111-141.
4. "Descrizione di un ninfeo ellenistico". *Studi Classici e Orientali*, XIV (1965), 247-257.
5. "Papiri figurati (da Antinoe)". *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, n. s., XXXV (1966), 22-25.
6. "Contributo a Bomarzo". *Bollettino d'Arte*, s. 5, LI (1966), 55-75.

7. “Ninfei romani e ninfei greci”. *Rivista di Filologia e d’Istruzione Classica*, s. III, XCVI (1968), 111-120.
8. “Un ‘enigma’ delfico: Pausania, la *tholos*, il *Phylakeion*. ”. *Annuario della Scuola Archeologica Italiana in Atene*, XLV-XLVI (1967-1968), 355-372.
9. “Il ninfeo di Erode Attico a Olimpia e il problema della composizione della Periegesi di Pausania”. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, n. s., XXXVII (1968), 1-60.
10. “Alessandro e Poro ‘in campis curculionis’ ”. *La Parola del Passato*, XXIII (1968), 55-75.
11. “*Qui multas facies pingit cito* (Iuven. IX, 146)”. *Atene e Roma*, n. s. XV (1970), 117-121.
12. “Su un *kouros* da Medma”. *Archeologia classica*, XXIII (1971), 52-76.
13. “Citarea ‘su una impresa di bronconi’ ”. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXIV (1971), 135-177.
14. “Recenti studi locali sulla Calabria antica”. *Rivista di Filologia e d’Istruzione Classica*, IC (1971), 371-381.
15. Poseidon aristeromachos ? La trasmissione di un modello pittorico alla c. d. ‘Ara di Domizio Enobarbo’ ”. *Studi Classici e Orientali*, XIX-XX (1970-1971), 146-157.
16. “Medma. An Ancient Greek City of Southern Italy. ” *Archaeology*, XXV (1972), 27-34.
17. “Severo Alessandro e i suoi lari (S. H. A., S. A., 29, 2-3)”. *Athenaeum*, n. s. L (1972), 237-251.
18. “Nuove note medmee”. *Klearchos*, XIV (1972), 29-81.
19. “Mys figlio di Hermias: un toreuta del secolo IV a. C. ” *Anales de Historia Antigua y Medieval*, XVII, 1 (1972), 138-140.
[Ripubbl. in *Studi Classici e Orientali*, XXII (1973), 169-171].
20. “Policleto fra *sophia* e *mousiké*”. *Rivista di Filologia e d’Istruzione Classica*, CI (1973), 303-317.
21. “Esedra e ‘ninfeo’ nella terminologia architettonica del mondo romano”. *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, I, 4, Berlin 1973, 661-745.
22. “Un’antefissa romana nel giardino dell’Arcivescovado”. *Antichità pisane*, I, 4 (1974), 2-5.
23. “Capitelli pisani”. *Antichità pisane*, I, 1 (1974), 47.

24. “Per l’interpretazione di Piazza Armerina”. *Mélanges de l’École Française de Rome, Antiquité*, LXXXVII (1975), 873-994.
25. “Immagini della meditazione, dell’incertezza e del pentimento nell’arte antica”. *Prospettiva*, I, 2 (1975), 4-18.
 [Traduzioni: 1) in inglese : “Images of Meditation, Uncertainty and Repentance in Ancient Art. ” *History and Anthropology*, I (1984), 193-237
 2) in giapponese : in "Journal of Western Art", no. 5, 2001, pp. 14-36].
26. “Capialbi, Vito”. *Dizionario biografico degli Italiani*, XVIII (1975), 521-525 [ripubl. in: G. Floriani-M. D’Andrea, edd., *Collezioni storiche. Storie di collezioni. Erudizione e tradizione antiquaria a Monteleone di Calabria*, Soveria Mannelli 2008 [ma 2009], pp. 25-30].
]
27. “Metauro, Tauriana, Medma: tre note calabresi”. *Magna Graecia*, 5-6 (1976), 12-13.
28. “Bellerophon in Medma”. *Archäologischer Anzeiger* (1977), 183-194.
29. “I monumenti dell’antichità classica nella Magna Grecia in età bizantina”. *Magna Graecia*, XII, 9-10 (1977), 16-17. 56 [edizione parziale] Poi in : *Magna Grecia bizantina e tradizione classica*. Atti del XVI Convegno di studi sulla Magna grecia, Taranto 9-14 ottobre 1977, Napoli, Arte Tipografica, 1978.
30. [Intervento] *Giorgione*. Atti del Convegno internazionale di studio per il 5° centenario della nascita, 29-31 maggio 1978, ed. Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, Castelfranco Veneto, 1978, 73-76.
31. “Iconografia dell’arte italiana, 1100-1500: una linea”. *Storia dell’arte italiana*, III, Torino, Einaudi, 1979, 173-270.
 [Riedito Torino, Einaudi 2005, con *Introduzione e Bibliografia* a cura di Claudio Franzoni]
 [Traduzioni: 1) *Ikongraphie der Italienischen Kunst, 1100-1500: eine Linie*. In *Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, II, Berlin, Wagenbach, 10-105 (testo) e 420-428 (note).
 2) “The Iconography of Italian Art 1100-1500: an Approach”. In : *History of Italian Art*, London, Polity Press, 1994, II, pp. 118-259].
32. “Silvio Ferri, 1890-1978”. *Studi Classici e Orientali*, XXX (1980), 13-33.
33. “Umweltprobleme der Archäologie am Beispiel der Trajanssäule in Rom”. *Archäologie und Gesellschaft. Forschung und öffentliches Interesse*, ed. B. Andreae. Stuttgart/Frankfurt, 1981, 109-131.
 [Ripubblicato in italiano in: *Il ruolo dell’archeologo oggi. Il lavoro dell’archeologo e la progettazione urbana: un progetto per Roma*. Modena, 1983].
34. “Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento”. *Annali della Storia d’Italia*, IV, Intellettuali e potere, Torino, Einaudi, 1981, 701-761.
35. “Giorgione e i suoi committenti”. *Giorgione e l’umanesimo veneziano*, I. Venezia, 1981, 373-398.
36. “Aletheia”. *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, I,1, Zürich/München 1981, 486-487.

37. “Neue Forschungen und Untersuchungen zur villa von Piazza Armerina.” In: *Palast und Hütte. Beiträge zum Bauen und Wohnen im Altertum*, Mainz 1982, 515-534.
38. “Una testa di Medma da Atene a Ginevra”. *Υπαρξαι. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias*, II, a cura di M. L. Gualandi, L. Massei e S. Settis, Pisa 1982, 393-403.
39. “L’altare della Pace”. *FMR*, X (1983), 85-110.
[Traduzione inglese nell’ed. in lingua inglese di *FMR*, VIII (1985), 89-116.]
40. “Origine e significato delle gallerie in Italia”. In: *Uffizi: Quattro secoli di una galleria: Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze 20-24 settembre 1982)*, a cura di P. Barocchi, G. Ragionieri, Firenze 1983, vol. I, 309-317.
41. “La Colonna Traiana”. *FMR*, XXIII (1984), 65-95.
42. “*Tribuit sua marmora Roma*: sul reimpiego di sculture antiche”. In: *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena (Catalogo della Mostra): “Quando le cattedrali erano bianche”*, Modena 1984, 309-317.
43. “Dal sistema all’autopsia: l’archeologia di C.O. Müller”. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. 3, XIV (1984), 1069-1096.
44. Commento alla relazione di L. Heusinger, *Special Catalogues*. In: *Second International Conference: Automatic Processing of Art History Data and Documents*, ed. L. Corti and M. Schmitt. Pisa, sept. 24-27 1984, Pisa 1984, 180-193.
45. “*Warburg continuatus*. Descrizione di una biblioteca”. *Quaderni storici*, n. s. XX (1985), 5-38.
[trad. franc. abbreviata : in *Préfaces*, 11 (Janvier-Février 1989), 107-122]
46. “Policleto, il Diadumeno e Pythokles”. *Studi in onore di Edda Bresciani*, a cura di S. F. Bondi, Pisa 1985, 489-498.
47. “Le Sibille di Cortina”. *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, a cura di A. Morrogh et al. Firenze, Giunti Barbèra, 1985, 437-457.
48. “La Colonne Trajane: invention, composition, disposition”. *Annales, E. S. C.*, XL (1985), 1151-1194.
49. “Danae verso il 1495”. *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance*, I (1985), 207-237.
50. “Sibilla Agrippa”. *Études de Lettres. Revue de la Faculté des Lettres, Université de Lausanne*, IV (1985), 89-125.
51. “Una proposta metodologica: ricerca sul campo e archivio dei dati”. *Beni culturali in Calabria*, Atti del VII congresso storico calabrese, Vibo Valentia-Mileto 11-14 marzo 1982, Vol. I. Reggio-Calabria/Roma, 1985, 151-158.

52. “Le collezioni archeologiche”. In: *Il Museo dell’Opera del Duomo a Pisa*, a cura di G. De Angelis d’Ossat, Pisa/Milano 1986, 179-191.
53. “Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell’antico”. *Memoria dell’antico nell’arte italiana*, III. *Dalla tradizione all’archeologia*, a cura di S. Settis, Torino, Einaudi, 1986, 373-486.
54. “Nuovi usi dell’antico. E il restauro?”. In: *Anastilosi. L’antico, il restauro, la città*, a cura di E. Perego, Bari, Laterza, 1986, 54-60.
55. (Con M. C. Parra, a parti distinte) : “Bona Dea”. In: *Lexicon iconographicum archaeologiae classicae*, III. Zurich/München, 1986, pp. 120-23.
56. “Le pareti ingannevoli. Immaginazione e spazio nella pittura romana di giardino”. *International Symposium in Honor of The Council of Europe Exhibition “Space in European Art,”*. Tokyo 1987, p. II, 135-146.
[traduzioni 1. Trad. inglese dello stesso testo (di Robert Learmonth) ibidem, p. II, 55-66.
2. Trad. giapponese dello stesso testo (di Toshihiro Osada), ibidem, p. I, 33-42].
57. “Passione e gusto per l’antico nei pittori italiani del Quattrocento” (con G. Agosti e V. Farinella). In: *La pittura in Italia: Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Milano 1987, edizione riveduta, II, pp. 524-537 e in part. pp. 524 sgg.
[Testo ripubblicato in forma più ampia in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. 3, XVII (1987), 1061-1107, spec. 1061-1068].
58. “Giorgione fra cultura ecclesiastica e cultura profana”. In: *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*, a cura di M. Muraro, Roma, Jouvence, 1987, 207-213.
59. “Die Ara Pacis”. In: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, (Catalogo della Mostra di Berlino), trad. in tedesco di M. Maischberger, Mainz, von Zabern, 1988, 399-425.
60. “Von *auctoritas* zu *vetustas* : die antike Kunst in mittelalterlicher Sicht”. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LI (1988), 157-179.
61. “Le pareti ingannevoli. Immaginazione e spazio nella pittura romana di giardino”. *Fondamenti*, XI (1988), 3-39.
62. “W pro VV: la lettera rubata”. In: *Wiligelmo e Lanfranco nell’Europa romanica*, Modena 1989, 53 sg. .
63. “Fuga e morte di Decebalo”. In: *Festschrift Nikolaus Himmelmann*, H. -U. Cain, H. Gabelmann, D. Salzmann edd., Mainz 1989, 377-384 e tav. 60.
64. “L’avenir de l’art antique”. In: *Le présent de l’art dans le monde contemporain*, a cura di D. Zaccaropoulos, Genève 1989, 157-169.
65. “Un’arte al plurale. L’impero romano, i Greci e i posteri”. In: E. Gabba e A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma, IV: Caratteri e morfologie*, Torino 1989, 827-878.

66. "Emporio di Medma". In: *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, a cura di G. Nenci e G. Vallet, Pisa-Roma 1989, VII, 176-178.
67. *La Colonne Trajane. L'empereur et son public*. Bruxelles, Fédération des Professeurs de Grec et de Latin, 1990, pp. 27 + tavv. 21. Préface di M.-L. Docquier
68. "Idea dell'arte greca d'occidente fra Otto e Novecento: Germania e Italia". In *Un secolo di ricerche in Magna Grecia*. Atti del XXVIII convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 7-12 ottobre 1989, pubbl. Napoli 1991 [Ma con la data 1989], pp. 135-176.
69. "Zur Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg. Empfehlungen für eine Heimkehr", in: H. Bredehamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, edd., *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions, Hamburg 1990*, Weinheim 1991, pp. 115-123.
70. "La Colonne Trajane: l'empereur et son public", in *Revue Archéologique*, n. s., 1991,1, pp. 186-198.
[trad. tedesca: "Die Trajanssäule. Der Kaiser und sein Publikum". In *Freibeuter*, nr. 51, 1992, pp. 2-16; poi in: A. Beyer, Hrsg., *Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie*, Berlin, Wagenbach, 1992, pp. 40-52.].
71. "Fortuna del Diadumeno: i testi". In: *Numismatica e antichità classiche. Quaderni Ticinesi XXI*, 1992, pp. 51-76.
72. "La trattatistica delle arti figurative". In: *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, I, 2, Roma 1993, pp. 469-498.
73. "Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike". In *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15. -20. Juli 1992*, herausgegeben von Thomas W. Gaehtgens, Berlin, Akademie Verlag, 1993, pp. 139-158.
74. "Des ruines au musée. La destinée de la sculpture antique". In: *Annales, E. S. C.*, XLVIII (1993) [Mondes de l'art, prés. de P. -M. Menger, J. Revel], pp. 1347-1380.
75. "Da centro a periferia: l'archeologia degli Italiani nel secolo XIX". In *Lo studio storico del mondo antico nella cultura italiana dell'Ottocento*, a cura di L. Polverini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1993, pp. 299-334.
76. "Opening Address, 2 February 1994". Los Angeles, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.
77. "Idea dell'arte greca d'occidente fra Otto e Novecento: Germania e Italia". In *Storia della Calabria antica*, a cura di S. Settis, II, Roma/Reggio Calabria, Gangemi Editore, 1994, pp. 855-902.
[edizione ampliata di un testo già pubblicato, cfr. sopra nr. D 68].

78. “Colonna”. Voce dell' *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Secondo Supplemento, 1971-1994*, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 230-233.
79. “Colonna di Traiano”. Voce dell' *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Secondo Supplemento, 1971-1994*, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 233-234.
80. “Continuità dell'antico”. Voce dell' *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Secondo Supplemento, 1971-1994*, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 250-260. Ripubblicato in : *Treccani 1925-2005. 80 anni di cultura italiana* , Roma, Enciclopedia Italiana, 2005, I, pp. 277-291.
81. “Verbreitung und Wiederverwendung antiker Modelle”. In : H. Beck u. K. Hengevoss-Dürkop, hrsg., *Studien zur europäischen Skulptur im 12. /13. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, Henrich Verlag, 1994, I (Text), pp. 351-366 e II (Abbildungen), pp. 196-212.
82. “Did the Ancients have an Antiquity ? The Idea of Renaissance in the History of Classical Art”. In: A. Brown, ed., *Language and Images of Renaissance Italy*, Oxford, Clarendon Press, 1995, pp. 27-50.
83. “La conception de l'histoire de l'art chez les Grecs et son influence sur les théoriciens italiens du Quattrocento”. In: E. Pommier, ed., *Histoire de l'histoire de l'art*, Tome I, *de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Paris, Louvre-Klincksieck, 1995, pp. 145-160.
84. Rilievo marmoreo con un auriga vittorioso, secc. V-VI d. C., in *Il Duomo di Pisa*, a cura di A. Peroni, Modena, Panini, 1995, III, pp. 420-423.
85. “Warburg *continuatus* . Description d'une bibliothèque”. In: M. Baratin-C. Jacob, ed. *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Paris, Albin Michel, 1996, pp. 122-173.
[versione ampliata del nr. D 45]
86. “Imprese di Traiano, Maestro delle”. Voce dell' *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Secondo Supplemento, 1971-1994*, III, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 93-95.
87. “Medma”. Voce dell' *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Secondo Supplemento, 1971-1994*, III, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 580-581.
88. “Traiano a Hearst Castle. Due cassoni estensi”. In: *I Tatti Studies*, VI, 1995 (pubbl. 1996), pp. 31-81.
89. “Pathos und Ethos, Morphologie und Funktion”. In : J. Habermas, *Ernst Cassirer und die Bibliothek Warburg* - S. Settis, *Pathos und Ethos* [«Vorträge aus dem Warburg-Haus», I], Berlin 1997, pp. 31-73.
90. “Les remplois”. In : *Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place, patrimoine déplacé. Actes des Entretiens du patrimoine*, sous la présidence de F. Furet, Paris,

Fayard, 1997, pp. 67-86 e figg. 1-26. [versione abbreviata : *Riusare l'antico, mutare il presente*, in : G. Borghini, P. Callegari, L. Nista, edd., *Roma. Il riuso dell'antico*, catalogo della mostra, Bologna, Bononia University Press, 2004, pp. 11-18].

91. "Laocoonte di bronzo, Laocoonte di marmo ". In : *Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan* hrsg. von M. Winner, B. Andreae, C. Pietrangeli, Mainz 1998, pp. 129-160.
92. "Nicola "de Apulia" e il 'Moro' di Pisa" In : *Prospettiva*, Nrr. 89-90, Gennaio-Aprile 1998, pp. 98-105.
93. "Giorgione in Sicilia. Sulla data e la composizione della pala di Castelfranco" In *Dialoghi di Storia dell'Arte*, Nr. 7, Dicembre 1998, pp. 30-55 [versione ampliata in **D106**, con traduzioni; cfr. **A 15**].
94. *Gestures of Passion: Continuity and Discontinuity* (riassunto). In : *American Academy of Arts and Sciences. Bulletin*, LII, 5, May/June 1999, pp. 28-31.
95. *Sopravvivenza dell'antichità* [titolo redazionale. Titolo originale, riportato solo all'interno del volumetto : «*Sopravvivenza dell'antichità*» : *l'arte antica nel contesto medievale e l'origine delle collezioni*], Padova, Imprimitur, 2001 [= trentapagine. Quaderni del Dipartimento di scienze dell'antichità dell'università di Padova, nr. 5]. Pp. 48, con introduzione di I. Favaretto alle pp. 5-6.
96. *Roma fuori di Roma : periferie della memoria*, in : *Roma nell'alto Medioevo* [Settimane di studio del Centro Italiano di studi sull'alto Medioevo, XLVIII], Spoleto 2001, pp. 991-1013 e tavv. I-VI.
97. *Plinio il Vecchio e il Laocoonte*, in : H. Cantz, hrsg., *Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft*, 50. Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2001, pp. 325-328.
98. *L'arte dell'impero romano* [titolo redazionale; in realtà, lezione sulla Colonna Traiana], in : *Lezioni di storia dell'arte. Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*, Milano, Skira, 2001, pp. 124-143.
99. *Das Klassizismus und das Klassische. Ein Durchgang im Rückblick*, in : *Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit* [Ausstellung Berlin], Mainz 2002, pp. 25-53.
100. *Ars moriendi : Cristo e Meleagro*, in : F. Caglioti, ed., *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, *Quaderni*, 9-10 [2000, 1-2], Pisa 2000 [ma 2002], pp. 145-170 (include un'*Appendice* a cura di Chiara Franceschini, pp. 155-164). [riprodotto, con modifiche non autorizzate nell'illustrazione, in: A. Coliva, ed., *Raffaello da Firenze a Roma* Milano, Skira, 2006, pp. 87-101 (cfr. nr. 533). Ristampato in : M.L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, Milano, Feltrinelli, 2013, pp. 83-108 (cfr- nr. 857)]
101. *L'idea di Rinascimento e la 'vita' dell'arte romana*, in «Belfagor», LVII, nr. 6, novembre 2002, pp. 659-668.

102. *La fortune de Laocoon au XXe siècle*, in *Revue germanique internationale*, 19, 2003, pp. 269-301.
103. *Roma: eternità delle rovine*, in : *Eutropia*, nr. 3, 2003, pp. 133-143.
104. *Risarcimenti pisani : un sarcofago di caccia al leone*, premessa all'articolo di Fulvia Donati, in *Prospettiva*, nr. 105. genn. 2002 [ma giugno 2003], p. 67.
105. *Riflessioni sul Laocoonte nel XX secolo*, in : *Quaderni dei Convegni delle Settimane culturali di Sperlonga*, 5, Settembre 2002 (pubbl. Roma, 2003), pp. 85-112 [parzialmente anche in : G. di Raimo, ed., *Sperlonga arte e cultura 1998-2007*, s.l. 2008, pp. 173-181]
106. *Giorgione in Sicilia. Sulla data e la composizione della Pala di Castelfranco*, in : G. Nepi Sciré, S. Rossi, edd., *Giorgione. Le meraviglie dall'arte* (cat. mostra), Venezia, Marsilio, 2003, pp. 32-63 [versione ampliata e corretta del saggio nr. D93; altra versione in A 15].
 [Traduzioni: 1. trad. tedesca, leggermente ridotta : *Giorgione in Sizilien. Zur Datierung und Komposition der Altartafel von Castelfranco*, in : *Giorgione. Mythos und Enigma*, Kat. Ausstellung, Wien, Kunsthistorisches Museum, Wien-Milan 2004, pp. 132-163;
 2. traduzione inglese, leggermente ridotta: *Giorgione in Sicily - On the Dating and Composition of the Castelfranco Altarpiece*, in : *Giorgione. Myth and Enigma*, Wien-Milan 2004, pp. 132-163.
 [Estratto col titolo *Giorgione e la Sicilia* [titolo redazionale], in *Kalòs. Arte in Sicilia* anno 15, nr. 4, ottobre-dicembre 2003 [ma: marzo 2004], pp. 16-19.
107. *Che fine ha fatto il classico (perché sull'Antico si rischia lo scontro di classe)* [titolo redazionale], in *Il Giornale dell'arte*, nr. 226, novembre 2003, pp. 50-53 [testo della conferenza tenuta a Venezia nella serie *Fondamenta*, con errori e in particolare il salto delle ultime righe].
108. *Ostentatio potentiae, doctrina antiquitatis : l'antico e l'arte "nuova", circa 1230-1260*. In : *Il senso della memoria. Covegno internazionale, Roma, 23-25 ottobre 2002*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2003 [Atti dei Convegni Lincei, nr. 195], pp. 71-95.
 [traduzione, abbreviata, in : A. Wiczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter, hrsg., *Die Staufer und Italien: Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, I, *Essays*, Stuttgart 2010, pp. 128-137].
109. *Metamorfosi di Laocoonte*, in *Studies in Art History*, Dept. of Art History, University of Tokyo, nr. 20, 2004, pp. 165-188 [solo in traduzione giapponese, di Kyoko Haga]
110. *Paolo Enrico Arias, da Pisa a Pisa*, in: *Paolo Enrico Arias ed i suoi luoghi . In ricordo. Pisa, Scuola Normale Superiore, 2 ottobre 2002*, a cura di Maria Cecilia Parra. Pisa, Scuola Normale Superiore, 2004, pp. 1. 12.
111. *Palinodia e interpolazione*, in «Il Ponte», LX, 2004, nrr. 7-8, pp. 122-128.

112. *Archeologia, tutela, sviluppo. La lezione di Umberto Zanotti Bianco*, in *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, a cura di S. S. e M. C. Parra, Milano 2005, pp. 322-328 [ripubbl. con modifiche, C 49].
113. *Archeologia delle macchine*, in : M. Veneziani, ed., *Machina. XI Colloquio internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma 8-10 gennaio 2004, pubbl. Firenze, Olshki, 2005, pp. 1-18; e, con apparato iconografico diverso, in : E. Lo Sardo, ed., *Eureka! Il genio degli antichi*, catalogo della mostra, Napoli, Electa Napoli, 2005, pp. 28-37 [identico al precedente, con apparato iconografico in parte diverso].
114. *La Colonna Traiana: l'imperatore e il suo pubblico*, in : F. Bertini, ed., *Giornate filologiche 'Francesco Della Corte*, IV, Genova 2005, pp. 65-86.
115. *Una spirale di gloria* [titolo redazionale : articolo sulla Colonna Traiana], in : *Il valore del racconto*, numero monografico della rivista *Progetto Italia*, nr. 02, settembre 2005, pp. 60-69.
116. *Il Papiro di Artemidoro. Un libro di bottega e la storia dell'arte antica* in: *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, a cura di C. Gallazzi e S. S., Catalogo della mostra, Torino 8 febbraio – 7 maggio 2006, ed. Electa, Milano 2006, pp. 20-65.
117. Riflessioni sul «Laocoonte» nel XX secolo in: *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea* (Atti della II giornata di studi, Sestri Levante 11-12 marzo 2005), a cura di E. Narducci, S. Audano, L. Fezzi, Pisa 2005 [ma 2006], pp. 9-22.
118. *Pathos ed Ethos, morfologia e funzione* in: *Pathosformeln, retorica del gesto e rappresentazione: Ripensando Aby Warburg* fascicolo speciale della rivista *Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura* VI, 2004 [ma: 2006], nr. 2, pp. 23-34. [traduz. del nr. D 89, con adattamenti].
119. *Arsenio Frugoni storico delle immagini* in *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, CVIII, 2006, pp. 403-415.
120. *Verso una storia naturale dell'arte: Aby Warburg davanti a un rinascimento indoamericano* (1895), in Aby Warburg, *Gli Hopi. La Sopravvivenza dell'umanità primitiva nella cultura degli indiani dell'America del nord*, a cura di Maurizio Ghelardi (Aby Warburg, Opere II), Torino, Nino Aragno Editore, 2006, pp. VII-XIII.
Traduzione in giapponese di Enrico Fongaro, Kyoko Sengoku-Haga, Hiroki Kasai, Haruka Seto, Sae Buseki, Loi Kok and Natsumi Kono, «Art History»(Department of Art History, Graduate School of Arts and Letters, Tohoku University), 39 (2018), pp. 165-185
121. *Storie da due imperi*, in *Cina, Nascita di un impero*, a cura di Lionello Panciotti, Maurizio Scarpari, Catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 22 settembre 2006 – 28 gennaio 2007), Roma - Milano, Mondo Mostre - Skira, 2006, pp. 92-101.

122. *Il patrimonio artistico tra scienza e politica: Europa e Italia* , in *Kunst + Architektur in der Schweiz* , LIX, 2008, nr. 1 [*Territorien der Kunst. Denkmaltopographien in Europa*], pp. 27-33.
123. *Il contributo del papiro alla storia dell'arte antica* , in *Il Papiro di Artemidoro (P. Artemid.)*, edito da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, 2 voll., Milano, LED, 2008, I, pp. 579-616.
124. *Esercizi di stile: una Vecchia e un Bambino* , in : S. Ferino-Pagden, *Giorgione Entmythisiert* , Wien, Brepols, 2008, pp. 39-54.
125. *Forza del Bello, potere dell'arte* , in : *La forza del Bello* , mostra a cura di S.S. con M. L. Catoni, catalogo a cura di M.L. Catoni, Milano, Skira, 2008, pp. 23-27.
126. *Nostalgia dell'arte greca* , in : *La forza del Bello* , mostra a cura di S.S. con M. L. Catoni, catalogo a cura di M.L. Catoni, Milano, Skira, 2008, pp. 235-241.
127. *Collecting Ancient Sculpture: the Beginnings* , in : N. Penny, E. D. Schmidt, edd., *Collecting Sculpture in Early Modern Europe* , New Haven-London 2008 [«Studies in the History of Art», Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XLVII], pp. 12-31. [trad. it. *Il collezionismo di sculture antiche: gli inizi*, in : B. Arbeid, M. Iozzo (edd.), *Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani dalle collezioni mediceo- lorenese nel Museo Archeologico di Firenze*, cat. mostra, Firenze. ed. Polistampa. 2015, pp. 13-27].
128. *Bill Viola: i conti con l'arte* , in : K. Perov, ed., *Bill Viola: visioni interiori* , Firenze, Giunti, 2008, pp. 14-35. [vedi sotto, D 143]
129. *Luci e ombre di Zeusi (Plin. nat. 35, 62)* , in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», nrf. 60, 2008, pp. 201-204.
130. *Il "classico", memoria e oblio* , in : B. Corà, ed., *Costanti del classico nell'arte del XX e del XXI secolo* , Milano 2009, pp. 120-135 [include una traduzione inglese non controllata dall'A.].
Traduzione in spagnolo : *Lo «clásico»*, in *Matador. Revista de Cultura, Ideas y Tendencias*, volumen T, 2017, pp. 12-15.
131. *Vittore Branca: Ermeneusi del testo "figurabile"* , in : *Vittore Branca. L'uomo, il critico, il testimone del Novecento* Atti dei Convegni Lincei, 239 , Roma 2008 [ma 2009], pp. 113-120.
132. *Teatro degli affetti. Rubens e van Dyck, circa 1627-29* , in : A. Tempestini, *van Dyck Rubens van Dyck* , Todi, edart, 2009, pp. 7-38.
133. *Die Zukunft des "klassischen" Altertums* , in : P. A. Di Pretoro, R. Unfer Lukoschik, edd., *Die Antike in der heutigen Welt. Kolloquium über das Klassische an der J.W. Goethe-Universität Frankfurt a. M.*, München, Meidenbauer, 2009, pp. 45-64 [testo basato su A 9].

134. *Il paesaggio tra cultura e territorio. Le fonti per la conoscenza, la tutela e la gestione*, in *Bollettino della Società Geografica Italiana*, s. XIII, II, 2009, pp. 977-985.
135. *Cultural Heritage and Italian Politics*, in *Acta Hyperborea. Danish Studies in Classical Archaeology*, XI, 2010, pp. 343-362.
136. «Discendere alle cose». *Giulio Carlo Argan e i beni culturali*, in *Belfagor*, LXV, nr. 3, maggio 2010, pp. 287-301 [ri pubbl. in : C. Gamba, ed., *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*, Milano 2012, pp. 58-69]-
137. *Il patrimonio storico e culturale*, in : U. Mattei, E. Reviglio, S. Rodotà, edd., *I beni pubblici. Dal governo democratico dell'economia alla riforma del Codice Civile (Roma, 22 aprile 2008)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei [Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre", nr. 121], 2010, pp. 103-110.
138. *Art History and Criticism*, in : *The Classical Tradition* [nr. B 30], pp. 78-83.
139. *Classical*, in : *The Classical Tradition* [nr. B 30], pp. 205-6.
140. *I beni culturali della Chiesa nella cultura contemporanea*, in : F. Buranelli, F. Capanni, edd., *Ventennale della Pontificia Commissione per i beni culturali della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, 2011, pp. 39-51 (con traduzione inglese alle pp. 87-99).
141. *Nécessité des ruines: les enjeux du classique*, in *European Review of History / Revue européenne d'histoire*, xviii, 5-6, 2011, pp. 717-740.
142. *Patrimonio culturale, paesaggio e tutela nell'Italia prima e dopo l'Unità*, in : *Le conferenze a Classi riunite, Anno Accademico 2010-2011* [Atti dei convegni lincei, nr. 264], Roma, Scienze e Lettere, 2011, pp. 27-38.
143. *Bill Viola: i conti con l'arte* [con traduzione inglese di Allan Cameron: *Bill Viola: Getting to Grips with Art*], in: A. Bernardini, ed., *Bill Viola, Reflections*, catalogo della mostra, Varese, Villa Panza, Milano, Silvana Editoriale, 2012, pp. 34-61. [testo sostanzialmente identico al nr. D 128, con poche correzioni e l'aggiunta della traduzione inglese.]
144. *La protection du patrimoine en Italie: une longue histoire, une crise très actuelle*, in : S. Settis, D. Poulot, *Réflexions sur le patrimoine et les musées*, Paris, INHA, 2012, pp. 2-21. [traduz. col titolo redazionale *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, in *Il Giornale dell'arte*, XXX, 2012, nr. 324, ottobre 2012, p. 1, segue alle pp. 22-23].
145. *Aby Warburg, il demone della forma. Antropologia, storia, memoria*, in *Engramma* [rivista in formato elettronico], settembre-ottobre 2012 = *La Rivista di Engramma*, nr. 100, ottobre 2012, pp. 269-287.
146. *Ricordo di Marcello Gigante*, in *Cronache Ercolanesi*, xlii, 2012, pp. 5-16. Ripubbl. in *Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, N. S.LXXVI, 2011-2013, pp. 15-29.

147. *Schicksale der Klassik. Vom Gips zur Farbe* [trad. in tedesco di Agnes Allroggen-Bedel], in : V. Brinkmann, ed., *Zurück zur Klassik. Ein neuer Bild auf das alte Griechenland*, catalogo della mostra, Frankfurt am Main, Liebig Haus, 8.2-26 maggio 2013, Hirmer Verlag, München 2013, pp. 59-83.
148. *Arte e delitto. Guttuso sulla morte di Neruda*, in : N. Barbolani di Montauto et al., edd., *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 166-176. 964. Ripubblicato, con traduzione inglese, in : *Guttuso. Ritratti e autoritratti*, a cura di F. Carapezza Guttuso e D. Favatella Locascio, Cava dei Tirreni, Ediguidda, 2015, pp. 27-40.
149. «Amerai la terra come te stesso», in : *La sapienza del cuore. Omaggio a Enzo Bianchi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 431-442.
150. *Il "classico" fuori dal tempo? Sul futuro dei musei d'arte antica*, in : *L'idea del museo. Identità ruoli prospettive*, a cura di F. Buranelli, Roma, L'Erma, 2013, pp. 123-144.
151. «A titolo di sovranità. Cittadinanza, paesaggio, tutela», in : T. Montanari, ed., *Costituzione incompiuta. Arte, paesaggio, ambiente*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 57-94.
152. *La nascita (in Grecia) della storia dell'arte*, in : *Vitruvio e l'archeologia*, a cura di P. Clini, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 13-31.
153. *Rinascimento e decadenza: una simmetria necessaria*, in : *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, LVI, 2014, pp. 139-151.
154. *Supremely Original. Classical Art as Serial, Iterative, Portable //Sommamente originale. L'arte classica come seriale, iterativa, portatile*, in : *Serial/Portable Classic* [nr. B 32], pp. 51-72 (traduzione inglese), 273-284 (testo italiano).
155. *La ville est en ruine*, in : *Villes en ruine* (nr. B 33), pp. 18-39.
156. *Una statua da Persepoli e la storia dell'arte greca e romana*, in : S. Razmjou, ed., *A Statue for Peace: The Penelope Sculptures from Persepolis to Rome*, Tehran, National Museum of Iran, 2015, pp. 44-52 (italiano), 8-15 (inglese), 148-161 (farsi).

157. *Quae vires verbo quod est 'classicum' aliis locis aliisque temporibus subiectae sint quantumve sint eius sensus temporum diuturnitate mutati*, in *Mantineia I*, 2015, pp. 373-383. Ripubbl. in: A. Blair, A.-S. Goeing, edd., *For the Sake of Learning. Essays in Honor of Anthony Grafton*, Leiden-Boston, Brill, 2016, II, pp. 845-853.
158. *Emanuel Löwy, fra Austria e Italia*, in *Römische Historische Mitteilungen*, lvii, 2015 [ma 2016], pp. 121-130.
- 158bis. *La cultura come bene comune e la Costituzione tradita*, in : *Il costituzionalista riluttante. Scritti per Gustavo Zagrebelsky*, edd. Andrea Giorgis, Enrico Grosso, Jörg Luther, Torino, Einaudi, 2016, pp. 389-397.
159. *Drawing, Memory, and the City: William Kentridge's Rome [Disegno, memoria, città: la Roma di William Kentridge]*, in : W. Kentridge, *Triumphs and Laments*, ed. C. Basualdo, Köln, König, 2016, pp. 160-207 (in inglese, trad. di K. Christian) e pp. 208-255 (testo originale italiano).
160. *Luigi Beschi: l'occhio dell'archeologo*, in : E. Greco, ed., *Giornata di studi nel ricordo di Luigi Beschi. Italiano, Filelleno, Studioso Internazionale*, Atene, Scuola Archeologica Italiana, 2017, pp. 27-36.
161. *Fabrizio Sergio Donadoni. Commemorazione*, in : *Accademia delle Scienze di Torino. Atti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, CL, 2016 [ma 2017], pp. 5-18.
162. *Ripristinare o riprodurre?* , in : *La Scuola Grande di San Marco*, Modena 2017, II, pp. 221-230.
163. *Materia dei sogni*, in : Grisha Bruskin, *Icone sovietiche*, edd. G. Barbieri e S. Burini, Crocetta del Montello 2017, pp. 43-48.
(estratto con errori col titolo redazionale *Scavare nel presente* , in *Il Sole-24 Ore*, 21 gennaio 2018, p. 26).
164. *Archeologia della Pietà*, in : *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, ed. A. Mazzotta, C. Salsi, Milano, Officina libraria, 2018, pp. 30-33.
165. *L'artista si taglia la testa*, in: *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, edd. V. Nizzo, A. Pizzo, Milano-Udine. Mimesis, 2018, pp. 523-539.

166. *Mantova 1495-1514 : tre 'Madonne degli ebrei'*, in : G. Busi, S. Greco, edd., *Il Rinascimento parla ebraico*, Milano, Silvana Editoriale, 2019, pp. 137-155 [ed. inglese: *Mantua 1495-1514: Three "Madonnas of the Jews"*, trad. di Susan Scott, in : G. Busi, S. Greco, edd., *The Renaissance Speaks Hebrew*, Milano, Silvana Editoriale, 2019, pp. 136-155].
167. *I seminari pisani di Vittorio Bartoletti – Per un corpus dei papiri figurati*, in : D. Minutoli (ed.), *Ricordo di Vittorio Bartoletti a cinquant'anni dalla scomparsa (1967-2017)*, Firenze, Accademia fiorentina di Papirologia, 2019, pp. 1-17.
168. *La Colonna Traiana: l'imperatore e il suo pubblico*, in : G. Di Pasquale, a cura di, *L'arte di costruire un capolavoro: la Colonna Traiana* (catalogo della mostra) Firenze, Giunti, 2019, pp. 30-53.

E) RECENSIONI

1. Recensione a: L. Drees, *Der Ursprung der olympischen Spiele*, Schorndorf 1962. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, s. III, XCIV (1966), 347-350.
2. Recensione a: E. Langlotz, *Die kulturelle und künstlerische Hellenisierung der Küsten des Mittelmeers durch die Stadt Phokaia*, Köln 1966. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVI (1968), 356-361.
3. Recensione a: C. F. Giuliani, *Forma Italiae. Tibur, pars altera*, Roma 1967. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVI (1968), 478-481.
4. Recensione a : A. Balil, *Lucernae singulares*, Bruxelles 1968. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVI (1968), 500.
5. Recensione a: N. G. Mavri, *Dodekanesiakì Vivliografia*, Athine 1965. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVIII (1970), 382.

6. Recensione a: C. Saletti, *Ritratti Severiani*, Roma 1967. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVIII (1970), 359-363.
7. Recensione a: P. Vigneron, *Le Cheval dans l'antiquité gréco-romaine*, Nancy 1968. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, n. s. XCVIII (1970), 478-480.
8. Recensione a: M. I. Finley, *Early Greece: the Bronze and Archaic Ages*, London 1970. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, s. III, XCVIII (1970), 252.
9. Recensione a: D. De Bernardi-Ferrero, *Teatri classici in Asia Minore*, II, Roma 1969. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, IC (1971), 479-482.
10. Recensione a: E. Thevenot, *Le Beaunois galloromain*, Bruxelles 1971. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, C (1972), 255-256.
11. Recensione a: Shqiperia arkeologijke, Tiranë 1971. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, C (1972), 519- 521.
12. Recensione a: F. B. Florescu, *Die Trajanssäule*, I, Bukarest-Bonn 1969. In: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, II (1972), 918-921.
13. Recensione a: G. Foti, *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria*, Cava dei Tirreni 1972. In: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, II (1972), 921-923.
14. Recensione a: P. Benoît, *Le symbolisme dans les sanctuaires de la Gaule*, Bruxelles 1970. In: *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica*, CI (1973), 117-122.
15. Recensione a: H. Kähler, *Die Villa des Maxentius bei Piazza Armerina*, Berlin 1973. In: *Gnomon*, XLVIII (1976), 400-404.
16. Recensione a: E. H. Gombrich, *Means and Ends*, London 1977. In: *Librioggi*, I, 2 (1978), 17.
17. Recensione a: C. Ginzburg, *Indagini su Piero*, Torino 1981. In: *Tuttolibri* (suppl. a *La Stampa*), 1 agosto 1981.
18. [Sopra F. A. Yates, *Cabbala e occultismo nell'età elisabettiana*, Torino 1982] *Notiziario Einaudi* (Luglio 1982), 14-15.
19. Recensione a F. Saxl, *La storia delle immagini*, Bari, 1982 (II ediz.). *Il Manifesto*, 9 Gennaio 1983, 7.
20. Recensione a: G. Pozzi, *La parola dipinta*, Milano 1981. In: *Rivista di Letteratura Italiana*, I (1983), 405-410.
21. Recensione a: Klibansky-Panofsky-Saxl, *Saturno e la Melanconia*, Torino, Einaudi, 1983. In: *La Talpa* (suppl. a *Il Manifesto*), 6 ottobre 1983, 1 e 4.

22. “I diari di Zeri” (recensione a: F. Zeri, *Diari di lavoro*, Torino 1983²). In: *Alfabeta*, VI (1984), nr. 56, gennaio 1984, 6.
23. Recensione a: R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e romanticismo*, trad. it., Roma 1984. In: *L'Indice dei libri del mese*, II, 1 (1985), 38-39.
24. Recensione a: P. Bernardini Marzolla, *L'Etrusco, una lingua ritrovata*, Milano 1984. In: *L'Indice dei libri del mese*, II, 1 (1985), 38-39 (in “finestra”).
25. Recensione a: S. Ferretti, *Il demone della Memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg, Cassirer, Panofsky*, Casale Monferrato, 1984. In: *La Talpa-Libri*, (suppl. a *Il Manifesto*), XV, 31 (1985), giovedì 7/2/1985, pp. 2-3 (non numerate).
26. Recensione a: F. Coarelli, *Roma Sepolta*, Roma 1984. In: *L'Indice dei libri del mese*, II, 3 (1985), p. 38.
27. Recensione a: E. T. Salmon, *Il Sannio e i Sanniti*, Torino, Einaudi, 1985. In: *Tuttolibri*, XI, nr. 558 (suppl. a *La Stampa*), 15 giugno 1985, p. 5.
28. Recensione a: *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, a cura di A. Carandini e A. Ricci, 3 voll., Modena, Panini, 1985. In: *L'Indice dei libri del mese*, III, 2 (1986), pp. 19-20.
29. Recensione a: AA. VV., *Due bronzi da Riace. Ritrovamento, restauro, analisi ed ipotesi di interpretazione*, Roma 1985. In: *L'Indice dei libri del mese*, III, 5 (1986), p. 27 sg.
30. Recensione a: R. Wittkower, *Allegoria e migrazione dei simboli*, trad. it. di M. Ciccuto, Torino, Einaudi, 1987. In: *L'Indice dei libri del mese*, 7 (1988), p. 42.
31. Recensione a Pausania, *Guida della Grecia*, I-IV, Milano 1982-1991. In *La Rivista dei Libri*, II, 4, Aprile 1992, pp. 20-21.
32. Recensione a David Castriota, *The Ara Pacis Augustae and the Imagery of Abundance in Later Greek and Early Roman Imperial Art*, Princeton 1995. In : *Apollo*, November, 1996, pp. 58-60.
33. Recensione di: H. Hoffmann, *Sotades. Symbols of Immortality on Greek Vases*, Oxford 1997. In : *La Rivista dei Libri*, VIII, nr. 5, Maggio 1998, pp. 28-31.
34. Recensione di : A. Paolucci, *Museo Italia : Diario di un Soprintendente- Ministro*, Livorno 1996. In : *Bollettino d'Arte*, LXXXI, nr. 98, 1996 [pubbl. maggio 1998], pp. 95-98.
35. Recensione a : Pausania, libro V, Milano 1999, in *La Repubblica*, 12 dicembre 1999, pp. 38-39.
36. Recensione a: Plinio il Vecchio, *Storia delle arti antiche*, a cura di Silvio Ferri, in *Alias - La Talpa Libri*, supplemento a *Il Manifesto*, 26 febbraio 2000, pp. 17-18.

37. Recensione a: A. Arbasino, *Le Muse a Los Angeles*, Milano 2000, in *La Repubblica*, 10 marzo 2000, pp. 48-49.
38. Recensione a Manilio, *Poema degli astri*, Milano 2000-01, in *La Repubblica*, 3. 10. 2001, p. 46-47.
39. Recensione a : L. Bolzoni, *La rete delle immagini*, in : *La Repubblica*, 29 agosto 2002, pp. 42-43.
40. Recensione a : P. Scarpi, ed., *Le religioni dei misteri*, in : *La Repubblica*, 20 aprile 2003, pp. 28-29 [col titolo redazionale *Antico e moderno. Dal mito greco al mistero cristiano, così l'uomo si è posto davanti al sacro*].
41. Mauro Cristofani, *Scripta selecta. Trent'anni di studi archeologici sull'Italia preromana*, voll. I-III, Pisa-Roma 2001, in : *Miscellanea etrusco-italica*, III [= *Quaderni di archeologia etrusco-italica*, 29], Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2003, pp. 233-236.
42. *Arcadia, pastorelli e serpenti* [titolo redazionale], in *La Repubblica*, 3 marzo 2004, pp. 40-41 [recensione a Pausania, libro VIII].
43. [con Adriano La Regina, a parti distinte] : *Gortina V, Scavi al Pretorio 1989-1995. Monografia XII della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, in : *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s. IX, XIV, 2003, pp. 687-698, spec. pp. 693-698.
44. *Le sorprese di un cantiere eccezionale*, in *Bullettino Senese di Storia Patria*, CIX, 2002 [ma 2004], pp. 487-496 [sul volume *Sotto il Duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, a cura di R. Guerrini, Milano 2003].
45. *Se l'arte sposa la politica* [titolo redazionale: recensione al libro di A. Pinelli, *La bellezza impura*, Bari, Laterza, 2004], in *La Repubblica*, 11 giugno 2004, p. 53.
46. [contributo alla discussione di] M. L. Catoni, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pisa 2005, in *Quaderni Storici* XLI, 2006, nr. 123, dicembre 2006, pp. 698-701.

