

Enrico Medda
Bibliografia

a) Volumi

1. *La forma monologica. Ricerche su Omero e Sofocle* ("Studi di Lettere, Storia e Filosofia pubblicati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa", XXXV), Pisa, Edizioni della Normale 1983, 163
2. *Lisia. Orazioni (I-XV)*, con introduzione, traduzione e note, Milano, RCS Libri, 1991, 454
3. *Lisia. Orazioni (XVI-XXXIV) e frammenti*, con introduzione, traduzione e note, Milano, RCS Libri 1995, 584
4. *Governo dei molti, governo dei pochi. Antologia dalle orazioni politiche di Lisia*, Bologna, Cappelli 1998 (1999²)
5. *Eschilo. Oresteia*, con introduzione di V. Di Benedetto, traduzioni di E. Medda, L. Battezzato, M.P. Pattoni, Milano, RCS Libri 1995 (1999²)
6. *Sofocle. Aiace - Elettra*, con introduzione e note di E. Medda e traduzione di M. P. Pattoni, Milano, RCS Libri, 1997
7. V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino, Einaudi 1997 (2002²)
8. *Euripide. Oreste*, con introduzione, traduzione e note, Milano, RCS Libri 2001, 337
9. *Lysiae In Hippothersem, in Theomnestum et fragmenta ex incertis orationibus (P. Oxy. XIII 1606)*, Firenze, Le Monnier 2003 («Biblioteca Nazionale, Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico», vol. X),
10. *Euripide. Le Fenicie*, con introduzione, premessa al testo, nota al testo, traduzione e note, Milano, RCS Libri 2006,
11. «*Sed nullus editorum vidit*». *La filologia di Gottfried Hermann e l'Agamennone di Eschilo*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert 2006 («Supplementi di Lexis» XXXI)
12. *La saggezza dell'illusione. Studi sul teatro greco*, Pisa, Edizioni ETS 2013
13. *Eschilo, Agamennone. Edizione critica, traduzione e commento*, Roma, Bardi Edizioni 2017, 3 volumi (Supplemento n. 31.1-3 al «Bollettino dei Classici dell'Accademia Nazionale dei Lincei»)

b) Volumi curati come editor

14. E. Medda, M.S. Mirto, M. P. Pattoni (edd.), *Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a. C.* (Atti delle Giornate di Studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 Giugno 2005), Pisa 2006 («Seminari e convegni», 6)

c) articoli in rivista e capitoli di libro

15. G. Fiaccadori - E. Medda, *Sulla nuova edizione del papiro di Bologna*, «La Parola del Passato» CXCIV, 1980, 389-391
16. HPATO TQN AΠEONTQN: *prosperità e limitatezza umana in una gnome di Pindaro*, in *Studi in ricordo di G. Buratti*, Pacini, Pisa 1981, 295-309
17. *La lode della ricchezza negli Epinici di Pindaro*, «Studi Classici e Orientali» XXXVII, 1987, 109-131
18. *Un nuovo commento all'Oreste di Euripide*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 117, 1989, 98-124

19. *Su alcune associazioni del docmio con altri metri in tragedia (cretico, molosso, baccheo, spondeo, trocheo, coriambo)*, «Studi Classici e Orientali» XLIII, 1993, 101-234
20. *Il pianto dell'attore tragico*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 125, 1997, 385-410
21. *'Abbandonare' o 'svenire'? A proposito di Euripide, 'Oreste' 304*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 126, 1998, 129-136
22. *La casa e la città: spazio scenico e spazio drammatico nell'Oreste di Euripide*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. 3, XVII, 1, 1999, 12-65
23. *Notes on the text of Lysias, Against Hippotherses (P. Oxy. 1606)*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 129, 2000, 21-28
24. *Osservazioni su iato e brevis in longo nei docmi*, «Seminari Romani di Cultura Greca» III 1, 2000, 115-142
25. *Further Notes on P. Oxy. 1606 (Lysias, Against Hippotherses and other speeches)*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 135, 2001, 23-31
26. *Testo e scena in Aesch. Agam. 1649-1653*, «Lexis» 19, 2001, 31-50
27. *Il monologo di Cresfonte e una parodia aristofanea recuperata (Eur. fr. 448, 83-109 K., Alc. 840, Ar. Ach. 480-488)*, «Eikasmós» XIII, 2002, 67-84
28. *Clitemestra e il Coro. Riflessioni sceniche e testuali su Aesch. Ag. 489-502*, «Lexis» 22, 2004, 61-86
29. *Rappresentare l'arcaico: Pasolini ed Eschilo negli Appunti per un'Orestide Africana*, in E. Fabbro (ed.), *Il mito greco nell'opera di Pasolini (Atti del Convegno Udine/Casarsa della Delizia, 24-26 Ottobre 2002)*, Udine, Forum 2004, 109-126
30. *Aristofane e un inno a rovescio: la potenza di Pluto in Pl. 124-221*, «Philologus» 149, 2005, 12-27
31. *Il coro straniato. Considerazioni sulla voce corale nelle 'Fenicie' di Euripide*, «Prometheus» 31, 2005, 119-131
32. *Ars Aeschyli emendandi. Gottfried Hermann e l'Agamennone di Eschilo*, «Lexis» 24, 2006, 283-312
33. *Aristofane e il monologo*, in P. Mureddu, G. Nieddu (edd.), *Comicità e riso tra Aristofane e Menandro, Atti del Convegno di studi, Cagliari, 29 settembre - 1 ottobre 2005*, Amsterdam 2006 («Supplementi di Lexis» XLII), 91-112
34. *L'eroe alla porta. Osservazioni su una tipologia del monologo tragico*, in C. Di Giovine (ed.), *La parola dell'io. Forme e funzioni del monologo, Atti della Giornata Seminariale Potenza, 11 maggio 2005*, Potenza 2006, 9-34
35. *Dalla critica del testo alla grazia divina. La chiusa dell'Inno a Zeus' (Aesch. Ag. 182-183)*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», Contributi della Classe di Scienze Umane, Lettere ed Arti, a. 257, 2007, ser. VIII, vol. VII, A, 7-28
36. *La casa di Elettra. Strategie degli spazi e costruzione del personaggio nelle due Elette*, «Dioniso» n.s. 6, 2007, 44-67
37. *Quantum in bello Fortuna possit. A conjecture to TrGF Ad. F 665, 11*, «Exemplaria Classica» 11, 2007, 13-18
38. *Il frammento tragico adespoto F 665 K.-Sn. Una tragedia tebana?*, «Lexis» 26, 2008, 99-123
39. *Una reminiscenza eschilea: il canto akeleustos di Sinesio (Aesch. Ag. 795-79, Syn. Hymn. 9.47-49)*, «Lexis» 26, 2008, 313-317
40. Prefazione ad A. Candio, *Ein Lebendiges Ganzes. La filologia come scienza e storia nelle Coefore di U. von Wilamowitz-Moellendorff*, Amsterdam, Adolf. M. Hakkert 2008 («Supplementi di Lexis» LVII), I-IV
41. *Il testo di Aesch. Ag. 695 negli scolî del codice T*, «Eikasmós» XIX, 2008, 71-74

42. *Il codice Marc. Gr. Z. 468 (= 653) e la tradizione dell'Agamennone di Eschilo*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», n.s. 90, 2008, 41-64
43. *Quattro note all'Agamennone di Eschilo*, «Eikasmós» XX, 2009, 67-83
44. *Il leoncino fra le braccia (Aesch. Ag. 973)*, «Philologus» 153, 2009, 195-205
45. *Riflessioni sull'Eschilo di Porson*, «Lexis» 27, 2009, 111-130 (= P. Volpe Cacciatore (ed.), *Seminario di Studi su Richard Porson, Università degli Studi di Salerno 5-6 dicembre 2008*, Napoli, M. D'Auria 2011, 35-53)
46. «*Quid sit illud, quod regulam dicimus*». *Hermann e la critica inglese*, in K. Sier, E. Wöckener-Gade (hrsg.), *Gottfried Hermann (1772-1848). Internationales Symposium in Leipzig, 11.-13. Oktober 2007*, Tübingen, Narr Verlag 2010 («Leipziger Studien zur Klassischen Philologie», n. 6), 221-253
47. *Ps. Xen. Ap 2.18: una lettura di parte della παρρησία comica*, in C. Bearzot, F. Landucci, L. Prandi (edd.), *L'Athenaion politeia rivisitata. Il punto su Pseudo-Senofonte*, Milano, Vita e Pensiero 2011 («Contributi di Storia antica» 9), 143-189
48. *Aeschylus correctus? metrica e testo in due versi dell'Agamennone (1117/1128, 1143/1153)*, in M. Tauber (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen, Narr Verlag 2011 («DRAMA. Studien zum antiken Drama und zu seiner Rezeption», n.s. 8), 135-147
49. *Aesch. Ag. 982s. (ἴζει / ἴξει) e uno scolio del cod. T*, «Eikasmós» XXII, 2011, 23-26
50. v. «*Euripides*» in R. Bagnall, K. Brodersen, S. Hubner (eds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, New York, Wiley-Blackwell 2012, 2572-2574
51. v. «*Tragedy, Greek*» in R. Bagnall, K. Brodersen, S. Hubner (eds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, New York, Wiley-Blackwell 2012, 6806-6807
52. *Ifigenia all'altare. Il sacrificio di Aulide fra testo e iconografia (Aesch. Ag. 231-242)*, «Eikasmós» XXIII, 2012, 87-114
53. *Aeschylus, Agamemnon 78: No Room for Ares*, «Classical Quarterly» vol. 62 (1), 2012, 39-44
54. *Clytemnestra's Last Words in Aeschylus' Agamemnon*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», n.s. 105, 2013, 79-84
55. *Statue per Menelao? Un'interpretazione di Aesch. Ag. 416-19*, «Lexis» 31, 2013, 60-75
56. *Ricordo di Vincenzo Di Benedetto*, «Lexis» 31, 2013, pp.11-13
57. v. «*Euripides. Orestes*», in H. Roisman (ed.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy*, New York, Wiley-Blackwell 2013, 445-453
58. *Zeus e Asclepio nel terzo stasimo dell'Agamennone (Aesch. Ag. 1022-1024)*, «Bollettino dei Classici» s. III fasc. XXXV, 2014, 97-104
59. *Aeschylus. The Persians*, in *The Literary Encyclopedia. Exploring literature, history and culture*, 7 October 2014
60. «*Il prezzo di altre morti*». *Problemi interpretativi e funzione drammatica di Aesch. Agam. 1331-1342*, in E. Vitró, F. Mestre, P. Gómez, *Som per mirar (I). Estudis de filologia grega oferts a Carles Miralles*, Barcelona, Ube 2014, 141-168
61. *Una crux dissolta (Aesch. Ag. 539 e lo schol. vet. T ad 550)*, «Eikasmós» XXV, 2014, 79-84
62. *Uno spazio per morire: riflessioni sceniche sul suicidio di Aiace*, in G. Most, L. Ozbek (eds.), *Staging Ajax's Suicide. A three day international conference, Pisa, Scuola Normale Superiore, 7-9 November 2013*, Pisa, Edizioni della Normale 2015 («Seminari e Convegni» 43), 159-177
63. *La veste/trappola di Agamennone fra realtà drammatica e immaginario pittorico*, «Aevum Antiquum», n.s. 15, 2015 (pubbl. 2017), 95-105

64. *Minima Aeschylea. Alcune riflessioni sul testo dell'Agamennone*, «Bollettino dei Classici» s. III fasc. XXXVI, 2015 (pubbl. 2016), 5-26
65. *L'Epitafio e gli ideali democratici di Lisia nella lettura di Giuseppe Schiassi*, in M. Taufer (Hg.), *Ἀνεξέταστος βίος οὐ βιωτός. Giuseppe Schiassi filologo classico*, Freiburg im Breisgau, Rombach 2016 («Paradeigmata» 37), 75-92
66. *Un passo difficile dell'Agamennone*, in *Vincenzo Di Benedetto: il filologo e la fatica della conoscenza*, Castrovillari, AICC 2017, 29-45
67. *Oggetti di scena e strategie drammatiche. Riflessioni sul linguaggio teatrale di Eschilo nell'Agamennone*, in S. Novelli, M. Giuseppetti (edd.), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert 2017 («Supplementi di Lexis» LXXI), pp.1-21
68. «*O saffron robe, to what pass have you brought me!*». *Cross-dressing and theatrical illusion in Aristophanes' Thesmophoriazusae*, in D. Campanile, F. Carlà-Uhink, M. Facella (eds.), *TransAntiquity. Cross-Dressing and Transgender Dynamics in the Ancient World*, London - New York, Routledge 2017 (Routledge Monographs in Classical Studies), 137-151
69. *Euripide. Le Fenicie. Traduzione e adattamento per la scena, con nota introduttiva*, in *Euripide. Fenicie. 53° Ciclo di Rappresentazioni Classiche - Teatro Greco di Siracusa 2017* - Programma di sala, Siracusa, INDA 2017, 34-79
70. *Alcune congetture inedite di A.E. Housman all'Agamennone di Eschilo*, in *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzi* (SKENÈ, Texts and Studies), vol. 1, Verona 2018, 133-148
71. *Rolando Alberti, une voix venu de la montagne*, «L'Étrangère» (Bruxelles) 47-48, 2018, 152-159
72. *Odisseo a Itaca : il monologo di Od. XIII 187-221 fra critica analitica e poetica dell'ironia (con una nota su Il Ritorno di Giovanni Pascoli)*. In «ÍTACA. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica» 34, 2018, 7-29
73. *Cassandra in a Shard from Post-Classical Tragedy (TrGF adesp. 649)*, «Dionysus ex machina» 9, 2018, 53-79
74. *Clitemnestra e il regresso del divino*. Recensione a Colm Tóibín - *La casa dei nomi*, traduzione di Giuliana Granato, Einaudi 2018, «Alias» 4 agosto 2018
75. Ἕτερος ἐξ ἑτέρου σοφός. *Commentare l'Agamennone dopo Eduard Fraenkel*, in *Reinterpretare Eschilo. Atti del Convegno Internazionale, Roma 19 maggio 2016*, Supplementi al Bollettino dei Classici, Accademia Nazionale dei Lincei, 32, Roma 2019, 141-162
76. ΜΑΘΟΥΣΙΝ ΑΥΔΩ ΚΟΥ ΜΑΘΟΥΣΙ ΛΗΘΟΜΑΙ. *Fonctions dramatiques du silence dans l'Agamemnon*, «Cahiers du théâtre antique» 3, 2020, 21-47
77. *Le edizioni dei Classici Greci*, «Bollettino dei Classici» 41, 2020, 49-77
78. *Una nuova edizione delle Supplici di Eschilo*, «Exemplaria Classica» 24, 2020 195-205
79. *Passioni proibite. Alcuni personaggi 'scandalosi' di Euripide di fronte al proprio Eros*, *Classica. Revista brasileira de estudos clássicos*, 33.2, 2020 77-106
80. *La grande manipolatrice. Clitemnestra e il dominio del linguaggio nell'Agamennone di Eschilo*, «Rhesis» 11, 2020, 52-64
81. *Tragédie politique, politique tragique? Démocratie, oligarchie et tyrannie dans Les Phéniciennes et Oreste*, in corso di Pubblicazione negli Atti del *Colloque international de Lyon. Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide*, 27-29 juin 2019
82. E. Medda A. Taddei, *Quando il rito inganna: azioni rituali e μηχαναί* in *Euripide (El., IT. Hel.)*, in corso di stampa su «Synthesis» (Universidad Nacional del Plata), 2021
83. *Dramatic Space and Theatrical Meaning. The case of Sophocles' Antigone*, in corso di stampa negli Atti del *Convegno Page and Stage*, Bari 6-7 maggio 2019

84. *Quando il mito perde i suoi dèi. La storia degli Atridi in 'House of names' di Colm Tóibín*, in corso di stampa negli Atti del Convegno *Agamennone Classico e Contemporaneo*, Ravenna 25 marzo 2021

d) recensioni

85. Recensione di T.C.W. Stinton, *Collected Papers on Greek Tragedy*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica», 120, 1992, 318-324
86. Recensione di Euripides. *Electra*, ed. G. Basta Donzelli, Leipzig 1995, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica», 125, 1997, 91-99
87. *Scaffale di drammaturgia: i libri italiani*, a cura di S. Mazzoni e G. Porciatti, «Drammaturgia», Quaderno 1998, 147-188 (schede sul teatro antico siglate e.m.)
88. *Scaffale di drammaturgia*, a cura di S. Mazzoni e G. Porciatti, sez. Teatro a cura di O. Nembi, «Drammaturgia», Quaderno 1999, 153-193 (schede sul teatro antico siglate e.m.)
89. *Bibliografia 1999*, a cura di S. Mazzoni e G. Porciatti, sez. Teatro a cura di O. Nembi, «Drammaturgia», Quaderno 2000, 140-181 (schede sul teatro antico siglate e.m.)
90. Review of *Lisias. Discursos*, vol. III, *Discursos XXVI-XXXV. Fragmentos*, texto revisado y traducido por J. M. Floristán Imízcoz (Alma Mater, Colección de Autores Griegos y Latinos), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000, «Bryn Mawr Classical Review», 2001.06.10
91. L. Battezzato, E. Medda, Review of *Euripides, Helen, Phoenician Women, Orestes*, edited and translated by David Kovacs, Cambridge, Massachusetts-London, England: Harvard University Press, 2002, «Bryn Mawr Classical Review», 2003.03.15
92. Review of D. J. Mastronarde, Euripides. *Medea* (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge University Press 2002, «Journal of Hellenic Studies» 24, 2004, 186-88
93. Review of H. Maehler, *Bacchylides. A Selection*, Cambridge University Press 2004 (Cambridge Greek and Latin Classics), «Journal of Hellenic Studies» 25, 2005, 160-161
94. Review of N.J. Sewell-Rutter, *Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy* (Oxford Classical Monographs), Oxford, New York, Oxford University Press 2007, «Bryn Mawr Classical Review» 2008,10.24
95. Recensione di S. C. Todd, *A Commentary on Lysias 1-11*, Oxford 2007, «Exemplaria Classica» 13, 2009, 215-238
96. Review of S. Föllinger, *Aischylos: Meister der griechischen Tragödie*, München, Verlag C. H. Beck, 2009, «Bryn Mawr Classical Review», 2010.04.46
97. Recensione di A. Garvie, *Aeschylus. Persae*, with Introduction and Commentary, Oxford 2009, «Exemplaria Classica» 14, 2010, 265-282
98. Review of M. A. Gruber, *Der Chor in den Tragödien des Aischylos. Affekt und Reaktion* (Drama 7), Tübingen 2009, «The Classical Review» 61.2, 381-383
99. Recensione di S.E. Kidd, *Nonsense and Meaning in Ancient Greek Comedy*, Cambridge 2014, «Gnomon» 89.3, 2017, 195-199
100. Recensione di D. Mulroy, *Agamemnon, Aeschylus. A verse translation with introduction and notes*, Madison 2016, «Exemplaria Classica» 21, 2017, 257-262
101. Recensione di Milagros Quijada Sagredo – María del Carmen Encinas Reguero (eds.), *Connecting Rhetoric and Attic Drama* ("Le Rane", Studi 66), Bari, Levante Editore, «LEXIS» 37, 2019, 435-439
102. Review of Fantuzzi (M.) (ed.) *The Rhesus attributed to Euripides*. (Cambridge Classical Texts and Commentaries 63.) Cambridge: Cambridge University Press, 2020, in corso di pubblicazione su «The Classical Review» 72.1