

Benedetta Papasogli

Curriculum sintetico

Titoli accademici e funzioni professionali:

1974: Laurea in Lettere moderne, specializzazione Letteratura francese, con una tesi diretta da Giovanni Macchia, all'Università di Roma "La Sapienza";

1978: abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria;

1983-1988: ricercatore di Lingua e letteratura francese presso l'Università Gabriele d'Annunzio (Pescara);

1989: trasferimento col ruolo di ricercatore alla LUMSA (Libera Università Maria ss. Assunta, Rome);

1990-1992: professore straordinario di Letteratura francese all'Università di Messina;

1993-2015: professore ordinario di Letteratura francese alla LUMSA (Roma);

1994-2004:

- Presidente del Corso di laurea in Lingue e culture moderne);
- Direttore del CLA (Centro linguistico di Ateneo);
- Presidente della Commissione scientifica di Ateneo;
- Membro eletto del Consiglio di Amministrazione dell'Università;

2004-2008: Presidente della Laurea specialistica "Lingue per la comunicazione internazionale", e responsabile dell'accordo di doppio titolo con l'Université Charles de Gaulle – Lille 3;

2011-2013: Pro-Rettore della LUMSA, e presidente del CARI (Centro di Ateneo per la Ricerca e l'Internazionalizzazione);

Dal 2015: direttore del Dipartimento di Scienze Economiche, Politiche e delle Lingue moderne presso la LUMSA.

Attività di insegnamento:

1982-1983: incarico per l'insegnamento di Filologia romanza presso la LUMSA (Roma);

1984-1988: corsi e seminari di Letteratura francese (Università Gabriele d'Annunzio – Pescara);

1989-90: corsi e seminari di Letteratura francese (LUMSA - Roma);

1990-1992: titolarità dei corsi di Letteratura francese (Università di Messina);

1993-2015: titolarità dei corsi di Letteratura francese e Storia della cultura francese (LUMSA – Roma);

2002-2004: membro del Collegio dottorale in “Francesistica” dell’Università di Roma “La Sapienza”;

2004-2008 : membro del Collegio dottorale in Letteratura comparata dell’Università di Roma Tre;

2004-2016: membro di numerose commissioni di dottorato, in Italia e in Francia;

2007-2010, 2011-2013, 2015: incarico per l’insegnamento di Storia della spiritualità nel Master “Lingua, letteratura e civiltà italiana” dell’Università della Svizzera italiana, e partecipazione al Collegio dei professori dell’ISI (Istituto Studi Italiani) della stessa Università;

2014-2015 : professeur invité al Collège de France (febbraio 2015).

Ricerca internazionale:

2001 : borsa dello Stato francese per un « Séjour scientifique de haut niveau », su invito de l’Equipe d’accueil « Littérature » de l’Université de Strasbourg ;

2006-2008: coordinatore italiano del programma di ricerca internazionale *Méditations profanes /Méditations sacrées*, in collaborazione con l’Université de Strasbourg, e con il sostegno della MISHA (Maison des Sciences de l’Homme) di Strasburgo.

Diffusione e valutazione della ricerca:

1996-2004 : direzione della sezione « 1650-1700 » della rivista *Studi francesi* (Torino) ;

1996-2014 : membro del comitato scientifico di numerose riviste italiane e francesi (*Studi francesi, Rivista di Storia e Letteratura Religiosa, RIEF, Travaux de Littérature*, etc.) ;

2012-2013: Esperto per la Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2004-2010 nel GEV 10 dell’ANVUR. E’ stata responsabile nazionale per la valutazione della ricerca nell’ambito del SC 10/H1 e coordinatrice per le Lingue e letteratura occidentali ;

2014-2015 : membro del Gruppo di Lavoro dell’ANVUR pour la valutazione delle riviste.

Altre attività o partecipazioni a società scientifiche :

1998-2004: segretaria generale della SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese);

1999-2004: membro del gruppo di lavoro istituito presso l'Ambasciata di Francia in Italia per lo sviluppo della cooperazione universitaria tra i due Paesi ;

2004 : eletta alla Société d'Histoire Littéraire de la France ;

2010-2012: Presidente del "Seminario di Filologia Francese";

dal 2008: socio sostenitore dell'Associazione Sigismondo Malatesta.

Temi di ricerca:

Specialista del Seicento, ne ha esplorato la letteratura narrativa e drammatica (con saggi su Mme de La Fayette e su Racine), e, in maniera più approfondita, la scrittura dei moralisti. Suo ambito specifico di studio è stato il tessuto di relazioni fra tematiche e forme della moralistica classica e l'universo della letteratura spirituale. Due filoni di ricerca le hanno permesso di coniugare l'interesse per la storia delle idee con la critica dell'immaginario letterario: le rappresentazioni dello spazio interiore, e l'evoluzione dell'idea di memoria e della sua espressione letteraria tra Seicento e Settecento. Pascal e Fénelon sono stati tra gli autori da lei più frequentati. La problematica della memoria l'ha condotta inoltre a chinarsi sull'opera di Chateaubriand, specie nel suo rapporto con la cultura morale del Grand Siècle. L'interesse per le rappresentazioni dell'interiorità l'ha avvicinata talvolta al Novecento e in particolare al romanzo poetico fra le due guerre.

Alcuni convegni ai quali ha partecipato (1996-2015):

- "Le métier du moraliste" (novembre 1996), Paris-Sorbonne, dirigé par Jean Dagen et Louis Van Delft (communication: "Onuphre: l'intérieur et l'extérieur");
- "Chateaubriand et les Mémoires d'Outre-Tombe" (février 1997), Université de Pise et Seminario di Filologia francese (communication: "Per una storia della memoria affettiva: il crocevia dei *Mémoires d'Outre-Tombe*");
- "Prévost et la sensibilité" (avril 1997), Université de Verone (Intervento: "I cuori sensibili e il mistero della memoria")
- "La figure de l'allusion: jeux de culture et enjeux du savoir" (octobre 1998), Université de Paris IV en collaboration avec la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese, le Seminario di Filologia francese et l'Association Italiques (communication: "La figure de la l'allusion dans la *Vie de Rancé*");
- "Il piacere obliquo. Esperienze del tragico nel teatro barocco"(novembre 1998), Colloque de l'Associazione Sigismondo Malatestiana (communication: "Esperienze del tragico nel sogno premonitore");
- Journée d'étude sur Fénelon (décembre 1998) de la revue *XVIIIe Siècle*, dir. par F.-X.Cuche (communication: "Espace intérieur et vie spirituelle chez Fénelon");
- "Racine e la tragedia sacra" (octobre 1999), Universités de Turin et du Piémont oriental (communication: "Il sogno premonitore nella tragedia sacra");
- Colloque Fénelon de l'Université de Strasbourg (novembre 1999), dirigé par F.-X.Cuche et Jacques Le Brun (communication: "La figure de l'allusion dans *Les Aventures de Télémaque*");
- Séminaire sur le langage mystique dirigé par Carlo Ossola, au Collège de France (communication : « Mystique et mémoire », mai 2000) ;

- Colloque de la Société des Amis de Port-Royal, sur « La Solitude et les Solitaires à Port-Royal », septembre 2001 (communication : « Solitude et silence de la mémoire chez l'abbé de Rancé ») ;
- « L'Optiques des moralistes », Colloque de l'Université Stendhal, Grenoble, mars 2002 (communication : « La mémoire est-elle un prisme ? ») ;
- « Teoria e pratica del frammento », Convegno dell'Università Ca' Foscari di Venezia, novembre 2002 (communication: «Le *Pensées* tra frammento e progetto»);
- «Littérature et anatomie. XVIe-XVIIe siècle», Journée d'étude de l'Association internationale des études françaises, Paris, Ecole Normale Supérieure, mai 2003 (communication: «Le modèle anatomique chez Pierre Nicole»);
- « Ecriture et anatomie. Médecine, Art, Littérature », colloque de l'université de Bari, Monopoli, octobre 2003 (communication : « Anatomia e 'scienza dei santi' »);
- Colloque pour le tricentenaire de Bossuet, Université de Paris-IV, mai 2004 (communication : « Bossuet : l'espace intérieur ») ;
- « Augustin au XVIIe siècle », colloque du Collège de France, septembre 2004 (communication : « Abscondita memoriae ») ;
- « Abraham : individualità e assoluto », Giornate di studi pascaliani dell'Università di Catania, octobre 2004 (communication : « Pascal : l'io e la memoria »);
- «Emblemata sacra», colloque international des Universités de Louvain, janvier 2005 (communication : « Le seuil et la vision ») ;
- «Les études françaises en Italie», Journée de l'Association Internationale des études françaises, Paris, Ecole Normale Supérieure, juillet 2006 (communication : « Le renouvellement des méthodes critiques ») ;
- « La religion des élites », colloque de l'Université de Bordeaux III, novembre 2006 (communication : « L'ange illettré et la 'science des saints' ») ;
- « Création, renaissance et ordre du monde », Colloque international du Collège de France, juin 2008 (communication : « *Création* et *créature* chez Fénelon »);
- 2010: «Dialectiques de l'ascèse», Colloque de Université Paul Valéry – Montpellier3 (communication: «Un Dieu chirurgien? L'imaginaire de l'ascèse chez Fénelon»);
- 2010: «Da un genere all'altro», Colloque de l'Université de Turin (communication: «*Télémaque* alla confluenza dei generi»);
- 2010: «L'allégorie», Rome, Colloque international de la Société d'Histoire Littéraire de la France (Communication: «Pour et contre l'allégorie: ambivalences de Fénelon»);
- 2013: «La fine del Rinascimento nelle letterature europee», Colloque de l'Associazione Sigismondo Malatesta (Santarcangelo di Romagna, communication: «Mon amy est les hauts monts»);
- 2013: «La Rochefoucauld: regards croisés», Colloque de la Revue *XVIIe siècle* – Université de Paris-Sorbonne (communication: «Le soleil, la mort et l'amour pur»);
- 2014 : « Princesse de Clèves 2014 », Universités de Paris-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle – Société des Gens de Lettres (communication : « Le Nom aboli ») ;
- 2014 : « Seduzione e malvagità nella letteratura del '600 », Università di Ca'Foscari (communication : « 'La force d'être méchant' : Corneille et la Rochefoucauld ») .
- 2014: «Bossuet en contexte», Université de Strasbourg (17-19 novembre, communication: «Les saintes galanteries»);
- 2015: «Fénelon: colloque du tricentenaire», Université de Strasbourg (17-19 juin, communication : « Fénelon et les nouvelles frontières du discernement spirituel ») ;
- 2015: «Lectures et figures de Fénelon», Université de Lille-CELLF, Cambrai - Paris-Sorbonne, 9-11 septembre (communication : « Fénelon et Manzoni, entre l'évidence et le secret ») ;
- 2015 : «Le visioni nella Bibbia e nella Divina Commedia», Università della Svizzera italiana, 16-17 ottobre (comunicazione : « Oltre la visione »).

Ha organizzato e diretto, tra l'altro, i seguenti convegni :

1996: “Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère”, in collaborazione con l’Université de Paris-X e l’Università della Tuscia;

2002: “*Les Pensées de Pascal : du dessein à l’édition*” (in collaborazione con la Rivista *Studi francesi*, Roma, LUMSA, ottobre 2002);

2006: Journée d’étude “Meditazioni sacre/Meditazioni profane” (LUMSA, 4 maggio 2006, in collaborazione con l’Université de Strasbourg);

2008: Deuxième Journée “Meditazioni sacre/Meditazioni profane” (LUMSA, 12 settembre 2008, in collaborazione con l’Université de Strasbourg);

2012: colloque “Rome n’est plus dans Rome”, en collaboration avec l’Università di Roma Tre et avec l’Université de Paris-Sorbonne;

2014: Giornata di Studi “Barocco e Giansenismo” (LUMSA, 21-22 marzo 2014, in collaborazione con la *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*).

Publicazioni scientifiche

Volumi :

- *Gli spirituali italiani e il « grand siècle »*, Roma, Ed. di Storia e letteratura, “Quaderni di cultura francese”, 1983;
- *La lettera e lo spirito. Temi e figure del Seicento francese*, Pisa, Goliardica, 1986;
- *Dimore dell’assenza e dell’attesa*, Roma, Bulzoni, 1988;
- *Il “fondo del cuore”. Figure dello spazio interiore nel Seicento francese*, Pisa, Goliardica, 1991;
- *Volti della memoria nel « grand siècle » e oltre*, Roma, Bulzoni, 2000;
- *Le “fond du cœur”. Figures de l’espace intérieur au XVIIe siècle* (édition française revue et augmentée), Paris, Champion, «Lumière classique », 2000 ;
- *La mémoire du cœur au XVIIe siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2008.
- *Le sourire de Mentor*, Paris, Champion, 2015.

Edizioni e direzione di opere collettive:

- Francesco di Sales, *Introduzione alla vita devota*, a cura di Benedetta Papisogli, Milano, Nuova BUR, 1986;
- Chateaubriand, *Vita di Rancé*, introduzione, traduzione e note di Benedetta Papisogli, Milano, S. Paolo, “Biblioteca di letteratura”, 1993;
- Jean-Joseph Surin, *Cantiques spirituels de l’Amour divin*, introduzione,

commento, note e cura del testo a cura di Benedetta Papasogli, Firenze, Olschki, 1996;

- Fénelon, *L'amore disarmato* [testi scelti], introduzione, note, indici a cura di Benedetta Papasogli, Milano 1996;
- *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, Atti del Convegno dell'Università della Tuscia e della Libera Università Maria ss. Assunta, a cura di Benedetta Papasogli e Barbara Piqué, Roma, Salerno Editrice, 1997;
- Pascal, *Pensieri*, ed. Sellier, introduzione e traduzione di Benedetta Papasogli, Roma, Città Nuova, 2003;
- *Le Pensées di Pascal: dal disegno all'edizione*, a cura di Benedetta Papasogli, *Studi francesi* n. 143, maggio-agosto 2004;
- *La meditazione nella prima età moderna*, numero monografico della *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XLI, 3, 2005, a cura di Benedetta Papasogli;
- *Né sacra né profana. La meditazione tra linguaggi filosofici e letterari*, a cura di Benedetta Papasogli, Roma, Studium, 2006;
- *I moralisti classici*, diretto da Benedetta Papasogli, Bari, Laterza, 2008 (è autrice dell'introduzione e dei capitoli I, II, IV, V);
- *Tre saggi su Racine*, prefazione e cura di Benedetta Papasogli, "Minibook della Fondazione Malatesta", Pisa, Pacini, 2011;
- *Un verso di Racine*, premessa e cura di Benedetta Papasogli, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, "Quaderni di cultura francese", 2013;
- *Barocco e Giansenismo*, Atti del Convegno in memoria di Giovanni Getto e Ettore Passerin d'Entrèves (LUMSA 21-22 marzo 2014), a cura di Benedetta Papasogli, *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, L, n. 3, 2014;
- *L'imaginaire des saintes*, sous la direction de Benedetta Papasogli, *Cahiers de littérature française*, n° 14, 2015, éd. Classiques Garnier, ISSN 1971-4882.

Scelta di articoli (dal 2000):

- "Espace intérieur et vie spirituelle chez Fénelon", *XVIIe Siècle*, n°206, 52e année, n°1-2000, p.57-72 ;
- « La parole trouvée au fond de l'abîme : les *Cantiques spirituels* de Jean-Joseph Surin », *Littératures classiques*, 39, 2000, p.317-330 ;

- « La pratique de l'allusion dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand », *L'allusion dans la littérature*, textes réunis par Michel Murat, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000, p.131-145 ;
- « Le massime della sapienza nel *Télémaque* di Fénelon”, *Aspetti di etica applicata. La scrittura aforistica*, a cura di Nadia Minerva e Carla Pellandra, Bologna, CLUEB, 2000, p. 15-23;
- « Esperienze del tragico nel sogno premonitore », *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e 600*, a cura di Silvia Carandini, Roma, Bulzoni, 2000, p. 149-166;
- « Onuphre : l'intérieur et l'extérieur », *La Bruyère. Le métier du moraliste*, Actes du colloque de la Sorbonne, Paris, Champion, 2001, p. 211-221 ;
- « Il sogno premonitore nella tragedia sacra”, *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, Atti del convegno di Torino-Vercelli, Firenze, Olschki, 2001, p. 227-238;
- “La memoria come mondo: viaggi interiori nei *Mémoires d'outre-tombe*”, *L'Instinct voyageur. Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, Bergamo, Unipress, 2001, p.205-223;
- “Solitude et silence de la mémoire chez l'abbé de Rancé”, *Chroniques de Port-Royal*, n° 51, 2002, p. 245-265 ;
- « Le modèle anatomique chez Pierre Nicole », *Littérature et anatomie (XVIe-XVIIe siècle)*, *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes françaises*, n° 55, mai 2003, p. 333-346 ;
- “Télémaque alla scuola della Sapienza: note sul tema dello specchio”, *Les Aventures de Télémaque. Trois siècles d'enseignement du français*, Actes du colloque de Bologne, *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, revue publiée par la SIHFLES, n°30, juin 2003, p. 24-32 ;
- « La figure de l'allusion dans *Les Aventures de Télémaque* », *Fénelon. Mystique et Politique*, Actes du colloque international de Strasbourg, Publiés par F.-X.Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 321-331 ;
- « Anatomia e 'scienza dei santi' », *Ecriture et anatomie. Médecine, Art, Littérature*, Atti del convegno di Monopoli, Fasano, Schena, 2004, p. 199-215;
- “Le *Pensées* tra frammento e progetto”, *Teoria e pratica del frammento*. Atti del convegno di Venezia, a cura di L.Omacini, Paris, Champion, 2004;
- «La mémoire est-elle un prisme? », *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Actes du Colloque international de Grenoble, éd. par B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 195-209 ;
- “Bossuet: l'espace intérieur”, *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004)*, Actes du colloque international de Paris et Meaux, Paris, Champion, 2006, p. 153-168 ;

- "Racine. Mémoire et langage", *Cahiers de littérature française IV, Racine*, dirigé par Gabriella Violato et Francesco Fiorentino (L'Harmattan), octobre 2006, p. 43-60 ;
- « La mémoire et ses images : remarques sur Fénelon », *Poétique de la pensée. Etudes sur l'âge classique et le siècle philosophique*, En hommage à Jean Dagen, Paris, Champion, 2006, p. 645-657 ;
- « L'ange illettré et la science des saints », *La Religion des élites au XVIIe siècle*, Actes du colloque de Bordeaux, éd. par D.Lopez, Ch. Mazouer et E. Suire, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, pp. 211-221 ;
- « Pascal : l'io e la memoria », *Abraham : individualità e assoluto. Atti delle giornate Pascal 2004*, a cura di M.V. Romeo, Catania, C.U.E.C.M., 2006, p. 169-185
- « L'espace intérieur entre littérature et peinture : le seuil et la vision », *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littératures en images / The rhetoric and hermeneutics of illustrated sacred discourse*, textes édités par Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé, Brepols Publishers n.v. (Belgium), 2007, p. 253-266 ;
- «Espace/Espaces: le fragment des trois ordres », *Pascal a-t-il écrit les Pensées ?*, Etudes réunies et présentées par Muriel Bourgeois, *Littératures* n° 55, 2007, p. 149-164 ;
- « L'abeille et la colombe : la méditation chez François de Sales », *Dix-septième Siècle*, n° 235, 2007, p.
- « Abscondita memoriae », in *Augustin au XVIIe siècle*, Firenze, Olschki, 2007, p. 235-247
- « Fénelon : le isole del desiderio », in *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Bern, Peter Lang, 2008, p. 257-269 ;
- « La Venere di Fénelon », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 3, LXI, 2008, p. 307-322 ;
- « L'espace intérieur et le regard descriptif », *République des Lettres, République des Arts*, Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli, Genève, Droz, 2008, p. 263-276 ;
- « Entre méditation et contemplation : la voix dans l'écriture spirituelle au XVIIe siècle », *Travaux de Littérature*, XXI, 2008, p. 147-158 ;
- « Erfahrung des Tragischen im Warnungstraum », *Seelengespräche*, Herausgegeben von Béatrice Jakobs und Volker Kapp, Berlin, Duncker & Humblot, 2008, p.151-164 ;

- “Meditare con Fénelon”, *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XLV, 2008 [2009], p. 373-383;
- “Pour et contre la lecture: paradoxes du *Télémaque*”, *Littératures classiques*, n° 70, 2010, p. 315-330;
- “La ‘fin’ de la nouvelle classique”, in *La partie et le tout. La composition du roman, de l’âge baroque au tournant des Lumières*, Etudes réunies et présentées par Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain-Paris-Walpole, ed. Peters, 2011, p. 293-304;
- “Un Dieu chirurgien? L’imaginaire de l’ascèse chez Fénelon”, in *Les Dialectiques de l’ascèse*, Études réunies par Brigitte Pérez-Jean, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 325-341;
- “Création et créature chez Fénelon”, *Création, renaissance, ordre du monde*, Essais réunis par Carlo Ossola, Torino, Nino Aragno, 2012, p. 153-170.
- “Rileggendo Sainte-Beuve: è il *Port-Royal* ad aver fatto la grandezza dei Solitari?”, *Studi francesi*, n° 166, gennaio-aprile 2012, p. 79-83.
- “Les leçons de la mort dans *Les Aventures de Télémaque*”, *Travaux de Littérature*, t. XXV, 2012 (*Les Ecrivains devant la mort*, dir. Laurent Versini), p. 181-191.
- “Distance nelle *Pensées* di Pascal”, *I pensieri dell’istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Internazionali Riuniti, 2012, p. 372-377.
- “Il *Télémaque* di Fénelon alla confluenza dei generi”, in *Da un genere all’altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di Daniela Dalla Valle, Laura Rescia, Monica Pavesio, Roma, Aracne, 2012, p. 349-362.
- “La Bible et les chansonniers mystiques du XVIIe siècle”, *Échos poétiques de la Bible*. Textes réunis et présentés par J. Rieu, B. Bonhomme, H. Baby et A. Préta-de Beaufort, Paris, Champion, 2012, p. 105-114.
- “Pour et contre l’allégorie: ambivalences de Fénelon”, *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 2012, n° 4, p. 931-942.
- “Dans l’Orient désert quel devint mon ennui!”, *Un verso di Racine*, a cura di Benedetta Papisogli, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 2013, p. 51-67.
- “Uomini oscuri”, *Un’idea di Francia. Scritti per Gianfranco Rubino*, a cura di Anna Maria Scaiola, Roma, Vecchiarelli editore, 2013, p. 151-160.
- “L’homme nouveau et l’ordre du coeur”, *QVID NOVI ? Vivre, penser et dire la nouveauté*, Études réunies par L.Echalier, Ch. Guérin, S. Luciani, B. Pérez-Jean, Montpellier, PULM, 2013, p. 241-260.
- “Lo spazio interiore e il luogo della memoria”, *Intersezioni. Rivista di storia delle idee*, agosto 2013 (*La camera oscura. Musica, filosofia, letteratura*), p. 201-212.

- “Mentor souriant”, *RIEF [Revue Italienne d'études françaises]* n° 4, 2014, p. 2-11.
- “Il puro amore tra Corneille e Racine”, *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, L, 3, 2014, pp. 585-598.
- “Pour et contre la mémoire”, dans *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 525-536.
- “Rome dans l’au-delà: personnages romains dans les *Dialogues des morts* de Fénelon », « Rome n’est plus dans Rome » ? *Entre mythe et satire. La représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes publiés par Gérard Ferreyrolles et Letizia Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 213-226.
- « La spiritualité de Fénelon », dans *Fénelon et son double*. Catalogue réalisé sous la dir. de F.-X. Cuche et J. Gueslin, Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire, 2015, p. 20-23.
- « Marie de l’Incarnation : le glaive et le feu », *Cahiers de littérature française*, n° 14, 2015 [Classiques Garnier], pp. 59-78.
- « Le soleil, la mort et l’amour pur », *XVII^e siècle*, 2015/2, n° 267, pp. 217-228.
- « L’anti-Pascal de Fénelon », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, LI, 2015/1, pp. 93-115.