

1976

*La canción tradicional*, Tarragona, Tarraco, 1976.

1977

«Sobre una bibliografía de los cancioneros castellanos del siglo XV», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 80, 1977, pp. 615-6222.

1980

Reseña de E. Miralles, *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, en *Insula*, p. 408.

«Sobre nuevos y novísimos poetas», *Actas del I Simposio para profesores de Lengua y Literatura Españolas*, Barcelona, pp. 115-132.

1981

Reseña de C. Alvar, *Poesía de trovadores, troubères y Minnesinger*, *Insula*, pp. 416-417.

*Jorge Manrique. Cancionero y coplas a la muerte de su padre*, Barcelona, Bruguera.

Reseña de W. Mettmann, *Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria*, *Insula*, 416-417.

1982

*La canción cortés castellana. Estructura y evolución*, Barcelona, Universidad

Reseña de M. y E. Alvar, *Cancionero de Estúñiga*, *Insula*, 427.

«Don Francesillo de Zúñiga y el arte de la facecia», *Revista de Bachillerato*, pp. 125-126.

«Poética y estadística: nuevos y novísimos poetas españoles», *Revista de Literatura*, 44, pp. 123-146.

1983

«Góngora y Quevedo: de las manzanas de Tántalo a la fugitiva fuente de oro», *Manojuelo de estudios literarios ofrecidos a D. J. M. Blecua Teijeiro*, Madrid, Ministerio

de Educación y Ciencia, pp. 119-126.

«Crítica y creación en la postguerra: el caso José Hierro», *La Voz de Galicia. Suplemento de cultura*, julio.

*Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora*, Barcelona, Planeta

1984

«O vento lh'as levava: don Denis y la tradición poética peninsular», *Bulletin Hispanique*, 86, 1984, pp. 5-25.

«De zéjeles y dansas: orígenes y formación de la estrofa con vuelta», *Revista de Filología Española*, 64, pp. 239-266.

Beltran, Vicenç, «Rondel y refram intercalar en la lírica gallego-portuguesa», *Studi Mediolatini e Volgari*, 30, 1984, pp. 69-89.

*O cervo do monte a augua volvia. Del simbolismo naturalista en la cantiga de amigo*, El Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán

*Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora*, versión modernizada, Madrid, Alhambra

*Antología de la poesía gallego-portuguesa*, en colaboración con C. Alvar, Madrid, Alhambra

1985

«La cantiga de Alfonso XI y la ruptura poética del siglo XIV», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2, 1985, pp. 259-273.

«Los trovadores en las cortes de Castilla y León. I. Bonifaci Calvo y Ayraç Moniz d'Asme», *Cultura Neolatina*, 40, 1985, pp. 45-57.

«La balada provenzal en la poesía gallego-portuguesa», *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X*, Murcia, Universidad, pp. 79-90.

1986

«Los trovadores en las cortes de Castilla y León. II. Alfonso X, Guiraut Riquier y Pero da Ponte», *Romania*, 107, pp. 486-503.

Rassegna de R. Lorenzo, *Crónica troiana*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1985, *Revista de Filología Española*, 66, pp. 343-345.

*Ki s'antraïment sovej dorment. 20 chansons de toile*, Barcelona, PPU, 1987.

1987

«Una edición comentada y otra incompleta», *Insula*, 485-486, p. 8.

«Técnicas de enlace de la *laisse* épica en la cuaderna vía de Gonzalo de Berceo», *Au carrefour des routes d'Europe: la chanson de geste. Xe Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Etude des Epopées Romanes*, vol. II, Aix-en-Provence, Publications du CUER MA, 1987, pp. 239-258.

«La transmisión textual de las *Coplas* manriqueñas (1480-1540)», *Incipit*, 7, pp. 95-117.

Beltran, Vicenç, *Canción de mujer, cantiga de amigo*, Barcelona, PPU, 1987.

1988

«Tipos y temas trovadorescos. I. Xemeno de Aybar», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 104, 1988, pp. 46-60.

«La Leonoreta del Amadís», *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, pp. 187-198.

Edición de *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU.

*Jorge Manrique. Poesía completa*, Barcelona, Planeta, 1988.

*La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, Barcelona, PPU, 1988.

1989

«Lírica medieval, folklore moderno», *Ínsula*, 508, pp. 4-5.

Jorge Manrique. *Obras*, Barcelona, Ediciones B, 1989.

«Fuge lo lixignolo: elementos popularizantes en la poesía del Duecento, *Il Duecento. Actas del IV Congreso Nacional de Italianistas*, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 23-40.

«Tipos y temas trovadorescos. II. Bonifaci Calvo y Ayras Moniz d'Asme», *Revista de Literatura Medieval*, 1, 1989, pp. 9-13.

«La imaginación verbal en la literatura del Medioevo», *Literatura e imaginación en la Edad Media*, Granada, Universidad, pp. 99-116.

«La poesía galaico-portuguesa», *Historia y vida*, Extra nº 54, *Galicia*, Barcelona, pp. 31-40.

«Tipos y temas trovadorescos. III. Pedro Amigo de Sevilha», *Cuadernos de Estudios Románicos*, I, Barcelona, PPU, pp. 31-38.

Edición de *Cuadernos de Estudios Románicos*, I, Barcelona, PPU

«Tipos y temas trovadorescos. VI. García López de Alfaro y el ciclo de las hostilidades del Norte», *Estudios Románicos*, IV, 1987-1989 *Homenaje al profesor Luis Rubio*, vol. I, Universidad de Murcia, pp. 143-148.

1990

«Tipos y temas trovadorescos. IV. Para la datación de las cantigas alfonsíes», *Revista de Literatura Medieval*, 2, pp. 165-173.

*La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta

*El estilo de la lírica cortés*, Barcelona, PPU, 1990

1991

«Tipos y temas trovadorescos. IV. Pero da Ponte y la rebelión de don Lope Díaz de Haro», *Estudos portugueses. Homenagem a Luciana Stegagno Picchio*, Lisboa, DIFEL, 1991, pp. 15-36.

«Tipos y temas trovadorescos. VII. Leonoreta / fin roseta, la corte poética de Alfonso XI y el origen del Amadís», *Cultura Neolatina*, 51, 1991, pp. 47-64 y

341.

«La transmisión de las *Generaciones y semblanzas* y la propaganda isabelina», *Anuario Medieval* (New York), 3, pp. 50-65.

*Coplas que hizo Jorge Manrique a la muerte de su padre. Edición crítica con un estudio de su transmisión textual*, Barcelona, PPU, 1991

1992

«La transmisión textual de las *Generaciones y semblanzas*», *Revista de Filología Española*, 72, pp. 57-80.

«Tipología y génesis de los cancioneros. El caso de Jorge Manrique», *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, edición a cargo de R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Cirera, València, Universitat, 1992, pp. 167-188.

1993

*Jorge Manrique. Poesía, edición crítica y anotada*, col. Biblioteca Clásica, 15, Barcelona, Crítica, 1993

«Tipos y temas trovadorescos. VIII. Datos para la biografía de Pero Mafaldo», *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, vol. IV, Lisboa, Cosmos, pp. 345-352.

«Per una nova Bibliografia de la Literatura Catalana Antiga», *Actes del Novè Col.loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Alacant/Elx 9-14 de setembre de 1991, vol. II, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 224-238.

«Los trovadores en las cortes de Castilla y León. III. Gui d'Ussel y Paay Soares de Taveyros», *Atti del Secondo Congresso Internazionale della Assotiation Internationale d'Etudes Occitanes. Torino, 31 agosto - 5 settembre 1987*, a cura di Giuliano Gasca Queirazza, vol. I, Torino, Università, pp. 45-64.

«La estructura conceptual de la cantiga de amor», *O cantar dos trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 53-76.

«[Tipos y temas trovadorescos. IX.] L'infant Pere, Cerverí de Girona i Pero

Mafaldo», *Studi Mediolatini e Volgari*, 39, 1993, pp. 9-31.

1994

Jorge Manrique. *Obra poética*, Burgos, Caja de Ahorros del Círculo Católico

*Bibliografía de Textos Catalans Antics, Admyte 0*, en colaboración con G. Avenozza, CD-ROM, Madrid, Micronet

«Cueillir la rose: el Roman de la rose y la lírica tradicional del siglo XIII», *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, vol. IX, pp. 353-388.

«Tipos y temas trovadorescos. X. Dos Bertran d'Alamanon», *Romanica Vulgaria. Quaderni*, 13-14, *Studi provenzali e galeghi 89/94*, pp. 25-40.

1995

*A cantiga de amor*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia

«Realismo, coloquialismo y erotismo en *Tirant lo Blanc*», *Estudios sobre el Tirant lo Blanc*, ed. Juan Paredes, Enrique Noguerras y Lourdes Sánchez, col. Monográfica, n1 192, Granada, Universidad de Granada, 1995, pp. 27-44.

«Dos *Liederblätter* quizá autógrafos de Juan del Encina y una posible atribución», en *Revista de Literatura Medieval*, 7, 1995, pp. 41-71.

«Tipología i génesis de los cancioneros. Las grandes compilaciones i los sistemas de clasificación», *Cultura Neolatina*, 55, pp. 233-265.

«El Maestrat, la Guerra dels Segadors i la propaganda de Felip IV», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 71, pp. 417-422.

Jorge Manrique. *Poesía completa*, Barcelona, RBA.

1996

«Tipos y temas trovadorescos. XI. La corte poética de Sancho IV», *La literatura en la época de Sancho IV*, Alcalá de Henares, Universidad, pp. 121-140

El Maestrat, la Guerra dels Segadors i la propaganda de Felip IV», *Traiguera*, 225, p. 9.

«Tipología y génesis de los cancioneros: Juan Fernández de Híjar y los cancioneros por adición», *Romance Philology*, 50, pp. 1-19.

«Itinerario de los Tristanes», *Voz y Letra. Revista de Literatura*, 7, pp. 17-44.

«La encrucijada de Santillana», estudio preliminar a Marqués de Santillana, *Comedieta de Ponça, sonetos, serranillas y otras obras*, edición de R. Rohland de Langbehn, Barcelona, Crítica, pp. IX-XXX

«Juan del Encina, el marqués de Tarifa y el viaje a Jerusalén», *Libros de viaje. Actas de las Jornadas sobre «Los libros de viaje en el mundo románico», celebradas en Murcia del 27 al 30 de noviembre de 1995*, Murcia, Universidad, pp. 73-86.

1997

*Poesía lírica medieval*, Biblioteca Hermes-Clásicos Castellanos, 7, Barcelona, Hermes

«El cancionero de Charles d'Orléans y *Dreç de natura* de M. Ermengaut», *Romania*, 115, 1997, pp. 193-206.

«Tipos y temas trovadorescos. XII. Pero Goterres y la retórica de la impiedad: Alfonso X, Pero García Burgales, Gil Perez Conde y Vasco Gil», *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, vol. I, pp. 279-296.

«A alba de Nuno Fernandez Torneol», *Revista Galega do Ensino*, 17, noviembre, 1997, pp. 89-109.

«De la cantiga de amor a la canción cuatrocentista: protohistoria de una forma fija», *Les formes fixes dans la poésie du moyen-âge roman (1100-1500). Colloque international*, Paris, Université de la Sorbonne-Nouvelle-Paris III-CNRS, URA 1036 Histoire des structures linguistiques ibéro-romanes, 22-23 mai 1997, *Atalaya*, 8, pp. 59-72.

1998

*Bibliografía de Textos Catalans Antics*, en colaboración con G. Avenoz, CD-ROM, Berkeley, Bancroft Library

«Tipos y temas trovadorescos. XV. Johan Soarez Coelho y el ama (de don Denis)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 75, 1998, pp. 13-43.

«Tipos y temas trovadorescos. XIV. Alfonso X, Raimon de Castelnou y la corte poética de Rodez», *Le rayonnement des troubadours. Actes du colloque de l'AIEO Association Internationale d'Études Occitanes. Amsterdam, 16-18 Octobre 1995*, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 27, Amsterdam-Atlanta GA, Rodopi, 1998, pp. 19-40.

«Tipos y temas trovadorescos. XIII. Fernan Soarez de Quinhones» *Calligraphia et Tipographia. Arithmetica et Numerica. Chronologia Rubrica*, 7, pp. 393-404.

«Una edición totalmente fiable de la *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique*», *Ínsula*, 620-621, pp. 3-5.

«Poesía tradicional: Ecdótica e historia literaria», *Lírica popular / lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación Antonio Machado, 1998, pp. 113-135.

«The Typology and Genesis of the 'Cancioneros': the Materials», *Poetry at Court of Trastamarian Spain. From the «Cancionero de Baena» to the «Cancionero General»*, ed. ed. E. Michael Gerli y Julian Weiss, Tempe, Arizona, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998, pp. 19-46.

«El proyecto Galicia Medieval: una biblioteca digitalizada de la literatura galaico-portuguesa» *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale*, a cura di Lino Leonardi, Firenze-Certosa del Galluzzo, Fondazione Enzo Franceschini-S.I.S.M.E.L.-Edizioni del Galluzzo, pp. 17-32

«Tipología y génesis de los cancioneros. Los cancioneros de autor», *Revista de Filología Española*, 78, 1998, pp. 49-101.

1999

«Tipología y génesis de los cancioneros. El *Cancionero* de Juan del Encina y los cancioneros de autor», *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 27-54

«Tipos y temas trovadorescos. XVII. Trovadores y testimonios históricos: reflexiones metodológicas», *Actas do congreso o mar das cantigas*, Santiago de



Compostela, Xunta de Galicia, pp. 345-362.

«Tipología i gènesi dels cançoners. El cançoner J, ms. Esp. 225 de la Bibliothèque Nationale de Paris», *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Castelló, Universitat Jaume I, vol. I, pp. 337-352.

«Copistas y cancioneros», *Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de Jóvenes Filólogos. A Coruña, Universidade, 25-28 de septiembre de 1996*, A Coruña, Universidade, pp. 17-40.

«Tipología y génesis de los cancioneros. La organización de los materiales», *Estudios sobre poesía de cancionero*, ed. C. Parrilla y J. I. Pérez Pascual, Noia, Toxosoutos, pp. 9-54

2000

«Tipologia i gènesi dels cançoners. La reordenació de J i K», *Llengua & Literatura*, 11, 2000, pp. 355-395

«La Reina Católica, los poetas y el limosnero. La corte literaria de Isabel la Católica», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 22-26 de Septiembre de 1999, ed. M. Freixas, S. Iriso, F. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol. I, pp. 353-364.

*Jorge Manrique. Poesía, edición crítica y anotada*, col. Biblioteca Clásica, 15, Barcelona, Crítica, 2000, segunda edición revisada

Reseña de Eulàlia Duran, *Repertori de Manuscrits Catalans (1474-1620)*, vol. I, Barcelona: Arxiu Històric/Biblioteca de Catalunya, compilació a càrrec de Mar Batlle, Eulàlia Miralles, Maria Toldrà i Joan Tres, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1998, *Estudis Romànics*, 22, pp. 305-309

«Esteban Fernández de Castro y Fernan Diaz Escalho», *Madrygal*, 3, pp. 13-19

«Tipos y temas trovadorescos. XVI. Sordel en España», *Sordello da Goito. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Goito-Mantova, 13-15 novembre 1997)*, *Cultura Neolatina*, 60, 2000, pp. 341-370

2001

«Los *Gozos de amor* de Juan Rodríguez del Padrón: edición crítica», *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 91-110

«El *Testamento* de Alfonso Enríquez», *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, ed. N. Henrard et al., Bruxelles, De Boeck, 2001, pp. 63-76

«*La poesía es un arma cargada de futuro: Poética y propaganda política en el Cancionero de Baena*», *Juan Alfonso de Baena y su cancionero. Actas del I Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena, Baena, del 16 al 20 de febrero de 1999*, ed. J. Serrano Reyes y Juan Fernández Jiménez, prólogo de José J. Labrador Herráiz, Baena (Córdoba), Ayuntamiento de Baena, pp. 15-52.

«El aprendizaje de una antología. Un estado de la cuestión para la poesía de cancionero», *Cançonieri Iberici*, ed. de Patrizia Botta, Carmen Parrilla e Ignacio Pérez Pascual, Noia, Toxosoutos-Università di Padova-Universidade da Coruña, pp. 77-104

«Los manuscritos del *Viaje a Jerusalén*», *Paisajes de la tierra prometida. El viaje a Jerusalén de don Fadrique Enríquez de Ribera*, coord. Pedro García Martín, Madrid, Miraguano, pp. 113-170.

«El Rey sabio y los nobles rebeldes», *Atas do III Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM*, Org. Maria do Amparo Tavares Maleval, Rio de Janeiro, Éd. Ágora da Ilha, pp. 31-58.

V, Beltran y Jesús Serrano, «El Centro de Documentación *Juan Alfonso de Baena*», *Cançonieri Iberici*, ed. de Patrizia Botta, Carmen Parrilla e Ignacio Pérez Pascual, Noia, Toxosoutos-Università di Padova-Universidade da Coruña, pp. 15-18

«Poesía popular antigua, ¿cultura cortés?», *Romance Philology*, 55, 2002, pp. 183-230 (luego en *La poesía tradicional medieval y renacentista. Poética y antropología de la lírica oral*, Kassel, Reichenberger, 2009, pp. 13-68).

«Portan joiosamen la flor: Tiempo y estación en la poesía trovadoresca», *Sobre o Tempo. Secção portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval. Actas do III Colóquio*, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, pp. 469-513

*Poesía española. 1. Edad Media: lírica y cancioneros*, Páginas de Biblioteca Clásica. Poesía Española, 2, Barcelona, Crítica, 2002

*Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora*, edición de Vicente Beltrán, Madrid, Ollero y Ramos, 2002

«El *Viaje a Jerusalén* del Marqués de Tarifa: un nuevo manuscrito y los problemas de composición», *Maravillas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico*, Valencia, Universitat de València, pp. 177-192

«Nuno Fernandez Torneol y el simbolismo de la canción de mujer», *Amor, escarnio y linaje en la literatura gallego-portuguesa*, Bilbao, Universidad, pp. 47-74.

«Jorge Manrique», C. Alvar y J. M. Lucía Megías, *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, pp. 646-655.

«Poesía y trabajo intelectual: la compilación de los cancioneros medievales», C. Alvar y J. M. Lucía Megías, *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, pp. 1043-1063.

«Fernán Pérez de Guzmán: C. Alvar y J. M. Lucía Megías, *Generaciones y semblanzas*», *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, pp. 511-517.

Beltrán, Vicenç, «Las formas con estribillo en la lírica oral del Medioevo», *Homenaje a Josep Pavia i Simó, Anuario Musical*, 57, 2002, pp. 39-57

«Del cancionero al *cancioneiro*: Pero Vélez de Guevara, el último trovador», *Iberia cantat: estudios sobre poesía hispánica medieval*, ed. de Juan Casas Rigall y Eva M. Díaz Martínez, Santiago de Compostela, Universidade, 2002, pp. 247-286

«Antropología medieval y creación literaria», *Ficción e imágenes: la literatura medieval y su proyección artística, Estudios Románicos*, 13-14, 2001-2002, pp. 23-40

2003

«De la sublimitat cortesa a l'efusió llibertina: l'altra cara de la fin-amor», *Caplletra*, 34, 2003, pp. 13-29

«Manuel Alvar y los estudios sobre cancioneros», *Cancioneros en Baena. Actas del II Congreso Internacional 'Cancionero de Baena'. In memoriam Manuel Alvar*, Edición

Jesús L. Serrano Reyes, Baena, Ayuntamiento, pp. 15-19.

«Los portugueses en los cancioneros: Lope de Sosa/Lopo de Sousa», *Cancioneros en Baena. Actas del II Congreso Internacional 'Cancionero de Baena'. In memoriam Manuel Alvar*, Edición Jesús L. Serrano Reyes, Baena, Ayuntamiento, 2003, pp. 35-62.

«Los usuarios de los cancioneros», *Ínsula*, núm. 675, *De libros y lectores en la España Medieval*, pp. 19-20.

«La muerte y los vivos: Francisco de Ávila y el canon poético de 1500», *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, Publicaciones de *Medievalia*, 27, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 75-104.

«Copisti e canzonieri: I canzonieri di corte», *Cultura Neolatina*, 63, 2003, pp. 115-164.

«La disfressa de l'amor cortès: Joan Berenguer de Masdovelles i el seu cançoner», *Cancionero General*, 1, 2003, pp. 9-28.

«Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos», *Los cancioneros españoles: materiales y métodos*, ed. Manuel Moreno y Dorothy S. Severin, PMHRS, 43, London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2003, pp. 9-58.

«Martín Códax: Bibliografía», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10902>

«Martin Codax o el poeta intemporal», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/martin-codax-o-el-poeta-intemporal-0/>

2004

«Anonymity and Opaque Attributions in Late-Medieval Poetry Compilations», *Scriptorium*, 58, 2004, p. 26-47.

«Poesía tradicional/poesía popular», *De la canción de amor medieval a las soleares. Profesor Manuel Alvar in Memoriam*, ed. Pedro M. Piñero Ramírez con la colaboración de Antonio José Pérez Castellano, Sevilla, Universidad, pp. 65-74

2005

«Guevara», *Actas del IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, ed. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, A Coruña-Noia, Universidade da Coruña-Toxosoutos, pp. 43-81

«Aspectes de la transmissió textual d'Ausiàs March», *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Col. Symposia Philologica, 10, Alacant, Universitat d'Alacant-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, vol. I, pàgs. 13-30.

*La corte de Babel: política y poética de las lenguas en la España del siglo XIII*, Madrid, Gredos, 2005.

«Ordenado y corregido por la mejor manera y diligencia. Hernando del Castillo, editor», *Filologia di testi a stampa (area iberica)*, Modena, Mucchi, 2005, pp. 241-256.

«Los primeros pliegos poéticos: alta cultura/cultura popular», *Revista de Literatura Medieval*, 17, 2005, pp. 71-120.

2006

V. Beltran, Ll. Gimeno Betí, Josefina Mateu et al, *El cançoner de Joan Berenguer de Masdovelles*, Barcelona, Abadia de Montserrat, 2006.

«Un cançoner d'autor: Joan Berenguer de Masdovelles i el seu manuscrit», Vicenç Beltran, Lluís Gimeno Betí, Josefina Mateu et al., *El cançoner de Joan Berenguer de Masdovelles*, Barcelona, Abadia de Montserrat, 2006, pp. 1-154.

«Imprenta antigua, pliegos poéticos, cultura popular (-1516)», *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, ed. Pedro Cátedra, Salamanca, SEMYR, 2006, pp. 363-379.

«Tipos y temas trovadorescos. XX. Fernan Velho», *Medieval and Renaissance Studies in Honor of Arthur L.-F. Askins*, Edited by Martha E. Schaffer and Antonio Cortijo Ocaña, London, Tamesis Books, 2006, pp. 41-56.

*Poesia, escriptura, societat: els camins de March*, Barcelona, Fundació Germà Colon-

Abadia de Montserrat, 2006.

«Atribución-anonimato y estructura en los cancioneros», en *Hispanismo: discursos culturales, identidad y memoria*, ed. Nilda M<sup>a</sup> Flawiá de Fernández y Silvia Patricia Israilev, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2006, pp. 15-33.

«Del pliego de poesía (manuscrito) al pliego poético (impreso): las fuentes del *Cancionero General*», *Incipit*, 25-26, 2005-2006, pp. 21-56.

«Las conexiones intertextuales en los cancioneros: orígenes y funcionalidad», en *'Liber', 'fragmenta', 'libellus' prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle*, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, Niccolò Scaffai, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 187-208.

«Los cancioneros trovadorescos y la renovación cultural del siglo XIII», en *'Ab nou cor e ab nou talen' Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane*, textes édités par Anna Ferrari et Stefania Romualdi, Modena, Mucchi, 2004 pero [2006], pp. 103-130.

«Soliloquio, diálogo y expresión coloquial: teoría y práctica de la lengua literaria en el medioevo hispánico», *La parola dell'io. Forme e funzioni del monologo*, ed. Carlo di Giovine, Potenza, Università degli Studi della Basilicata, 2006, pp. 59-98.

*Els Trobadors a la Península Ibèrica*, ed. V. Beltran, M. Simó i E. Roig, Barcelona, Abadia de Montserrat, 2006.

«El cançoner perdut de Girona: Els Mayans i l'occitanisme il·lustrat», *Els Trobadors a la Península Ibèrica*, ed. V. Beltran, M. Simó i E. Roig, Barcelona, Abadia de Montserrat, 2006, pp. 91-120.

«Tópicos y creatividad en la cantiga de amigo tradicional», *Santa Barbara Portuguese Studies*, 6, 2002 ([2006]), pp. 5-21.

V. Beltran y Juan Paredes (ed.), *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad, 2006.

«Del cartapacio al cancionero», *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad, 2006, pp. 197-223.

«Cubiertas removibles, cuadernos inestables: entre Filología y Codicología»,

*Studi di Filologia Romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, ed. Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini, 2006, pp. 187-225.

2007

«*Bel m'es quan la rosa floris: Anthropologie et poétique des saisons au plein Moyen Âge*», *Studi Medievali*, 48, 2007, pp. 65-104.

«*El plec poètic de Tarragona i el Comte de Prades*», *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, ed. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta, León, Universidad, 2007, pp. 311-322.

*Poética, poesía y sociedad en la lírica medieval*, Anejos de la revista Verba, 59, Santiago de Compostela, Universidade, 2007.

«*Trovadores en la corte de Alfonso X*», *Alcanate*, 5, 2006-2007, pp. 163-190.

«*Poética del sirventés y modelos de escritura*», *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII* a cura di Rossana Castano, Fortunata Latella e Tania Sorrenti, Roma, Viella, 2007, pp. 21-30.

«*El canon del canon: hipótesis de trabajo para una futura literatura europea*», en *Il canone europeo, Critica del Testo*, X,1, 2007, pp. 75-93.

2008

«*Lusismos del español: de la poética a la preceptiva literaria*», *Da Roma all'Oceano. La lingua portoghese nel mondo. Atti del convegno 'Da Roma all'Oceano' (Roma, 29-30 marzo 2007)*, a cura di Giulia Lanciani, Roma, La Nuova Frontiera, 2008, pp. 45-65

«*I trovatori nel Veneto e a Venezia*, Atti del Convegno Internazionale (Venezia, 28-31 ottobre 2004), a cura di Giosuè Lachin, presentazione di Francesco Zambon, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2008, pp. 382", *Critica del Testo*, 11, 2008, pp. 145-154.

2009

Manrique, Rodrigo, Manrique, Gómez, Manrique, Jorge, *Poesía cortesana (siglo XV)*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2009, 560 pp.

«Tipología y génesis de los cancioneros: del ‘Liederblatt’ al cancionero», en *La lírica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Padova, Unipress, 2009, vol. 1, pp. 445-472.

*La poesía tradicional medieval y renacentista. Poética y antropología de la lírica oral*, Kassel, Reichenberger, 2009, viii + 346 pp.

*Poesía española. 1. Edad Media. Lírica y cancioneros*, segunda edición ampliada y revisada, Madrid, Visor, 2009.

«Lopo Liáns. En cas da ifante», *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media*, ed. J. Cañas Murillo, Fco. Javier Grande Quejigo y J. Roso Díaz, Cáceres, Universidad, 2009, pp. 305-313

«Poesía, ceremonia y celebración en la Consolatoria a la Condesa de Castro, de Gómez Manrique», *Cuadernos del CEMYR*, 17, 2009, pps. 153-168.

«Un nuevo manuscrito de la *Coronación* de Juan de Mena», en *Siempre soy quien ser solía. Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, ed. Antonio Chas Aguión y Cleofé Tato, La Coruña, Universidade da Coruña, 2009, pp. 35-42.

«Tradición, creación y contexto en la poesía oral antigua. *Las tres morillas* y la maurofilia temprana», *Critica del Testo*, 12, 1-2, 2009, pp. 175-215

2010

«Tradición, creación y contexto en la poesía oral antigua. A propósito de las *Tres morillas*», en *Lyra minima. Del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno*, ed. Aurelio González, Mariana Masera, María Teresa Miaja, México, El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 105-124.

«La ‘mise en page’ de los cancioneros», en *Convivio. Cancioneros peninsulares*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 31-56.

V. Beltran y J. Paredes (ed.), *Convivio. Cancioneros peninsulares*, Granada, Universidad de Granada, 2010.



*La creación de una lengua poética: los trovadores entre oralidad y escritura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.

«Los cultismos de Juan de Mena», en *Actas del XIII Congreso Internacional. Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In Memoriam Alan Deyermond*, ed. J. M. Fradejas Rueda, D. Dietrick Smithbauer, D. Martín Sanz, M<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas, Valladolid, AHLM-Ayuntamiento de Valladolid-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 419-430.

«El *Cancionero general* (Valencia, 1511) y el *Cancionero de la Biblioteca Británica*», en *Da Papa Borgia a Borja Papa. Letteratura, lingua e traduzione a Valencia*, Lecce, Pensa, 2010, pp. 121-150.

2011

*Para una historia del vocabulario poético español. De Mena al Renacimiento*, A Coruña, Anejos de la Revista de Lexicografía, 2011.

«Humor, sàtira i política en la literatura italiana medieval», en *Humor y literatura. Ridetem dicere verum*, ed. Germà Colon i Santiago Fortuño Llorens, Castelló, Universitat Jaume I, 2011, pp. 143-160.

«Els trobadors, la política i el pensament», *Miscel·lània in memoriam Alfons Serra-Baldó (1909-1993) en el centenari del seu naixement*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011, pp. 29-42.

«Notas al cancionero ms. Egerton 939", *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Pavia, Ibis, 2011, pp. 159-175.

«Morfología del cancionero. Los cancioneros castellanos», en *La Tradizione della lirica romanza del Medioevo Romanzo. Problemi di Filologia Formale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009*, ed. Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2011, pp. 409-437.

2012

«Santones, profecías maldades», *De lo humano a lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios*, Granada, Universidad de Granada, 2012, pp. 61-80.

«Quinientos años de *Cancionero general*», en *Estudios sobre el 'Cancionero general' (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, ed. Marta Haro Cortés, Rafael

Beltrán, José Luis Canet, Héctor H. Gassó, València, Universitat de València, 2012, pp. 15-36.

«Edat mitjana, ideologia i literatura», en *Literatures ibèriques medievals comparades. Literaturas ibéricas medievales comparadas*, Alacant, Universitat d'Alacant-SELGYC, 2012, pp. 113-132

V. Beltran, T. Martínez Romero, «El projecte 'Corpus dels Trobadors', de la Unió Acadèmica Internacional, gestionat per l'Institut d'Estudis Catalans», *Estudis Romànics*, 34, 2012, pp. 475-481

*'Don Ferrando', rei 'spectant'. La connexió portuguesa del Tirant. Discurs de recepció de Vicenç Beltran i Pepió com a membre numerari de la Secció Històrico-Arqueològica, llegit el dia 18 d'octubre de 2012*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2012

2013

V. Beltran, G. Avenoz, L. Soriano, *BITECA. Bibliografia de textos antics catalans, valencians i balears*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua, Universitat de Barcelona, Universitat de València, 2013, 428 pp. + CD

«Croada i identitat: l'esclat de les ideologies», *Serra d'Or*, 640, 2013, pp. 16-20.

Jorge Manrique, *Poesía*, estudio, edición y notas de Vicenç Beltran [tercera edición corregida y revisada], Madrid, Real Academia Española, 2013, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 13

«Don Ferrando, rei 'spectant'. La connexió portuguesa del *Tirant*», *Medioevo Romanzo*, 37, 2013, pp. 349-378.

«Ay flores do verde pino», *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*, ed. Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 213-232.

«Cantiga de amor», *Los sonidos de la lírica medieval hispánica*, ed. C. E. Armijo, C. Azuela y M. Mejía Armijo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013, pp. 105-116

2014

«El romancero, de la oralidad a la imprenta», en *La poesía en la imprenta antigua*, ed. J. L. Martos, Alacant, Universitat, 2014, pp. 249-265. ISBN 978-84-9717-

V. Beltran, I. Tomassetti, «*Refrains ed estribillos: dalla citazione all'imitazione*», *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e Arianna Punzi, Roma, Viella, vol. 1, 2014, pp. 145-167. ISBN 978-88-6728-136-7

V. Beltran, T. Martínez Romero, «Le projet 'Corpus des troubadours' (IEC-UAI)», *Humanitats a la xarxa: món medieval - Humanities on the Web: the Medieval World*, ed. L. Soriano, H. Rovira, M. Coderch, G. Sabaté, X. Espluga, Bern, Peter Lang, 2014, pp. 113-122.

«Guilhem de Montanhagol, faidit?», en *800 anys després de Muret*, ed. V. Beltran, T. Martínez Romero, I. Capdevila Arrizabalaga, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 53-73. ISBN 978-84-475-3836-2

*800 anys després de Muret*, ed. V. Beltran, T. Martínez Romero, I. Capdevila Arrizabalaga, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014. ISBN 978-84-475-3836-2

«Estríbillos, villancicos y glosas en la poesía tradicional: intertextualidades entre música y literatura», en *El texto infinito. Tradición y reescritura entre Edad Media y Renacimiento*, ed. de C. Esteve, con la colaboración de M. Londoño, C. Luna & B. Vizán, índice onomástico de I. Nakládalová, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 21-63. ISBN 978-84-941708-3-6

«Glosa» a «Floresvento» de C. Alvar, en *De poesía medieval. Con sus glosas agora nuevamente añadidas*, ed. y coordinación de J. L. Martos, Alacant, Universitat, 2014, pp. 103-107. ISBN 978-84-9717-326-1

«Poesía, ideología, política: la *Consolación a la condesa de Castro* de Gómez Manrique», *Revista de poética medieval*, 28, 2014, pp. 23-33. ISSN: 1137-8905

Beltran, V. y Tomassetti, I. - «Poesía y corte. Entre Filología y Pragmática. Avatares de un campo de investigación», *Revista de poética medieval*, 28, 2014, pp. 13-19 ISSN: 1137-8905

«Poesía musical antigua y cultura humanística. Juan del Encina entre Castilla e Italia», en *'Vir bonus dicendi peritus': studies in Honor of Charles B. Faulhaber*, ed. Antonio Cortijo Ocaña, Ana M. Gómez-Bravo and María Morrás, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2014, pp. 17-62. ISBA 978-1-56954-153-1

Vicenç Beltran i Manuel Jorba, *Report de la recerca a Catalunya. Literatura Catalana. 2003-2009*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2014, 46 pp.

2015

«Las burlas del *Cancionero general*», *Las obras de burlas del 'Cancionero general' de Hernando del Castillo*, ed. Antonio Cortijo Ocaña & Marcial Rubio Árbuez, Santa Barbara (California), Publications of *eHumanista*, 2015, pp. 1-44. ISBN 978-607-96464-2-4

«El 'Romance de Fajardo' o del juego de ajedrez», *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, coord. por Carlos Alvar, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2014, pp. 289-301. ISBN 978-84-943903-1-9

'*Pruébase por escritura*'. *Poesía y poetas del cuatrocientos*, Alcalá de Henares, Universidad-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2015. ISBN 978-84-16133-83-3

Beltran, Vicenç, «'Los cinco maravedís': épica, linajes y política en el desarrollo del romancero», *Miscelánea de estudios sobre el romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Universidade do Algarve, 2015, pp. 75-94 ISBN 978-84-472-1751-9

«Joan Berenguer de Masdovelles et son manuscrit autographe: création, amendement et édition génétique de textes médiévaux», *Scriptorium*, 69, 2015, pp. 191-216. ISSN 0036-9772

2016

*El romancero. De la oralidad al canon*, Kassel, Reichenberger, 2016, col. Problemata Literaria, 78, 205 pp. ISBN 978-3-944244-42-6

*Conflictos políticos y creación literaria entre Santillana y Gómez Manrique: la 'Consolatoria a la condesa de Castro'*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016, col. Medievalia Hispanica, 18, 182 pp. ISBN 978-84-8489-940-2

«Los romances viejos de Jacobo Grimm», en *Silva de romances viejos*, publicada por Jacobo Grimm, Vienna de Austria: en casa de Jacobo Mayer y Comp., 1815, prólogo y notas de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. Di Franco, biografía de Jacobo Grimm por José Manuel Pedrosa, estudio de Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2016, pp. 33-72. 978-

84616-9269-9

*Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena González-Blanco García, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016. ISBN 978-84-942088-5-0

«Poesía cortesana: c. 1360-1520», coordinación y dirección de Vicenç Beltran, en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 444-939. ISBN 978-84-942088-5-0

«El cómputo silábico», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 444-468. ISBN 978-84-942088-5-0

«El octosílabo y el pie quebrado», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 469-478. ISBN 978-84-942088-5-0

«La canción», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 542-557. ISBN 978-84-942088-5-0

«La esparsa», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 581-595. ISBN 978-84-942088-5-0

Antonio Chas Aguión, con la colaboración de Vicenç Beltran, «El perqué», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coordinada por Fernando Gómez Redondo en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena García-Blanco, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 595-604. ISBN 978-84-942088-5-0

«La Primera parte de la Silva de varios romances», en *Primera parte dela Silva de varios romances (...)*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2016, pp. 9-137. ISBN 978-84-617-4194-6.

«Génesis del romance y difusión del romancero: ideología, política y propaganda», *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, vol. 1, *Edad Media*, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, pp. 463-480 ISBN 978-84-943903-6-4

2017

«La Segunda parte de la Silva de varios romances», en *Segunda parte dela Silua de varios romances (...)*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2017, pp. 9-162. ISBN 978-84-617-4259-2.

«De Túnez a Cartago. Propaganda política y tradiciones poéticas en la época del Emperador», *Boletín de la Real Academia Española*, 97, 315, 2017, pp. 45-114, ISSN 210-4822

«La Tercera parte de la Silva de varios romances», en *Tercera parte dela Silua de varios romances*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2017, pp. 9-204. ISBN 978-84-697-3335-6.

Beltran, Vicenç, «La poesía española en la antesala del petrarquismo. Soria y los Soria», *De lagrymas fasiendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles*, editado por Virginie Dumanoir, Madrid, Casa de Velázquez, 2017, pp. 165-191. ISBN 9788490960677

«Pragmàtica i història de la literatura-Pragmatica e historia de la literatura», en *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval-Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, ed. Gemma Avenoz, Meritxell Simó, M. Lourdes Soriano, València, Universitat de València, 2017, pp. 9-24. ISBN 978-84-9133-089-9

«Poesía y público. Un camino de ida y vuelta», *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval-Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, ed. Gemma Avenoz, Meritxell Simó, M. Lourdes Soriano, València, Universitat de València, 2017, pp. 25-52. ISBN 978-84-9133-089-9

«Leonor Plantagenet y los trovadores: *Puoig Vert* (de Aragón?)», *Critica del Testo*, 20, 2, 2017, pp. 107-136.

2018

V. Beltran, «Ya se assienta el rey Ramiro / ya se assienta a sus yantares», in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, ed. I.

Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 21-42. ISBN: 978-84-946109-8-1

V. Beltran, «Los *sentidos humanos* ¿«conservados» u «olvidados»?», *Revista de Lexicografía*, 22, 2016, pp. 73-92.

V. Beltran, '*Triste estaba el Padre santo*', en *Guerra y violencia en la literatura y en la historia*, ed. F. Carmona Fernández y J. M. García Cano, coord. J. J. Martínez García, Murcia, Universidad de Murcia-Museo de la Universidad de Murcia-Centro de Estudios del Próximo Oriente y Antigüedad Tardía. 2018, pp. 55-72 ISBN: 978-84-946637-4-1

V. Beltran, «Romanística, antropología y comparatismo. Reflexiones metodológicas a propósito de Martin Codax», *The Vindel Parchment and Martin Codax / O Pergamiño Vindel e Martin Codax. The Golden Age of Medieval Galician Poetry / O esplendor da poesía galega medieval*, ed. Alexandre Rodríguez Guerra, and Xosé Bieito Arias Freixedo, Philadelphia-Amsterdam, John Benjamins Publishing, 2018, pp. 1-24. ISBN 978-90 -272-0139-3

V. Beltran, «Un cancionerillo jocoso o *casi burlesco* (MP2/TP2): la poesía castellana en el albor del siglo XVI», en *Poesía, poéticas y cultura literaria*, ed. A. Zinato y P. Belloni, Como-Pavia, Ibis, 2018, col. Cauterio suave, 17, pp. 93-124. ISBN 978-88-7164-587-2

V. Beltran, «La memoria del linaje y la emergencia del romancero: los Manrique de Lara», *Abenámar*, 2, 2017-2018, pp. 67-92.

V. Beltran, «El Romancero en la encrucijada: 'Media noche era por filo' y el conde Claros de Montalbán», *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 59-86.

*Las tres Silvas de Romances*, estudio introductorio de Vicenç Beltran, edición, notas e índices de Massimo Marini, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2018.

«Timoneda y sus *Rosas de romances*, en Joan Timoneda, *Rosas de romances. I. Rosa de amores. Rosa gentil*, estudio de Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2018, pp. 1-323.

V. Beltran, «Dos misóginos. Torrellas y Jaume Roig», *Norte*, nº 525-526, sept.-dic. 2018, pp. 62-69.

V. Beltran, «El romancero hoy: nuevos estudios y nuevas propuestas», *Criticón*, 134, 2018, pp. 243-253.

V. Beltran, «Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio. La poesía española entre Edad Media y Renacimiento», *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura, cultura, lengua*, ed. Christoph Strosetzki et al., Berlín, De Gruyter, 2018, vol. 2, pp. 26-59.

2019

V. Beltran, «Los autores de los romances», *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, vol. 1, pp. 85-108.

V. Beltran, «Los trovadores, de la didáctica a la propaganda», *Desperta ferro: antigua y medieval*, 55, 2019 (Ejemplar dedicado a: *Roma conquista Britania*), pp. 62-65.

V. Beltran, «Un homenatge», *Memoria de una amistad. Homenaje al profesor Ignasi Bajona i Oliveras (Manresa, 1927-2018)*, ed. Carles Bastons i Vivanco, María Teresa Espeita Ramisa, Barcelona, Base, 2019, pp. 13-15.

V. Beltran, «Ignasi Bajona, en el record», *Memoria de una amistad. Homenaje al profesor Ignasi Bajona i Oliveras (Manresa, 1927-2018)*, ed. Carles Bastons i Vivanco, María Teresa Espeita Ramisa, Barcelona, Base, 2019, pp. 33-38.

V. Beltran, «Canción de mujer, amor y matrimonio: el trasfondo mítico», en *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto Atti del V seminario internazionale di studio, (L'Aquila, 28-29 novembre 2018)*, *Spolia. Journal of Medieval Studies. Volume speciale*, 2019, a cura di L. Spetia, M. León Gómez e T. Nocita, pp. 129-142.

Vicenç Beltran, «Romances y músicos», en Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), María Jesús Lacarra (coord.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 105-131.

Vicenç Beltran, «Morianas», *Et era muy acucioso en allegar el saber. Studia Philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Universidad, 2019, pp. 119-132.

2020



Alighieri, D., *Convivio (libro IV)*, Traducción e introducción de Vicenç Beltran, Zaragoza, Pórtico, 2020.

Beltran, V., *Rosas de romances. II. Rosa española. Rosa real*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2020, «Estudio preliminar» en pp. 11-380.

Beltran, V., «*Chanson de femme*, folklore y mito», *Los motz e·l so afinant. Cantar, llegir, escriure la lírica dels trobadors*, a cura de Meritxell Simó, Roma, Viella-IRCVM, 2020, pp. 13-33.

Beltran, V., «Cantiga de amigo y mito», *O Medievalismo no século XXI*, ed. Isabel Barros Dias, Margarida Santos Alpalhão, Margarida Esperança Pina, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 55-70.

Beltran, V., «Tradiciones poéticas y paradigmas métricos en la edad media castellana», *Revista de Filología Española*, 100, 2020, pp. 499-512.

Beltran, V., «‘Rodrigo Osorio sobre dos coplas que se hallaron al señor don Jorge Manrique en el seno quando lo mataron’. Un nuevo testimonio manriqueño», *Lectura y Signo*, 15, 2020, pp. 141-162.

Alonso de Fuentes, *Cuarenta cantos de diversas e peregrinas historias*, estudio Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2020.

Beltran, V., «‘Caballero, si a Francia ides’. Versiones musicales y construcción del romancero», *‘Viejos son, pero no cansan’. Novos estudos sobre o Romanceiro. V Colóquio Internacional do Romanceiro. Coimbra, 22-24 de Junho de 2017*, coordenação de Sandra Boto, Jesús Antonio Cid, Pere Ferré, com a colaboração de Nicolás Asensio Jiménez y Maria Helena Santana, Coimbra-Madrid-Faro-Lisboa, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal, Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Centro de Literatura Portuguesa e Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, 2020, pp. 698-712.

2021

Beltran, V., «Amar en la corte. Amor y matrimonio en la sociedad estamental», *Librosdelacorte.es*, 12 (22) 2021 (<https://doi.org/10.15366/ldc2021.13.22.006>).