

Carlo Gasparri

Elenco delle pubblicazioni

1. La collezione dei vasi antichi dell'Università di Genova, *Rivista di Studi Liguri* 34, 1968 (1973), p. 1-27.
2. Ceramica aretina, tardo-italica, sudgallica, in: *Ostia I, Le Terme del Nuotatore, Studi Miscellanei* 13, Roma 1968, p. 23 ss.
3. Ceramica sigillata italica, sudgallica, sigillate orientali, in: *Ostia II, Le Terme del Nuotatore, Studi Miscellanei* 16, Roma 1970, p. 57 ss.
4. La donazione di Seleuco Nikator al Didymaion di Mileto, in: *Omaggio a R. Bianchi Bandinelli, Studi Miscellanei* 15, Roma 1970, p. 45-54.
5. *La Caupona del Pavone (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, Ostia)*, Roma 1970.
6. Il sarcofago romano del Museo di Villa Giulia, *Rend. Acc. Lincei* 27, 1972, p. 1-45.
7. Zoega, Jurgen, in: *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale, Supplemento* 1970, Roma 1973, p. 948-51.
8. Osservazioni sul tipo di Apollo detto Ariadne, in: *Omaggio a Giovanni Becatti, Studi Miscellanei* 22, Roma 1974-75, p. 85-98.
9. Lo Stadio Panatenaico: documenti e testimonianze per una riconsiderazione dell'edificio di Erode Attico, *Ann. Scuola Atene* 36-37, 1974-75, p. 313-392.
10. A proposito di un recente studio sui vasi antichi in pietra dura, *Arch. Class.* 27, 1975, p. 350-377.
11. Gemme antiche in età neoclassica: egmagmata, gazofilaci, dactyliothecae, *Prospettiva* 8, 1977, p. 25-35.
12. Le pitture della Caupona del Pavone, in: *Un decennio di ricerche archeologiche (Quaderni della ricerca scientifica, 100)*, Roma 1978, p. 237 s.
13. *Aedes Concordiae Augustae*, Roma 1979.
14. Vasi antichi in pietra dura a Firenze e Roma, *Prospettiva* 19, 1979, p. 2-11.
15. Die Gruppe der Sabinerinnen in der Loggia dei Lanzi in Florenz, *Arch. Anz.* 1979, p. 524-543.
16. Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica, *Mem. Acc. Lincei* 24, 1980, p. 33-240.
17. in: *Palazzo Mattei di Giove*, a cura di L. Guerrini, Roma 1982, p. 258 ss., 339-342.
18. Archiloco a Taso, *Quad. Urb.* 11, 1982, p. 33-41.

19. Il sarcofago con Nekyia di Villa Giulia restaurato. Ancora sull'inizio della produzione dei sarcofagi a Roma, in: Praestant interna, Festschrift U. Hausmann, Tübingen 1982, p. 165-172.
20. La Galleria Piranesi da Giovan Battista a Francesco, Xenia 3, 1982, p. 91-107.
21. Die Skulpturen der Villa Albani in der Zeit Napoleons und der Restauration, in: Forschungen zur Villa Albani, Berlin 1982, p. 381-435.
22. Le sculture di Villa Albani tra l'età di Napoleone e la Restaurazione, Studi Urbinati B/3 56, 1982-83, p. 3-58.
23. I marmi antichi degli Uffizi. Collezionismo mediceo e mercato antiquario romano tra il XVI e il XVIII secolo, in: Gli Uffizi, Quattro secoli di una Galleria, Atti del Convegno Internazionale Firenze 1982, vol. I, Firenze 1983, p. 217-31.
24. Bernini e l'antico. Una proposta per l'Apollo e Dafne, in: Studi in onore di L. Grassi, Prospettiva 33/36,, 1983-84, p. 133-150.
25. Sculture dalle Terme di Diocleziano e di Caracalla, Riv. Ist. Arch. Storia dell' arte, S. III, 6/7, 1983/84, p. 133-150.
26. Due mosaici antichi in S. Maria in Trastevere, in: Studi in onore di Achille Adriani, III, Roma 1984, p. 672-676.
27. Piranesi a Villa Albani, in: Committenze della famiglia Albani. Note sulla Villa Albani-Torlonia, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento romano 1-2), Roma 1985, p. 211-219.
28. Il Palazzo del Quirinale. Studi preliminari, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri (Collezioni romane di antichità, 2), Roma 1985.
29. Appunti sull'*opus sectile* del Palatino, Studi Urbinati B/3, 58, 1985, p. 61-67.
30. Dionysos/Bacchus, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III, 1986, p. 414-514, 540-566.
31. Il Museo Artistico Industriale: un frammento dell'*opus sectile* dall'Esquilino, Boll. Musei Comunali, NS. 1, 1987, p. 3-9.
32. Un progetto di banca dati sulle collezioni di scultura antica, in: Atti del convegno "Informatica e Archeologia classica", Lecce 1987, p. 233 ss.
33. Su alcune vicende del collezionismo romano di antichità dal XVI al XVIII secolo: Este, Medici, Albani e altri, Scienze dell'Antichità 1, 1987, p. 257-275.
34. I marmi Farnese, in: Classicismo di età romana. La collezione Farnese, Napoli 1988, p. 41-57.
35. Sulle lesene con tralci di acanto Valle-Medici, in: "Antikenzeichnungen und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock", Atti del Simposio Internazionale Coburg 1986, Mainz 1989, p. 111-125.

36. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I*, P. C. Bol ed., Berlin 1989, passim.
37. Una officina di scultori di età medio-imperiale, in: *The Greek Renaissance in Roman Empire, Atti del Convegno Internazionale Londra 1986 (BICS, 55)*, London 1989, p. 96-101.
38. La riscoperta dell'antico a Urbino nel XVIII secolo: presupposti, modelli e forme di rappresentazione, in: *L'antichità classica nelle Marche tra Seicento e Settecento, Atti del Convegno Ancona-Pesaro 1987, Ancona 1989*, p. 9- 27.
39. Antichità nei "disegni esposti" agli Uffizi, in: *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali, Prospettiva 53-56, 1988-1989*, p. 338-343.
40. *Dionysos. Mito e mistero, cat. mostra Comacchio*, a cura di F. Berti e C. Gasparri, Bologna 1989
41. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke II*, P. C. Bol ed., Berlin 1990, passim.
42. *Il Museo dei Gessi*, a cura di C. Gasparri, Urbino 1990.
43. La collection d'antiques du Cardinal Ferdinand, in: *La Villa Médicis, II*, Rome 1992, p. 443-485.
44. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke III*, P. C. Bol. ed., Berlin 1992, passim.
45. *Collezioni romane di antichità. Il Palazzo del Quirinale: Catalogo delle sculture*, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri, Roma 1993.
46. C. Gasparri-O. Ghiandoni, *Lo Studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia*, *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 16, 1993 (Roma 1994).
47. *Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano (1717-1799)*, a cura di M. G. Barberini e C. Gasparri, Roma 1994.
48. *Riflessioni sulle sculture decorative del Teatro di Ferento*, in: *Tyrrhenoi philotechnoi. Atti della Giornata di studio, Viterbo 13 ottobre 1990*, a cura di M. Martelli, Roma 1994, p. 195-205.
49. *Gemme Farnese nel Museo Nazionale di Napoli*, a cura di C. Gasparri, Napoli 1994.
50. *Aedes Concordiae Augustae. Il Tempio della Concordia alle pendici del Campidoglio*, in: *Concordia, I*, 1994, p. 27-38.
51. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke IV*, Berlin 1994 passim.
52. *Cavaceppi a Villa Albani*, *Bollettino d'Arte*, N.S. 80-81, 1993 (1994), p. 93-106.
53. *Collezioni archeologiche*, in: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Supplemento II, 1971-94, vol. II (1994)*, p. 192 ss.

54. Copie e copisti, *ivi*, p. 267 ss.
55. Le Antichità romane di Alonso Chacòn. Prolegomena: Alonso Chacòn e le antichità profane, *Studia Oliveriana* N.S. II, 1991 (1995), p. 57 ss.
56. Die Antikensammlung Farnese und das Sammlungswesen im Rom des 16. Jahrhunderts, in: *Meisterwerke der Antike aus dem Archäologischen Nationalmuseum Neapel*, Bonn 1995, p. 25-35.
57. La glittica della collezione Farnese, in: *I Farnese, arte e collezionismo*, Milano 1995, p. 132-138, 419-424 (ristampa aggiornata in: *I Farnese. Architettura, arte, potere*, catalogo della mostra Parma 2022, a cura di S. Verde, Milano 2022, pp. 142-147).
58. Die Farnesische Gemmen, in: *Der Glanz der Farnese*, München 1995, p. 130 ss.
59. L'officina dei calchi di Baia. Sulla produzione copistica di età romana in area flegrea, *RM* 102, 1995, p. 173-187.
60. Una fontana ritrovata. Ancora su Piranesi a Villa Albani, in *Artisti e mecenati (Studi sul Settecento romano 12)*, a cura di E. Debenedetti, Roma 1996, p. 193-206.
61. Fortuna dell'antico, collezionismo e cultura antiquaria dal secolo XV all'età neoclassica, in: *La cultura delle Marche in età moderna*, a cura di W. Angelini e G. Piccinini, Milano 1996, p. 136-149.
62. *Prosopa e personae*. Maschere teatrali in marmo nella decorazione architettonica di età adrianea, in: *Studi in onore di Lucia Guerrini, Studi Miscellanei 30*, Roma 1996, p. 235-259.
63. Le dernier jardin d'antiques de la Renaissance, in: *La villa Médicis, restaurations 1991-97*, *Monumental* 19, 1997, p. 36-45.
64. Il ciclo di maschere del Cortile delle Statue, in: *Der Statuenhof der Belvedere im Vatikan*, *Atti del Convegno Internazionale* (Roma 1992), Mainz 1998, p. 327-337.
65. Die Masken, in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke V*, Berlin 1998, p. 633-668.
66. Vasi in pietre dure e marmi pregiati, in: *Museo Nazionale Romano, La collezione Gorga*, a cura di M. Barbera, s. l. 1999, p. 170-174.
67. L'esposizione dell'antico: La Galleria Nobile di Villa Albani, in: *Le collezioni di antichità nella cultura antiquaria europea, Incontro internazionale Varsavia-Nieborów 17-20 giugno 1996* (*Rivista di Archeologia, Supplementi 21*), Roma 1999, p. 42-50.
68. I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista, in: *Villa Medici. Il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici* (Mostra Accademia di Francia a Roma, 18 novembre 1999-5 marzo 2000), Roma 1999, pp. 47-57, 156-198.
69. Fiorelli e i *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia*, in: *A Fiorelli nel centenario della morte*, atti del Convegno Napoli 19-20 marmo 1997, Napoli 1999, p. 135-143.
70. Nuove indagini nel Foro di Cuma, in *La forma della città e del territorio*, *Atti dell'incontro di studio S. Maria Capua Vetere 27-28 novembre 1998*, Roma 1999, p. 131-137.

71. L'Antico nella mostra, in: L'Ida del Bello, Viaggio nella Roma del Seicento con Giovan Pietro Bellori, Catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma 2000, p. xxv ss.
72. I calchi in gesso da Baia, in: Il Museo Archeologico dei Campi Flegrei nel castello di Baia, a cura di P. Miniero, Napoli 2000, p. 33-44.
73. La *restitutio* della Roma antica di Clemente XI Albani, in: Papa Albani e le arti a Roma e Urbino, Catalogo della mostra Urbino-Roma 2001, Venezia 2001, p. 53-58.
74. L'Afrodite seduta tipo Agrippina-Olympia. Sulla produzione di sculture in Atene nel V sec. a. C., *Prospettiva* 100, 2000 (2001), p. 3-8.
75. Marmi antichi a Villa Torlonia, in: Il Museo del Casino dei Principi, a cura di A. Campitelli, Roma 2002, p. 63-75.
76. Cuma (Napoli). Il Foro. Campagne di scavo 1994, 1996-97 (in collab. con S. Adamo e G. Greco), *BdArch* 39-40, 1996 (2003), p. 44-58.
77. La decorazione scultorea del Ninfeo delle "Grotte di Pilato" a Ponza, in: *Archeologia subacquea* III. Studi, ricerche e documenti, Roma 2003, p. 91-100.
78. *Speculum*. Per una banca dati sulla scultura antica (in collab. con S. De Angeli), in: S. Maffei, S. Settis edd., *Le statue, le stampe, l'informatica*, Pisa 2003, p. 213 ss.
79. I marmi Farnese nel Museo Nazionale di Napoli e le sculture antiche degli Uffizi: due casi a confronto, in: *Le sculture antiche. Problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*, Atti della Giornata di studio, Galleria degli Uffizi, 10.4.2002, a cura di A. Romualdi, Firenze 2003, p. 101-112.
80. Gli scultori rodiesi dopo Sperlonga, in *Quaderni dei Convegni delle Settimane culturali di Sperlonga*, 5, 2002, Roma 2003, p. 113-133.
81. Vases antiques inédits en pierres dures, in *Les vases en pierres dures, Actes du colloque*, Musée du Louvre, 2001, Paris 2003, p. 11-29.
82. Una coppa in ossidana con scene dionisiache da Velia, in: *Elea-Velia. Le nuove ricerche*, Atti del Convegno di Studi Napoli 2001, Napoli 2003, p. 69-78.
83. Museo Archeologico Nazionale di Napoli. *Le sculture Farnese. Guida rapida*, a cura di C. Gasparri, Napoli 2003.
84. Due bustini con ritratti di dinasti tolemaici nel Museo degli Argenti di Firenze, in: *Faraoni come dei, Tolemei come Faraoni* (Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Torino 8-12 dicembre 2001), Torino-Palermo 2003, p. 381-387.
85. *Imitatio Urbis*: su un rilievo con armi nel Giardino Inglese di Caserta, in: *Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari*, vol. I, Roma 2004, p. 407-415.

86. Le antichità di Rodolfo Pio nel palazzo in Campo Marzio, in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati*, Atti del seminario internazionale Carpi 2003, a cura di M. Rossi, Udine 2004, pp. 49-68.
87. C. Franzoni, C. Gasparri, *Antichità del Palazzo di Rodolfo Pio da Carpi*, in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati*, Atti del seminario internazionale Carpi 2003, a cura di M. Rossi, Udine 2004, pp. 69-84.
88. Due nuove sculture da Ercolano, in: *Storie da un'eruzione. In margine alla mostra. Atti della tavola rotonda Napoli 12.6.03*, a cura di P. G. Guzzo, Pompei 2005, p. 51-74.
89. Maschere monumentali in marmo su edifici romani. Documenti per il repertorio teatrale di età imperiale, in: *Il Personaggio e la maschera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli-S. Maria C.V. – Ercolano 2003, a cura di R. Grisolia e G. Rispoli (*Quaderni del Centro Magna Grecia*, 3), Pozzuoli 2005, pp. 59-68.
90. Il ritratto di Demostene nel Museo di Antichità di Torino. Sulla fortuna del "Bruto", in: *Studi di Archeologia in memoria di Liliana Mercado*, a cura di M. Sapelli Ragni, Torino 2005, pp. 89-101.
91. Il Palestrita di Koblanòs. Uno scultore di Afrodisia a Sorrento, in *Synergia*, Festschrift F. Krinzing, II, Wien 2005, p. 207-219.
92. Marmi senza pace. A proposito di un recente catalogo di sculture del Museo Archeologico di Firenze, *Prospettiva* 115-116, 2004 (2005), pp. 96-104.
93. Dardano Bernardini e il "laboratorio marmi" del Museo Nazionale Romano: una foto d'epoca, in: *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*, Cat. mostra Roma 2006, pp. 95-99.
94. Interpretazione e reinterpretazione dell'immagine antica nelle collezioni romane del XVI e XVII secolo (abstract), in *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Atti Convegno Internazionale Venezia 2005, Roma 2006, p. 303.
95. Il Sofocle Lateranense: nuove considerazioni su un'officina di scultori di età medioimperiale, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 78, 2005-2006, pp. 139-181
96. *Le sculture Farnese, storia e documenti*, a cura di C. Gasparri, testi di A. Milanese, G. Prisco, F. Rausa, A. Villone, Milano 2007.
97. Marmi antichi nella Villa Albani-Torlonia: appunti per una storia della raccolta, in: *Mouseion. Beiträge zur antiken Plastik*, Festschrift für P. C. Bol, Möhnesee 2007, pp. 73-87.
98. Interpretation und Neuinterpretation des Antikenbildes in den römischen Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: *Zentren und Wirkungsräume der Antikenrezeption*, K. Schade, D. Rößler, A. Schäfer edd., Atti Internationale Fachtagung Berlino 19-21 febbraio 2005, Paderborn 2007, pp. 215-222.
99. *Cuma. Il Foro: scavi dell'Università di Napoli Federico II 2000-2001*, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Pozzuoli 2007.

100. Il Foro di Cuma: le campagne 2000-2001, in *Cuma. Il Foro: scavi dell'Università di Napoli Federico II 2000-2001*, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Pozzuoli 2007, pp. 15-26.
101. "La più bella cosa di cristianità". La collezione Farnese di sculture antiche, *FMR*, NS 25, 2008, pp. 121-151 (anche in ed. francese, inglese, spagnola).
102. O clássico copiado, in: *A fábrica do Antigo*, L. Maques organiz. (Palavra de Arte 1), Campinas 2008, pp. 27-40.
103. Le nuove sale Farnesiane nel Museo Archeologico di Napoli, in *Napoli Nobilissima*, S. V, 9, 2008, pp. 180-191.
104. La romanizzazione. La città romana; Il Foro di *Cumae*, in: Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale 1. Cuma, a cura di P. Miniero, F. Zevi, Napoli 2008, pp. 80-90; La romanizzazione, ivi pp. 300 s.; Il Foro dall'età augustea alla fase di abbandono, ivi pp. 306-311; pp. 328-329.
105. La bottega dei gessi di Baia, in: Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale 3. *Liternum*, Baia, Miseno, a cura di P. Miniero, F. Zevi, Napoli 2008, pp. 80-87.
106. La Villa Médicis, Volume 4. A. Cecchi, C. Gasparri, Le collezioni del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture, Rome 2009.
107. Interpretazione e reinterpretazione dell'immagine antica nelle collezioni romane del XVI e XVII secolo, in: *Oggetti, uomini, idee, atti della tavola rotonda Catania 4 dicembre 2006*, Pisa 2009, pp. 19-40.
108. Un percorso interdisciplinare nella storia del collezionismo: banche dati sulla scultura antica, in: *Oggetti, uomini, idee, atti della tavola rotonda Catania 4 dicembre 2006*, Pisa 2009, pp. 53-69.
109. Rom restored: Villas, Collections, and Gardens of Antiquities in Sixteenth Century Rome, in: *From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome*, Catalogo della mostra National Gallery of Canada, Ottawa, D. Franklin ed., (ABD Art Books Ottawa), Ottawa 2009, pp. 40-49.
110. L'ultimo giardino di antichità del Rinascimento, in: *Villa Medici*, a cura di N. Rowley, Milano 2009, pp. 57-59.
111. Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009.
112. Il Foro di *Cumae*: un bilancio preliminare, in: *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2*, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009, pp. 131-147.
113. 23 Ky: un nuovo rilievo della serie delle *tabulae iliaca*e dal Foro di Cuma, in: *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2*, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009 (ISBN 9788874780129), pp. 251-257.

114. J.-P. Brun, Carlo Gasparri, Curiosa storia di un *labrum* cumano, in: Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009, pp. 259-270.
115. Le sculture Farnese. 1. Le sculture ideali, a cura di C. Gasparri, testi di C. Capaldi, S. Pafumi, Verona 2009.
116. Le sculture Farnese II. I ritratti, a cura di C. Gasparri, testi di M. Caso, F. Coraggio, Verona 2009.
117. La collezione Farnese, a cura di C. Gasparri, Verona 2009.
118. Un tesoro recuperato. Gemme, vetri e lavori in pietra dura da una collezione privata, in: Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana, Atti del convegno 19-20 giugno 2008, a cura di G. Sena Chiesa e E. Gagetti, Trieste 2009, pp. 281-292.
119. Winckelmann e i marmi greci di Villa Albani, in: Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico, 1 (Studi sul Settecento romano 25), Roma 2009, pp. 117-198.
- 120 Il Foro di Cuma dal I sec. a. C. all'età bizantina, in Cuma, Atti del XLVIII convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 27 settembre-1 ottobre 2008, Taranto 2009, pp. 579-611.
121. Dall'*opus sectile* all'arte del commesso. Fortuna di una tecnica antica in età moderna, in: Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Napoli 2007, a cura di Irene Bragantini (Annali di Archeologia e Storia antica, Quaderno 18), vol. I, Napoli 2010, pp. 93-103.
122. Le sculture Farnese III. Le sculture delle Terme di Caracalla, rilievi e varia, a cura di C. Gasparri, Milano 2010.
123. Le sculture, in: Palazzo Farnése, Dalle collezioni rinascimentali all'Ambasciata di Francia, catalogo della mostra Roma 2010, a cura di F. Buranelli, Firenze 2010, pp. 144-151.
124. Appunti per Raffaello e l'antico, Accademia Raffaello, Atti e studi 2010 (1/2), pp. 9-24 (ISSN 2039-04759).
125. Cuma romana. Novità da vecchi e nuovi scavi, in: il Mediterraneo e la Storia. Epigrafia e archeologia in Campania: letture storiche, atti dell'Incontri internazionale di studio Napoli 4-5 dicembre 2008, a cura di L. Chioffi, Napoli 2010, pp. 23-46.
126. C. Gasparri, P. G. Guzzo, Tomba o palazzo? Ipotesi funzionali per i marmi dipinti di Ascoli Satriano, in RIASA, III Serie, 28, 2005 (2010), pp. 59-81.
127. Marmi antichi da Roma in Campania. La villa Tritone a Sorrento, in: Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola, a cura di C. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon (Quaderni del Centro di Studi Magna Grecia, 10), Pozzuoli 2010, pp. 607-620.
128. Il Museo della Regina. Collezionismo di antichità e politica dell'Antico nel Decennio francese a Napoli, in: L'idea dell'Antico nel Decennio francese, Atti del III seminario di studi "Decennio

Francese (1806-1815)", Napoli, S. Maria Capua Vetere 10-12 ottobre 2007, a cura di R. Cioffi e A. Grimaldi, Napoli 2010, pp. 149-156.

129. Poussin e la scultura antica. Riflessioni a margine, in: Poussin et la construction de l'Antique, a cura di M. Bayard e E. Fumagalli, Atti del convegno Villa Medici 13-14 novembre 2009, Roma 2011, pp. 451-474.

130. Marmi antichi a Villa Borghese. Tre secoli di storia del collezionismo a Roma, in: I Borghese e l'Antico, catalogo della mostra Roma 2011-12, a cura di A. Coliva, M.-L. Fabrèga-Dubert, J.-L. Martinez, M. Minozzi, Milano 2011, pp. 75-87.

131. Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti, a cura di A. Cipriani, G. Fusconi, C. Gasparri, M. G. Picozzi, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Pozzuoli 2011.

132. Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni, a cura di C. Gasparri e R. Paris, Milano 2013.

133. Le ragioni di un grande Museo, in: Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni, a cura di C. Gasparri e R. Paris, Milano 2013, pp. 27-33.

134. Vasi in pietre dure o marmi pregiati, in: Museo Nazionale Romano. Evan Gorga, la collezione di archeologia, a cura di A. Capodiferro, Milano 2013, pp.171-184.

135. Un nuovo sarcofago con Nekyia tipo Villa Giulia, RM 119, 2013, pp. 201-220.

136. La *Forma Urbis* piranesiana. Le *Antichità Romane* e la nascita della moderna topografia, in: Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757. Le Antichità Romane. Lettere di giustificazione, a cura di G. Mariani, Milano 2014, pp. 35-47.

137. Il Chiostro piccolo della Certosa di Santa Maria degli Angeli. Le sculture, in Terme di Diocleziano. Il Chiostro piccolo della Certosa di Santa Maria degli Angeli, a cura di R. Friggeri, M. Magnani Cianetti, Milano 1914, pp. 41-47 (ISBN 978-88-918-0144-9).

138. Museo Palatino. Le collezioni, a cura di C. Gasparri e M. A. Tomei, Milano 1914.

139. Marmi per l'Imperatore. L'arredo del *Palatium*, in Museo Palatino. Le collezioni, a cura di C. Gasparri e M. A. Tomei, Milano 1914, pp. 79-95.

140. Del buon e del cattivo uso dei gessi nello studio della scultura antica, in *Gypsa*, Atti delle giornate di studio Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M. E. Micheli, A. Santucci, Edizioni ETS Pisa 2014, pp. 31-48.

141. Augusto e la Campania. Le ragioni di una mostra, in Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d., cat. mostra Napoli 2014, a cura di T. E. Cinquantaquattro, Milano 2014, pp. 12-15 (ISBN 978-88-918-0344-3).

142. Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la costituzione dello Stato Unitario. Atti delle giornate internazionali di studio Roma Napoli 2011, a cura di C. Capaldi, Th. Fröhlich, C. Gasparri, Pozzuoli, 2014.

143. The Making of an Icon. The Farnese Hercules and the Power of Place, in *Serial/portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*, S. Settis ed., catalogo della mostra Milano-Venezia 2015, Milano 2015, pp. 171-179.
144. Das „Museo Torlonia“ von Pietro Ercole und Carlo Lodovico Visconti, in *Pseudoantike Skulptur I. Fallstudien zu antiken Skulpturen und ihre Imitationen*, S. Kansteiner ed., Berlin-Boston 2016, pp. 91-103.
145. El Discóbolo Lancellotti. Un teorema dinámico y espacial, in *Escultura griega*, Barcelona 2017, pp. 12-33.
146. Sulla statua della *Concordia Augusta* nel Museo Nazionale di Napoli. Una postilla, in: “Kithon Lydios”. Studi di storia e di archeologia con Giovanna Greco, a cura di L. Cicala e B. Ferrara (*Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 22), Pozzuoli 2017, pp. 865-873.
147. Piranesi e il suo archivio di modelli di architettura, in: Giambattista Piranesi. *Matrici incise 1761-1765*, a cura di G. Mariani, Roma 2017, pp.27-37.
148. Complessi monumentali e arredo scultoreo nella *Regio I Latium et Campania*. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto, *Atti del Convegno Internazionale Napoli 5 e 6 dicembre 2013*, a cura di C. Capaldi e G. Gasparri, Napoli 2017.
149. La collezione di marmi antichi di Diomede Carafa. Proposta di lettura di un contesto puteolano, in: *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania*. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto, *Atti del Convegno Internazionale Napoli 5 e 6 dicembre 2013*, a cura di C. Capaldi e G. Gasparri, Napoli 2017, pp. 189-202.
150. “Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817”. Un rame di Luigi Rossini ritrovato, *BdA, NS CI*, 31 2016, pp. 1-12
151. Archeologia e politica nella prima metà del XX secolo. Incontri, protagonisti e percorsi dell’archeologia italiana e tedesca nel Mediterraneo. *Atti delle giornate internazionali di studio Napoli, 24-26 febbraio 2016*, a cura di C. Capaldi, O. Dally, C. Gasparri, Napoli 2017.
152. O. Dally, C. Gasparri, Concetti e temi di investigazione dell’archeologia italiana e tedesca nella prima metà del Novecento, in: *Archeologia e politica nella prima metà del XX secolo. Incontri, protagonisti e percorsi dell’archeologia italiana e tedesca nel Mediterraneo. Atti delle giornate internazionali di studio Napoli, 24-26 febbraio 2016*, a cura di C. Capaldi, O. Dally, C. Gasparri, Napoli 2017, pp. 11-17.
153. Vincenzo Pacetti, Roma, l’Europa all’epoca del Grand Tour, *Atti del Convegno Internazionale di Roma, 28-30 novembre 2013*, *BdA, Serie speciale* 2017, Roma 2018.
154. Vincenzo Pacetti e il mercato delle antichità nella Roma di Pio VI e di Pio VII: la testimonianza dei *Giornali*, in: Vincenzo Pacetti, Roma, l’Europa all’epoca del Grand Tour, *Atti del Convegno Internazionale di Roma, 28-30 novembre 2013*, *BdA, Serie speciale* 2017, Roma 2018, pp. 147-154.
155. Antonino Di Vita. Problemi di scultura antica, in: Antonino Di Vita. *Itinerari mediterranei*, *Atti del Convegno Roma 22 ottobre 2013 (Atti dei Convegni Licei, 321)*, pp. 219-229.

156. Una vasca con protomi di sfingi da Pompei. Modelli e copie nell'arredo marmoreo di età romana, in *Symplegmata. Studi di archeologia dedicati a Simona Minichini R. Bosso e E. Nuzzo*, Napoli 2018, pp. 11-20.
157. Auf den Spuren eines unvollendetes Projektes: die Antiquitates Romanae von Alonso Chacón, in: *Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Documentatation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert*, a cura di Ch. Vorster, J. Satzinger, J. Luckhardt, T. Döring, Braunschweig 2018, pp. 12-37.
158. Il sarcofago con *Nekyia* del Museo di Palermo. Un rebus archeologico senza soluzione? In: *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, a cura di V. Nizzo, A. Pizzo, Milano-Udine 2018, pp. 263-272.
159. Il puteale con *dodekatheon* del Museo Capitolino. Una nota, *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, NS, 32, 2018, pp. 1318.
160. *Disiecta membra* dal Foro di Augusto. Un'aggiunta, in: *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di D. Manacorda*, a cura di M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini, Bari 2019, pp. 157-163.
161. Roma e le sue antichità. Un rapporto difficile, in: *Roma. Luoghi, persone, visioni*, Roma 2019, pp. 19-55.
162. I marmi Torlonia. Collezionare capolavori, catalogo della mostra Roma 2020 a cura di S. Settis e C. Gasparri, Milano 2020
163. Il Museo Torlonia. L'ultima collezione romana di sculture antiche, in *I marmi Torlonia. Collezionare capolavori, catalogo della mostra Roma 2020* a cura di S. Settis e C. Gasparri, Milano 2020, pp. 30-47.
164. Villa Albani e lo Studio Cavaceppi, in *I marmi Torlonia. Collezionare capolavori, catalogo della mostra Roma 2020* a cura di S. Settis e C. Gasparri, Milano 2020, pp. 196-199; *Rilievo votivo attico*, ivi, p. 174.
165. Il Foro di Cuma. Scavi dell'Università Federico II 1994-2018. *Lectio magistralis Fausto Zevi dicata*, in *La cultura dell'Antico a Napoli nel Secolo die Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco*, Atti del Convegno Internazionale Napoli-Ercolano 14-16 novembre 2018, a cura di C. Capaldi e M Osanna, Roma 2020, pp. xi-xiii.
166. Le coppe d'argento del Tesoro di Boscoreale. Una nota di lettura, in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d. C.*, Atti del convegno internazionale Napoli 14-15 maggio 2015, a cura di C. Capaldi, Pozzuoli 2020, pp. 147-158.
167. Sul riuso degli originali greci a Roma. Il frontone del Tempio di Apollo Sosiano, *RM* 126, 2020, pp. 429-455.
168. Villa Albani, la reinvenzione dell'Antico, in *Villa Albani Torlonia. Fotografie di Massimo Listri*, Milano 20121, pp. 19-22.
169. La collezione di sculture antiche in Villa Albani a Roma: una storia ancora da scrivere, in *Cardinal Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour*, C.

Hornsby e M. Bevilacqua ed., atti del Convegno Internazionale Roma 11-12 dicembre 2019 (Studi sul Settecento Romano, 37), Roma 2021, pp. 23-38.

170. Un cavallo senza pace. Ancora sul cavallo da Villa Medici nella Galleria degli Uffizi, in: *Munera Musarum*. Studi per Lucia Faedo, a cura di A. Anguissola, M. Castiglione, F. Guidetti, Studi classici e orientali 67 (2), 2021, pp. 677-689.

171. Il Museo Torlonia: un laboratorio dell'Antico, in *RendAccLinc S.III*, 32 2021 (2022), pp. 449-460.

172. La villa Albani Torlonia. Architetture, collezioni, giardino, a cura di C. Gasparri, Milano 2022

173. I marmi Albani. Senso e storia di una collezione senza pari, in *La villa Albani Torlonia. Architetture, collezioni, giardino*, a cura di C. Gasparri, Milano 2022, pp. 168-269.

174. Il collezionismo della famiglia Torlonia: tra finanza, mecenatismo e apprezzamento dell'antico, in: *Dai Medici ai Rothschild. Mecenati, collezionisti, filantropi*, a cura di F. Mazzocca e S. Schütze, cat. mostra Milano, 1 novembre 2022-26 marzo 2023, Milano 2022, pp. 171-187.

175. Vincenzo Pacetti e il Fauno Barberini: una nota, in: *Arcadia, Saggi di storia delle arti per Elisa Debendetti*, cura di M. Bevilacqua, M.C. Cola, M. Tabarrini, Roma 2024, pp. 251-257.

176. Chefs-d'oeuvre de la collection Torlonia, catalogo della mostra Parigi, Louvre 2024, a cura di C. Gasparri, S. Settis, M. Szewczyk, Paris 2024.

177. Le Museo Torlonia: la dernière collection romaine de sculpture antique, in: *Chefs-d'oeuvre de la collection Torlonia*, catalogo della mostra Parigi, Louvre 2024, a cura di C. Gasparri, S. Settis, M. Szewczyk, Paris 2024, pp. 38-53.

178. Relief votive attique, in: *Chefs-d'oeuvre de la collection Torlonia*, catalogo della mostra Parigi, Louvre 2024, a cura di C. Gasparri, S. Settis, M. Szewczyk, Paris 2024, p. 252 nr. 54; Statue de divinité assise: Hygie, *ivi*, p. 254, nr. 55; Vasque en brèche verte égyptienne sur pied moderne (Tazza Medici), *ivi*, p. 292 nr. 65.

Recensioni:

1. B. Kapossy, Römische Wandmalereien aus Münsingen und Hölstein (Acta Bernensia 4), in *Arch. Cl.* 20, 1968, p. 399 s.

2. M. Çetin Sahin, Die Entwicklung der griechischen Monumentalaltäre, Diss. Köln 1972, in *Arch. Cl.* 27, 1975, p. 124-28.

3. E. R. Gebhard, The Theater at Isthmia, Chicago and London 1973, in *Arch. Cl.*, 27 1975, p. 140-143.

4. E. Pochmarski, Das Rundbild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit Griechenlands, Diss. Graz 26, Wien 1974, in *Arch. Class.* 28, 1976, p. 347-49.

5. M. Gramatopol, Les pierres gravées du Cabinet Numismatique de l' Academie Roumaine, Coll. Latomus 138, Bruxelles 1974, in Arch. Class. 28, 1976, p. 344-46.
6. G. Koch, Die mythologischen Sarkophage VI, Meleager, Berlin 1975, in Prospettiva 11, 1977, p. 67-71.
7. G. Sena Chiesa, Gemme di Luni, Roma 1978, in Prospettiva 24, 1981, p. 62-64.
8. P. Sommella, Forma e urbanistica di Pozzuoli romana (Puteoli 2), Napoli 1980, in Prospettiva 29, 1982, p. 86 s.
9. H. Wrede, Der Antikengarten der del Bufalo bei Fontana Trevi (Winckelmanns Progr. Trier 3), Trier 1983, in Arch. Cl. 38/40, 1986/88, p. 264-268.
10. M. Jonnson, La cura dei monumenti alle origini, Stockholm 1986, in Gnomon 60, 1988, p. 527-531.
11. E. Weski - H. Frosien-Leinz, Das Antiquarium der Münchener Residenz, München 1987, in Gnomon 63, 1991, p. 727 ss.
12. Caere 2, in Gnomon 63, 1991, p. 634-639.
13. G. Spinola, Le sculture del Palazzo Albertoni Spinola a Roma e le collezioni Paluzzi e Altieri, Roma 1995, in Gnomon 71, 1999, p. 380-381.
14. C. Isler-Kerényi, Dionysos nella Grecia arcaica. Il contributo delle immagini, Pisa-Roma 2001, in Gnomon 76, 2004, p. 345-352.
15. G. Sena Chiesa, ed., Gemme dalla corte imperiale alla corte celeste, Milano 2002, in Gnomon 79, 2007, pp. 66-71.
16. S. S. Schröder, Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid, II, Idealplastik, Mainz 2004, in Gnomon 80, 2008, pp. 343-348.
17. V. M. Strocka (ed.), Meisterwerke. Internationales Symposium anläßig des 150. Geburtstag von Adolf Furtwängler, Freiburg i. Br. 2003, München 2005, in BJbb 207, 2007, pp. 381-384.
18. Gemme dei Civici Musei d'arte di Verona, a cura di G. Sena Chiesa, Rivista di Archeologia 34, 2010, pp. 18-21.
19. H. Wrede, *Das Lob der Demokratie am Parthenonfries* (Trierer Winckelmannsprogramm 21), Mainz a. R. 2004; B. Fehr, *Becoming Good Democrats and Wives. Civic Education and Female Socialization on the Parthenon Frieze* (Hephaistos Sonderband), Münster 2011; Ch. Ellinghaus, *Die Parthenonskulpturen. Der Bauschmuck eines öffentlichen Monumentes der demokratischen Gesellschaft Athens zur Zeit des Perikles - Techniken in der bildenden Kunst zur Tradierung von Aussagen*, Hamburg 2011, in Bonner Jahrbücher, 212, 2012, p. 352-358.
20. D. Berges, Höchste Schönheit und einfache Grazie. Klassizistische Gemmen und Kameen der Sammlung Maxwell Sommerville, Rhaden/Westf. 2011, in Gnomon 86, 2014, pp. 568-572.

21. M. G. Picozzi (a cura di), Palazzo Colonna, Giardini. La collezione delle antichità, Roma 2018, in *Archeologia Classica* 71, 2020, pp. 765-770.

22. S. Pafumi, *Disiecta membra*. Frammenti di statuaria bronzea di età romana nel Museo Civico di Catalia, Roma 2020, in *BdA* 44, 2019, pp.165-167.

Varie

- Università della Tuscia. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, *Notiziario*, VII,36 1992, p. 24-29.

- AAVV, Mineralogical and Isotopic Examinations of Marble Samples from the Masks of the Cloister of the Museo Nazionale Romano, in: *Second International Symposium for the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Genève 1991, p. 63-68.

- Ricordo di Mauro Cristofani, Università di Napoli Federico II, *Notiziario*, 3 (14/15) 1997, p. 89-93.

- Gli scavi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II nel Foro di Cuma, in: Università di Napoli Federico II, *Notiziario* 3 (18/19), p. 77 ss.

- Ricordo di Stefania Adamo Muscettola, *Napoli nobilissima S. V.*, 5, 2004,161 s.

- Le nuove sale farnesiane nel Museo Archeologico di Napoli, *RendNap* 74, 2006-2007, pp. 341-343.

- Pitture del Museo Nazionale di Napoli a Roma. Sulla mostra alle Scuderie del Quirinale, *Napoli nobilissima*, S. VI, 1, 2010, pp. 78-80.

- Appunti per un libro di ricordi. Conversazioni di Antonio Giuliano con Francesco Solinas, *Rendiconti dei Lincei Serie IX*, vol. XXVII (1-2) 2016, pp. 175-179.

- Luigi Beschi, alcuni ricordi, in: *Archeologia classica a Firenze. Atti della giornata di studi in memoria di Luigi Beschi*, a cura di I. Romeo e G. De Tommaso, Pisa 2017, pp. 125 s.

- Ricordo di un Maestro: Antonio Giuliano, *BdA S. VII*, 35-36, 2017, pp. 1-3.

- C. Gasparri, F. Zevi, Presentazione, in *Archeologie borboniche. La ricerca sull'Antico a Capri e nelle province di Napoli e Terra di Lavoro*, atti del Convegno Internazionale di Studi Capri-Anacapri 11-12 ottobre 2039, Roma 2020, pp. vii-viii.

- Torlonia: marmo e nobiltà, in *Luoghi dell'infinito* 281, 2023, pp. 52-58

(agg 24.02.24)