

LUCIANO FORMISANO

## **Pubblicazioni**

### **Libri e edizioni**

1. Gontier de Soignies, *Il Canzoniere*. Edizione critica a cura di L. Formisano, Milano-Napoli, Ricciardi, 1980 («Documenti di Filologia», 23).
2. *La Destructioun de Rome. Version de Hanovre*. Édition critique par L. Formisano, avec une Introduction de G. Contini, Firenze, Sansoni, 1981.
3. Amerigo Vespucci, *Lettere di viaggio*, a cura di L. Formisano, Milano, Arnoldo Mondadori, 1985.
4. Amerigo Vespucci, *Cartas de viaje*. Traducción de A.M.R. de Aznar revisada por L. Formisano. *Prólogo de L. Formisano*, Madrid, Alianza Editorial, 1986 («El Libro de Bolsillo», 1215).
5. *The History of the Discovery of the New Indian Islands of the Canaries. A selection from the «Repertorium Columbianum»*. Translation, Introduction and Notes by Th.J. Cachey Jr., Italian Text and Notes by L. Formisano, Chicago, The Newberry Library, 1989.
6. *La Destructioun de Rome*. Edited by L. Formisano, London, Anglo-Norman Text Society, 1990 («Plain Texts Series», 8).
7. *La Lirica*, a cura di L. Formisano, Bologna, il Mulino, 1990 («Strumenti di filologia romanza», 5).
8. Cristoforo Colombo, *La lettera sulla scoperta (Febbraio-Marzo 1493) nelle versioni spagnola, toscana e latina con il "Cantare" di Giuliano Dati*, a cura di L. Formisano, Napoli, Liguori, 1992 («Barataria», 7).
9. *L'imaginaire courtois et son double*. Actes du VI<sup>ème</sup> Congrès Triennal de l'Association Internationale de Littérature Courtoise (ICLS), Salerno-Fisciano, 24-28 juillet 1989, édité par G. Angeli et L. Formisano, Napoli, ESI, 1992.
10. *Letters from a New World. Amerigo Vespucci's Discovery of America*. Edited and with an introduction by L. Formisano. Foreword by G. Wills. Translated by D. Jacobson, New York, Marsilio, 1992.
11. *The Book of Privileges issued to Christopher Columbus by King Fernando and Queen Isabel, 1492-1502*. Editor and Translator: H. Nader; Philologist: L. Formisano, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, 1996 («Repertorium Columbianum», 2).
12. *La Scoperta nelle relazioni sincrone degli Italiani*, a cura di G. Airdi e L. Formisano, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1996 («Nuova Raccolta Colombiana», 5).

13. *Lingua, rima, codici. Per una nuova edizione della poesia della Scuola siciliana*. Atti della Giornata di Studio (Bologna, 24 giugno 1997), a cura di A. Fassò e L. Formisano, Bologna, Pàtron, 1999 (= «Quaderni di Filologia Romanza», XII/XIII, 1995-1998).
14. Albino Pierro, *Poesie per il 1983*, a cura di L. Formisano, Città di Castello, «In forma di parole» (Quaderni, II), 1999.
15. *Storia della letteratura italiana* diretta da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, vol. XII (2002), *La letteratura italiana fuori d'Italia*, coordinato da L. Formisano.
16. *Italian Reports on America (1493-1522). Accounts by Contemporary Observers*. G. Symcox, Editor; L. Formisano, Textual Editor; Th.J. Cachey Jr., Translator, Italian Texts; J.C. McLucas, Translator, Latin Texts, Turnhout, Brepols, 2002 («Repertorium Columbianum», 12).
17. «*Iddio ci dia buon viaggio e guadagno*». Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1910 (Codice Vaglianti). Edizione critica a cura di L. Formisano, Firenze, Edizioni Polistampa, 2006.
18. *America sive Mundus Novus. Le lettere a stampa attribuite ad Amerigo Vespucci*, a cura di Luciano Formisano e Carla Masetti, Genova, Brigati, 2007 («Società Geografica Italiana»).
19. *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, Bologna 5-8 ottobre 2009, a cura di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fassò, L. Formisano, G. Giannini, M. Mancini, Roma, Aracne Editrice, 2012.
20. *La lirica romanza nel Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2012 («Itinerari»).
21. *Il 'Fiore' e il Detto d'Amore*, a cura di Luciano Formisano, Roma, Salerno Editrice, 2012 («Nuova edizione commentata delle Opere di Dante», vol. VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, to. I).
22. *Boccaccio veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia*, Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 20-22 giugno 2013, a cura di L. Formisano e R. Morosini, Roma, Aracne, 2015.

### **Memorie, articoli, capitoli di libro**

23. (in collaborazione con S. Arrighini) *Sul manoscritto marciano del "Roman de la Rose"*, in «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», Serie VIII, XXVII (1972), 7/12, pp. 415-30.
24. *Per il testo della "Battaglia di Gamenario"*, in «Studi Piemontesi», VII (1978), 2, pp. 341-51.
25. *Alle origini del lachmannismo romanzo. Gustav Gröber e la redazione occitanica del "Fierabras"*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», Serie III, vol. IX (1979), 1, pp. 247-302.
26. *Il linguaggio poetico di Albino Pierro: a proposito di "Com' agghi' 'a fè?"*, in «L'Albero», a. XXXI, 63/64 (1980), pp. 181-214.

27. *Gontier de Soignies: trouvère archaïque ou archaïsant?*, in "Court and Poet". *Selected Proceedings of the Third Congress of the International Courtly Literature Society (Liverpool 1980)* edited by G.S. Burgess, Liverpool, Francis Cairns, 1981, pp. 135-40.
28. *Un legs français de Jaufré Rudel*, in «Revue des Langues Romanes», XXXVII (1983), 1, pp. 29-50.
29. *Vespucci in America: recuperi testimoniali per una nuova edizione*, in «Studi di Filologia Italiana», XLI (1983), pp. 37-43.
30. *Chronique et Chanson de geste en Piémont au XIV<sup>e</sup> siècle: "La bataille de Gamenario"*, in *Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin. Actes du IX<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées romanes*, Padoue-Venise, 29 août - 4 septembre 1982, Modena, STEM-Mucchi, 1984, 2 voll., II, pp. 689-702.
31. *La "double quête" del cortese Guillaume*, in *Studi offerti a Gianfranco Contini dagli allievi pisani*, Firenze, Le Lettere, 1984, pp. 123-40.
32. *"Cuaderna vía ajuglarada" nel "Poema de Fernán González"*, in *Actas del Congreso Internacional sobre la lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X (Murcia 1984)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985, pp. 181-94.
33. *L'ultimo "Metaponto": miraggio e realtà della variante*, in *Pierro al suo paese. Atti del Convegno su "La poesia di Albino Pierro"*, Tursi 30/31 ottobre 1982, a cura di M. Marti, Galatina, Congedo Editore, 1985, pp. 129-86.
34. *La lingua di Tursi e la lingua di Pierro*, in «l'immaginazione», 11-12 (novembre-dicembre 1985), pp. 2-3.
35. *Le composizioni liriche del codice gonzaghese della Biblioteca Nazionale di Parigi, fr. 7516 Nouv. Acq.*, in G. Schizzerotto, *Sette secoli di volgare e di dialetto mantovano*, Mantova, Publi-Paolini Editore, 1985, pp. 62-71.
36. *La variante ottonaria dell'emistichio nel "Poema de Fernán González"*, in «Lavori Ispanistici», Serie V, Pisa, Cursi Editore, 1986, pp. 33-98.
37. *Vespucci in ottava rima*, in «Rivista di Letteratura Italiana», IV (1986), 2, pp. 333-89.
38. *A propos du "Fierabras" occitan*, in *Au carrefour des routes d'Europe: la Chanson de geste. X<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées romanes*, Strasbourg 1985, Aix-en-Provence, Publications du CUER MA - Université de Provence, 1987, 2 voll., II, pp. 1239-45 («Senefiance», 20).
39. *Tra racconto e scrittura: la scoperta dell'America nei viaggiatori italiani del primo Cinquecento*, in *Atti del IV Convegno Internazionale di Studi Colombiani*, Genova, 21-23 ottobre 1985, Genova, Fondazione Colombiana, 1987, 2 voll., I, pp. 199-230.
40. *Errori di assonanza e "pareados" nel "Cantar de mio Cid" (per una verifica testuale del neoindividualismo)*, in «Medioevo Romano», XIII (1988), 1, pp. 91-114.

41. *Promemoria per il tursitano di Albino Pierro*, in *Il transito del vento: il mondo e la poesia di Albino Pierro*, Napoli, ESI, 1989, pp. 283-92.
42. "per privanza" (*Sant'Alessio*, 9), in «Medioevo Romanzo», XIV (1989), 2, pp. 165-70.
43. *Per una tipologia delle raccolte italiane di viaggi del primo Cinquecento*, in *Presencia italiana en Andaluc a. Siglos XIV-XVII*, Sevilla, Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1989, pp. 341-60.
44. *Linee di ricerca sul tema: "Il viaggio alle Indie Occidentali"*, in *Letteratura di viaggio dal Medioevo al Rinascimento. Generi e problemi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1989, pp. 85-94.
45. *Considerazioni di metodo in margine a una nuova edizione ("Repertorium Columbianum", vol. VII)*, in *Italian Renaissance Studies in Arizona*. Edited by J.R. Brink & P.R. Baldini, Rosary College, River Forest (Il.), 1989, pp. 9-15.
46. *Appunti sullo stile narrativo di Colombo*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», XLII (1989), 3, pp. 223-33.
47. *Il canzoniere anglo-francese Rawlinson G. 22 della Biblioteca Bodleiana*, in *Su/per Gianfranco Contini*, Roma, Salerno, 1990 (= «Filologia e critica», XV, 2-3), pp. 407-18. [Vedi anche n. 61].
48. *Amerigo Vespucci: la vita e i viaggi*, in *Amerigo Vespucci "piloto mayor". Saggi di L. Formisano, G. Fossi, P. Galluzzi, S. Gentile*, Firenze, Giunti/Banca Toscana, 1991, pp. 68-201.
49. "e ci chiamavano in lor lingua 'carabi'": *l'insegnamento di Amerigo Vespucci*, in *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, vol. IV (1991), pp. 411-38.
50. *Mario Casella studioso di letteratura catalana*, in «Studi danteschi», LIX (1987 [ma ottobre 1991]), pp. 57-65.
51. *Amerigo Vespucci*, in *Nuovo Mondo. Gli Italiani (1492-1565)*, a cura di P. Collo e P.L. Crovetto, Torino, Einaudi, 1991, pp. 219-68.
52. *Intervista a Mario Luzi*, in «L'Asino d'oro», II (1991), 3, pp. 89-91.
53. *Da Oiseuse a Matelda*, in «Le Forme e la Storia», n. s., III (1991), 1, pp. 85-102.
54. *Amerigo Vespucci e Firenze*, in *Premio Columbus 2 (1988-1991)*, Firenze, Sandron, 1991, pp. 89-101.
55. *Apuntes para la constituci n de un repertorio de los iberismos en la literatura italiana de viajes a comienzos del Quinientos*, in *Actas do XIX Congreso Internacional de Ling stica e Filolox a Rom nicas* publicadas por R. Lorenzo, A Coru a, Fundaci n "Pedro Barri  de la Maza, Conde de Fenosa", 1992, II, pp. 491-506.
56. *La civile memoria di Albino Pierro*, in «Filologia antica e moderna», 3 (1992), pp. 91-97.
57. «Piero Vaglianti, *Compilazione di viaggi*». Scheda IV.11 in *Due mondi a confronto (1492-1728). Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi*, a cura di G. Cavallo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992, 2 voll., II, pp. 658-61.

58. *Pio Rajna e l'Epopea francese*, in *Pio Rajna e le letterature neolatine*. Atti del Convegno internazionale di studi, Sondrio, 24-25 settembre 1983, a cura di R. Abardo, Firenze, Le Lettere, 1993, pp. 27-46 («Società dantesca italiana. Centro di Studi e Documentazione Dantesca e Medievale», Quaderno 6).
59. *"Mouvance", "variance", microfilologia: appunti sulla "chanson de toile"*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, 3 voll., I, pp. 175-94.
60. *Introduzione a Guillaume de Lorris - Jean de Meun, Le Roman de la Rose*, versione italiana a fronte di G. D'Angelo Matassa, Palermo, L'Epos, 1993, 2 voll., I, pp. IX-XXIII («Lithoi»).
61. *Le chansonnier anglo-français du ms. Rawlinson G.22 de la Bodléienne*, in *Anglo-Norman Anniversary Essays*, edited by I. Short, London, The Anglo-Norman Text Society, 1993, pp. 135-47. [Vedi anche n. 47].
62. *Aspetti della cultura di Andrea Corsali*, in *Dalla Valdelsa alle Indie. Cartografi, geografi e scopritori* [=Miscellanea storica della Valdelsa, a. XCVIII, 3, Sett.-Dic. 1992], Castelfiorentino, Presso la Società Storica della Valdelsa, 1993, pp. 213-23.
63. *La comunicazione letteraria*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a cura di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, 4 voll., I, 1993, pp. 97-143.
64. *Il romanzo medievale e lo spazio*, in *Lo Spazio e le sue Rappresentazioni: stati, modelli, passaggi*, a cura di P. Cabibbo, Napoli, ESI, 1993, pp. 83-92.
65. *Un inedito vespucciano: la redazione Amoretti della lettera a Pier Soderini*, in *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo*, a cura di L. D'Arienzo, Roma, Bulzoni, 1993, 3 voll., III, pp. 369-96.
66. (in collaborazione con C. Lee) *Il "francese di Napoli" in opere di autori italiani dell'età angioina*, in *Lingue e culture dell'Italia meridionale (1200-1600)*, a cura di P. Trovato, Roma, Bonacci, 1993, pp. 133-62.
67. *La geografia dei mercanti nella compilazione di Piero Vaglienti*, in *Relazioni di viaggio e conoscenza del mondo fra Medioevo e Umanesimo* (= «Columbeis», V), Genova, Ar.Fi.Cl.Et, 1993, pp. 241-56.
68. *Prospettive di ricerca sui canzonieri d'autore nella lirica d'oïl*, in *La Filologia romanza e i codici*, a cura di S. Guida e F. Latella, Messina, Sicania, 1993, 2 voll., I, pp. 131-52.
69. *"Un nou sirventes ses tardar": l'emploi du français entre pertinence linguistique et pertinence culturelle*, in *O Cantar dos Trobadores*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 137-54.
70. *La traduzione dei testi distanti*, in *Atti della Fiera Internazionale della Traduzione*, Bologna, Clueb, 1994, pp. 37-46.
71. *La lirica*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Bologna, il Mulino, 1994, pp. 63-125 («Strumenti»).

72. *Naufragare tra Quattro e Cinquecento*, in *Naufragi. Storia di un'avventurosa metafora*, a cura di M. Di Maio, Milano, Guerini, 1994, pp. 21-30.
73. *La ricezione del Nuovo Mondo nelle scritture di viaggio*, in *L'età delle scoperte geografiche nei suoi riflessi linguistici in Italia. Convegno di Studi, Firenze, 21-22 ottobre 1993*, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1994, pp. 129-47.
74. *Editing Italian Sources for the History of Exploration*, in *Critical Issues in Editing Exploration Texts*, edited by G. Warkentin, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 1995, pp. 36-52.
75. *Le stagioni della poesia: Piero edito ed inedito*, in «Studi e problemi di critica testuale», 53 (ottobre 1996), pp. 131-43.
76. *Aspetti della cultura letteraria a Bologna al tempo di Federico II*, in *Federico II e Bologna*, Bologna, Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, 1996, pp. 107-38.
77. *La scrittura di viaggio come "genere" letterario*, in *Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento*, a cura di A. Chemello, Verona, Cierre Edizioni, 1996, pp. 25-45.
78. *Letteratura di viaggio e letteratura italiana*, in «Intersezioni», XVII (1997), pp. 109-15.
79. *Troubadours, Trouvères, Siciliens*, in *Le Rayonnement des Troubadours. Actes du colloque de l'AIEO, Amsterdam, 16-18 Octobre 1995, Amsterdam - Atalanta (GA), Rodopi, 1998*, pp. 109-24.
80. *Il tempo della critica: Torraca, Verga e l'"Entrée d'Espagne"*, in «Critica del testo», I (1998), 1, pp. 527-46.
81. *La leggenda di don Rodrigo e della Cava nelle memorie di un viaggiatore e di un geografo*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Melli*, a cura di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Alessandria, dell'Orso, 1998, 2 voll., I, pp. 319-31.
82. *La "questione vespucciana" y el problema de la autoría*, in «Azzurra», Córdoba, Istituto Italiano di Cultura, VII (1999), 17-18, pp. 58-67 (ristampa dei parr. 2-3, pp. 21-39, del n. 4).
83. *Immagini del Nord America*, in *Giovanni Caboto e le vie dell'Atlantico settentrionale. Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 29 settembre - 1 ottobre 1997*, a cura di M. Arca Petrucci e S. Conti, Genova, Brigati, 1999, pp. 429-46.
84. *Presentazione*, in Antonio Pigafetta, *Relazione del primo viaggio attorno al mondo*, testo critico e commento di A. Canova, Padova, Antenore, 1999, pp. VII-XIII.
85. [articolo-recensione su] Anonimo Genovese, *Poesie e ritmi latini*, edizione critica a cura di J. Nicolas, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1994, in «Studi e problemi di critica testuale», 58 (Aprile 1999), pp. 173-91.
86. *Un nuovo codice per le "Leis Willelme"*, in *Le letterature romanze del Medioevo: testi, storia, intersezioni. Atti del V Convegno Nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza, Roma, 23-25 ottobre 1997*, a cura di A. Pioletti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2000, pp. 213-38.

87. Intervento alla *Tavola rotonda* sul tema: "*Filologia romanza e comparatistica*", in *Le letterature romanze del Medioevo: testi, storia, intersezioni*. Atti del V Convegno Nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza, Roma, 23-25 ottobre 1997, a cura di A. Pioletti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2000, pp. 325-35.
88. *In partibus infidelium: una "ballette" e i Templari*, in *Studi in onore di Bruno Panvini*, a cura di G. Lalomia, «Sicilorum Gymnasium», n.s., LIII (2000), 1/2, pp. 231-36.
89. *Sul libro di poesia di Adam de la Halle*, in "*Carmina semper et citharae cordi*". *Études de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti*, éditées par M.-Cl. Gérard-Zai et alii, Genève, Editions Slatkine, 2000, pp. 227-46.
90. *Cavalcanti e la pastorella*, in *Alle origini dell'Io lirico. Cavalcanti o dell'interiorità*, «Critica del testo», IV/1 (2001), pp. 245-62.
91. *L'area ispanica*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare*, a cura di P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, II. *La circolazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 149-87.
92. *Sulle fonti di "Novellino" 6, 7, 12*, in *Testi, generi e tradizioni nella Romània medievale*. Atti del VI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, Pisa, 28-30 settembre 2000, a cura di F. Cigni e M.P. Betti, 2 voll., Pisa, Pacini, 2002 [= «Studi Mediolatini e Volgari», XLVII-XLVIII], II, pp. 65-78.
93. *Storia della letteratura italiana* diretta da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, vol. XII (2002), *La letteratura italiana fuori d'Italia*, coordinato da L. Formisano, *Nota del Coordinatore*, pp. XIII-XX; *Sezione I*, cap. II/ parr. 1-5 (pp. 45-73), cap. III (pp. 81-109), cap. IV/parr. 1-3 e 6 (pp. 111-31; 141-51).
94. *Tristano al Mal Pas*, in «Medioevo Romanzo», XXV (2001 [ma 2002]), 2, pp. 301-11.
95. *Nouvelle avant Boccace*, in *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la direction de Cl. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris, PUF, 2002, pp. 1005b-1010a.
96. *Les «Cantari di Fierabracca e Ulivieri»*, in *Le rayonnement de "Fierabras" dans la littérature européenne*. Actes du Colloque International (6 et 7 décembre 2002), a cura di M. Le Person, Lyon, Université Jean Moulin - C.E.D.I.C., 2003, pp. 201-12.
97. *Premessa a Pio Rajna, Due scritti inediti. "Le leggende epiche dei Longobardi" - "Storia del romanzo cavalleresco in Italia"*, a cura di P. Gasparini, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 7-11.
98. *Codice Vaglianti (BRF, Ricc. 1910)*, in *Rappresentare e misurare il Mondo. Da Vespucci alla modernità*, a cura di A. Cantile, G. Lazzi, L. Rombai, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004, pp. 138-46.
99. *Aurelio Roncaglia ispanista*, in *La filologia romanza oggi*. Atti della Giornata di Studio in onore di Aurelio Roncaglia, a cura di P. Paradisi e C. Robustelli, Modena, Mucchi Editore, 2004, pp. 65-78.
100. *First Images of Brazil*, in *In viaggio verso le Americhe. Italiani e Portoghesi in Brasile*. Convegno di Studi per il V centenario della scoperta del Brasile (Cagliari, 30 novembre – 2

dicembre 2000), a cura di L.A. da Fonseca, M.E. Cadeddu, L. Gallinari, Roma, Società Geografica Italiana, 2004 (= «Memorie della Società Geografica Italiana», vol. LXXII), pp. 63-75.

101. *Tradizioni nazionali e comparatistica*, in *Testi e tradizioni. Le prospettive delle filologie*. Atti del seminario, Alghero 7 giugno 2003, a cura di P. Maninchedda, Cagliari, CUEC, 2004, pp. 33-48 («Centro di studi filologici sardi. Studi», 1).

102. *Albert Henry lecteur de García Lorca*, in *Hommage à Albert Henry*. Actes de la journée du 22 février 2002 organisée à la Sorbonne par A. Guyaux et M. Wilmet, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2004, pp. 85-94 («Mémoires de la Classe des Lettres», 3<sup>e</sup> série, t. XXXIII).

103. *Le lettere di Amerigo Vespucci nella storia della letteratura*, in *Mundus Novus. Amerigo Vespucci e i metodi della ricerca storico-geografica*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma-Firenze 27-30 novembre 2002, a c. di A. D'Ascenzo, Roma, Società Geografica Italiana, 2004 (= «Memorie della Società Geografica Italiana», vol. LXXV), pp. 31-47.

104. Intervento alla *Tavola rotonda*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi, Cremona, 19 e 20 febbraio 2004, a cura di M.S. Lannutti e M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005, pp. 227-32.

105. *Les Amérindiens de Verrazzano et Cartier*, in *Paroles et images amérindiennes du Québec*. Actes du Séminaire international du CISQ à Bologne (2-3 décembre 2004), sous la direction d'A.P. Mossetto avec la collaboration d'I. Miron, Préface d'A.P. Mossetto, Bologna, Pendragon, 2005, pp. 21-37.

106. *La più antica (?) traduzione italiana del "Corano" e il "Liber Habentometi" di Ibn Tūmart in una compilazione di viaggi del primo Cinquecento*, in «Critica del testo», VII/2 (2004), pp. 651-96.

107. *La letteratura delle esplorazioni geografiche*, in *La letteratura del mare*. Atti del Convegno di Napoli, 13-16 settembre 2004, Roma, Salerno Editrice, 2006, pp. 311-38 («Pubblicazioni del Centro Pio Rajna», Sez. I/14).

108. *Contatti linguistici all'interno della Romània: lingue romanze e italiano, sardo*, in *Romanische Sprachgeschichte. Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen*, herausgegeben von G. Ernst, M.-D. Glessgen, C. Schmitt, W. Schweickard, Berlin-New York, Walter de Gruyter, t. II, 2006, pp. 1758-76.

109. *Gaston Paris e i "nouveaux philologues"*. *Riflessioni su un libro recente*, in «Ecdotica», 2, 2005 [ma 2006], pp. 5-22.

110. *Premessa a Vangeli occitani dell'infanzia di Gesù*. Edizione critica delle versioni I e II. Introduzione, note ai testi e glossario di Gabriele Giannini. Testi a cura di Marianne Gasperoni, Bologna, Pàtron Editore, 2006, pp. 5-6 («Biblioteca di Filologia Romanza», 11).

111. *Il viaggio di Pedro Álvares Cabral nella Miscellanea di Piero Vaglianti (Firenze, Biblioteca Riccardiana, codice n. 1910)*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P.G. Beltrami et alii, 2 voll., Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2006, vol. I, pp. 581-99.

112. *Notizie vecchie e nuove dal Codice Vaglianti*, in *Mundus Novus. Amerigo Vespucci e la sua eredità*. Atti del Convegno Conclusivo delle Celebrazioni Vespucciane, Roma 29-31 maggio 2006, a cura di I. Luzzana Caraci e A. D'Ascenzo, Genova, Brigati, 2007, pp. 61-74.



113. *Premessa* a G. Buti, *Studi interdisciplinari di Filologia Germanica. Silloge critica condotta dall'Atrice*, a cura di Francesco Benozzo, Bologna, Patron, 2007 (= *QFR* 20), pp. 7-8.
114. *Premessa* a F. Romanini, «*Se fussero più ordinate e meglio scritte...*». *Giovanni Battista Ramusio correttore ed editore delle "Navigazioni et Viaggi"*, Roma, Viella, 2007, pp. 11-18 («*Frontiere della modernità. Amerigo Vespucci, l'America, l'Europa*», Collana diretta da Francesca Cantù, n° 4).
115. *Ernesto "Che" Guevara: I diari della motocicletta*, in *Memorie diari confessioni*, a cura di Andrea Fassò, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 391-426.
116. *Premessa*, in *Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale*, a cura di Gilberta Golinelli, Bologna, Clueb, 2007, pp. 33-43.
117. *Ricordo di Gianfranco Contini professore*, in *Recensioni e biografie. Libri e maestri*. Atti del 2° seminario, Alghero 19/20 maggio 2006, a cura di P. Maninchedda, Cagliari, CUEC, 2007, pp. 19-37.
118. *Simonetta, Semiramide e le altre*, in G. Lazzi – P. Ventrone, *Simonetta Vespucci. La nascita della Venere fiorentina*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. IX-XII.
119. *Filologia e linguistica di Gianfranco Contini*, in «*Medioevo Romanzo*», XXXI (2007), 2, pp. 381-400.
120. *Da Firenze a Calicut, e oltre*, in *Da Roma all'Oceano. La lingua portoghese nel mondo*. Atti del convegno «*Da Roma all'Oceano*» (Roma, 29-30 marzo 2007), a cura di G. Lanciani, Roma, La Nuova Frontiera, 2008, pp. 34-44 («*Università degli Studi Roma tre. Dipartimento di Letterature Comparete. Saggi*»).
121. *La lyrique d'oïl dans le cadre du mouvement troubadouresque*, in *Les chansons de langue d'oïl. L'art des trouvères*. Études réunies par M.-G. Grossel & J.-C. Herbin, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2008, pp. 101-115.
122. *La poesia in dialetto di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa*. Atti del Convegno – Potenza-Rende, 25-27 maggio 2005, a cura di N. Merola, Soveria Mannelli (Cs), Rubbettino, 2008, pp. 201-213.
123. *Lo straniero nella letteratura italiana del Due e Trecento*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*. Atti del Convegno di Montepulciano, 8-10 ottobre 2007, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 69-92 («*Pubblicazioni del Centro Pio Rajna*», Sez. I/17).
124. *Né paesaggio né arte: i mercanti fiorentini e le grandi scoperte*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara-Penne, 9-10 novembre 2006, a cura di L. Bertolini e A. Cipollone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-15 («*Contributi e proposte*». Collana di letteratura italiana diretta da Mario Pozzi, n° 72).
125. *Riflessioni sulla lirica d'oïl: il contesto e i tratti pertinenti*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp.313-35.

126. *Le riviste degli anni '70-'90 del XIX secolo e il dibattito sull'epica romanza*, in *Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della Filologia romanza*. Atti del Convegno annuale della Scuola di dottorato europea in Filologia romanza (Siena, 3-4 ottobre 2006), a cura di M.L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 85-100.
127. [articolo-recensione su] GASTON PARIS – JOSEPH BÉDIER, *Correspondance*. Éditée par U. Bähler et A. Corbellari, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2009 («L'Europe des philologues. Correspondances», 1), in «Studi Medievali», LVI, 2010, pp. 75-87.
128. *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, in Dante Alighieri, *Le Quindici Canzoni lette da diversi*, I, 1-7, Lecce, PensaMultimedia, 2009 (= «Quaderni Per Leggere», Testi, 7), pp. 213-39.
129. *Tre esercizi sugli "scartafacci di Albino Pierro"*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 415-31.
130. *La romanistica di Gianfranco Contini*, in *Gianfranco Contini vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista*, a cura di N. Merola, Pisa, ETS, 2011, pp. 69-84.
131. *Commentare il 'Fiore'*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*, Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 163-79.
132. *Il filologo, i suoi editori, i suoi lettori*, in *Studi e problemi di critica testuale: 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, a cura di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2012, pp. 215-36.
133. *Le Rime del 'De vulgari eloquentia'. 1. Le Rime provenzali e francesi*, a cura di L. Formisano, Appendice I di *De vulgari eloquentia*, a cura di E. Fenzi, con la collaborazione di L. Formisano e F. Montuori, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 265-338 («Nuova edizione commentata delle Opere di Dante», vol. III).
134. *De Lollis editore di Colombo*, in *Filologia e Linguistica. Studi in onore di Anna Cornagliotti*, a cura di L. Bellone et alii, Introduzioni di P. Bianchi De Vecchi e M. Pfister, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 295-309.
135. *La Filologia romanza formato quaderno*, in *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a cura di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi, Roma, Viella, 2012 (= «Critica del testo», XV/3), pp. 189-200.
136. *La romanistique allemande et l'Italie au XIX<sup>e</sup> siècle*, in *Bartsch, Foerster et Cie. La première romanistique allemande et son influence en Europe*, sous la direction de Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 129-43.
137. *Il 'Repertorium Columbianum' e la 'Nuova Raccolta': due imprese complementari*, in F. Salvatori, *Il Mondo Nuovo, i Nuovi Mondi. Paolo Emilio Taviani e gli studi su Cristoforo Colombo*, con scritti di F. Cantù, S. Conti, L. Formisano, G. Galliano, M.M. León Guerrero, I. Luzzana Caraci, C. Masetti, Roma, Società Geografica Italiana, 2013 [ma 2014], pp. 199-218.
138. *Le lettere di Amerigo Vespucci e la 'questione vespuciana': bilancio di un trentennio*, in *Vespucci, Firenze e le Americhe*. Atti del convegno di studi. Firenze, 22-24 novembre 2014, a cura di G. Pinto, L. Rombai, C. Tripodi (con CD-ROM), Firenze, Olschki, 2014, pp. 269-83.

139. *La compilazione di viaggi di Alessandro Zorzi*. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, B. R. 233-236, in *Vespucii, Firenze e le Americhe*. Atti del convegno di studi. Firenze, 22-24 novembre 2014, a cura di G. Pinto, L. Rombai, C. Tripodi (con CD-ROM), Firenze, Olschki, 2014, pp. 441-56.
140. «*Dantis erat*»: *notula sul 'Fiore' di Marin Sanudo*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, 2 tt., t. I, pp. 837-41.
141. «*Il passato perduto è anche un amore perduto*». *Conversazione di Luciano Formisano con Luciano Cecchinell*, in «*Strumenti critici*», 135, n.s. a. XXIX/2, 2014, pp. 257-90.
142. *Prefazione* a R. Viel, *I gallicismi della 'Divina Commedia'*, Roma, Aracne, 2014, pp. 9-12.
143. *Fauriel et Berchet, le traducteur des «romances»*, in *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*. Sous la direction de G. Espagne et U. Schöning, Paris, Honoré Champion, 2014, pp. 283-94.
144. *Inferno xxii*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. IV, a cura di E. Pasquini e C. Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 23-45.
145. *L'ecdótica di Cesare Segre: frammenti di un'antologia*, in «*Ecdótica*», 11 (2014), pp. 131-54.
146. *Sul contatto tra narrativa cortese e 'fabliaux' nel 'Decameron'*, in «*Le forme e la storia*», n.s. VII/1, 2014 [= *La novella*, II], pp. 27-36.
147. *La critica delle fonti e l'edizione dei nostri viaggiatori (Colombo e Vespucci)*, in *Geostoria. Geostorie*, a cura di A. D'Ascenzo, Roma, Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici, 2015, pp. 35-42.
148. *Boccaccio e i modelli galloromanzi*, in *Boccaccio letterato*. Atti del convegno internazionale, Firenze – Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca – Emmeci Digital Media, 2015, pp. 123-43.
149. *Le postille di Ernesto Giacomo Parodi al 'Fiore' e al 'Detto d'Amore'*, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 90, 1 (aprile 2015), pp. 439-59.
- 150 (a-b). *Quello che del 'De Canaria' spettava realmente a Boccaccio*, in *Boccaccio veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia*, Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 20-22 giugno 2013, a cura di L. Formisano e R. Morosini, Roma, Aracne, 2015, pp. 123-32, poi in *Il nome dell'autore. Studi per Giuseppe Tavani*, a cura di L. e C. Rossi, Roma, Viella, 2015, pp. 71-83.
151. *Ancora su Dante e Rutebeuf*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Arti Grafiche, 2015, pp. 427-37.
152. [articolo-recensione su] Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Rime*. Edizione critica e commento a cura di A. Menichetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 90, 1 (aprile 2015), pp. 477-88.

153. [articolo-recensione su] Giuseppina Brunetti, *Autografi francesi medievali*, Roma, Salerno Editrice, 2014 (Biblioteca di «Filologia e Critica» VIII), in «Revue Critique de Philologie Romane», XVI, 2015 [ma 2016], pp. 208-220.
154. “*Que trop ai le chief mellé de chainnes*”. Nota su Gautier de Dargies, in *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, edición a cargo de E. Corral Díaz, E. Fidalgo Francisco, P. Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2016, pp. 421-31.
155. *Schede di etno-linguistica per i ‘Cuentos’ di Josefina Plá*, in «Le forme e la storia», n.s. VIII/1, 2015 (= *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro, Catania, Rubbettino, 2016), pp. 389-98.
156. *Qualche riflessione sul ‘Fiore’*, in *Riflessioni sul ‘Roman de la Rose’. Per ricordare Marc-René Jung*, in «Critica del Testo», XIX / 1, 2016, pp. 135-251, pp. 191-204.
157. *Maíz, cacao y chocolate en italiano*, in *De América a Europa. Denominaciones de alimentos americanos en lenguas europeas*, a cura di E. Erlendsdóttir, E. Martinell, I. Söhrman, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana - Vervuert, 2017, pp. 133-50.
158. *Considerazioni conclusive. I giardini nella letteratura. Costanti e varianti*, in «Prati, verzieri e pomieri». *Il giardino medievale. Culture, ideali, società*, a cura di P. Caraffi e P. Pirillo, Firenze, EDIFIR, 2017, pp. 213-17.
159. *Il “Fiore” di Virginio Gazzolo*, in *“Or vos conterons d’autre matiere”. Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi*, a cura di L. Di Sabatino, L. Gatti, P. Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 147-56.
160. *Purgatorio IV*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. VI, a cura di E. Pasquini e C. Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 21-39.
161. *L’attribuzione del “Fiore”: una questione aperta*, in *Atti degli Incontri sulle Opere di Dante. I. Vita Nova, Fiore, Epistola XIII*, a cura di L.C. Rossi, P. Allegretti, N. Tonelli, A. Casadei, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 221-35.
162. *La romanistica per Cesare Segre e per i maestri della sua generazione*, in *Nel laboratorio di Cesare Segre. Filologia, critica, ipotesi di conoscenza*, Atti delle Giornate di Studi, Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, 27-28 ottobre 2016, in «Strumenti critici», 146, 2018/1, pp. 73-83.
163. *Prefazione*, in Claudia Tripodi, *Prima di Amerigo*, Roma, Viella, 2018, pp. 7-14.
164. (in collaborazione con J. François) *Sezione 26. Storia della linguistica e della filologia; linguistica, filologia e formazione. Présentation*, in Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, Strasbourg, Société de Linguistique Romane - Éditions de linguistique et de philologie, 2018, 2 voll., II, pp. 1629-32.
165. *The ‘Vespucci Question’, Today*, in *Shores of Vespucci. A historical research of Amerigo Vespucci’s life and contexts*, a cura di A. Cattaneo (in collaborazione con F. Contente Domingues), Berlino, Peter Lang, 2018, pp. 33-46.

166. *I notturni di Salvatore Di Giacomo*, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di A. Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 317-28.

167. *'Inferno', canto XX*, in *Per un breviario dantesco. I*, a cura di D. Canfora e R. Viel, Bari, Cacucci Editore, 2019, pp. 79-113.

168. Prefazione a L. Gatti, *Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. IX-XII.

## Recensioni

169. R. Eynard, M. Bava, E. Galiberti, *Lingua e logica*, Torino, SEI, 1977, in «*Psicologia contemporanea*», XXVII (Maggio-Giugno 1978), pp. 61-62.

170. J. Arce, *Eugenio Montale*, Madrid, Ediciones Júcar, 1982, in «*Rivista di Letterature moderne e comparate*», XXXVI (1983), 4, pp. 391-94.

171. R. Specht, *Recherches sur Nicolas de Vérone*, Berne-Francfort/M., Peter Lang, 1982, in «*Medioevo Romanzo*», IX (1984), 2, pp. 299-305.

172. Maria di Francia, *Lais*, a cura di G. Angeli, Milano, Arnoldo Mondadori, 1983, in «*Revue des Langues Romanes*», LXXXIX (1985), 2, pp. 271-74.

173. V. Tisano, *Concordanze lemmatizzate delle poesie in dialetto tursitano di Albino Pierro*, Pisa, Servizio Editoriale Universitario, 1985, 2 voll., in «*Studi e problemi di critica testuale*», 31 (Ottobre 1985), pp. 264-69.

174. P. Zumthor, *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna, il Mulino, 1984, in «*Rivista di Letterature moderne e comparate*», XXXIX (1986), 1, pp. 82-85.

175. Lorenzo de' Medici, *Ambra (Descriptio hiemis)*, a cura di R. Bessi, Firenze, Sansoni, 1986, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 33 (Ottobre 1986), pp. 201-209.

176. *Concordanze dei "Promessi sposi"*, a cura di G. de Rienzo, E. Del Boca, S. Orlando, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1985, 5 voll., in «*Studi e problemi di critica testuale*», 34 (Aprile 1987), pp. 231-35.

177. G. Savoca, *Concordanze delle poesie di Sergio Corazzini*, Firenze, Olschki, 1987, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 35 (Ottobre 1987), pp. 233-36.

178. Abū 'l-Qāsim Halaf ibn 'Abbās az-Zahrāwī detto Albucasis, *La Chirurgia. Versione occitanica della prima metà del Trecento*. Edizione critica a cura di M.S. Elsheikh, Edizioni Zeta, Firenze, 1992, in «*Studi e problemi di critica testuale*», 52 (Aprile 1996), pp. 177-81.

179. Th. Cachey, Jr., *Le Isole Fortunate: appunti di storia letteraria italiana*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 1995, in «*Annali d'Italianistica*», XIV (1996) [= *L'Odeporica/Hodoeporics: On Travel Literature*. Edited by L. Monga], pp. 706-709.

180. P. Zumthor, *La mesure du monde. Représentation de l'espace au moyen âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1993, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», XLIX (1996), 3, pp. 406-10.

181. *Boccaccio geografo. Un viaggio nel Mediterraneo tra le città, i giardini e... il 'mondo' di Giovanni Boccaccio*, a cura di R. Morosini, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2010, in «Albertiana», XIV (2011), pp. 262-70.

182. Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Romanzo della Rosa*, a cura di M. Liborio e S. De Laude, Traduzione di M. Liborio, Testo francese antico a fronte, Torino, Einaudi, 2014 (« I Millenni »); Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Il Romanzo della Rosa*, a cura di R. Manetti e S. Melani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015 («Gli Orsatti», 39), 2 tomi; Jean de Meun, *Ragione, Amore, Fortuna ('Roman de la Rose', vv. 4059-7230)*, a cura di PG. Beltrami, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014 («Gli Orsatti», 38), in «Rivista di Studi Danteschi», XVI/1, 2016, pp. 181-189.