

I. Pubblicazioni scientifiche

Libri di filologia

- 1) Angeli Politiani *Liber epigrammatum Graecorum*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2002, pp. CXL+302 («Edizione nazionale dei testi umanistici» 5).
- 2) *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all'Odissea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2005, pp. 600 («Sussidi eruditi» 63).
- 3) Eraclito, *Questioni omeriche sulle allegorie di Omero in merito agli dèi*, a cura di F. Pontani, Pisa, Edizioni ETS 2005, pp. 236 («Il mito. Testi e saggi» 1).
- 4) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, I. Scholia ad libros $\alpha\beta$, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2007 («Pleiadi» 6.1).
- 5) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, II. Scholia ad libros $\gamma\delta$, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2010 («Pleiadi» 6.2).
- 6) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, III. Scholia ad libros $\epsilon\zeta$, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2015 («Pleiadi» 6.3).
- 7) (con M. Piasentin) *Cristoforo Kondoleon. Scritti omerici*, Leuven, Peeters 2018
- 8) (con M. Meeusen) *Plutarque. Questions naturelles*, Paris, Les Belles Lettres 2018 («Collection des Universités de France»)
- 9) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, IV. Scholia ad libros $\eta\theta$, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2020 («Pleiadi» 6.4).
- 10) (con S. Weise), *The Hellenizing Muse: versification in ancient Greek since the Renaissance*, De Gruyter 2021
- 11) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, V. Scholia ad libros $\tau\kappa$, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2022 («Pleiadi» 6.5).

Curatele

- 1) (con A. Camerotto) *Classici Contro*, Milano, Mimesis 2012.
- 2) (con A. Camerotto) *L'esilio della bellezza*, Milano, Mimesis 2014.
- 3) (con A. Camerotto) *Nuda Veritas*, Milano, Mimesis 2016.
- 4) (con A. Bonandini ed E. Fabbro), *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Milano, Mimesis 2017.
- 5) (con V. Katsaros e V. Sarris), *Reading Eustathios of Thessalonike*, Berlin, de Gruyter 2017
- 6) *Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2017
- 7) (con A. Camerotto), *Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente*, Milano, Mimesis 2018.
- 8) (con M. Ercoles, L. Pagani, G. Ucciardello), *Approaches to Greek Poetry*, Berlin-Boston, De Gruyter 2018.

- 9) (con A. Camerotto), *Utopia (Europa) ovvero del diventare cittadini europei*, Milano, Mimesis 2019
- 10) (con A. Camerotto), *Dike*, Milano, Mimesis 2020
- 11) (con A. Camerotto), *Anthropos*, Milano, Mimesis 2020
- 12) "Dalle sacre ossa degli Elleni", fascicolo speciale della rivista «Costellazioni» (Roma), 14, febbraio 2021

Traduzioni in volume

- 1) Immauìl Roidis, *La Papessa Giovanna*, Milano, Crocetti 2003 (intr., trad. e note di commento), pp. 215.
- 2) Kostas G. Kariotakis, *L'ombra delle ore*, Milano, Crocetti 2004 (intr., trad. e note di commento), pp. 174.
- 3) *Antologia della poesia greca contemporanea*, Milano, Crocetti 2004 (curatela complessiva e traduzione di buona parte delle poesie), pp. 733.
- 4) N. Vaghenàs, *Ballate oscure*, Milano, Crocetti 2006, pp. 139 (nuova edizione rivista Milano, Crocetti 2021).
- 5) *Poeti greci del Novecento*, Milano, Mondadori 2010 (intr. e – insieme a N. Crocetti – trad. e note di commento), pp. 2008.
- 6) Costantino Kavafis, *La memoria e la passione*, Milano, Corriere della Sera 2011 ("Un secolo di poesia", 2; curatela), pp. 254.
- 7) (con A. Pontani), *Grandezza e catastrofe di Bisanzio*, vol. III, Milano, Fondazione Valla 2014.
- 8) N. Kazantzakis, *Ascetica, o I salvatori di Dio*, Milano, Crocetti 2017
- 9) Aristofane, *La festa delle donne*, Milano, Garzanti 2020
- 10) C. Kavafis, *Il mio viaggio in Grecia*, Milano, Garzanti 2020
- 11) O. Elitis, *Poesie*, Milano, Crocetti 2021

[Altre traduzioni dal neogreco: D. Z. Nikitas, *Traduzioni greche di opere latine*, in S. Settis (a c. di), *I Greci*, III, Torino 2001, 1035-1051; H. Logothetis, *Elogio dell'ulivo*, in Th. Rentzis, *Aspetti d'Ulivo*, Atene 2001, 5-12.]

Articoli e saggi

- 1) *Prometeo*, vv. 115-151 (trad.), in «Atene e Roma» n.s. XL, 1995, pp. 38-39.
- 2) (con F. Ferrari) *Alcaeus' Grandfathers: A Note on fr. 6, ll. 17-20 V*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 113, 1996, pp. 1-4.
- 3) *Per la tradizione antica del Lachete di Platone: PPetrie II, 50 e POxy 228*, in «Studi Classici e Orientali» XLV, 1995 [1996], pp. 99-126.
- 4) *I. Amyzon 27 C-D: Teil eines Milesischen Isopolitievertrags*, in «Epigraphica Anatolica» 28, 1997, pp. 5-8.
- 5) Takis Sinòpulos, *Il peso delle cose* (intr. e trad.), in «Poesia» 107, giugno 1997, pp. 20-28.
- 6) *Mosè del Brolo e la sua lettera da Costantinopoli*, in «Aevum» LXXII/1, 1998, pp. 143-175.

- 7) *Nota sul sintagma con tutto*, in «Lingua Nostra» LVIII, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1997, pp. 85-90.
- 8) *Ergodico: storia di un'etimologia*, in «Lingua nostra» LIX, fasc. 3-4, settembre-dicembre 1998, pp. 89-91.
- 9) *Su Nonno, Parafrasi B 1-60*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, I/1, 1996 [1998], pp. 93-102.
- 10) *Mosè del Brolo fra Bergamo e Costantinopoli*, in C. Villa - F. Lo Monaco (a c. di), *Maestri e traduttori bergamaschi fra Medioevo e Rinascimento*, Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai 1998, pp. 13-26.
- 11) *The first word of Callimachus' Aitia*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 128, 1999, pp. 57-59.
- 12) *L'artista bizantino: un panorama*, in «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», n. s. LIII, 1999 (*Ἐπιγράμματα, Studi in onore di mgr. Paul Canart per il LXX compleanno*, III, a c. di S. Lucà e L. Perria), pp. 151-172.
- 13) *Catullus 64 and the Hesiodic Catalogue: a Suggestion*, «Philologus» 144, 2000, pp. 267-276.
- 14) *Veianius Italicus*, «Paragone - Letteratura» s. III, 24-25-26, agosto-dicembre 1999, pp. 81-93.
- 15) *Il proemio al Commento all'Odissea di Eustazio di Tessalonica (con appunti sulla tradizione del testo)*, «Bollettino dei Classici» s. III, 21, 2000, 5-58.
- 16) *Le cadavre adoré: Sappho à Byzance?*, «Byzantion» 71, 2001, 233-250.
- 17) (con F. Schironi), *Supplementum Hellenisticum (= S.H.) 1025: definitely Gregory of Nazianz*, «Hermes» 129, 2001, 439-440.
- 18) *Lucilio, Lupo e gli elefanti (v. 14 Marx)*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 47, 2001, 165-170.
- 19) *The tooth of time: a poetic metaphor from Simonides to Shakespeare (and beyond)*, «Classica et Mediaevalia» 51, 2000, 5-36.
- 20) Curatela di testo e commento di una selezione di 13 *Carmina* di Giovanni Pascoli per il *Meridiano Pascoli*, a c. di Cesare Garboli, Milano, Mondadori 2002.
- 21) *Musurus' Creed*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 43, 2002/2003, 175-213.
- 22) *Omero, Appiano e l'ombra di un padre: Giovanni Basilio Romolo Calcondila*, «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata» 56/57, 2002/2003, 263-284.
- 23) *Ἐκλελειμμένα ἐρείπια. Le rovine antiche a Bisanzio*, in «Quaderni degli Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa» s. IV, 14, Pisa 2002 [2003], 45-53.
- 24) *PSI 1907: frammento di lirica corale? (editio princeps)*, in *Comunicazioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli"*, 6, Firenze 2005, 21-27.
- 25) *De Francisco Roscio Veronensi Aldi Manutii adiutore*, «Res Publica Litterarum» 37 (n. s. 7), 2004 [2005], 154-159.

- 26) *Gli studi omerici di Felix Jacoby*, in C. Ampolo (a c. di), *Aspetti dell'opera di Felix Jacoby* (atti del seminario Pisa, 13-14 dicembre 2002), Pisa 2006, 69-92.
- 27) *Il mito, la lingua, la morale: tre piccole introduzioni a Omero*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 133, 2005 [2006], 23-74.
- 28) *Schongauer et Suso: quelques pensées sur la Vierge de Colmar*, «Revue de l'Art» 153, 2006/3, 25-29.
- 29) *The first Byzantine Commentary on the Iliad: Isaac Porphyrogenitus and his Scholia in Par. gr. 2682*, «Byzantinische Zeitschrift» 99/2, 2006 [2007], 559-604.
- 30) *L'Odissea di Petrarca e gli scoli di Leonzio*, in *Petrarca e il mondo greco*, a c. di C. M. Mazzucchi e V. Fera (atti del convegno Reggio Calabria 2001), «Quaderni Petrarcheschi» 12-13, 2002-2003 [re vera 2007], 295-328.
- 31) *Homer, the Bible and beyond: a note on Chr. Pat. 83-87*, «Classical Quarterly» 56, 2006 [2007], 661-664.
- 32) *Un tono narrativo "medio" e divertito*, in G. Peron (a c. di), *Premio «Città di Monselice» per la traduzione letteraria e scientifica*, 34-35, Monselice 2007, 63-66.
- 33) *A Byzantine Portrait of Homer*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes» 68, 2005 [2007], 1-26.
- 34) *Introduzione*, in T. Patrikios, *La resistenza dei fatti*, trad. di N. Crocetti, Milano, Crocetti 2007, 7-14.
- 35) *Gli scoli omerici e il senso del mondo. Storie e progetti da Faesch a Valckenaer, da Tychsen ai giorni nostri*, in G. Avezù - P. Scattolin (a c. di) *I classici greci e i loro commentatori* (atti conv. Rovereto 20.10.2006), Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati 2006, 201-233.
- 36) *Simonide e Amore (pensieri su PMG 575)*, «Eikasmos» 18, 2007, 119-142.
- 37) Voce «Mancini, Augusto», in *Dizionario Biografico degli Italiani* 68, Roma 2007, 466-469.
- 38) *Shocks, lies and matricide: some thoughts on Aesch. Cho. 653-718*, «Harvard Studies in Classical Philology» 103, 2007, 203-233.
- 39) *Medea's Dreams: POxy 4712 and beyond*, in «Phasis» 10/I, 2007 (*The Argonautica and World Culture*, I, Tbilisi 2008), 133-149.
- 40) *Ο Κώστας Μόντης και η Ιταλική ποίηση: μια πρώτη σύγκριση με τον Giorgio Caproni*, «Παρνασσός» 49, 2007, 357-372.
- 41) *From Budé to Zenodotus: Homeric Studies in Renaissance Europe*, «International Journal for the Classical Tradition» 14, 3-4, 2007, 375-430.
- 42) *Dodecasillabi anonimi per Michele VIII*, in *Filologia, papirologia, storia dei testi* (atti giorn. di studio in onore di A. Carlini, Udine 9-10.12.2005), Pisa-Roma 2008, 63-82.
- 43) *Un eroe tra due mondi: Augusto Mancini*, in *Dialoghi con il Presidente. Allievi ed ex-allievi delle scuole d'eccellenza pisane a colloquio con Carlo Azeglio Ciampi*, Pisa 2008, 105-124.
- 44) *Achille, l'occhio degli Achei: Antehomerica Uffenbachiana*, «Revue d'Histoire des Textes» n. s., 4, 2009, 1-29.

- 45) *Demosthenes, Parody and the Frogs*, «Mnemosyne» 62, 2009, 401-416.
- 46) *Zur Akzentuierung der griechischen Komposita auf -μηδης*, «Glotta» 84, 2008, 114-125.
- 47) *Oenothea*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. IV, 7, 2009 [re vera 2010], 214-230.
- 48) *Minima Marciana*, «Archiv für Papyrusforschung» 56/1, 2010, 45-50.
- 49-53) *Voci Asterisk; Book, Manuscript: Development and Transmission; Grammar; Greek, Ancient; Inscriptions, Greek and Latin*; nel volume A. Grafton – G. W. Most – S. Settis, *The Classical Tradition*, Harvard University Press 2010, pp. 83; 133-139; 401-404; 405-409; 483-84;
- 54) *Ex Homero grammatica*, in S. Matthaios – F. Montanari – A. Rengakos, *Ancient Scholarship and Grammar* (atti del convegno Thessaloniki, 5-7.12.2008), Berlin-New York 2011, 87-103.
- 55) *The World on a Fingernail: an Unknown Byzantine Map, Planudes, and Ptolemy*, «Traditio» 65, 2010 [2011], 177-200.
- 56) *Callimachus Cited*, in: B. Acosta Hughes – L. Lehnus – S. Stephens (eds.), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden 2011, 93-117.
- 57) *Gracili avena. Le versioni ultime, Pitagora e Pascoli*, in: G. Magurno (a c. di), *La dorata parmelia*, Roma 2011, 181-205.
- 58) *Sogni, missioni e profezie: su Aen. VIII, 18-41*, «Latomus» 70, 2011, 1000-1012.
- 59) *Canto popolare (1954; 1957) di P. P. Pasolini*, in A. Casellato – S. Levis Sullam, *Leggere l'unità d'Italia*, Venezia 2011, 90-93.
- 60) *Spigolature bizantine: Paolo all'Areopago in Sofonia – Versi per Metrofane di Smirne*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo – Classe di Scienze Morali, Lettere e Arti» 144, 2010 (re vera 2012), 23-50.
- 61) *"El universo es, como tú, Proteo": Selected Readings of a Homeric Myth*, «Antike und Abendland» 57, 2011, 129-150.
- 62) *Bronze Heaven in archaic Greek poetry*, «L'Antiquité Classique» 80, 2011, 157-62.
- 63) *Heracles, pollution and the Lapiths (on schol. D γ 68d)*, in J. Pámias (ed.), *Parva Mythographica*, Oberhaid 2011, 191-200.
- 64) *"Only God knows the correct reading! The rise of philology and grammar on sacred texts (Homer, the Quran, and the Bible)*, in: M.R. Niehoff (ed.), *Homer and the Bible in the Eyes of Ancient Interpreters*, Leiden-Boston 2012, 43-83.
- 65) *Pindar's liberal songs*, in P. Agocs – C. Carey – R. Rawles (eds.), *Receiving the Komos: Ancient and Modern Receptions of the Victory Ode*, «BICS» Supplement 112, London 2012, 193-210.
- 66) *Prefazione*, in S. Saïd, *Introduzione alla mitologia greca. Letture antiche e moderne*, Roma 2012, 7-11.
- 67) *Lo spirito della liturgia*, in A. Camerotto – F. Pontani (a c. di), *Classici contro*, Milano 2012, 81-96.
- 68) *La gioventù e il muro: un apocrifo dei "Classici contro"*, in «Quaderni del Ramo d'Oro» (Siena) 4, 2012, 52-59.

69) *Alekos Panagulis e le poesie-canzoni proibite nella Grecia della dittatura*, in M. Fazzini (a c. di), *Canto un mondo libero. Poesia-canzone per la libertà e la pace*, Pisa 2012, 161-70.

70) *Esametri nonniani e mappae mundi. L'epigramma di Massimo Planude per la Geografia di Tolomeo*, in: C. Gallazzi – B. Kramer – S. Settis (ed.), *Intorno al papiro di Artemidoro. II. Geografia e cartografia*, ed. C. Gallazzi – A. Soldati, Roma 2012, 197-217.

71) *Marguerite Yourcenar – K.P. Kavafis: μια ποιητική συνάντηση*, «The Athens Review of Books» a. IV, 39 (2013), 50-55.

72) *Le Kateuxai di Simonide*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 102, 2012, 11-28.

73) *What is polykoiranie? Aristotle and Aristarchus on Iliad 2, 204*, «Hyperboreus» 18, 2012, 75-86.

74) *Il Vat. Gr. 1087 e l'astronomia bizantina: cenni introduttivi*, in F. Guidetti - A. Santoni (a c. di), *Antiche stelle a Bisanzio*, Pisa 2013.

75) *Speaking and Concealing - Calypso in the Eyes of Some (Ancient) Interpreters*, «Symbolae Osloenses» 87, 2013, 30-60

76) *Noblest Charis: Pindar and the Scholiasts*, «Phoenix» 67, 2013, 23-42.

77) *Your first commitments tangible again – Alexandrianism as an aesthetic category?*, in R. Hunter - A. Rengakos - E. Sistikou (eds.), *Hellenistic Studies at a Crossroads*, Berlin-NY 2014, 157-83.

78) *Allegory ('allēgoría'), Ancient Theories of*, in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, Leiden 2014, 86-89

79) *Struggimento in ritmo rebètiko*, in: *Diario 2014 - Quaderni del Teatro Olimpico*, Vicenza 2014, 47-53

80) *Pregchiere, parafrasi e grammatiche: il Credo e L'Ave Maria di Marco Musuro*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 76, 2014, 325-40

81) *I gymni, ànidri alithia (Η γυμνη, ανυδρη αληθεια)*, «The Athens Review of Books» 60, 2014, 42-45

82) *A scholium and a glossary: two footnotes to the circulation of rhetorical texts in the medieval Greek-speaking world*, in I. Pérez Martin – J. Signes (eds.), *Textual Transmission in Byzantium*, Turnhout 2014, 145-68.

83) *L'Homère de Pléthon*, «Scriptorium» 68, 2014, 25-48.

84) *Φυσιολογίες του Οδυσσέα στη Νεοελληνική ποίηση*, in *Neograeca Bucurestiensia* III, Bucuresti 2015, 159-72.

85) *Scholarship in the Byzantine Empire*, in F. Montanari - S. Matthaios - A. Rengakos (eds.), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship*, I, Leiden-NY 2015, 297-455.

86) (con P. Eleuteri) *A new fragment of a 15th-century codex of scholia to the Odyssey*, «Codices Manuscripti et Impressi» 99/100, 2015, 71-75

87) *La chute des villes anciennes entre hybris et némésis*, in M. Preti-Hamard - S. Settis (ed.), *Villes en ruine: images, mémoires, métamorphoses*, Paris 2015, 128-49.

88) *Kostas Mondis: la Grecia ultimo cespuglio sul burrone*, «Poesia» 307, 2015, 13-17

- 89) *Vaghe stelle dell'Orsa: un nuovo frammento di lirica corale?*, in F. Guidetti (ed.), *Poesia delle stelle fra antichità e medioevo*, Pisa 2016, 39-50
- 90) *Thoughts on Editing Greek Scholia: The Case of the Exegesis to the Odyssey*, in: E. Göransson et al. (eds.), *The Arts of Editing Medieval Greek and Latin: a Casebook*, Toronto 2016, 312-37
- 91) *Inimitable sources: Canonical texts and rhetorical theory in the Greek, Latin, Arabic and Hebrew Traditions*, in: A. Grafton - G.W. Most (eds.), *Canonical Texts and Scholarly Practices. A Global Comparative Approach*, Cambridge 2016, 224-52
- 92) *Sognando la Crociata. Un'ode saffica di Giano Laskaris su Carlo VIII*, in «Italia Medioevale e Umanistica» 56, 2015, 251-94
- 93) *Mothers with Child: on Eur. Med. 1271*, in: «Materiali e Discussioni per l'Analisi dei testi classici» 76, 2016, 123-38
- 94) *Il nudo, arido vero*, in: A. Camerotto - F. Pontani (ed.), *Nuda Veritas*, Milano 2016, 209-220
- 95) *Essere utile agli uomini*, in: T. Plebani (ed.), *Aldo al lettore*, Milano 2016, 55-77
- 96) *La Grecia della crisi*, in: «Nuova Corrente» 63, 2016, 143-65
- 97) *Graeca per Italiae fines: Greek Poetry in Italy from Poliziano to the Present*, in: S. Weise (ed.), *Hellenisti! Altgriechisch als Literatursprache im neuzeitlichen Europa*, Stuttgart 2017, 311-47
- 98) (con M. Cardin), *Hesiod's Fragments in Byzantium*, in Chr. Tsagalis (ed.), *Poetry in Fragments - Studies on the Hesiodic Corpus and its Afterlife*, Berlin 2017, 245-88
- 99) *Captain of Homer's guard: the Reception of Eustathius in modern Europe*, in: F. Pontani - V. Katsaros - V. Sarris (eds.), *Reading Eustathios of Thessalonike*, Berlin 2017, 199-226
- 100) *Eteokles in Spain? On Brecht's Mein Bruder war ein Flieger*, in: «Neophilologus» 101, 2017, 575-83
- 101) *Gli ultimi giorni dell'umanità*, in A. Bonandini - E. Fabbro - F. Pontani (a c. di), *Teatri di guerra*, Milano 2017, 339-52
- 102) (con E. Lugato), *On Aldus' Scriptorum Astronomici*, in: F. Pontani (ed.), *Certissima Signa*, Venezia 2017, 265-294
- 103) *Scholia in Homeri Iliadem e Porphyrii Quaestiones Homericae*, in: C. Bianca - S. delle Donne - L. Ferreri - A. Gaspari (eds.), *Le prime edizioni greche a Roma*, Turnhout 2017, 215-32
- 104) (con M.G. Sandri) *The Lost Ending of Ps.-Herodian's De barbarismo et soloecismo*, «Rheinisches Museum» 161, 2018, 74-83
- 105) *L'Europa flaccida*, in P. Corbucci - M. Freddano (a c. di), *Diventare cittadini europei* («I Quaderni della Ricerca» 39), Torino 2018, 78-84
- 106) *On the Good King according to Homer: a 16th-century treatise by Christophoros Kondoleon*, in: B. van der Berg - J. Klooster (eds.), *Homer and the Good Ruler in Antiquity and Beyond*, Leiden, Brill 2018, 239-58
- 107) *Ioannis Vrettòs. Ettore*, «Poesia» 338, 2018, 30-39
- 108) *Zeus Xenios*, in: A. Camerotto - F. Pontani, *Xenia*, Milano, Mimesis 2018, 15-29

- 109) *Cavafy and Niketas Choniates: a possible source for "Waiting for the Barbarians"*, «Byzantine and Modern Greek Studies» 42, 2018, 275-86
- 110) *Hellenic Verse and Christian Humanism*, in: «International Journal of the Classical Tradition» 25, 2018, 216-40
- 111) *Chi*, in: M. Ercoles - L. Pagani - F. Pontani - G. Ucciardello (eds.), *Approaches to Greek Poetry. Homer, Hesiod, Pindar, and Aeschylus in Ancient Exegesis*, Berlin-Boston, De Gruyter 2018, 51-59
- 112) *"Baciamo le mani". Un gesto dibattuto, i vincitori e i vinti*, in: «Maia» 71, 2019, 93-110
- 113) *Knocking on Charon's Door. Andrea Dazzi's Epigram for Julius II, and the Iulius exclusus*, in: «Humanistica Lovaniensia» 68, 2019, 297-315
- 114) *Utopie, distopie, integralismi*, in: A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *Utopia(Europa)*, Milano, Mimesis 2019, 137-47
- 115) (con A. Camerotto), *Utopia (Europa)*, «Atene e Roma» n.s. II, 12, 2019, 588-596
- 116) *Sole intellegibile. Aspetti della giustizia nella poesia greca del Novecento*, in: G. Forti - A. Provera, *Mito e narrazioni della giustizia nel mondo greco*, Milano, Vita e Pensiero 2019, 191-203
- 117) *Les «Questions Homériques» de Porphyre* in T. Dorandi (ed.), *Porphyre, L'antre des nymphes dans l'Odyssée*, Paris, Vrin 2019, pp. 41-58
- 118) *Il centro storico di Venezia ("sussurri e grida")*, in M. Malo (a c. di), *I centri storici come parte del patrimonio culturale*, Bologna, Il Mulino 2019, 59-74
- 119) *Un domaine extérieur molto particolare: Alessandria, l'alessandrinismo e il fenomeno Kavafis*, in P. Amalfitano (a c. di), *Metamorfosi dei topoi nella poesia europea dalla tradizione alla modernità*, II. *Le forme di Proteo*, Pisa, Pacini 2020, 47-68
- 120) (con M.G. Sandri), *A New Manuscript Witness of Call. iamb. 5, 23-29*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 213, 2020, 23-27
- 121) *Euripides und die Scholien*, in M. Schramm (ed.), *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin-Boston 2020, 117-33
- 122) (con S. Biasin), *Dividere e dimenticare*, in A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *Dike, ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra*, Milano 2020, 9-21
- 123) *From Aristarchus to Vermeer: ἐνώπια παμφανώοντα*, in A. Rengakos - P.J. Finglass - B. Zimmermann (eds.), *More than Homer knew*, Berlin-Boston 2020, 191-215
- 124) *Scholarship in the Byzantine Empire (529-1453)*, in F. Montanari (ed.), *History of Ancient Greek Scholarship*, Leiden 2020, 373-529
- 125) *Che non le prenda il vento*, in A. Camerotto - F. Pontani, *Anthropos*, Milano 2020, 127-136
- 126) *Intanto la Grecia viaggia*, in A. Cattaneo - G. Forti - A. Provera, *Il viaggio letterario della giustizia*, Milano 2020, 17-33
- 127) *In un caffè remoto: l'Alessandria greca e non greca di Ungaretti*, «Giornale Storico della letteratura italiana» 197, 2020, 205-222

- 128) *Patrimonio culturale e identità nazionale*, in: M. Malo - F. Morandi, *Declinazioni di patrimonio culturale*, Bologna 2021, 27-43
- 129) *Iberia*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 558-603
- 130) *Italy*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 82-145
- 131) (con G. Zoras e K. Yiavis), *Greece*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 30-81
- 132) *Filologia e catastrofi a Bisanzio: Eustazio di Tessalonica, Niceta Coniata e dintorni*, in *Filologia e società. Episodi e contesti lungo la storia*, Milano 2021, 57-82
- 133) *Translating Homeric Scholia: five case studies from the fourteenth to the eighteenth century*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 64, 2021, 95-109
- 134) (con M.G. Sandri), *New Poetic Fragments from a Neglected Witness of Ps.-Trypho's De tropis: Callimachus, Ps.-Hesiod, Ps.-Simonides*, «Classical Quarterly» 71, 1-12
- 135) *Sappho at Byzantium*, in P.J. Finglass - A. Kelly (ed.), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge 2021, 320-331
- 136) *Traduire la Syntaxe à la Renaissance: le témoignage des manuscrits*, in F. Lambert - G. Bonnet (eds.), *Apollonius Dyscole et Priscien: transmettre, traduire, interpréter*, Brepols 2021, 217-240
- 137) (con G. Rossetto et al.), *A Revised Test of the Poem with Orphic Content in the Palimpsest Sin. Ar. NF 66*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 222, 2022, 9-16
- 138) *Notes on the Manuscript Transmission of some Fragments of the Mythographus Homericus on the Odyssey*, in J. Pagès - N. Villagra (ed.), *Myths on the Margins of Homer*, Berlin 2022, 57-71

Recensioni

- 1) Rec. di R. Tesi, *Dal greco all'italiano. Studi sugli europeismi lessicali di origine greca dal Rinascimento ad oggi*, Firenze, Le Lettere 1994, in «Quaderni di storia» 45, gennaio-giugno 1997, pp. 213-222.
- 2) Rec. di *La medicina in Roma antica. Il Liber medicinalis di Quinto Sereno Sammonico*, a cura di C. Ruffato, Torino, Utet 1996, in «La Battana» (Fiume-Rijeka) 3, 1997, pp. 107-109.
- 3) Rec. di Martini Philetici *In corruptores latinitatis*, a c. di M. A. Pincelli, Roma 2000, «Bryn Mawr Classical Review» 2001.03.22.
- 4) Rec. a S. Matthaios, *Untersuchungen zur Grammatik Aristarchs: Texte und Interpretationen zur Wortartenlehre*, Göttingen 1999, «Ελληνικά» 52, 2002, 145-155 (in tedesco).
- 4b) Versione italiana ridotta della stessa recensione in «Gnomon», 2001, 255-257.
- 5) Rec. di F. Montanari, *Prima lezione di letteratura greca*, Roma-Bari 2003, in «Normale - Bollettino dell'Associazione Normalisti» , anno VII, 1-2, 2004, 24.

6) Rec. di M. Finkelberg - G. G. Stroumsa (ed.), *Homer, the Bible, and beyond. Literary and Religious Canons in the Ancient World*, Leiden-Boston 2003, in «Journal of Hellenic Studies» 24, 2004, 190-191.

7) Rec. di A. Luther (ed.), *Odysseerezeptionen*, Frankfurt/Main 2005, in «Bryn Mawr Classical Review» 2005.10.18.

8) Rec. di Heraclitus, *Homeric Problems*, ed. and transl. by D. A. Russell and D. Konstan, Atlanta 2005, in «Bryn Mawr Classical Review» 2006.11.22

9) Rec. di M. Perkams - R. M. Piccione (ed.), *Selecta colligere II*, Alessandria 2005, in «Journal of Hellenic Studies» 127, 2007, 176-177.

10) Rec. di P. Hadot, *The veil of Isis. An Essay on the History of the Idea of Nature*, transl. by M. Chase, Cambridge-London 2006, in «Classical Bulletin» 83.1, 2007, 131-133.

11) Rec. di R. Nünlist, *The Ancient Critic at Work*, Cambridge-London 2009, in «The Classical World» 104, 2010, 264-65.

12) Rec. di M. Horster – Chr. Reitz (eds.), *Condensing texts – condensed texts*, Stuttgart 2010, in «Mnemosyne» 65, 2012, 853-57.

13) Rec. di R. Lamberton (ed.), *Proclus the Successor On Poetics and the Homeric Poems*, Atlanta 2012, in «The Classical World» 107, 2014, 568-69.

14) Rec. di A. Pizzone (ed.), *The Author in Middle Byzantine Literature*, Boston-Berlin 2014, in «Histos» 9, 2015, 141-46.

15) *A New Edition of Theophanes Continuatus*, «Histos» 10, 2016, 88-100

16) Rec. di F. Ciccolella - L. Silvano (eds.), *Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance*, Brill 2017, in «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 70, 2017, 31-36

17) Rec. di S. Roussou, *Pseudo Arcadius' Epitome of Herodian's 'De Prosodia Catholica'*, Oxford Univ. Press 2018, in «Bryn Mawr Classical Review» 2019-05-26

18) Rec. di S. Moraw, *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*, Turnhout 2020, in «Antiquité Tardive» 29, 2022, 408-411

19) Rec. di C. Kavafis, *Poesie e Prose*, a c. di R. Lavagnini e C. Luciani, Milano 2021, in «Poesia» n.s. III, 12, 2022, 5-7

20) Rec. di F. Schironi, *The Best of the Grammarians*, Ann Arbor 2018, in «Classical Review» 2022, c.d.s.

II. Pubblicazioni varie

1) 1988: favola *Un prodigio allo stadio*, apparsa nel volume «Favole, favole» pubblicato dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, pp. 353-354;

2) 1992: traduzione de *Les poètes de sept ans* di A. Rimbaud, apparsa in «Poesia» n. 50 (anno V - aprile 1992), pp. 69-70;

3) 1992: testo dell'intervento *Stendhal a Padova* letto in occasione della Seconda Giornata Stendhaliana, apparso sulla rivista «Il Piovegò» (Libreria Padovana Editrice, Padova) anno V numero 5, maggio 1992, pp. 8-13;

4) 1993: racconto *Il mistero di Jacopo*, apparso su "Il Gazzettino di Padova" del 4 giugno 1993 con il titolo *Gli estremi 'perché' davanti al mistero*;

5) 1994: *Memoria di Gianfranco Folena*, apparsa nel volume degli Atti della XXI e della XXII edizione del Premio Città di Monselice (Monselice 1994);

6) 1993-1996: articoli pubblicati sulla rivista «il Novecento», Edizioni Sapere, Padova:

maggio 1993: "La filosofia nel mondo d'oggi";

giugno 1993: "Sulle tracce degli enfants - prodiges";

settembre 1993: "Da Warhol a Alessandro Magno";

ottobre 1993: "Giovani e università: le lezioni di Cortona";

novembre 1993: "Quale patria per i Macedoni?";

dicembre 1993: "Venezia, immagine di Bisanzio";

gennaio 1994: "Novità per il turista: le 'Guide oro'";

febbraio 1994: "In margine a Jurassic School";

marzo 1994: "Democrazia e diritto di voto";

maggio 1994: "L'Alessandro Magno di Warhol ritrovato";

giugno 1994: "Il sogno, i ciarlatani e la politica";

luglio 1994: "Il Premio Monselice per la traduzione letteraria";

agosto 1995: "La P2: opinioni a confronto";

settembre 1995: "Monte Athos, estate '95";

dicembre 1995: "Francia, novembre '95";

marzo 1996: "Aspetti del classicismo".

7) 1995: racconto *The Mystery of Jacopo*, traduzione inglese del racconto di cui al punto 3), apparso sul numero di maggio 1995 dell'"international edition" del «Messenger of St. Anthony», maggio 1995, pp. 26-27;

8) 1995: testimonianza sul Liceo "Tito Livio" in: «Il Liceo Classico Tito Livio - Padova. Parlano gli alunni. 50 anni di testimonianze 1945/95», Padova 1995, pp. 114-115.

9) 1997: *Deinde postea*, traduzione latino-greca di una poesia italiana (*Dopo ancora*) di C. Ruffato, in *Steve per Ruffato*, suppl. al nr. 15 di «Steve», Modena, dicembre 1997, pp. 220-222.

10) 1998: 8 poesie (con breve presentazione dell'autore) edite nella sezione *Under 21* della rivista «Poesia», nr. 118, giugno 1998, pp. 68-70.

11) 2004: silloge di poesie dal titolo *SMS*, edita nella rivista «Poesia», nr. 182, aprile 2004, pp. 51-55 (una di queste poesie è stata letta da U. Broccoli nel corso del programma radiofonico "Con parole mie" del 6 settembre 2004, su RadioDue).

12) articoli apparsi su "Il Post":

GRECIA

<http://www.ilpost.it/2010/05/12/abbiamo-spezzato-le-reni-alla-grecia/>

<http://www.ilpost.it/2010/11/18/studenti-grecia-economia/>

<http://www.ilpost.it/2012/06/09/pontani-grecia/>
<http://www.ilpost.it/2013/02/27/pontani-atene/>
<http://www.ilpost.it/2013/07/30/grecia-syriza/>
<http://www.ilpost.it/2015/08/03/alexis-tsipras-pontani/>
www.ilpost.it/2016/03/21/storie-da-idomeni-in-europa/

<http://sbilanciamoci.info/?s=pontani&submit=Cerca>

EUROPA

<http://www.ilpost.it/2010/07/21/stampa-britannica/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/04/il-modello-svizzero/>
www.ilpost.it/2011/05/07/la-celebrazione-dei-corpi/
<http://www.ilpost.it/2011/08/16/kosovo-serbia-pontani/>
<http://www.ilpost.it/2012/02/13/di-grecia-spagna-e-tutto-quanto/>
<http://www.ilpost.it/2012/09/13/lettera-da-berlino/>
<http://www.ilpost.it/2013/10/03/pontani-turchia/>
www.ilpost.it/2014/03/30/ttip/
<http://www.ilpost.it/2015/11/29/parigi-dopo-parigi/>
<http://www.ilpost.it/2016/01/22/pontani-istanbul-colonia/>
<http://www.ilpost.it/2016/07/11/boateng-germania-integrazione/>
<http://www.ilpost.it/2016/12/21/pontani-berlino/>
<http://www.eddyburg.it/2018/03/lettera-da-parigi.html>
<http://www.eddyburg.it/2018/05/parigi-1-maggio-di-lotte-e-repressione.html>
<http://www.eddyburg.it/2018/07/lettera-da-londra.html>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/31/giustiniano-varufakis-e-la-peste/>

PAESI DEL MEDITERRANEO

<http://www.ilpost.it/2010/06/01/gerusalemme-capitale-di-un-paese-incattivito/>
<http://www.ilpost.it/2010/06/03/gerusalemme-e-una-donna/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/27/beirut-scontri/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/28/beirut-inchiesta-hariri/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/30/la-conversione-delle-hostess/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/15/israele-ahmadinejad-libano/>
<http://www.ilpost.it/2011/04/04/siamo-i-buoni-o-i-cattivi/>
<http://www.ilpost.it/2014/11/08/pontani-siria/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/03/cosa-resta-di-idlib/>

POLITICA ITALIANA

<http://www.ilpost.it/2010/06/15/la-politica-dei-goffi-passi-zaia-inno-italia/>
<http://www.ilpost.it/2010/06/16/un-paese-discontinuo/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/19/unestate-sprecata/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/02/domande-da-porci/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/15/calearo-polidori/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/20/cosa-e-stato-il-7-aprile/>
<http://www.ilpost.it/2011/01/26/meeting-antagonista-marghera/>
<http://www.ilpost.it/2011/02/23/berlusconi-gheddafi/>
<http://www.ilpost.it/2011/05/13/la-patagonia-le-dighe-ed-enel/>
<http://www.ilpost.it/2012/01/15/protesta-ferrovieri-treni-notte/>
<http://www.ilpost.it/2012/05/12/napoli-tivoli-veneziana-storie-di-artistici-disastri/>
<http://www.ilpost.it/2012/12/31/buon-anno-da-colleferro/>

<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/05/06/linsicurezza-dei-rider/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/06/15/ambientalismo-e-capitalismo-non-vanno-daccordo/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/07/21/cosa-ci-sarebbe-ancora-da-dire-su-borsellino/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/08/17/la-storia-del-castello-di-oria/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/09/14/la-storia-italiana-nei-giardini-di-colleferro/>

VENEZIA e il VENETO

<http://www.ilpost.it/2010/11/03/veneto-allagamenti/>
<http://www.ilpost.it/2011/08/31/storia-lido-di-venezias/>
www.ilpost.it/2011/11/07/la-pioggia-e-zanzotto/
<http://www.ilpost.it/2011/12/17/venezias-tre-scene-dalla-crisi/>
<http://www.ilpost.it/2013/06/01/dimenticate-venezias/>
<http://www.ilpost.it/2014/06/04/venezias-arresti-mose/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/10/08/strolego-stranbo-e-romit/>

UNIVERSITA' E RICERCA

<http://www.ilpost.it/2010/05/17/cattedra-dialettologia-venezias/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/19/luniversita-italiana-spiegata-bene/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/03/riforma-universitaria-gelmini-2/>
<http://www.ilpost.it/2011/04/25/il-governo-e-la-ricerca/>
<http://www.ilpost.it/2011/06/23/tasse-universitarie/>
<http://www.roars.it/online/sulla-retorica-della-valutazione/>
<http://www.ilpost.it/2014/05/09/vladimir-medinskij/>
<http://www.roars.it/online/gentile-ministro-mi-dimetto-dal-cepr/>
<http://www.ilpost.it/2016/10/11/assunzioni-universita/>
<http://www.ilpost.it/2017/03/28/ca-foscari-h-farm/>

ARTE, ARCHITETTURA

<http://www.ilpost.it/2010/07/25/urbanistica-santa-giulia-milano/>
<http://www.ilpost.it/2010/09/07/biennale-architettura-venezias/>
<http://www.ilpost.it/2010/09/14/la-storia-nei-film-di-venezias/>
<http://www.ilpost.it/2011/06/20/biennale-venezias/>
<http://www.ilpost.it/2012/11/18/perche-la-biennale-e-importante/>
<http://www.ilpost.it/2013/04/23/louvre-lens-abu-dhabi/>
www.ilpost.it/2014/03/28/intorno-bill-viola/
<http://www.ilpost.it/2016/05/31/contraddizioni-street-art-banksy/>
<http://www.ilpost.it/2016/09/19/biennale-architettura-venezias-2/>
<http://www.eddyburg.it/2016/08/lettera-da-stoccolma.html>
<http://www.ilpost.it/2017/03/20/sala-pierre-boulez-berlino/>
<http://www.ilpost.it/2017/09/12/diluvi-venezias-e-ai-weiwei/>
<http://www.eddyburg.it/2017/10/loperazione-ideologica-nella.html>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/04/16/respirare-lombra/>

CALCIO

<http://www.ilpost.it/2010/07/13/bilancio-mondiali-sudafrica/>
<http://www.ilpost.it/2014/07/15/pontani-mondiali-brasile/>

13) Interventi su altri giornali o siti:

- *Corriere della sera* (22.11.2010)

http://www.corriere.it/cultura/libri/10_novembre_22/crocetti-pontani-poeti-greci-del-novecento_1135fc7c-f62c-11df-bf30-00144f02aabc.shtml

- *manifesto* (18.4.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):

<http://ilmanifesto.it/writers-scrittori-e-poeti-dipingono-le-ultime-misure-che-strangolano-atene/>

- *manifesto* (23.5.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, p. II):

<http://ilmanifesto.it/da-eschilo-a-colombano-le-origini-delleuropa/>

- *manifesto* (29.8.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, pp. I-IV):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/alter/31.-Padri-e-figli-25971>

- *manifesto* (16.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):

trad. spagnola per "sinpermiso": <http://www.sinpermiso.info/textos/index.php?id=7684>

- *manifesto* (23.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. I):

<http://www.sbilanciamoci.info/Archivio/fascia-bassa/Le-ragioni-di-Demostene-28100>

- *manifesto* (30.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/alter/Governo-Tsipras-la-missione-e-storica-28170>

- *manifesto* (6.2.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. II):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Le-privatizzazioni-un-nodo-politico-28294>

- *manifesto* (3.3.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/La-sfida-di-Tsipras-28909>

- *manifesto* (8.6.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Se-la-Troika-si-trasforma-in-istituzioni-30120>

- *manifesto* (3.7.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/La-guerra-mediatica-a-Syriza-30464>

- sito *roars* (2013)

<http://www.roars.it/online/sulla-retorica-della-valutazione/>

- sito *roars* (15.5.2016)

<http://www.roars.it/online/gentile-ministro-mi-dimetto-dal-cepr/>

- sito *eddyburg* (21.8.2016)

<http://www.eddyburg.it/2016/08/lettera-da-stoccolma.html>

- giornale *Μακεδονία* (21.5.2017, p. 33)

Πίστη και παιδεία: το θαύμα του Ευσταθίου Θεσσαλονίκης

- rivista "Periptero" (3, 2018, pp. 54-59)

"Quanti sguardi per un Polytropos - dialogo tra Paolo Cesaretti e Filippomaria Pontani"

14) articoli per il *Fatto quotidiano*:

- "Università privatizzata: la retta va direttamente all'impresa": 18.6.2017, p. 15
- "Le start-up sono la vera minaccia al welfare state": 28.6.2017, p. 18
- "Il crac del Veneto dietro le banche": 16.7.2017, p. 15
- "Ode a Francesco, il puer della porta accanto": 19.7.2017, p. 26
- "Mafia e politica: le amnesie collettive svelate dalle fiction": 24.7.2017, p. 10
- "Naufraghi da Biennale: i migranti sfidano l'arte": 3.8.2017, p. 8
- "Università, i concorsi sono un'illusione": 22.8.2017
- "Iran, il regime sciita vestito da agnello": 28.8.2017, pp. 12-13
- "Il labirinto burocratico imposto ai maestri": 12.9.2017, pp. 15, 18
- "Il limbo dei giovani tedeschi, infelici nel Paese più ricco": 19.9.2017, p. 15
- "Il confine tra banca e università": 24.9.2017, p. 14
- "La mafia accademica batte ogni riforma": 27.9.2017, p. 13
- "'Viva Caporetto': la rivolta del popolo contro la casta": 16.10.2017, p. 10
- "L'idolo tecnologico che abbaglia gli umanisti": 15.11.2017, p. 18
- "L'agonia di Venezia dietro la retorica del 'territorio'": 20.11.2017, p. 10
- "Anatomia di un crac: la peste di Vicenza": 12.12.2017, p. 13
- "I segreti della febbre dell'oro": 17.12.2017, p. 5
- "Spagna, un passato oscuro pesa sul nuovo voto catalano": 18.12.2017, p. 10
- "I fondi per la ricerca di base aiutano i baroni": 19.12.2017, p. 9
- "La sinistra alla prova dei conflitti invisibili": 27.12.2017, p. 18
- "Il G8 di Genova non è mai finito e continua a fare danni": 8.1.2018, p. 10
- "Appello ai partiti: diteci che tipo di scuola volete": 17.1.2018, p. 18
- "Rifiuti, mazzette e mafia: Gomorra arriva a Marghera": 5.3.2018, p. 13
- "L'ultima vittima della battaglia di Afrin in Siria: l'Occidente": 19.3.2018, p. 10
- "La legge che rende inutile insegnare": 27.3.2018, p. 9
- "La lingua morta degli slogan": 28.3.2018, p. 13
- "Un Paese in rivolta contro le élites": 17.4.2018, p. 16
- "Il patto d'affari tra Veneto e mafie": 29.4.2018, p. 17
- "Il fallimento di Alexis Tsipras": 17.5.2018, p. 16
- "Salvimaio, i paradossi della libertà": 22.5.2018, p. 13
- "La Grecia come modello pericoloso": 30.5.2018, p. 11 (errata corr. 31.5, p. 10)
- "Della versione resterà l'incontro con Aristotele": 22.6.2018, p. 12
- "Architettura, tutte le ipocrisie della Biennale": 1.7.2018, p. 17
- "Le biblioteche, trincee di civiltà": 17.7.2018, p. 18
- "Il vero prezzo della cultura": 4.8.2018, p. 19
- "La forza matematica del classico": 5.8.2018, p. 5
- "Veneto modello Benetton: cultura, business e Lega": 19.8.2018, p. 9
- "Austerità senza fine: Tsipras sarà l'ultima vittima": 25.8.2018, p. 15

- "La paralisi degli appalti spiegata dai bidelli veneti": 1.10.2018, p. 10
- "La rabbia muta della gioventù europea": 21.10.2018, p. 19
- "Un Paese tutto destra e chiesa": 13.11.2018, p. 17
- "Troppi papirologi improvvisati": 18.12.2018, p. 13
- "Serenissima straniera": 29.12.2018, p. 23
- "Le troppe illusioni del neoliberalismo": 3.1.2019, p. 21
- "Com'è in pace la vecchia Italia vista da Mestre": 4.1.2019, p. 19
- "Lino Banfi salvi Venezia": 1.2.2019, p. 19
- "Una secessione lunga 25 anni": 21.2.2019, p. 11
- "Altro che canzoni straniere, la vera minaccia è l'inglese": 18.3.2019, p. 12
- "Uno spettro si aggira per l'Europa": 22.3.2019, p. 21
- "In Francia la vera rabbia è senza gilet": 23.3.2019, p. 13
- "La Francia confusa sotto la cenere": 17.4.2019, p. 13
- "Caro PD, ma davvero "siamo Europei"?": 27.4.2019, p. 13
- "L'Egitto che resiste ad Al-Sisi ha un'icona di libertà: Salah": 6.5.2019, p. 12
- "Pedemontana veneta, sprechi e veleni come in Campania": 29.5.2019, p. 16
- "Una Biennale formidabile illustra la fine del mondo": 30.5.2019, p. 22
- "Grandi Navi, la politica indifferente": 9.6.2019, p. 18
- "Una maturità di congiurati vecchi e nuovi": 22.6.2019, p. 13
- "Il familismo accademico e la legge": 30.6.2019, p. 10
- "I sovversivi del Bauhaus diventati icona di lusso": 30.7.2019, p. 22
- "Le cicatrici che sanguinano della democrazia tedesca": 5.8.2019, p. 8
- "Da Weimar al Papeete: 100 anni di mutandoni": 20.8.2019, p. 9
- "Salzano, l'urbanista delle città di tutti": 24.9.2019, p. 8
- "Manbij, città sacra contesa da secoli: dai Greci a Erdogan": 18.10.2019, p. 13
- "Sprofondo Veneto: al cinema il declino industriale e umano": 23.10.2019, p. 23
- "Noi siamo il popolo: da inno comunista a urlo arrabbiato dei nazionalisti violenti": 29.10.2019, pp. 10-11
- "Guggenheim senza Peggy: l'occasione mancata a Venezia": 30.10.2019, p. 23
- "La tragedia dell'Ilva diventata Medea": 21.11.2019, p. 13
- "Oppi tra donne sole, magiche e lussuose": 13.12.2019, p. 23
- "Contro Macron in atto la tempesta perfetta": 18.12.2019, p. 21
- "La danza macabra della Banca Pop": 3.1.2020, p. 21
- "Da Tolstoj al nazismo, i destini d'Europa si decidono al bagno": 9.1.2020, p. 23
- "La prescrizione è tutta intorno a noi": 14.2.2020, p. 13
- "La paura dell'altro, dai migranti al virus": 4.3.2020, p. 13
- "Giustiniano e i "falchi" del virus": 4.4.2020, p. 19
- "Solo una parentesi, non è il futuro: così i docenti fanno una fatica immane": 7.4.2020, p. 9
- "I 'test Orwell': così l'università ci spia fino nelle mutande": 23.4.2020, p. 15

- "In Laguna non c'è solo il Mose: 'No all'inceneritore a Fusina'": 12.5.2020, p. 21
- "Il volto inedito di Venezia: un'occasione irripetibile": 2.6.2020, p. 20
- "Naufragar non è dolce in questo mare": 6.6.2020, p. 23
- "Il profondo Veneto secondo Pennacchi": 27.6.2020, p. 21
- "La logica fast food che si divora Tiepolo e Goldoni": 9.7.2020, p. 17
- "Dimenticare Kemal: Erdogan si identifica meglio in Maometto II": 11.7.2020, p. 18
- "Illusioni perdute di Balzac in Sardegna: 'È già Africa'": 15.8.2020
- "Viaggio al termine del Papeete": 20.8.2020, p. 17
- "L'autorità può salvare Venezia puntando su Laguna e "green'": 31.8.2020, p. 10
- "C'è un mare di disastri sull'altare delle monache": 1.9.2020, p. 19
- "Papà ubriaco, mamma strega: così si diventa Alessandro Magno": 2.9.2020, p. 18
- "La vite agra: il prosecco s'è bevuto la poesia veneta": 6.10.2020, p. 18
- "Senza guida nel 'Futuro' di Beatrice": 10.10.2020, p. 13
- "Veneto, il contagio sono i clan": 28.10.2020, p. 17
- "Elvis? Un mito di Seneca. Che classici i maledetti del rock": 6.11.2020, p. 18
- "Tremate, le streghe son tornate - Dai Benandanti al virus": 21.11.2020, p. 19
- "Il folle volo di Nikos - Kazantzakis riscrive Omero": 19.12.2020, p. 19
- "Quante oscenità, Aristofane": 30.12.2020, p. 22
- "Ospedale del Mare, Venezia aveva giusto bisogno di hotel": 12.2.2021, p. 15
- "Shuggie Bain, povero cristo nella Scozia thatcheriana": 17.2.2021, p. 21
- "La sciagura dell'uomo divino": 6.3.2021, p. 18
- "L'alunno perfetto secondo Bianchi": 27.3.2021, p. 18
- "Sono porci questi Romani": 7.4.2021, p. 20
- "Quel gran narcisista di Mann": 22.4.2021, p. 20
- "Un vecchio inizio: il turismo-merce": 21.5.2021, p. 21
- "Un sogno chiamato Venezia": 3.6.2021, p. 18
- "Alla Biennale d'Architettura c'è troppa poca architettura": 9.6.2021, p. 19
- "Puškin: 'mi sposo, aiuto'": 17.6.2021, p. 20
- "Amazzonia, jazz, 'Surdati': notevoli": 26.6.2021, p. 21
- "La lunga e vittoriosa guerra del Catajo contro il cemento": 9.7.2021, p. 17
- "Sanguina ancora: Dostoevskij, opere, delitti e castighi": 16.7.2021, p. 19
- "Casa, dolce casa: nido o cella?": 31.7.2021, p. 20
- "Bagheria, la Villa del '700 e i corpi sinuosi di Guttuso": 17.8.2021, p. 19
- "Sì, sono un cane - Diogene, un Socrate uscito pazzo": 26.8.2021, p. 18
- "Château de l'Horizon: crocevia dei destini di artisti, dive e playboy": 1.9.2021, p. 18
- "Resurrezione: Santa Cecilia riparte con una sinfonia niente Mahler": 9.10.2021, p. 21
- "Gran casinò a Baden-Baden, tra Dostoevskij e Turgenev": 4.11.2021, p. 23
- "A Padova le sculture crescono nell'orto, a Padova gli uccelli intonano Liszt": 20.11.2021, p.

- "Le parole à la carte dei finti ribelli": 11.12.2021, p. 22
- "Il ritorno a casa: cento opere riemergono dai magazzini": 12.12.2021, p. 22
- "Aggiungi un posto a tavola: c'è De Pisis": 15.1.2022, p. 21
- "Il Realismo magico degli anni '20": 22.1.2022, p. 21
- "Con Paravidino gli "Spettri" di Ibsen diventano fantasmi": 5.2.2022, p. 21
- "Draghi, il metodo dell'apartheid": 22.2.2022, p. 17
- "Medinskij, il mediatore russo è un vero plagio": 2.3.2022, p. 15
- "Alla ricerca di Proust": 4.3.2022, p. 19
- "Turandot, la favola nera incanta ancora l'Europa": 12.3.2022, p. 23
- "Quanto è sobria "La peste" di Camus: 19.3.2022, p. 21
- "Vicenza, 'Fabbrica del Rinascimento', dove i guanti valgono molto più dei quadri": 16.4.2022, p. 21
- "Gatte e dee, surrealisti e maghi": 27.4.2022, p. 18
- "Prof. soffocati tra carte e paure: così ci si dimentica degli studenti": 2.6.2022, p. 15
- "Putin, Potëmkin e i corpi mancanti": 7.6.2022, p. 17
- "Nuovo cinema georgiano tra i Mondiali di calcio, due giovani innamorati e le focaccine khachapuri": 19.6.2022, p. 22
- "L'élite di Macron piange: lezioni parigine all'Italia": 22.6.2022, p. 15
- "Angosce e ansie individuali più che sociali: speriamo nei ragazzi...": 23.6.2022, p. 9
- "Cosa resta della Biennale Teatro: i torti dei buoni raccontati da Rau": 7.7.2022, p. 19
- "Fine del più spregiudicato dell'élite britannica": 8.7.2022, p. 7
- "La retorica dei lecchini da Costantino a Draghi": 20.7.2022, p. 11