

**VOLUMI, EDIZIONI CRITICHE O COMMENTATE**

*Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui "Canti"*, Padova, Liviana, 1973.

Lorenzo Bellini, *Rime inedite*, a cura di Anna Dolfi, Urbino, Argalia, 1975.

Arturo Onofri, Firenze, La Nuova Italia, "Il castoro 115/116", 1976.

*La parola e il tempo. Saggio su Giuseppe Dessì*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1977.

Giuseppe Dessì, *La scelta*, commento e nota al testo di Anna Dolfi, Milano, Mondadori, 1978 (n.e. rivista Nuoro, Ilisso, 2009).

*Grazia Deledda*, Milano, Mursia, "Civiltà letteraria del Novecento", 1979.

*Le forme del sentimento. Prosa e poesia in Giorgio Bassani*, Padova, Liviana, 1981.

Arturo Onofri, *Poesie edite e inedite (1900-1914)*, a cura di Anna Dolfi, Ravenna, Longo, 1982.

Ruggero Jacobbi, *L'avventura del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Milano, Garzanti, "Saggi blu", 1984.

Arturo Onofri, *Scritti musicali*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1984.

*La doppia memoria. Saggi su Leopardi e il leopardismo*, Roma, Bulzoni, 1986.

*Bibliografia degli scritti di Claudio Varese*, a cura di Guido Arbizzoni, Marco Ariani, Anna Dolfi, Urbino, I quattro venti, 1986.

Giuseppe Dessì, *Un pezzo di luna. Note memoria e immagini della Sardegna*, a cura di Anna Dolfi, Cagliari, Della Torre, 1987 (n. e. 2006).

Ruggero Jacobbi, Roma, Poesia-Associazione internazionale, 1989.

*In libertà di lettura. Note e riflessioni novecentesche*, Roma, Bulzoni, 1990.

Arturo Graf, *Medusa*, a cura di Anna Dolfi, Modena, Mucchi, 1990.

*Del romanzesco e del romanzo. Modelli di narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1992.

Ruggero Jacobbi-Oreste Macrí, *Lettere 1941-1981*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993.

Grazia Deledda, *Canne al vento*, a cura di Anna Dolfi, Torino, SEI, 1993.

Oreste Macrí, *La teoria letteraria delle generazioni*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Franco Cesati ed., 1995.

*Le verità necessarie. Leopardi e lo "Zibaldone"*, Modena, Mucchi, 1995.

*Le parole dell'assenza. Diacronie sul Novecento*, Roma, Bulzoni, 1996.

Antonio Tabucchi, *Notturmo indiano*, a cura di Anna Dolfi, Torino, Sei, 1996.

Giuseppe Dessì/Maria Lai, *Un gioco delle parti*, a cura di Anna Dolfi, Cagliari, Galleria d'arte Duchamp, 1997.

*Terza generazione. Ermetismo e oltre*, Roma, Bulzoni, 1997.

Oreste Macrí, *La vita della parola. Studi su Ungaretti e poeti coevi*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1998.

Oreste Macrí, *Le mie dimore vitali (Maglie-Parma-Firenze)*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1998.

Oreste Macrí, *La conversione dei pallidi e altre prose del malumore*, a cura di Anna Dolfi, Pistoia, Ed. Via del Vento, 1999.

*Ragione e passione. Fondamenti e forme del pensare leopardiano*, Roma, Bulzoni, 2000.



*"Journal intime" e letteratura moderna.* Atti di seminario. Trento, marzo-maggio 1988, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989.

*La corrispondenza imperfetta. Leopardi tradotto e traduttore,* a cura di Anna Dolfi e Adriana Mitescu, Roma, Bulzoni, 1990.

*Malinconia, malattia malinconica e letteratura moderna.* Atti di seminario. Trento, maggio 1990, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1991.

*"Frammenti di un discorso amoroso" nella scrittura epistolare moderna.* Atti di seminario. Trento, maggio 1991, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1992.

*Nevrosi e follia nella letteratura moderna.* Atti di seminario. Trento, maggio 1992, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993.

*Retorica e interpretazione.* Atti di seminario. Trento, marzo 1003, a cura di Anna Dolfi e Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, 1994.

*Poesia dialettale e poesia in lingua nel Novecento. Intorno all'opera di Marco Pola,* a cura di Anna Dolfi, Milano, Scheiwiller, 1994.

*Per Oreste Macrí.* Atti della giornata di studio. Firenze – 9 dicembre 1994, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1996.

*Scrittori a confronto. Incontri con Aldo Busi, Maria Corti, Claudio Magris, Giuliana Morandini, Roberto Pazzi, Edoardo Sanguineti, Francesca Sanvitale, Antonio Tabucchi,* a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Roma, Bulzoni, 1998.

*Anniversario per Carlo Betocchi.* Atti della giornata di studio. Firenze, 28 febbraio 2000, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001.

*Identità, alterità e doppio nella letteratura moderna,* a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001.

*Lettere a Simeone. Sugli epistolari a Oreste Macrí,* a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2002.

*L'eclittico Jacobbi. Percorsi multipli tra letteratura e teatro.* Atti della giornata di studio. Firenze - 14 gennaio 2002, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2003.

*I libri di Oreste Macrí. Struttura e storia di una biblioteca privata,* a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004.

*Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento,* a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004.

*Una giornata per Giuseppe Dessí.* Atti di seminario. Firenze - 11 novembre 2003, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005.

*Testimonianze per Maria Corti.* Firenze - 18 marzo 2003, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005.

*"L'Approdo". Storia di un'avventura mediatica,* a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Roma, Bulzoni, 2006.

*Ritorno al "Giardino". Una giornata di studi per Giorgio Bassani,* a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Roma, Bulzoni, 2006.

*Letteratura e fotografia I - II*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005-2007, voll. 2.

Alfonso Gatto. "Nel segno di ogni cosa", Atti di seminario. Firenze, 18-19 dicembre 2006, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007.

"L'Approdo". Copioni, lettere, indici, a cura di Michela Baldini, Teresa Spignoli e del "GRAP", sotto la direzione di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2007 (allegato CD-Rom).

*Memorie autobiografie e diari nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi, Rodolfo Sacchetti, Pisa, ETS, 2008.

*I "notturni" di Antonio Tabucchi*. Atti di seminario. Firenze, 12-13 maggio 2008, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008.

*Il teatro di Tommaso Landolfi*, a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Roma, Bulzoni, 2010.

*Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011.

*La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di Marco Ariani, Arnaldo Bruni, Anna Dolfi, Andrea Gareffi, Firenze, Olschki, 2011, voll. 2.

*La saggistica degli scrittori*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2012.

«*La breccia dell'impensabile*». Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012.

*Giuseppe Dessì tra traduzioni e edizioni. Una raccolta di saggi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2013.

*Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2013.

*Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi Firenze, Firenze University Press, 2014.

*Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi Firenze, Firenze University Press, 2015.

*Gaston Bachelard et la littérature: herméneutique et phénoménologie de l'imaginaire poétique*, sous la direction de Carlo Alberto Augieri, Riccardo Barontini et Anna Dolfi [sezione di] «Ermeneutica letteraria», XI, 2015, pp. 11-99.

*Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015.

*L'ermetismo e Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, vol. I.

*L'ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, vol. II.





- *Bassani e il diaframma speculare della distanza*, in “Nuovi argomenti”, 1977, 53/54, pp. 350-376.
- *Momenti di lettura e ideologia (le interpretazioni novecentesche di Luzi, Fortini, Pasolini, Sereni, Solmi)*, in “Il contesto”, 1977, 2, pp. 113-146.
- *Zanzotto e l'inconscio della lingua*, in “L'Albero”, 1977, 58, pp. 231-234.
- *La dialettica leopardiana e la tragedia dell'assenza*, in “Sigma”, 1978, 1, pp. 17-46.
- *I “discorsi di anatomia” del Bellini e la problematica filosofica della scienza*, in *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana*, Palermo, Manfredi, 1978, pp. 561-572.
- *Le costanti narrative nell'opera di Dessì e l'eccezione ferrarese di “San Silvano”*, in “Esperienze letterarie”, 1979, 1, pp. 76-88.
- *Profili di contemporanei. Giuseppe Dessì*, in “Rivista italiana di drammaturgia”, 1979, 13, pp. 115-125.
- *L'ultimo Calvino o il labirinto dell'identità*, in “Književna Reč”, 1980, 1, pp. 16-17.
- *Dessì e Bassani: due esperienze ferraresi*, in *La cultura ferrarese fra le due guerre mondiali*, a cura di Walter Moretti, Bologna, Cappelli, 1980, pp. 129-140.
- *Maria Lai*, Roma, Spazio Alternativo, 1980, pp. 1-5.
- *Per Ruggero Jacobbi, poeta e critico*, in “L'albero”, 1980, 63/64, pp. 271-287.
- *Una notte a Firenze: "ragione" delle forme e "metamorfosi" del paesaggio*, in *Stratigrafia di un poeta: Alfonso Gatto*, Galatina, Congedo, 1980, pp. 119-137.
- *Tre interviste sul tempo (Bassani, Bilenchi, Bonsanti)*, in “Il contesto”, 4/5/6, pp. 23-50.
- *Quesiti. Risposte di Anna Dolfi*, in “Otto-Novecento”, 1981, 1, pp. 247-261.
- *Tommaso Landolfi: “ars combinatoria”, paradosso e poesia*, in *Una giornata per Landolfi*. Atti del convegno. Firenze, 26 marzo 1979, a cura di Sergio Romagnoli, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1981, pp. 169-227.
- *Ungaretti e la memoria immemore leopardiana*, in *Atti del convegno internazionale su Giuseppe Ungaretti (Urbino 3-6 ottobre 1979)*, Urbino, I Quattro venti, 1981, II, pp. 987-999.
- *La scienza delle “tracce”. Macri e il metodo comparatistico*, in “Itinerari”, 1981, 1/2, pp. 273-281.
- *Il “singspiel” di Giorgio Caproni*, in “L'Albero”, 1981, 65, pp. 200-203.
- *Leopardismo e terza generazione*, in “L'Albero”, 1981, 66, pp. 41-83.
- *Lo stoicismo greco-romano e la filosofia pratica di Leopardi*, in *Leopardi e il mondo antico*. Atti del V convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 22-25 settembre 1980), Firenze, Olschki, 1982, pp. 397-427.
- *Ruggero Jacobbi. Antologia impersonale*, in “Quasi”, 1982/1983, 3/4, pp. 59-70.
- *Finalismo etico e società*, in *Le stagioni di Nino Palumbo*, Foggia, Bastogi, 1983, pp. 169-179.
- *Da Ponte e la tipologia delle “Memorie”*, in *Tra illuminismo e romanticismo*. Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca, Firenze, Olschki, 1983, IV, pp. 157-183.
- *L'ultimo Calvino o il labirinto dell'identità*, in “Italianistica”, 1983, 2/3, pp. 363-379.
- *Claudio Varese lettore di classici*, in “Istruzione tecnica e professionale”, 1983, 73, pp. 42-46.
- *Autobiografia e racconto: storia di una scrittura negata*, in *Le terre di Carlo V. Studi Bodini*. Atti dei convegni di Roma, Bari, Lecce [...], Galatina, Congedo, 1984, pp. 425-456.
- *Approssimazioni a una lettura di “Desinenze”*, in “L'Albero”, 1984, 71/72, pp. 57-77.
- *“Leopardismo” e terza generazione*, in *La cultura italiana negli anni '30-'45 (Omaggio a Alfonso Gatto)*. Atti del convegno – Salerno 21-24 aprile 1980, Napoli, ESI, 1984, I, pp. 349-390.
- *Su cinque libri inediti di poesia di Ruggero Jacobbi*, in “L'Albero”, 1984, 71/72, pp. 187-231.
- *Tempo e identità: la disappropriazione del poeta [Bodini]*, in “L'albero”, 1985, 73/74, pp. 93-113.
- *La corrispondenza inedita con Oreste Macrí/Precisione nelle vaghezze*, a cura di Anna Dolfi, in “De spectaculis” (numero speciale – Convegno nazionale di studi su Salvatore Quasimodo), gennaio 1986, pp. 14-18.
- *Per un'edizione e commento degli scritti sulla Sardegna*, in Atti del convegno letterario su *La poetica di Giuseppe Dessì e il mito della Sardegna*, Cagliari, TEA, 1986, pp. 83-95.
- *Dante e i poeti del Novecento*, in “Studi danteschi”, 1986, 58, pp. 307-342.
- *Carteggio Macrí-Quasimodo*, a cura di Anna Dolfi, in Oreste Macrí, *La poesia di Quasimodo*, Palermo, Sellerio, 1986, pp. 325-383.
- *Una passione surrealista*, in *Diciotto saggi su Ruggero Jacobbi*. Atti delle giornate di studio. Firenze, 23-24 marzo 1984, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, 1987, pp. 33-56.

- *La fuga in Egitto: un romanzo di crisi*, in "Il ragguaglio librario", 1987, 3/4, pp.110-111.
- *Per una rilettura dello Zibaldone*, in *Lettura leopardiana*, Fermo, 1987, pp....
- *Albo lapillo*, in *Il lume dei due occhi. Giuseppe Dessì: biografia e letteratura*, Cosenza, Periferia, 1987, pp. 35-38.
- *Per un'addenda alle "Poesie edite e inedite"*, in *Per Arturo Onofri. La tentazione cosmica*, a cura di Corrado Donati, Napoli, ESI, 1987, pp. 109-140.
- *Per una rilettura dello "Zibaldone"*, in "Anuario de estudios filológicos", Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987, pp. 79-98.
- *Arturo Graf: spleen, lirismo e malinconia*, in *Humanitas e poesia. Studi in onore di Gioacchino Paparelli*, a cura di Luigi Reina, Salerno, Laveglia, 1988, I, pp. 355-370.
- *Leopardi e il pensare filosofico di Madame de Staël*, in *Leopardi e la cultura europea. Atti del convegno internazionale dell'Università di Lovanio...*, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 191-205.
- *La camicia di Nesso della letteratura (nota sul diarismo di Landolfi)*, in *Landolfiana* [numero monografico di] "Gradiva", 1989, pp. 27-35.
- *Dante e la poesia italiana del Novecento tra III e IV generazione*, in *Dantismo russo e cornice europea. Atti dei convegni di Alghero-Gressoney (1987)*, a cura di Egidio Guidubaldi, Firenze, Olschki, 1989, II, pp. 137-154.
- *Da l' "intime" al "philosophique": le strutture cognitive dello "Zibaldone"*, in "Journal intime" e letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, marzo-maggio 1988, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 109-139.
- *La femme en rouge*, in "Uomini e libri", novembre-dicembre 1989, pp. 62-64.
- *Leopardi e la memoria dei moderni*, in "Uomini e libri", gennaio-marzo 1990, pp. 50-52.
- *Nicole Serban: un caso di fortuna leopardiana in Francia*, in *La corrispondenza imperfetta. Leopardi tradotto e traduttore*, a cura di Anna Dolfi e Adriana Mitescu, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 91-100.
- *"La voix de Racine": Leopardi e i Canti*, in *Il silenzio e la voce. Atti dei seminari di antropologia letteraria*, Trento, Provincia autonoma di Trento, 1990, pp. 183-196.
- *Il romanzo della crisi borghese: Nostalgie*, in *Metafora e biografia nell'opera di Grazia Deledda*, a cura di Angelo Pellegrino, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1990, pp. 7-16.
- *Une décade à Cerisy-La-Salle entre psychiatres et philosophes*, in «Comprendre», 1990, 5, pp. 97-100.
- *Paolina Leopardi: esistere nella malinconia*, in *Malinconia, malattia malinconica e letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, maggio 1990*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 239-256.
- *Bilenchi e gli anni Trenta (sulle tracce di un'iscrizione generazionale)*, in "Il banco di lettura", 1991, 11, pp.3-10.
- *Leopardi e il mito di Madame de Lambert*, in "Igitur", luglio-dicembre 1991, 2, pp. 5-21.
- *Le lettere di Leopardi: l'absence e i "diletti del cuore"*, in *Frammenti di un discorso amoroso" nella scrittura epistolare moderna. Atti di seminario. Trento, maggio 1991*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 109-148.
- *Bilenchi e gli anni Trenta (sulle tracce di un'iscrizione generazionale)*, in *Bilenchi per noi. Atti del convegno di studi, Firenze-Colle Val d'Elsa, maggio 1991*, Vallecchi, 1992, pp. 15-32.
- *Giuseppe Ungaretti: alle origini della nuova poesia*, in "Quaderni dello spettacolo 4. Dire i poeti". Stagione di prosa 1992-1993, Trento, 1993, pp. 11-12.
- *Mario Luzi: definizione di un'immagine*, in "Quaderni dello spettacolo 4. Dire i poeti". Stagione di prosa 1992-1993, Trento, 1993, pp. 14-15.
- *Impegno e distruzione della memoria: qualche caso esemplare nella narrativa della Svizzera italiana*, in *Figures du refus et de la révolte dans la littérature contemporaine en Suisse. Colloque [...], édité par Roger Francillon, Fribourg, Editions Universitaires, 1993, pp. 239-254.*
- *"Invocazione". Identità e immagine in "Primizie del deserto" di Luzi*, in *De la felure à la fracture. Hommage à Philippe Renard. Textes réunis par Claude Ambroise e Jean Sgard*, Grenoble, Ellug, 1993, pp. 243-254.
- *Malinconia e nevrosi: in prosa e versi il 'differire' autobiografico di Landolfi*, in *Nevrosi e follia nella letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, maggio 1992*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 515-525.
- *Caproni la cosa perduta e la malinconia*, in *Il mio nome è sofferenza. Le forme e la rappresentazione del dolore*, a cura di Fabio Rosa, Trento, Editrice Universitaria, 1993, pp. 323-346.

- *Proust, il proustismo e l'incidenza proustiana nella cultura italiana del Novecento. Prodromi di una ricerca*, in "Franco-Italica", 1993, 4, pp. 21-40.
- *Riflessioni in margine alle "forme di soggettività"*, in "Comparatistica", CV [1993], pp. 169-172.
- "La voix de Racine". Leopardi e i "Canti", in *Retorica e interpretazione. Atti di seminario*. Trento, marzo 1003, a cura di Anna Dolfi e Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 117-132.
- *Varese e le sfide della letteratura*, in "Esperienze letterarie", 1994, 1, pp. 95-102.
- *Poesia, diari: il "differire" autobiografico di Landolfi*, in *A più voci. Omaggio a Dario Puccini*, Milano, Scheiwiller, 1994, pp. 126-137.
- *Sul filo dell'iride. Daniele Del Giudice e la geometria della visione*, in "Esperienze letterarie", 1994, 2, pp. 19-30.
- *La malinconia e l'idea del moderno*, in "Les langues néolatines", 1994, 288, pp. 45-55.
- "Invocazione". Identità e immagine in "Primizie del deserto" di Mario Luzi, in *Studi in onore di Antonio Piromalli. Da Carducci ai contemporanei*, Napoli, ESI, 1994, pp. 305-317.
- *Leopardi e il mito di Madame de Lambert*, in *Leopardi et l'Europe. Approches comparatistes. Actes du colloque international d'Avignon - octobre 1990*, Avignon, Annales Universitaires, 1994, pp. 31-37.
- *Lutto e poesia: per una scrittura "di là dal cuore"*, in *Bassani e Ferrara. Le intermittenze del cuore*, a cura di Alessandra Chiappini e Gianni Venturi, Ferrara, Corbo, 1995, pp. 65-82.
- *Giuseppe Ungaretti: innocenza e memoria della poesia moderna*, in "Quadernos de filologia italiana", 1995, 2, pp. 183-197.
- *Giorgio Bassani: malinconia e poesia*, in *Pothos. Il viaggio e la nostalgia*, a cura di Fabio Rosa e Francesco Zambon, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1995, pp. 339-354.
- *Giorgio Caproni: "Enfasi a parte" e il silenzio della parola*, in *I silenzi dei testi e i silenzi della critica*, a cura di Carla Locatelli, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1996, pp. 265-284.
- *Immagini della Resistenza nella letteratura europea*, in *L'immagine della Resistenza in Europa: 1945-1960. Letteratura, cinema, arti figurative*, a cura di Luisa Cicognetti, Lorenza Servetti, Pierre Sorlin, Bologna, Il Nove, [1995], pp. 89-109.
- *Tabucchi e il viaggio: illusione e specularità. Riflessioni in margine a Notturmo indiano*, in "Italies", 1996, 1, pp. 161-182.
- *Macri e il metodo comparatistico*, in *Per Oreste Macri. Atti della giornata di studio. Firenze - 9 dicembre 1994*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 363-370.
- *Cinque anni a Lettere, fra quell'italico rigore asburgico*, in "Dialogica", dicembre 1996, 4, pp. 111-115.
- *L'ombra in luce nella poesia di Maura De Serra*, in *Maura del Serra, L'età che non dà ombra*, Firenze, Le Lettere, 1997, pp. 118-128.
- *Variazione sui maestri di canto. Su Montale, la traduzione, la poesia*, in *Montale tradotto dai poeti*, a cura di Antonella Francini, [numero monografico di] "Semicerchio", Firenze, Le Lettere, 1997, pp. 17-24; 71-73.
- *Le mot juste. Montale e le declinazioni del dire*, in "Sincronie", 1997, 1, pp. 133-145.
- *Leopardi e la malinconia del moderno*, in *Leopardi poeta e pensatore/Dichter und Denker*, Atti del terzo convegno internazionale della Deutsche Leopardi-Gesellschaft - Napoli, 20-24 marzo 1996, Napoli, Guida, 1997, pp. 367-382.
- *Oreste Macri: coscienza critica del Novecento europeo*, in "Revista de hispanismo Filosófico", 1998, 3, pp. 113-116.
- *La soggettività tradita e il paradosso dell'oggetto assente*, in *Il riso leopardiano. Comico, satira e parodia*, Firenze, Olschki, 1998, pp. 107-122.
- *Allegoria del vero e finzione mitica nelle Operette morali*, in *Mythe et recit poetique. Sous la direction de Véronique Gély-Ghedira*, Clermont Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, pp. 149-159.
- *La rifrazione dell'immagine femminile nella "Bufera" (riflessione in margine alla poesia eponima)*, in *Strategie di Montale poeta tradotto e traduttore con un'appendice su Montale in Spagna [...]*. Atti del seminariointernazionale di Barcellona [...], a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz e Francisco Amella Vela, Firenze/Barcelona, Franco Cesati/Universitat de Barcelona, 1998, pp. 143-159.
- *1900-1914*, in *Arturo Onofri, Poesie scelte da Anna Dolfi [...]*, Trento, La finestra, 1998, pp. 14-39.
- *Emblemi del viaggio e strutture circolari nella "Bufera"*, in *Il secolo di Montale [...]*, a cura della Fondazione Mario Novaro, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 499-514.

- *Su un'edizione dei lussuriosi di Zuccoli*, in "Cenobio", 1998, 2, pp. 110-114.
- *La "Light Knowledge" di Daniele Del Giudice*, in *La realtà e i linguaggi. Ai confini tra scienza e letteratura*, a cura di Mimma Bresciani Califano, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 313-325.
- *Montale secondo Leopardi: un caso limite di intertestualità* [numero monografico di] "Italies", 1999, 15, pp. 77-93.
- *Anceschi o di un umanesimo integrale. Riflessioni intorno a "Autonomia non è indifferenza" con un'appendice di lettere inedite*, in *Novecento. Mélanges offerts à Gilbert Bosetti*. Textes réunis et présentés par Hélène Commérot-Leroy, [numero monografico di] "Cahiers" 1999, 2, pp. 339-366.
- *Bibbia e poesia nel Novecento* [dibattito], in *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età romantica e contemporanea [...]*, Firenze, Olschki, 1999, pp. 105-126.
- *Arturo Onofri*, in *Antologia della poesia italiana diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola - III – Ottocento-Novecento*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 918-930.
- *Ragione e passione: su una modalità del sentire nello 'Zibaldone'*, in *Il filo della ragione. Studi e testimonianze per Sergio Romagnoli*, a cura di Enrico Ghidetti e Roberta Turchi, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 341-354.
- *Tipologie del pensiero e forme della soggettività nello "Zibaldone"*, in *Giacomo Leopardi. Poesia, pensiero, ricezione*. Atti del convegno internazionale di Barcellona (5-7 maggio 1998), a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz, Madrid, Insula, 2000, pp. 93-103.
- *Il puzzle del rimorso. "Voci portate da qualcosa, impossibile dire cosa" di Antonio Tabucchi*, in *"Leggiadre donne". Novella e racconto breve in Italia*, a cura di Francesco Bruni, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 261-278.
- *Introduzione a Mario Luzi, Fra poesia e teatro*, in *Lezioni di poesia*, a cura di [...], Firenze, Le Lettere, 2000, pp. 101-104.
- *'Come avrebbe dovuto essere il mondo': note in margine al libro romantico leopardiano*, in *Leopardi e il libro nell'età romantica*. Atti del convegno internazionale di Birmingham (29-31 ottobre 1998), a cura di Michael Caesar e Franco D'Intino, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 39-53.
- *Oreste Macrí, Le prose del malumore di Simeone (per copia conforme)*, a cura di Anna Dolfi, in "Italies", 2000, 4/2 [*Humour, ironie, impertinence*. Hommage à Mr. Le Prof. Georges Ulysse], pp. 607-631.
- *Distonia temporale e suicidio melanconico nell'"Airone" di Giorgio Bassani*, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, Roma, Salerno, 2000, II, pp. 1369-1380.
- *Ungaretti, Leopardi e i paradigmi del moderno*, in *Giuseppe Ungaretti*, Nanterre, Université de Paris X, 2001, 19, pp. 121-133.
- *Ermetismo e 'realismo': ragioni e modi di una crisi interna*, in *Les réalismes dans les années 1940 (Italie-France)*. Journées d'études – 4-5 juin 1999, Firenze, Franco Cesati Editore, 2001, pp. 135-151.
- *Malinconia e poesia. Tombeaux poetiques e rime per la morte*, in *Arcipelago malinconia, Scenari e parole dell'interiorità [...]*, a cura di Bianca Maria Frabotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 141-154.
- *Il gioco del romanzo tra highmodern e modernità*, in *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Roma, Vecchierelli, 2001, pp. 339-352.
- *Tabucchi, l'"Angelo nero" e gli animali inquietanti*, in *Bestiari del Novecento*, a cura di Enza Biagini e Anna Nozzoli, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 305-328.
- *Maria Lai. Le magie di Maria Pietra (da una leggenda popolare sarda)*, in *Bestiari del Novecento*, a cura di Enza Biagini e Anna Nozzoli, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 349-364.
- *Ragione e passione. Su una modalità del 'sentire' nello "Zibaldone"*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo*. Atti del X congresso internazionale di Studi leopardiani... settembre 1998, Firenze, Olschki, 2001, pp. 771-783.
- *Patrick Modiano: "la ville morte", l'identità, l'assenza*, in *Identità alterità doppio nella letteratura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 425-458.
- *Contro l'éphémère*, in *Memoria e cultura per il 2000. Gli anni dell'"Approdo"*, a cura di [...], Roma, Eri, 2001, pp. 187-190.
- *Montale e la Francia: una partita al rovescio*, in *La réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres*. Textes réunis par Anne-Rachel Hermetet, Université Lille 3, 2002, pp. 69-83.
- *Luciano Anceschi o di un 'socratico breviario'. Da dieci lettere a Oreste Macrí*, in *Lettere a Simeone. Sugli epistolari a Oreste Macrí*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 395-410.

- *Gli anni toscani dello "Zibaldone". Dalle figure della ricezione al tempo del silenzio*, in *Leopardi a Firenze*. Atti del convegno di studi. Firenze 3-6 giugno 1998, a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 221-237.
- *Macrí, Comi e la generazione dell'assoluto*, in *Girolamo Comi*. Atti del convegno internazionale, Lecce-Tricase-Lucugnano, 18-20 ottobre 2001, Lecce, Milella, 2002, pp. 231-249.
- *Sul principio di non contraddizione. Qualche nota aggiunta a una dialettica improgressiva*, in "Italiés" [numero nonografico: *Leopardi. Poésie d'une prose*], 2003, 7, pp. 23-32.
- *Prassi comparatistica e vocazione europea. Alcune riflessioni sulla terza generazione*, in *Osmosi letterarie*, Novara, Interlinea, 2003, pp. 55-72.
- *Inediti (a cura e con una nota di Anna Dolfi)*, in *L'eclittico Jacobbi. Percorsi multipli tra letteratura e teatro*. Atti della giornata di studio. Firenze – 14 gennaio 2002, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 279-340.
- *Appunti per una 'mise en scène (opera e biografia)*, in *L'eclittico Jacobbi. Percorsi multipli tra letteratura e teatro*. Atti della giornata di studio. Firenze – 14 gennaio 2002, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 377-410.
- *Tra Lecce e Firenze sulle tracce dell'ermetismo (un profilo intellettuale e la storia di un'amicizia tra i libri e le lettere del Fondo Macrí)*, in *I libri di Oreste Macrí. Struttura e storia di una biblioteca privata*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 579-592.
- *Una comparatistica fatta prassi. Traduzione e vocazione europea nella terza generazione*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 13-30.
- *Una generazione dalla vocazione europea (appunti informali per avviare il progetto di un libro che non c'è)*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 367-371.
- *'Le cœur bat dans le cœur de Paris'. Sul Caproni di «Erba francese»*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 373-388.
- *Mitologia e verità. Il Barocco e la Spagna di Vittorio Bodini fra traduzioni e storia di un'amicizia*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 389-411.
- *Rilke e le modalità di lettura di una generazione (a partire da una copia annotata nella biblioteca Macrí)*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 433-446.
- *Introduzione a Formazione e aggiornamento dell'insegnante d'italiano*, a cura di Riccardo Brusagli e Beatrice Coppini, Pisa, ETS, 2004, pp. 11-20.
- *Un'immagine da collezione. Appunti in margine a due lettere disperse*, in *Gli 'altrove' di Tommaso Landolfi*. Atti del convegno di studi. Firenze 4-5 dicembre 2001, a cura di Idolina Landolfi e Ernestina Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 235-238.
- *La femme en rouge*, in *Letteratura & Fotografia II*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 379-394.
- *Petrarca, Ungaretti e il romanzo del Canzoniere*, in *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di Giuseppe Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 33-47.
- *"San Silvano", ovvero le modulazioni del tempo sensibile*, in *Una giornata per Giuseppe Dessì*. Atti di seminario. Firenze - 11 novembre 2003, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 15-27.
- *Alfonso Gatto e "Campo di Marte". Su un'esperienza generazionale*, in *Sentir e meditar*. Omaggio a Elena Sala Di Felice, a cura di Laura Sannia Nowé [...], Roma, Aracne, 2005, pp. 341-348.
- *Libri nella valigia e autoritratto dell'artista da giovane*, in *Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento*, a cura di Carlo Alberto Augieri, Lecce, Manni, 2005, pp. 266-300.
- *Sul principio di non contraddizione. Qualche nota aggiunta su una dialettica improgressiva*, in *La coscienza e il coraggio. Esperienze letterarie della modernità*. Studi in onore di Sandro Maxia, a cura di Giovanna Caltagirone, Cagliari, AM&D, 2005, pp. 131-138.
- *L'"Airone" di Giorgio Bassani. Un percorso malinconico tra gli affreschi di Schifanoia e Francis Bacon*, in "Letteratura & Arte", 2006, 4, pp. 211-225.
- *Bassani, l'"Airone" e il suicidio malinconico*, in *L'arte di essere depressi. Figure della depressione nella musica, nella letteratura, nelle arti figurative*, a cura di Rita Bruschi, Pisa, ETS, 2006, pp. 161-180.
- *Un film quasi impossibile (qualche appunto in margine all'uso del codice di realtà)*, in *Ritorno al "Giardino". Una giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 117-125.

- “*Ut pictura*”. *Bassani e l’immagine dipinta*, in *Ritorno al “Giardino”. Una giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 143-155.
- *Tra musica e pittura, la storia jamesiana di una borghesia*, in *Ritorno al “Giardino”. Una giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 271-279.
- “*Après la mort du moi*”: *da Leopardi a Bassani*, in *Sudi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Bari, Laterza, 2006, pp. 557-571.
- *Leopardi e i paradigmi del moderno*, in *Poesia di un secolo. Immagini e forme, incubi e sogni del Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Napoli, Loffredo, 2006 [numero monografico di “Studi medievali e moderni”, 2006, 19], pp. 11-34.
- “*Campo di Marte*”: *un’esperienza generazionale*, in *Alfonso Gatto. “Nel segno di ogni cosa”*. Atti di seminario. Firenze, 18-19 dicembre 2006, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 155-164.
- «*Le temps pressé*» e «*le vouloir écrire*» di *Tristano*, in “*Chroniques italiennes*”, 11 – 2007, 1 (<http://www.univ-Paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/>), pp. 1-13.
- *La scrittura e gli oggetti della saudade*, in *Antonio Tabucchi narratore*. Atti della giornata di studi (17 novembre 2006), a cura di Silvia Contarini e Paolo Grossi, Paris, Quaderni dell’Hôtel Galliffet, 2007, pp. 11-24.
- *Lo spleen di Parigi e il senso di colpa*, in “*Italies*” [numero monografico dedicato a *Echi di Tabucchi / Echos de Tabucchi*. Actes du colloque international d’Aix-en-Provence 12-13 janvier 2007], «*Italies*», 2007, pp. 29-45.
- *Caproni e le soglie dell’ombra. Riflessioni in margine a un sintagma e all’uso dei dizionari*, in “*Innumerevoli contrasti d’innesti*”. *La poesia del Novecento (e altro)*. Miscellanea in onore di Franco Musarra [...], Firenze, Franco Cesati Editore, 2007, voll. 2, I, pp. 71-80.
- *Giuseppe Dessì. una biblioteca murata e la genesi di un immaginario romanzesco*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, Il libro e le letterature; Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 47-58.
- “*Voix idéales*” e “*papiers peints*”: *Tabucchi e il gioco del REVES*, in Denis Ferraris (éd), *Les habitants du récit*, Paris, Press Sorbonne Nouvelle, 2008, pp. 53-61.
- *Antonio Tabucchi e il paradigma della ‘voce fioca’*, in “*Je suis l’Echo...*”. *L’écriture et la voix. Hommage offert à Giuditta Isotti Rosowsky*, sous la direction de Camillo Faverzani [numero monografico di] “*Travaux et documents*”, 2008, 39, pp. 131-144.
- *Bodini, Leopardi e la “damnatio memoriae”*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell’Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Congedo, 2008, II, pp. 641-653.
- *Sulla geometria costruttiva*, in *Cinque storie ferraresi. Omaggio a Bassani*. Atti dell’incontro di studio della Società per lo Studio della Modernità letteraria. Bologna, 23-24 febbraio 2007, a cura di Piero Pieri e Valentina Mascaretti, Pisa, ETS, 2008, pp. 11-23.
- *I personaggi, la saudade, la notte*, in *I “notturni” di Antonio Tabucchi*. Atti di seminario, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 257-270.
- *Notturni in poesia. Riflessioni sull’‘effetto notte’*, in *La passione impressa. Studi offerti a Anco Marzio Mutterle*, a cura di Monica Giachino, Michela Rusi, Silvana Tamiozzo Goldmann, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2008, pp. 113-127.
- *La geometria costruttiva. Bassani e “Gli anni delle storie”*, in *Écriture et images dans la littérature italienne des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Marina Fratnik, Paris, Université Paris VIII («*Travaux et documents 41*»), 2008, pp. 171-186.
- “*Voix idéales*” e “*papiers peints*”: *Tabucchi e il gioco del REVES*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino. 2 - Dal secondo Novecento ai giorni nostri*, a cura di Elena Candela, Napoli, Liguori, 2009, pp. 529-538.
- “*Per dare senso al niente*”, in *Per Angelo Marchese. Saggi, testimonianze, ricordi*, a cura di Isa Morando e Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio, 2010, pp. 111-113.
- *Caproni, i racconti e il “quadrato della verità”*, in *Un intellettuale polacco sulle strade d’Europa. Studi in onore di Jan Władysław Woś in occasione del suo 70° compleanno*, a cura di Antonello Biagini e Francesco Dante, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2010, pp. 239-250.

- *La nuit, le noir, les marges entre littérature et photographie*, in *Modiano ou les intermittences de la mémoire*. Sous la direction d'Anne Yvonne Julien, Paris, Hermann, 2010, pp. 269-294.
- *Teorema della bellezza. Variazioni filmiche su un tema di Alessandro Parronchi*, in "il Portolano", gennaio-giugno 2010, 60/61, pp. 25-28.
- *Musica in poesia e notturni in musica da Leopardi alla terza generazione*, in *Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique*. Actes du colloque international des 14, 15 et 16 Mai 2009 (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), sous la direction de Camillo Faverzani, [numero monografico di] Travaux et documents, 2010, 46, pp. 55-78.
- "Le temps pressé" e "le vouloir écrire" del Tristano di Antonio Tabucchi, in *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, a cura di Lucia Berolini e Donatella Coppini, Firenze, Polistampa, 2010, I, pp. 519-532.
- *Musica in poesia da Leopardi alla terza generazione*, in *Per Romano Luperini*, a cura di Pietro Cataldi, Palermo, Palumbo, 2010, pp. 391-415.
- *Un percorso tra i 'segni'*, in Giuseppe Dessì. *Testi di Maria Paola Dettori con un contributo di Anna Dolfi* [catalogo della mostra], Villacidro, Fondazione Giuseppe Dessì, 2010, pp. 103-114.
- *Cinema, Cinema* [Tabucchi], in *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature italienne. Espagne-Italie, XX et XXI siècles*. Ouvrage coordonné par Annick Allaigre, Marina Fratnik et Pascale Thibaudeau, Paris, Université Paris VIII ([numero monografico di] "Travaux et documents 52"), 2011, pp. 211-224.
- *La città, la notte. L'immagine "ombrata" e le forme della luce*, in *Per Alessandro Parronchi (1914-2007)*. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, XXXI, 2010, pp. 159-171 [Estratto Firenze, Cadmo, 2012, pp. 7-19].
- *Tabucchi e il "futuro grammaticale della nostalgia"*, in *Da riva a riva. Studi di lingua e letteratura italiana per Ornella Castellani Polidori*, a cura di Paola Manni e Nicoletta Maraschio, Firenze, Franco Cesati editore, 2011, pp. 171-189.
- *Caproni, i racconti e il "quadrato della verità"*, in 'Un tremore di foglie'. *Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di Lisa Gasparotto e Roberta De Giorgi, Udine, Forum, 2011, I, pp. 195-206.
- *L'idillio e l'astrazione. Le forme del paesaggio in poesia da Leopardi alla terza generazione*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di Marco Ariani, Arnaldo Bruni, Anna Dolfi, Andrea Gareffi, Firenze, Olschki, 2011, I, pp. 655-675.
- *L'opera in abîme. Sparse tracce (per voce sola)*, in *Sur l'aile de ces vers. L'Écriture et l'Opéra*. Journée d'étude du 9 Avril 2010. Séminaires 2009-2010 (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, Institut National d'Histoire de l'Art). *Sous la direction de Camillo Faverzani* ([numero monografico di] "Travaux et documents" 50), 2011, pp. 319-334.
- 'Trascrivere per violino': *Caproni e un'antologia di Apollinaire*, in *Antologie e poesia nel Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 133-152.
- *Commentare Leopardi*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 65-92.
- *Casals, Alberti e la Spagna*, in *Italia/Spagna: cultura e ideologia dal 1939 alla transizione, con un'appendice sull'Italia vista dalla stampa spagnola (1924-1939)*. *Nuovi studi dedicati a Giuseppe Dessì*, a cura di María de las Nieves Muñoz Muñoz e Jordi Gracia, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 35-53.
- *Due scrittori, la forma breve e l'azzurro*, in *Narrativa breve, cinema e TV. Giuseppe Dessì e altri protagonisti del Novecento*, a cura di Valeria Pala e Antonello Zanda, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 93-110.
- *Varianti dinamiche e sistema di compenso. Il caso Leopardi*, in *Gianfranco Contini vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista*. Atti del convegno internazionale di Arcavacata. Università della Calabria. 14-16 aprile 2010, a cura di Nicola Merola, Pisa, ETS, 2011, pp. 193-209.
- *Commentare Leopardi*, in *Per amicizia. Scritti di filologia e letteratura in memoria di Giovanna Rabitti*, a cura di Caterina Viridis Limentani e Monica Farnetti, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 111-124.
- 'Trascrivere per violino': *Caproni e un'antologia di Apollinaire*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di Angela Ida Villa, Milano, Edizioni di Otto/Novecento, 2011, pp. 789-806.
- *Bassani, La storia, il testo e l'"effet de réel"*, in *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, a cura di Roberta Antognini e Rodica Diaconescu Blumenfeld, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012, pp. 103-124.

- *Leggerezza, esattezza, rapidità. Sulla funzionalità di una saggistica non codificata*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2012, pp.423-434.
- *Paysage et poésie en Italie de Leopardi au XXe siècle*, in Aline Bergé, Michel Collot et Jean Mottet (dir.), *Paysages européens et mondialisation 2. Éléments de géographie littéraire* édités et présentés par Aline Bergé et Julien Knebusch. *Carnet de recherche Vers une géographie littéraire*, Septembre 2012, pp. 75-86 [[www.geographielitteraire.hypotheses.org](http://www.geographielitteraire.hypotheses.org)]
- *Leggerezza, esattezza, rapidità. Un percorso nel moderno tra generi e autori*, in *La leggerezza: modes d'emploi*, a cura di Luciano Curreri e Paolo Lagazzi, Cuneo, Nerosubianco, 2012, pp. 31-41.
- *Leopardi, il paesaggio, la notte*, in «*La breccia dell'impensabile*». *Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri*, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 33-44.
- *Alla maniera di Vieira de Silva. Dodici istantanee per Antonio Tabucchi*, in “Autografo” 48, 2012, pp. 167-174.
- *Saggezza stoica e “Carte du Tendre” nell'ipotesto di Madame de Lambert*, in *Giacomo dei libri. La biblioteca Leopardi come spazio delle idee*, a cura di Fabiana Cacciapuoti, Milano, Electa, 2012, pp. 161-171.
- *Una lettera di Anna Dolfi*, in *Antichità/Unità. Storia, cultura e cinema in Italia*, a cura di Luciano Curreri con la collaborazione di Licia Ferro e Giuseppe Palumbo, Cuneo, Nerosubianco, 2013, pp. 118-126.
- *Orizzonti. Una mappa di navigazione* [Tabucchi], in “Narrazioni” 3, 2013, pp. 55-64.
- *Giorgio Caproni, “Il muro della terra”*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana 4. Il Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella e Stefania De Toma, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 479-486.
- *Caproni, o della strana verità degli occhi*, in “La modernità letteraria” 2013, 6, p. 125-132.
- *Geometria della conoscenza e percorsi della poesia*, in *Lo «Zibaldone» di Leopardi come ipertesto*. Atti del Convegno internazionale. Barcellona, Universitat de Barcelona, 26-27 ottobre 2012, a cura di María de las Nieves Muñoz Muñoz, Firenze, Leo Olschki, 2013, pp. 31-40.
- *Videopresentazione del libro Di tutto resta un poco di Antonio Tabucchi*, in “Arabeschi”, 2 <http://www.arabeschi.it/tutto-resta-un-poco-tabucchi-dolfi/>
- *Isabel, o della ‘lunga’ notte*, in “Estudos Italianos em Portugal” Nova Série, 2013, 8, pp. 143-154.
- *Il “fiore scarlatto” e l'energia di soglia* [Caproni], pubblicato in “Antologia Vieusseux”, maggio-agosto 2013, 56, pp. 104-109.
- *Effets de nuit*, in *Dictionnaire littéraire de la nuit*. Édition sous le direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, 2013, I, pp. 391-402
- *Le parole, la scrittura, la voce*, in “*La fedeltà che non muta*”. *Studi per Giuseppe Savoca*, a cura di Antonio Sichera e Marina Paino, Pisa, ETS, 2014, pp. 11-22.
- “*Le storie ferraresi*”: *una sorta di antropologia bassaniana*, in “La modernità letteraria” 2014, 7, pp. 121-129.
- *L'ermetismo: una generazione*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2014, pp. 91-99.
- *Per una grammatica e semantica dell'immaginario*, in «*L'amore aiuta a vivere, a durare*» Bigongiari, Luzi e Parronchi cento anni dopo (1914-2014), a cura di Paola Baioni e Giorgio Baroni [numero monografico della] «Rivista di Letteratura Italiana» 2014, 3, pp. 85-92.
- “*La torre delle ore*”: *cadenze dall'alba alla notte in forma di lieder*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste. Con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di Paola Baioni e Davide Savio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 65-73.
- *Testi e intertesti (ovvero della genealogia letteraria e del rubato musicale)*, in *Caproni poeta europeo*, a cura di Elisa Bricco, Genova, Edizioni di San Marco dei Giustiniani, 2014, pp. 21-41.
- *Ricordo di Adelia Noferi*, in “La modernità letteraria” 8, 2015, pp. 193-194.
- *Frammenti (con immagini/inediti) per l'opera incompiuta*, in *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi Firenze, Firenze University Press, 2015, pp.293-342.
- «*Upon the window pane*»: *Bassani e la rifrazione dell'immagine femminile*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloretto, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 277-287.
- *Tabucchi, le immagini rifratte e la città ‘riversitata’*, in *Le rire et la raison. Mélanges en hommage à Denis Ferraris*. Textes rassemblés et présentés par Elsa Chaarani Lesourd et Valeria Giannetti-Karsenti, [numero

- monografico di P.R.I.S.M.I. Revue d'études italiens 14), Université de Lorraine, Suresnes, Éditions Chemins de tr@verse, 2015, pp. 453-474.
- *Tempo e paesaggio dal "Fondo delle campagne"*, in *Nel nome di Mario Luzi*, a cura di Stefano Verdino e Paolo Andrea Mettel, Città di Castello, Centro Stampa metteliana, 2015, pp. 39-47.
  - *I libri, gli autori: citazioni palesi e nascoste nelle pieghe del romanzo*, in *Textes et intertextes pour le "Roman de Ferrare"*. Études réunies par Anna Dolfi et Davide Luglio, in "La Rivista" 3, 2015, <https://etudesitaliennes.hypotheses.org/5228>
  - *Giuseppe Dessì, una biblioteca murata e la genesi di un immaginario romanzesco*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 325-337 (con riproduzione dei testi).
  - *Incipit e explicit, ovvero dell'aggettivazione affettiva*, in *"Il romanzo di Ferrara" de Giorgio Bassani. Réalisme et réécritures littéraires*. Sous la direction de M. P. De Paulis-Dalembert, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 93-105.
  - *λόγος e μῦθος: il pensiero della lingua e le ultime mitologie*, in *Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi*, sous la direction de Perle Abbrugiati, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 43-52.
  - *Luci e ombre, tracce e sottotracce per "Notturmo indiano"*, in *Per Enza Biagini*, a cura di Augusta Brettoni, Ernestina Pellegrini, Sandro Piazzesi, Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 393-401.
  - *"Upon the windowpane" e la rifrazione dell'immagine femminile*, in *Fragments de mémoire européenne. Sémprun, Levi, Bassani*, [numero monografico dei] "Cahiers d'études romanes", 2016, 33, pp. 98-108.
  - *Nell'occasione del centenario. Una premessa*, in *L'ermetismo e Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, I, pp. 19-28.
  - *Tempo e paesaggio dal "Fondo delle campagne"*, in *L'ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, II, pp. 71-76.
  - *Rinchiusi nella luce. Un luogo della distanza nella narrativa di Giorgio Bassani*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*. Premessa di Luigi Dei, a cura di Michela Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 381-392.
  - *L'écrivain par lui-même*, in *La letteratura della letteratura*. Atti del XV Convegno Internazionale della MOD 12-15 giugno 2013, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, I, pp. 19-37.
  - *Le modulazioni della voce tra interviste e autocommenti*, in *Giorgio Caproni, le poète*, [numero monografico della] "Revue des Études italiennes", janvier-décembre 2016, 1-4, pp. 121-132.
  - *Il Signor De Signoribus è desiderato al telefono (su un carteggio inedito via mail con Antonio Tabucchi)*. Introduzione e cura di Anna Dolfi, in *"La tua voce è plurale"*. Per Eugenio De Signoribus, a cura di Simona Morando e Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2017, pp. 69-82.
  - *"Per lettera". Una forma dialogica della scrittura [Bassani]*, in *Bassani nel suo secolo*, a cura di Sarah Amrani e Maria Pia De Paulis-Dalembert, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2017, pp. 217-226.
  - *Un editore di 'provincia' e i grandi della poesia del Novecento*, in *Le rotte della parola. Autore, editore, lettore. Per i quarant'anni delle Edizioni San Marco dei Giustiniani*. Giornata di studio. Genova, 19 maggio 2016, a cura di Paolo Senna, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2017, pp. 83-89.
  - *L'incontro // Di tutto resta un poco/Il caso Cesare Battisti/L'impegno civile/la saudade/Il tempo // Un ricordo*, in *Rua da saudade 22. Interviste per Antonio Tabucchi*, a cura di Diego Perucci e Riccardo Greco, Livorno, Vittoria Iguazu Editore, 2017, pp. 17-19; pp. 57-69; 175-177.
  - *Gli oggetti e le sinopie del ricordo: intrecci di "mise en abyme"*, in "Trasparenze" n. s., 2017, 1 [numero monografico dedicato a Giorgio Bassani. Cose: spazi, tempi], pp. 9-19.
  - *Grammatica e topoi di un immaginario poetico [Bodini] (muovendo dal verso)*, in *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Lecce, Bari 3-4, 9 dicembre 1914, a cura di Antonio Lucio Giannone, 2017, I, pp. 89-104.
  - *Parole difficili. Per tracciare i confini di una ricerca*, in *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 15-22.
  - *Scrivere di là dal cuore*, in *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 451-457.

- *“Per Isabel”*: sulla moltiplicazione/disseminazione dell’incipit, in *Tabucchi postumo Da «Per Isabel» all’archivio Tabucchi della Bibliothèque Nationale de France*, a cura di Thea Rimini, Bruxelles, Peter Lang, 2017, pp. 47-57.
- *Premessa a Stabat mater. Immagini e sequenze nel moderno*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 11-18.
- *Prologo e epilogo: la nascita di un romanzo*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 279-288.
- *Giorgio Caproni, una lettera a Tentori e il “cielo dell’anima”*, in *“Quaderns d’Italià 22”*, 2017, pp. 165-180.
- *Sotto il segno di Dante. Testi e paratesti della terza generazione*, in *Le ragioni della “Commedia” tra passato e futuro*. Roma, 14-15 dicembre 2016. Atti dei convegni lincei 322, Roma, Bardi Edizioni, 2018, pp. 119-129.
- *“L’ascensore”. un canto d’esilio tra tradimento e abbandono*, in *“Per amor di poesia (o di versi)”*. Seminario Su Giorgio Caproni, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 81-92.
- *“Il vetrone”, Tentori e il “cielo dell’anima”*, in *“Per amor di poesia (o di versi)”*. Seminario Su Giorgio Caproni, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018.
- *“Scrivo perché ci se ne ricordi”, Bassani, l’Italia ebraica, le Leggi razziali*, in *“Toscana ebraica”*, novembre-dicembre 2018, 6, pp. 35-39.
- *“L’ascensore”, la prima tappa d’un canzoniere d’esilio*, in *Las secretas galerías del alma. Giorgio Caproni, l’itinerario poetico e i poeti spagnoli*, a cura di Alessandro Ferraro, Madrid, Ediciones Complutense, 2018, pp. 49-57.
- *Vedere, ascoltare la notte (quasi un preludio)*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 15-17.
- *Liminarità e porosità della notte. riflessioni sull’“état de nuit” e sull’“effetto notte”*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 41-54.
- *Cinque ‘clichés’ per musica in poesia. da Leopardi alla terza generazione*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 239-267.
- *Per un’edizione delle poesie. Riflessioni a margine*, in *Laboratorio Bassani. L’officina delle opere*, a cura di Angela Siciliano, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2018, pp. 17-28.
- *Sui libri d’autore e la funzione Dante*, in *“L’immaginazione”* 310 [sezione *Per Giorgio Caproni*], marzo-aprile 2019, pp. 7-10.
- *“La vita che mi desti”. Bassani tra maestri e amici da Ferrara a Bologna, a Roma*, in *“Vivere è scrivere”. Una biografia visiva di Giorgio Bassani*, a cura di Gianni Venturi e Portia Prebys, Ferrara, Edisai, 2019, pp. 145-191.
- *Sulle tracce di un D’Annunzio malinconico guidati dalla “Scienza delle parole”*, in *Maurizio Vitale, D’Annunzio e la “Scienza delle parole”*, a cura di Ilaria Bonomi e Silvia Morgana, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 17-29.
- *Sul “Taccuino dello svagato” di Giorgio Caproni*, in *“Antologia Vieusseux”*, maggio-agosto 2019, 74, pp. 69-74.
- *La difficile ricerca del vero [Luzi]*, in Mario Luzi, *L’osteria*, con una nota di Anna Dolfi, Città di Castello, Metteliana, 2019.
- *Giorgio Bassani e le leggi razziali. Rappresentare la storia tra memoria e testimonianza*, in *“Oblio”*, IX, 2019, 36, pp. 56-67.
- *Verso un paese lontano*, in *Luoghi dello spirito, luoghi della scrittura. Giorgio Bassani a Ferrara, Firenze, Roma [...]*, a cura di Portia Prebys e Stefano Baldassarri, Firenze, Le Lettere, 2019, pp. 53-65.
- *Maria Lai. Con le parole dell’arte segnali verso l’infinito*, in *“Lea – Lingue e letterature d’Oriente e d’Occidente”*, 1919, 8, pp. 3-38.
- *Dalla fedeltà del passato. ‘Notte’ e percorsi della luce nella poesia ermetica*, in *“Luziana”*, 2020, 4, pp. 119-126.
- *Disappartenenza e rispecchiamento. I ‘requiem’ di Tabucchi tra lingue e paesi*, in *“Strumenti critici”*, gennaio-aprile 2021, 1, pp. 29-40.
- *Seguendo il filo di Maria Lai*, in *“Antinomie”*, 9 gennaio 2021.



- *Polittico da Aragon*, in *Per le nozze di corallo (1955-1990)* di Enzo esposito e Citty Mauro, Ravenna, Longo, 1990, pp. 17-30.

- Philippe Renard, Mario Luzi. *Frammenti e totalità. Saggio su "Per il battesimo dei nostri frammenti"*, Roma, Bulzoni, 1995 (in collaborazione con Giuditta Rosowsky).

*Francois-La-Colère (Luis Aragon), Le musée Grevin*, in «In forma di parole»/Esercizi di francese, 1997, I, pp. 131-153.

*Due testi di Aragon nella traduzione di Anna Dolfi*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di Francesca Cappelletti, Anna Cerboni Baiardi, Valter Curzi, Cecilia Prete, Ancona, Il lavoro editoriale, 2012, pp. 170-177.

*Dominique Fernandez - Cassola e Bassani*, in *Sconfinamenti. Mostra su Cassola oltre frontiera*, a cura di Alba Andreini, Grosseto, Effigi edizioni, 2017, pp. 73-74.

*Quattro testi di resistenza di Luis Aragon nella traduzione di Anna Dolfi*, in "Tutto il lume de la spera nostra". *Studi per Marco Ariani*, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 499-506.

*Sei armoniche per Aragon* [nella versione di Anna Dolfi], in *I Deipnosofisti Lincei. Omaggio a Maurizio Vitale*, a cura di Manlio Pastore Stocchi, Padova, Antenore, 2019, pp. 159-173.

*Aragon e i versi in rima di "Absent de Paris"* [nella traduzione di Anna Dolfi], in «Tra chiaro e oscuro». *Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, a cura di Daniela Mariani, Sergio Scartozzi e Pietro Taravacci, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, «Labirinti», 2019, pp. 429-451.