

ENRICO MEDDA
Curriculum Vitae

Enrico Medda si è laureato in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa il 13/11/1979, e ha conseguito alla stessa data il Diploma di Licenza in Lettere della Scuola Normale Superiore. Vincitore di un posto di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore, ha conseguito nel 1983 il Diploma di Perfezionamento in Filologia Greca.

Dal 1985 al 1992 è stato docente ordinario di Lettere, Latino e Greco nel Liceo Classico. Nel 1992 viene chiamato come Ricercatore di Letteratura Greca presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore. Tra il 1995 e il 2006 tiene per affidamento corsi di Filologia Greca e di Teatro e Drammaturgia dell'Antichità (poi Storia del Teatro Antico) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa (Dipartimento di Filologia Classica).

Nel 2006 è chiamato come Professore Associato di Letteratura Greca presso l'Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, e dal 2012 presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Nell'anno accademico 2017-2018 è Professore a contratto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Nel 2018 è chiamato come Professore Ordinario di Letteratura Greca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

È stato membro del Dottorato in Filologia e Letterature Greca e Latina dell'Università di Pisa (2003-2011) e del Consiglio Direttivo della Scuola Dottorale in Discipline Umanistiche dell'Università di Pisa (2010-2012). Dal 2012 è membro del Dottorato Regionale Toscano in "Scienze dell'Antichità e Archeologia".

È responsabile scientifico della Convenzione Internazionale per scambi scientifici a livello dottorale fra Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, Sorbonne Université, École Normale Supérieure de Paris e École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

Nel 2014 è stato "Professeur invité" presso l'École Normale Supérieure de Paris, Centre AOROC, dove ha svolto attività di ricerca e ha tenuto un ciclo di seminari. È inoltre membro del Conseil Scientifique International "Lettres et Sciences Sociales" de l'École Normale Supérieure de Paris/PSL.

Nel 2017 e 2019 è stato invitato presso la Universidad Nacional del Sur di Bahía Blanca, Argentina, dove ha tenuto corsi dottorali.

Dirige la rivista "LEXIS. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica" e la collana "Supplementi di LEXIS. Studi di letteratura Greca e Latina". È membro dei comitati scientifici delle riviste "Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption" e "Studi Classici e Orientali".

È membro del Gruppo di Valutatori Esperti ANVUR di Area 10 per la Valutazione della Qualità della Ricerca 2015-2019, come coordinatore di SubGEV.

I suoi interessi di ricerca si incentrano principalmente sui seguenti temi: a) il

dramma attico del V e IV secolo a.C. (edizione e commento di testi, problemi metrici e testuali, ricostruzione della messa in scena originale, interpretazione letteraria e scenica, storia del teatro, ricostruzione di drammi frammentari); b) l'oratoria greca del V e IV secolo a.C. (edizione, traduzione e commento di testi); c) la lirica corale arcaica e tardo arcaica; d) la metrica greca; e) la storia della filologia classica (in particolare le figure di studiosi attivi a cavallo fra il XVIII e il XIX secolo, come R. Porson, G. Hermann, P. Elmsley); f) la ricezione del teatro antico negli autori moderni.

Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali e internazionali dedicati a questi temi, dirigendo unità locali di ricerca nel quadro dei PRIN 2003, 2007 e 2009.

Dal 2004 è membro del gruppo di ricerca internazionale per la nuova edizione delle tragedie e dei frammenti di Eschilo patrocinata dall'Accademia Nazionale dei Lincei, per la quale ha pubblicato *l'Agamennone* e sta preparando l'edizione delle *Coefore* in collaborazione con il Prof. Andrea Taddei dell'Università di Pisa.