

LUCIA TOMASI TONGIORGI

Publicazioni (1962-2018)

1962

1. *Ceraunie*, "La Critica d'Arte", 49, pp. 19-40.

1971

2. *L'opera completa di Paolo Uccello*, "I Classici dell'Arte", Milano, Rizzoli, 103 pp.

1976

3. *Osservazioni su una tavola poco nota raffigurante la presa di Pisa*, "Antichità Pisane", 3, 1976, pp. 11-18.
4. *Il femminismo artistico nell'ambito della neoavanguardia in USA. Appunti per un'analisi*, "Movimento Operaio e Socialista", 4, pp. 435-444.

1977

5. *Attività della Sezione Didattica del Museo di San Matteo. Una mostra per discutere*, Catalogo, Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte della Università di Pisa, 19 pp. (opera collaborativa).

1979

6. *L'Arte e l'Architettura*, "Collezione dell'Enciclopedia", Milano, Mazzotta, 223 pp. (in collab. con C.M. Sicca).
7. *Inventari di Galleria e attività iconografica del l'Orto dei Semplici dello Studio pisano*, "Annali dell'Istituto e Museo della Scienza di Firenze", 4 (2), pp. 21-31.

1980

8. *Il Giardino dei Semplici*, Catalogo della mostra "Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici", Pisa, Nistri-Lischi & Pacini, pp. 513-589.
9. *Un problème artistique dans l'Encyclopédie: le débat sur les techniques à la moitié du XVIII siècle*, "Voltaire Studies", in Atti V Intern. Congr. on the Enlightenment, The Voltaire Foundation, vol. 193, Oxford, vol. IV, pp. 1701-1706.

1981

10. *Materiale iconografico e appunti inediti rediani in margine alle 'Esperienze intorno alla generazione degli Insetti'*, "Nouvelles de la République des Lettres", 2, pp. 106-142.
11. *F. Redi e il problema delle galle: un manoscritto inedito e la relativa iconografia*, "Redia", LXIV, pp. 349-388 (in collab. con L. Santini e P. Tongiorgi).
12. *Galileo critico d'arte di Erwin Panofsky*, "Dimensioni. Studi sulle interazioni tra arte, scienza e tecnologia" 2, pp. 7-42 (in collab. con L. Micheli).

1982

13. *The finding of original watercolours of the 'Storia Naturale degli Uccelli' by Saverio Manetti, an important Eighteenth century ornithological work*, "Physis", IV, pp. 557-572 (in collab. con S. Frugis e P. Tongiorgi).
14. *L'immagine naturalistica nelle antiche collezioni degli Uffizi*, "Gli Uffizi. Quattro secoli di una Galleria. Fonti e Documenti", Firenze, Centro 2P, pp. 7-40.

1983

15. *Projects for Botanical and other Gardens. A Sixteenth Century Manual*, "The Journal of Garden History", 3 (1), pp. 1-34.
16. *Le Pale della Crusca. Cultura e Simbologia*, Firenze, presso l'Accademia, pp. 561 (in collab. con P. R. Ciardi).
17. *Un 'florilegio' pisano del XVI secolo*, "Bollettino Storico Pisano", LII, pp. 119-210.

1984

18. *Immagine della natura e collezionismo scientifico nella Pisa medicea*, in Atti del "Convegno Internazionale di Studi 'Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento'", Firenze, Olschki, I, pp. 95-108.
19. *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi*, Catalogo della mostra 'Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi', a cura di R.P. Ciardi e L. Tongiorgi Tomasi, Firenze, Olschki, 149 pp.
20. *Immagine e natura. L'immagine naturalistica nei codici e libri a stampa delle Biblioteche Estense e Universitaria. Secoli XV-*

- XVII, Modena, Panini, 234 pp. (in collab. con M. G. Tavoni e P. Tongiorgi).
21. *L'isola dei semplici*, "Kos", 1, 5, pp. 61-78.
 22. *Fior di Crusca*, "FMR", 20, pp. 72-76 (in collab. con P. R. Ciardi).
 23. *Arte e Tecnica nelle pratiche scultoree dell'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert*, in Atti del Convegno "Carrara e il marmo nel '700: società, economia, cultura", 'Annuario Biblioteca Civica di Massa (1982-1983)', Pisa, Pacini, pp. 207-218.

1985

24. *Ars Natura fingens. L'Accademia etrusca di Cortona tra interessi scientifici, reperti da collezione, illustrazioni naturalistiche e giardini*, in "L'Accademia Etrusca", (Catalogo della mostra - Regione Toscana), Milano, Electa, pp. 190-199; 213-216 (in collab. con A. Tosi).
25. *La "scienza" illustrata: osservazioni sui frontespizi delle opere di Athanasius Kircher e di Galileo Galilei*, "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", XI, pp. 69-78 (in collab. con R. P. Ciardi).

1986

26. *Il simbolismo delle immagini: i frontespizi delle opere di Kircher*, in "Enciclopedismo in Roma Barocca. Athanasius Kircher e il Museo del Collegio Romano tra Wunderkammer e museo scientifico", Venezia, Marsilio, pp. 165-176.
27. *Immagine naturalistica e ricerca scientifica: la scoperta e il problema dell'esemplare*, in "Tracce, Immagini, Numeri", Atti dei Seminari e Conferenze dell'AST (Roma, marzo-dic. 1983), Roma, Il Bargello, pp. 31-40.
28. *Tarsie lignee*, in "Catalogo del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa" a cura di E. Carli, Milano, Pizzi, pp. 137-144 (in collab. con R. P. Novello).
29. *Musei, collezioni e immagini naturalistiche in Toscana dal Cinque al Settecento*, in "Musei, museografia e programmazione", Pubbl. Regione Toscana-Giunta Regionale, Firenze, pp. 1-24, 11 figg.

30. *Botanica Barocca*, "La Gazzetta del Bibliofilo", suppl. n. 46 di "FMR", pp. 2-17 (in collab. con A. Ferrari).

1987

31. *Toward the scientific naturalism: aspects of botanical and zoological iconography in manuscripts, printed books in the second half of XV century*, in Atti del Convegno Intern. "Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert", a cura di W. Prinz e A. Beyer, "Acta Humaniora", VCH, Weinheim, pp. 91-102, e figg. 365-378.
32. *"Extra" e "Intus": progettualità degli orti botanici e collezionismo eclettico tra XVI e XVII secolo*, in Atti del Convegno Intern. "Il Giardino come Labirinto della Storia", Palermo (1984), pp. 48-57.
33. *Libri illustrati a Bologna nel Settecento. Editori, Stampatori, Artisti e Connoisseurs*, in Atti del Convegno "Libri e circolazione libraria a Bologna nel Settecento", Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, (1985), pp. 311-356.
34. *Francesco Mingucci "giardiniera" e pittore naturalista: un aspetto della committenza barberiniana nella Roma seicentesca*, in Atti "Convegno celebrativo sul IV Centenario della nascita di Federico Cesi", Acquasparta-Roma 1985, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 277-306.
35. *La scultura bronzea*, in R. Casini, R.P. Ciardi, L. Tongiorgi Tomasi, "Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento", Firenze, Cantini, pp. 272-360.

1988

36. *Image, symbol and word on the title-pages and frontispieces of scientific books from the sixteenth and seventeenth centuries*, in Atti "First International Conference on Word & Image", Amsterdam 1987, "Word & Image", 4 (1), pp. 372-382.
37. *Daniel Froeschl before Prague: his artistic Activity in Tuscany at the Medici Court*, in "Prague um 1600. Beitrage zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolphs II", Luca Verlag Freren, pp. 289-298.
38. *Collezioni e immagini naturalistiche in Toscana dal cinque al settecento. La nascita dei musei scientifici e il rapporto arte-scienza*, "Museologia scientifica", V (1-2), pp. 31-67.

1989

39. *Giardino segreto. Gherardo Cibo, un "dilettante" del Cinquecento.* "FMR", 70, aprile 1989, pp. 50-64.
40. 1989 - *Arte e scienza negli erbari dipinti di Gherardo Cibo*, in "Gherardo Cibo alias 'Ulisse Severino da Cingoli'", Catalogo mostra a cura di A. Nesselrath, San Severino Marche, sett.-ott. 1989, Firenze, pp. 37-48.
41. *Gherardo Cibo: visions of landscapes and the botanical sciences of a sixteenth century artist*, "Journal of Garden History" 9, pp. 199-216.
42. *Geometric schemes for plant-beds and gardens: a contribution to the history of the garden in the 16th and 17th centuries*, in "Word Art. Themes of Unity in Diversity", Acts of XXVIth International Congress of the History of Art, ed. I. Laving, The Pennsylvania State University Press, vol. I, pp. 211-217.

1990

43. *"Imago Etruriae". Vedute della Toscana nel Settecento: tradizione e innovazione*, in "Incisori e viaggiatori nella Toscana del Settecento", a cura di L. Tongiorgi Tomasi, A. Tosi e F. Tongiorgi, Pisa, Pacini, pp. 7-40.
44. *"Flora e Pomona". L'orticoltura nei disegni e nelle incisioni dei secoli XVI- XIX*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Catalogo Mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, 123 pp.
45. *The visual arts and the science of horticulture in Tuscany from the 16th to the 18th century*, Plenary Lecture at the XXIII International Horticultural Congress, August-September 1990, pp. 3-18.
46. *"Le arti del disegno" a Pisa nel Settecento* in "Settecento Pisano. Pittura a Pisa nel XVIII secolo", a cura di R. P. Ciardi, Pisa, Pacini, pp. 285-328 (in collab. con A. Tosi).
47. *Gli orti botanici nei secoli XVI e XVII* in "L'architettura dei giardini d'Occidente", a cura di M. Mosser e G. Teyssot, Milano, Electa, pp. 165-168.
48. *Da Cosimo III a Pietro Leopoldo. La pittura a Pisa nel Settecento*, Catalogo della Mostra, Pisa 1990-1991, a cura di R.

P. Ciardi, C. M. Sicca, L. Tongiorgi Tomasi, A. Tosi (la parte relativa alla grafica).

49. *Testo e immagine in una rivista veneziana tra Sei e Settecento: la "Galleria di Minerva"*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", III, XX, 1, pp. 185- 210 (in collab. con D. Levi).

1991

50. *Il giardino dei semplici dalle origini alla fine dell'età medicea* in "Giardino dei Semplici. L'Orto botanico di Pisa dal XVI al XX secolo", Pisa, Pacini, pp. 115-213 (Appendice di documenti, in collab. con A. Tosi, pp. 217- 276).
51. *Francesco Mingucci e il manoscritto vaticano degli "Stati domini città e castella dei Serenissimi Duchi e Principi della Rovere"* in "Città e Castella (1626). Tempere di Francesco Mingucci", Torino, Eri-Rai, pp. XIV-XLVII. [IL VOLUME È STATO INSIGNITO DEL PREMIO ITALIA, RAI].
52. *Enrigo Hugford e la "Galleria delle Scagliole" a Vallombrosa* in "Artista. Critica dell'Arte in Toscana", Firenze, Le Lettere, pp. 90-103 (in collab. con A. Tosi).
53. *Michelangelo Tilli e il "Catalogus Plantarum Horti Pisani"*, Introduzione all'edizione anastatica, Pisa, Pacini, pp. 3-9 (in collab. con F. Garbari).
54. *Between Art and Science. Carolus Clusius and the Botanical Garden of Pisa*, Atti del Convegno Internazionale "The Authentic Garden", Leyden, Maggio 1990, pp. 61-74 (in collab. con F. Garbari).
55. *Su alcuni disegni inediti di paesaggio di Gherardo Cibo*, in "Musagestes. Festschriften für Wolfram Prinz", Gebr. Mann Verlag, Berlin, pp. 315-322.

1992

56. *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*, Catalogo mostra Firenze, Gabinetto Disegni, Uffizi, a cura di A. M. Petrioli Tofani; cura e schede della sezione 9, 'Il disegno scientifico: anatomia, botanica, zoologia', pp. 180-194.
57. *Su alcuni disegni inediti di Bonifazio Pampani*, "Bollettino Storico Pisano", LXI, pp. 161-164.

58. *Dall'essenza vegetale "agglutinata" all'immagine a stampa: storia del percorso dell'illustrazione botanica nei secoli XVI e XVII*, in Atti del Convegno nazionale "Luca Ghini (1490-1990): cinquecento anni di scienze botaniche", Imola 1990, "Museologia scientifica", VIII, pp. 271-295.

1993

59. *L'immagine naturalistica e Ulisse Aldrovandi*, in G. Olmi e L. Tongiorgi Tomasi, "De Piscibus", Roma, L'Elefante, 1993.
60. *Il libro dei fiori miniato da Johannes Walther, pittore naturalistico seicentesco*, in Atti "Convegno Int. in onore di Eugenio Battisti, 'Metodologia della Ricerca: orientamenti attuali'", Milano, maggio 1991, "Arte Lombarda", 2-4, pp. 153-155.
61. *"... la leggiadria di quei paesetti ameni". Immagini botaniche di paesaggio in Gherardo Cibo*, in "Le monde végétal (XI-XVIIe) Savoir et usages sociaux", a cura di A. Grieco, O. Redon, L. Tongiorgi Tomasi, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 107-122.
62. *Jacopo Ligozzi pittore naturalistico e i suoi ritratti di piante*, in "I ritratti di piante di Jacopo Ligozzi", a cura di L. Tongiorgi Tomasi, Pisa, Pacini, 1993.
63. *Il Giardino dei Semplici*, in "Storia dell'Università di Pisa", Pisa, Pacini, 1993, I, pp. 363-373 (in collab. con F. Garbari).
64. *Gli artisti e l'Università*, in "Storia dell'Università di Pisa", Pisa, Pacini, 1993, II, pp. 659-689.
65. *Bologna. Biblioteca Universitaria. Museo Aldrovandiano*, in "Il Disegno. Le Collezioni pubbliche italiane" a cura di A. M. Petrioli Tofani, S. Prospero Valenti Rodinò, G. C. Sciolla, Torino, Silvana Arte, pp. 178-180.

1994

66. *Ercole Bazzicaluva*, voce in "Allgemeins Kunstler Lexicon", Saur, Munchen-Leipzig, 8, pp. 29-30.
67. *Pisa. Biblioteca Universitaria. Altri fondi pisani*, in "Il Disegno. Le collezioni pubbliche italiane", Torino, Silvana Arte, IV, pp. 64-66.

68. "Erbario", Voce in "Enciclopedia dell'Arte Medievale", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, V, pp. 838-845.

1995

69. *La natura morta nella grafica italiana del '900. Collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe del Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa*, catalogo (in collab. con A. Tosi).

70. *Il Giardiniere del Granduca. Un semplicista fiammingo nella Toscana del XVI secolo*, ETS, Pisa, pp.131 (in collab. con F. Garbari).

71. *Di alcune vedute disegnate e incise di Pisa nel primo Ottocento*, in R. P. Ciardi, L. Tongiorgi Tomasi, A Tosi, "Pisa romantica", Pacini, Pisa, pp. 29-38.

72. *Il disegno scientifico e di documentazione nel '600 e nel '700* in "Il disegno di invenzione e di progetto", "Tecniche Pittoriche e Grafiche. Quaderno di Documentazione", 3, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, pp. 53-62.

1996

73. 'Animal Painting. 1500-1599', 'Animal Painting. 1600-1699', 'Botanical Gardens', Voci in "The Dictionary of Art", a cura di J. Turner, Macmillan Publ., London, 1996, voll. 2 e 4.

74. *Introduzione* a E. Lazzarini, A. Martinelli, A. Tosi, *Le ville di Crespina. Belvedere, un caso esemplare*, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi.

1997

75. *An Oak Spring Flora. Flower Illustration from the Fifteenth Century to the Present Day. A Selection of the Rare Books, Manuscripts and Works of Art in the collection of Rachel Lambert Mellon*, Oak Spring Garden Library, Upperville, Va., Usa, 427 pp.

76. *Note di iconografia floreale dalle origini al XVII secolo* in Atti della "Giornata di Studi Giardini di piacere, giardini del sapere. Forme e colori del giardino storico", Torino, pp. 23-44.

77. 'Illustrato-libro. XVII secolo' e 'Illustrato, libro naturalistico' Voci in "Manuale Enciclopedico della Bibliofilia", Milano, Sylvestre Bonnard Edizioni, pp. 337-341 e pp. 351-356.

78. *Aspetti e problemi del libro illustrato di soggetto naturalistico nell'Europa del Settecento* in Atti del convegno "Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo", Ravenna, dicembre 1995, Bologna, Patron, pp. 295-310.
79. *Fiori, giardini, giardinieri, naturalisti e artisti a Roma nella prima età del Seicento* in "Studi in onore di Corrado Maltese", Roma, Quasar, pp. 183-189.
80. *Il naturalista e il cappellano. Osservazione della natura e immagini 'dal naturale' in Francesco Redi* (in collab. con P. Tongiorgi) in W. Bernardi, G. Pogliano, F. Strumia, L. Tongiorgi Tomasi, P. Tongiorgi, "Natura e immagine. Il manoscritto di Francesco Redi sugli insetti delle galle", Pisa, ETS, pp. 27-45.
81. *Pietro Andrea Mattioli e il problema delle immagini*, in "Pietro Andrea Mattioli: Opere e Personalità", a cura di S. Ferri. QuattroEmme, Perugia, pp. 369-376.

1998

82. *Bartolomeo Bimbi. Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici*, a cura di S. Meloni Trkulja e L. Tongiorgi Tomasi, Firenze Edifir, 223 pp.

1999

83. *L' "infinitamente piccolo". Immagini al microscopio di Redi e al tempo di Redi* in "Francesco Redi. Un protagonista della scienza moderna" a cura di W. Bernardi e L. Guerrini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Arezzo 1998, Firenze, Olschki, pp. 305-315.

2000

84. *"Fiori in posa"*, Catalogo mostra pittura botanica contemporanea, FAI, Castello di Masino (Torino) (in collab. con A. Tosi).
85. *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Mantova 1996, cura e introduzione di Giuseppe Olmi, L. Tongiorgi Tomasi e Attilio Zanca, Firenze, Olschki, 628 pp.

86. *L'illustrazione scientifica: tecnica e invenzione in Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Firenze, Olschki, pp.133-152.
87. *Introduzione a Federico Maniero, Fitocronologia d'Italia*, Firenze, Olschki (collana 'Giardini e Paesaggio diretta da L.Tongiorgi Tomasi e L. Zangheri) (in collab. con L. Zangheri).
88. *La naturalza muerta y cienca de la naturaleza en Italia durante los siglos XVI y XVII* in "El Bodegon", Fundacion Amigos del Museo del Prado, Madrid, Galaxia Gutenberg, pp. 201-224.
89. *Naturalistic illustration and collections in Tuscany in the Eighteenth Century* in "Science and the Visual Image in the Enlightenment", a cura di W. R. Shea, Science History Publications, USA, pp. 111-136.
90. *Note sul Maestro del Ricciolo, falsario di disegni di vedute* in "L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla", a cura di V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti, Skira, Milano, pp. 431-437.
91. *L'accademia del Cimento e le arti: tracce di un dialogo* in "L'arte della sperimentazione nell'Accademia del Cimento (1657-1667)", Catalogo mostra, Galleria degli Uffizi, a cura di P. Galluzzi, Sillabe, Livorno, pp. 59-63 (in collab. con A. Tosi).

2001

92. *La mano e il segno. L'opera grafica di Alessandro Tagliolini* in 'Architettura del Paesaggio', 6, giugno 2001, pp. 56-59.
93. *The study of natural sciences and botanical and zoological illustration in Tuscany under the Medicis from the sixteenth to the eighteenth centuries*, 'Archives of Natural History', 28, pp. 179-194.
94. *L'orto botanico come bottega artistica e come museo naturalistico tra Cinque e Seicento* in "Salerno. Un progetto di paesaggio", a cura di P. Capone e P. Galliani, Milano, Guerrini e Associati, pp. 101-108.
95. "L'arte ingenua e ingegnosa di coltivar fiori". *Note su Flora ovvero cultura di fiori di Giovan Battista Ferrari*, in Giovan Battista Ferrari "Flora ovvero cultura di fiori", riproduzione in

facsimile a cura e con introduzione di Lucia Tongiorgi Tomasi, Firenze, Olschki, pp. IX-XXV.

2002

96. *Italian botanical art today*, in “Italian Botanical Art today”, Exhibition catalogue, Washington D.C., Istituto Italiano di Cultura (in collab. con A. Tosi).
97. *Giardini, orticoltura e illustrazione botanica nella Toscana medicea* in “Giardino storico e paesaggio”, Atti del Convegno del Progetto Finalizzato ‘Beni Culturali’, Sottoprogetto ‘Giardini Storici’, Bologna, 25 gennaio 2002, pp. 2-8.
98. *Rubare non solo a Klee* in “Tullio Pericoli. Nature”, catalogo mostra a cura di F. D’Amico, L. Tongiorgi Tomasi, A. Tosi, Pontedera, Bandecchi-Vivaldi, pp. 23-30.
99. ‘Arte-scienza’, ‘Bartolomeo Bimbi’, ‘L’ Empoli’, ‘Erbari’, ‘Jacopo Ligozzi’, Voci in “Enciclopedia dell’Arte, Garzanti”, Milano.
100. *The flowering of Florence: Botanical Art for the Medici*, exhibition Catalogue, ed. by L. Tongiorgi Tomasi & G. Hirchauer, Washington D.C., USA, The National Gallery of Art.
101. *Introduzione a ‘Il giardino e la memoria del mondo’*, a cura di G. Baldan e A. Pietrogrande, Firenze, Olschki.
102. *L’illustrazione botanica nell’orto patavino e le tavole di Baldassarre Cattrani. Un caso esemplare di fine Settecento*, in “L’Orto rappresentato’. Scienza, didattica e immagine a Padova tra Sette e Ottocento”, a cura di L. Sitran Rea, Padova, Biblos, 2002, pp. 43-70.
103. *Tra arte e scienza: note su Baldassarre Cattrani illustratore dell’orto botanico di Padova*, in “Lezioni di metodo. Studi in onore di Lionello Puppi”, a cura di L. Olvato e G. Barbieri, Vicenza, Terra Ferma, pp. 405-412
104. *La Toscana di borghi e campagne/Towns and countryside of Tuscany*, edited by L. Tongiorgi Tomasi, V. Farinella and A. Tosi, Catalogo mostra incisioni del Gabinetto Disegni e Stampe dell’Università di Pisa, Italian Cultural Institute of San Francisco, Usa, May-June 2004, Pisa, Edizioni Plus, 103 pp.

105. *Giardino dei semplici/Garden of Simples*, in collaborazione con F. Garbari e A. Tosi, Pisa Plus, 275 pp. [*IL VOULME È STATO ASSEGNATO IL PREMIO HAMBURY*].

2003

106. *Immagine e scienze della natura nell'età dei lumi: l'orto botanico di Torino, Carlo Allioni e la sua 'Flora Pedemontana'*, in "Carlo Allioni, Flora pedemontana", Firenze, Olschki, I, pp. IX-XXI.

2004

107. *Giardini e tradizione classica: due casi esemplari* in "A constituição da tradição clássica", a cura di L. Marquez, I° Simposio Internacional sobre la Tardição Clássica, Campinas-Sao Paulo, Brasil, Sao Paulo, Hedra, pp. 19-49.
108. *Storia e immagini della Sapienza di Pisa* in "La Sapienza di Pisa", a cura di P. Coppini e A. Tosi, Pisa, Edizioni Plus, pp. 9-23 (in collab. con A. Tosi).
109. *Illustrare Pisa e dintorni*, Introduzione a "Pisa e il suo territorio: tra cartografia e vedutismo dal XV al XIX secolo", a cura di L. Tosi, Pisa, Edizioni Plus.
110. *Introduzione* a E. Battisti, *'Iconologia e ecologia del giardino e del paesaggio'*, a cura di G. Saccaro Battisti, Firenze, Olschki, pp. V-VI (in collab. con L. Zangheri).
111. *Tradizione iconografica, simbologia e scienza in alcuni progetti di arte topiaria tra Cinque e Seicento*, in "Topiaria. Architetture e sculture vegetali nel giardino occidentale dall'antichità ad oggi", a cura di M. Azzi Visentini, Fondazione Bennetton-Canova, Treviso, pp. 104-113.
112. *Imagem e Naturaleza na Ilustração Naturalista dos Séculos XVI e XVII: o Jardim Italiano do Maneirismo e Barocco* in "Desìgnio. Revista de arquitetura e do urbanismo", FAU-USP, Brasile, 2, set. 2004, pp. 77-90.
113. *Illustrare la scienza* in "Il Teatro dei corpi. Le pitture colorate di Girolamo Fabrici d'Acquapendente", a cura di M. Ripa Bonati e J. Pardo Tomàs, catalogo mostra, Venezia Biblioteca Marciana, 2004-2005, pp. 45-48.

114. *Nature Portayed: Botanical Painting from Antiquity to the Contemporary Age* in Shirley Sherwood “A New Flowering. 1000 years of Botanical Art”, Oxford, Ashmolean Museum, p.n.n.

2005

115. *Ciencia ou Magia? Monstros, Maravilhas e Prodigios nos Textos de História Natural dos Séculos XVI e XVII* in "Designo. Revista de arquitetura e do urbanismo", FAU-USP, Brasile, 3, marzo 2005, pp.113-120.
116. *The Origins, Function and Role of the Botanical Garden in Sixteenth-and Seventeenth-Century Italy* in “Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes”, Atti Convegno, University of Philadelphia, Pa., USA, April-June. 25, 2, pp.103-115.
117. *Il ‘Palazzo alla Giornata’. Storia e memorie della sede del Rettorato dell’Università di Pisa*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, Edizioni Plus, Pisa, 213 pp.
118. *Gardens of Knowledge and the République des Gens de Lettres* in “Baroque Garden Cultures: Emulation, Sublimation, Subversion”, M. Conan ed., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C., pp. 85-129.
119. *La toga di Galilei* in “Galileo Galilei, Contro il portar la toga”, Pisa ETS, pp. 41-46.
120. *Introduzione a Stampe Pisane. Gli interni dei complessi monumentali dal camposanto Vecchio alla Chiesa di San Francesco. La raccolta di Valentino Cai*, a cura di L. Tosi, Pisa, Pacini, pp. 9-10.

2006

121. *Donne di fiori* in “A. Del Rosso. Per il galante giardino d’Alfea”, a cura di A. Panajia, Pisa, ETS, pp. 6-9.
122. *Un disegno, un frontespizio, alcuni pesci e molti problemi* in “Un bazar di storie a Giuseppe Olmi”, a cura di C. Pancino e R. Mazzolini, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 5-12.
123. *Scienza o immaginario? Mostri, meraviglie e prodigi nell’iconografia naturalistica del tardo rinascimento* in “L’art

de la Renaissance entre science et magie”, Atti del ‘Colloque, Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, Institut d’art et d’archéologie 2002’, a cura di Ph. Morel, Roma, Institut de France, pp.385-399.

2007

124. *Flora: The 'Erbario miniato' and other drawings. The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo*, Turnhout, Harvey Miller Publ., vol. 1 (pp. 344), vol. 2 (pp. 326) (in collab. con F. Garbari).
125. *La conquista del visibile. Rimeditando Panofsky, rileggendo Galilei* in “La conquista del visibile. Galileo e le arti”, Convegno internazionale di studi organizzato da L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Pisa, settembre 2006, in ‘Galileana. Journal of Galilean Studies’, IV, 2007, pp. 5-46.
126. *Giardini perduti, giardini palesi, giardini segreti* in “La cultura del paesaggio a Pisa. Giardini, parchi, città”, a cura di F. Bracaloni e M. Dringoli, Pisa, Pacini, pp. 17-22.
127. *L'erbario ritrovato di Giuseppe Riggio* in “Fiori di Sicilia. Acis Hortus Regius. L'erbario di Giuseppe Riggio illustrato da Emanuele Grasso (Acireale 1811)”, a cura di C. Napoleone, Parma, Franco Maria Ricci, pp. 15-30.

2008

128. *Introduzione a Charlotte de Latour, 'Il linguaggio dei fiori'*, Firenze, Olschki, pp. V-IX (in collab. con L. Zangheri).
129. “*La femminil pazienza*”: *Women Painters and Natural History in the Seventeenth and Early Eighteen Centuries*, in “The Art of Natural History: Illustrated Treatises and Botanical Paintings 1400-1850”, edited by T.O'Malley and A.R.W. Meyers, Center for Advanced Studies in Visual Art, Symposium Papers XLVI, The National Gallery of Art, Washington, pp. 159-185.
130. *Bibliografia del giardino e del paesaggio italiano (1980-2005)*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e L. Zangheri, Firenze, Olschki, 172 pp. con CD-Rom accluso.
131. *Due/Cento. Omaggio a Daumier e Fattori*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e V. Farinella, Pisa, Plus-Pisa University Press, 270 pp.

132. *Pezzo di fantasia alla maniera di Desmazières* (in collaborazione con A. Tosi) in “Erik Desmazières. L’ordine del sogno. Opera grafica dal 1972 al 2008”, a cura di R. Ceccotti e A. Tosi, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi.

2009

133. *Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell’età di Galileo*, catalogo mostra a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi (Pisa, Palazzo Blu), Firenze, Giunti.
134. *Galileo, le arti, gli artisti* in “Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell’età di Galileo”, catalogo mostra a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Firenze, Giunti, pp. 20-43.
135. *Cigoli e Galilei: cronaca di una amicizia*. Introduzione a “Il carteggio Cigoli-Galilei 1609-1613”, a cura di F. Tognoni, Pisa, ETS, pp.13-26.
136. *An Oak Spring Herbaria. Herbs and Herbals from the Fourteenth to the Nineteenth Centuries. A Selection of Rare Books, Manuscripts and Works of Art in the Collection of Rachel Lambert Mellon*, (in collab. con T. Willis), Oak Spring Garden Library, Upperville, Va., Usa, 394 pp. [L’OPERA È STATA INSIGNITA DAL THE COUNCIL ON BOTANICAL & HORTICULTURAL LIBRARIAN, USA DEL PREMIO “ANNUAL LITERATURE AWARD”]

2010

137. *L’universo dei fiori tra arte, scienza e simbologia dalle origini al primo Ottocento* in “Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh”, Catalogo mostra a cura di D. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti, (Forlì, Musei di San Domenico), Milano, Silvana, pp. 298-305.
138. *Segni con l’odore del mare. L’opera grafica di Giuseppe Viviani protagonista del ‘900*, catalogo della mostra, Pisa, Museo della Grafica, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi.
139. *Giuseppe Viviani e Sebastiano Timpanaro: l’artista e lo scienziato* in “Segni dall’odore del mare”, pp. 1-26.

140. *Note sulla decorazione a fresco del Palazzo dell'Orologio in Piazza dei Cavalieri* in "Dimore di Pisa. L'arte di abitare i palazzi di un'antica Repubblica Marinara dal Medioevo all'Unità d'Italia", a cura di E. Daniele, Firenze, Alinea, pp. 203-208.

2011

141. *Raffigurazione della natura e collezionismo enciclopedico nel secondo Cinquecento tra Milano e l'Europa* in "Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio", catalogo mostra, a cura di S. Ferino Pagden, Milano, Skira, pp. 113-152 (in collab. con G. Olmi).
142. *Note di iconografia risorgimentale pisana tra il 1859 e 1861* in "Il Contributo di Pisa all'Unità d'Italia: 1859-1861", Catalogo mostra, Pisa, ETS, pp. 169-183.
143. *Botanical illustration and the pursuit of knowledge* in "Königliche Gartenbibliothek Herrenhausen. Eine Neue Sicht Auf Garten und Ihre Bücher", Herausgegeben von H. Fischer, G. Ruppelt und J. Wolschke-Bulmhan, V. Klostermann, Frankfurt am Main, pp. 81-96.

2012

144. *Rome 1600-1650. Flowers, Gardeners, Naturalists and Artists in the Papal City* in "Die GartenKunst", 24 Jahrgang, Heft 1/2012, pp. 53-62.
145. *Note sul carteggio di Sebastiano Timpanaro senior e Giuseppe Marchiori* in "Il Maurolico. Giornale di Storia Scienze Lettere e Arti", IV, 2012, pp. 77-87.
146. *Bruno Caruso e le meraviglie della natura* in "Bruno Caruso. L'arte del disegno", Catalogo mostra a cura di C. Napoleone, Pisa, Museo della Grafica, Pisa ETS, pp. 36-43.

2013

147. *Tra le storie di Enzo Carli una leonessa marmorea nata nella "selvatica giungla giovannasca"*, in "Lo storico dell'arte ben temperato. Studi in memoria di Enzo Carli", a cura di A. Caleca, Pisa, Pacini, pp.13-21.

148. *Arte botanica nel terzo millennio/Botanical Art into the Third Millennium*, catalogo mostra, Pisa, Museo della Grafica, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Pisa, ETS.
149. *Florilegio contemporaneo: artisti nell'Orto botanico di Padova/Artists at the Padua Botanical Garden: A Contemporary Florilegium in Arte Botanica in Italia Oggi/ Botanical Art in Italy Today*, Catalogo mostra a cura di L. Tallandini, Pisa ETS, pp. 41-56 (in collab. con A. Tosi).
150. *The Renaissance Herbal. The New York Botanical Garden*, Catalogo Mostra a cura di L. Tongiorgi Tomasi, New York, The New York Botanical Garden, pp. 80.
151. *Gherardo Cibo. Dilettante di botanica e pittore di 'paesi'. Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e G. Mangani, Ancona, Il lavoro editoriale, pp. [IL VOLUME È STATO INSIGNITO DEL "PREMIO PASQUALE ROTONDI"]].

2014

152. *"Tutte le pitture dipinte al vivo dal signor Giacomo Ligozzi, a' quali non manca se non il spirito"* in "Jacopo Ligozzi pittore universalissimo", Catalogo mostra, Firenze, Palazzo Pitti, a cura di A. Cecchi, L. Conigliello, M. Faietti, Livorno, Sillabe, pp. 29-38.
153. *La Cattedrale dei Viaggiatori*, Catalogo mostra a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Pisa, Museo della Grafica, 79 pp.
154. *Rileggendo l'"Inventario pisano"*, ricordando Enzo Carli in Enzo Carli, "Inventario pisano", Pisa, ETS, pp. 15-20.
155. *European Medieval and Renaissance Herbals* in "Flora Illustrata. Great Works from the LuEsther Mertz Library of the New York Botanical Garden", eds. S. Frazer and V. Bezmer Sellers, New Haven and London, Yale University Press, pp. 37-52.

2015

156. *Rose & Roses*, Catalogo mostra, Pisa, Museo della Grafica, a cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Pisa, ETS, 87 pp.

157. *Immagini dal Giardino dei Semplici* in “Catalogus Plantarum Hort Pisani auctore Michaelae Angelo Tilli”, Pisa, Università, pp. n.n. (in collab. con A. Tosi)
158. *Una porta, due epigrafi dimenticate e un cancello. Un contributo per la storia dell’Orto Botanico di Pisa*, in “Rentamer le discours. Scritti per Mauro Del Corso”, a cura di S. Bruni, Pisa, Pacini, pp. 299-308.
159. *Belle e buone. Appunti sull’iconografia delle piante alimentari* (in collab. con A. Tosi) in “Le piante e l’uomo. Un lungo cammino con le piante che ci nutrono”. Catalogo mostra, Bergamo, Orto Botanico, Fai Milano, Bergamo, Lubrina Editore, pp. 6-9.
160. *Discorsi di P.A. Mattioli. L’esemplare dipinto da Gherardo Cibo: eccellenza di arte e scienza nel Cinquecento, Facsimile edizione del 1568*, a cura di D. Contin e L. Tongiorgi Tomasi, Sansepolcro, Aboca Edizioni.
161. *“Fare piante col pennello”. Gherardo Cibo e Pietro Andrea Mattioli* in “I Discorsi di P. A. Mattioli” Sansepolcro, Aboca Edizioni, pp. 19-31.
162. *Quando l’arte serviva a curare. Immagini botaniche nella Biliotheca Antiqua di Aboca*, a cura di D. Contin e L. Tongiorgi Tomasi, Sansepolcro, Aboca, edizioni, pp.n.n.
- 2016**
163. *Un giardino d’avorio. Miniature di Giuliana Guarducci*, Catalogo mostra, Pisa, Museo della Grafica, Pisa, ETS, pp. 84.
164. *Immagini attraverso l’Atlantico* in “Tesoro Mexicano. Visioni della natura fra Vecchio e Nuovo Mondo”, a cura di G. Antei, Parma, Franco Maria Ricci, pp. 143-177.
165. *Donne e giardini*, Prefazione a Paola Fanucci, “Women Gardeners. Stivali, penne e pannelli di giardiniere appassionate”, Pisa, ETS, pp.9-14.
166. *Bunny Mellon Collector and Gardener* in “Redouté to Warhol. Bunny Mellon’s Botanical Art”, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, S. Frasier, T. Willis, Oak Spring Garden Library, New York Botanical Garden, pp.39-69.

167. *Redouté to Warhol. Bunny's Mellon Botanical Art*, New York, Botanical Garden, Catalogo Mostra, a cura di L.Tongiorgi Tomasi, S. Fraser, T. Willis, Oak Spring Garden Library, Virginia, New York Botanical Garden.

167. *Donne e Giardini*, prefazione a Paola Fanucci, *Women Gardeners. Stivali, penne e pennelli di giardiniere passionante*, Pisa, ETS, pp. 9-14

2017

168. *Raffaello, Giovanni da Udine e la Loggia di Amore e Psiche* in "I colori della prosperità: frutti del Vecchio e Nuovo Mondo", a cura di Antonio Sgamellotti e Giulia Caneva, catalogo mostra, Roma, Bardi, pp. 10-13

169. *Giuseppe Arcimboldo. Mingling Nature, Art and Artifice* in *Arcimboldo. Nature into Art*, Tokyo, Museum of Western Art (June-September 2017), pp. 216-219 (in collaborazione con Giuseppe Olmi).

170. *Un erbarbio e un libro di uccelli, due rare opere naturalistiche di Pietro de Nobili, editore e stampatore romano del Cinquecento* in *Sorridere tra i libri. Per Gianfranco e Mirella Borghini*, a cura di S. Bruni e M. Feo, Pisa, ETS, 2017, pp. 549-565 (in collaborazione con Paolo Tongiorgi).

2018

171. *Dopo Ulisse Aldrovandi: migrazioni di immagini* in *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di storia naturale nella prima età moderna*, a cura di Giuseppe Olmi e Fulvio Simoni, Bologna, Bononia University Press, pp. 9-22 (in collaborazione con Giuseppe Olmi).

172. *Le aiuole calidoscopiche di Ileana Florescu tra storia, arte e scienza/ Les parterres kaleidoscopiques d' Ileana Florescu, entre histoire, art et sciences* in *Ileana Florescu. Le stanze del giardino. Les chambres du jardin*, Roma, Villa Medici, Académie de France de Rome, Milano Electa, pp.22-25;32-35.

173. *Il giardino Scotto di Pisa*, a cura di Federico Bracaloni e Lucia Tongiorgi Tomasi, Pisa, Pacini, 183 pp.

174. *Immagini e parole nel "taccuino-diario" di Berto Alberti*; in *La Bottega dell'Arte. I diari della famiglia Alberti, artisti del*

Rinascimento a Borgo Sansepolcro, a cura di Duilio Contin e Secondino Gatta, Sansepolcro, Aboca Edizioni, pp. 423-429.

175. *Texte et image dans les herbiers et dans les ouvrages botaniques de l'antiquité à nos jours* in *Des Jardins et des Livres*, a cura di Michael Jacob, Fondation Martin Bodmer, Genève, pp.53-61. Cfr. anche schede relative a L. Fuchs, *Historia...*; B. Besler, *Hortus..*; G.B. Ferrari, *De Florum..*; G.B. Ferrari, *Hesperides*; J. Rea, *Flora...*

2019

176. *Una nuova natura. Il gesuita Michael Boym nella Cina del Seicento*, a cura di Duilio Contin e Lucia Tongiorgi Tomasi, Sansepolco, Aboca Edizioni, pp. 119.

177. *La vita di Michael Boym (1612-1680)* in *Una nuova natura...*, pp. 29-80 (in collaborazione con Duilio Contin).

178. *La [s]fortuna di Micahel Boym* in *Una nuova natura...* pp.103-108 (in collaborazione con Duilio Contin).

179. *Leonardo, le erbe, i libri* in *Leonardo e i suoi libri*, a cura di Carlo Vecce, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, Bardi, pp. 49-80.

180. *Una straordinaria pioniera nella storia della botanica: Agnes Arber*, premessa a Agnes Arber, *Erbari. Origine e evoluzione 1470-1670*, Sansepolco, Aboca, pp. 9-32.

2020

181. *Paul and Bunny Mellon: Visual Biographies. The Trompe l'Oeil Paintings at Oak Spring, Virginia*, Oak Spring Garden Foundation, Upperville Virginia, 136 pp. (with the collaboration of Tony Willis).

182. *Giovanna Garzoni tra arte e scienza: il panorama floreale/floristico del suo tempo* in "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni, a cura di S. Barker, Catalogo mostra Firenze, palazzo Pitti, Livorno, Sillabe, pp. 78-87.

183. *Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei*, a cura di Maria Antonella Fusco, Marco Guardo, Lucia Tongiorgio Tomasi, Catalogo mostra, Roma, Accademia dei Lincei, Bardi edizioni, pp. 225.

183. *Riproduzione, riproducibilità e incisione di traduzione. Sulla fortuna otto-novecentesca di Leonardo da Vinci in Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei*, a cura di Maria Antonella Fusco, Marco Guardo, Lucia Tongiorgi Tomasi, Catalogo mostra, Roma Accademia dei Lincei, Roma, Bardi edizioni, pp. 23-40.