

Pubblicazioni di Paolo Liverani (in ordine cronologico):

1981

1. *Enea nel Lazio, archeologia e mito* (cat. della mostra), Roma 1981, Schede D 65 pp. 194-195; D 141, 143 pp. 212-213; D 155-156 p. 215; D 158 p. 216; D 197-198 p. 221

1982

2. (con N. PETRUCCI) in *Epigrafia e ordine senatorio, Tituli 4*, 1982, scheda n. 17, pp. 628-629

1984

3. *L'ager Veientanus in età repubblicana*, *PBSR LII*, 1984, pp. 35-48
4. *Nota su un'antefissa vulcente*, *BMusPont V*, 1984, pp. 5-11
5. *Reparto Antichità Classiche (1980-83)*, *BMusPont V*, 1984, pp. 202-212

1985

6. *Civiltà degli Etruschi* (cat. della mostra, Firenze 1985), Milano 1985, scheda n. 9.22, p. 257
7. *Artigianato artistico in Etruria* (cat. della mostra, Volterra 1985), Milano 1985, scheda n. 78, p. 92
8. *Nota sulla via Quinzia*, *ArchClass XXXVII*, 1985, pp. 279-282

1986

9. *La pigna vaticana. Note storiche*, *BMusPont VI*, 1986, pp. 51-63

1987

10. *Municipium Augustum Veiens*, Roma 1987 (ed. L'Erma di Bretschneider)
11. *Termini muti di centuriazione o contrappesi di torchi?*, *MEFRA 99*, 1987, pp. 111-127 DOI 10.3406/mefr.1987.1539

1988

12. Recensione a: F. DELPINO, *Cronache Veientane*, Roma 1985, in *ArchClass XXVIII-XXX*, 1986-88, pp. 292-300
13. *Resti di torchi di tradizione romana in Valpolicella*, *Annuario Storico della Valpolicella 6*, 1987-1988, pp. 53-62
14. *L'ambiente nell'antichità*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Santa Maria Maggiore a Roma*, Firenze 1988 (ed. Nardini), pp. 44-53
15. *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria in Vaticano* (cat. della mostra, Città del Vaticano nov. 1988 - genn. 1989), Milano 1988, schede n. 3.5, pp. 69-70, nⁱ 7.1-4, pp. 116-121; con F. BURANELLI, *Reperti archeologici umbri nelle collezioni vaticane*, pp. 131-134
16. *Ancora sulla ricostruzione dell'"Ara dei Vicomagistri"*, *BMusPont VIII*, 1988, pp. 5-19
17. *Preesistenze archeologiche; la necropoli sulla via Ostiense*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *S. Paolo fuori le mura*, Firenze 1988 (ed. Nardini), pp. 29-33

18. *Le proprietà private nell'area lateranense fino all'età di Costantino*, MEFRA 100, 1988, pp. 891-915: DOI 10.3406/mefr.1988.1611

1989

19. *L'antiquarium di Villa Barberini a Castel Gandolfo*, RendPontAcc LXI, 1988-89, pp. 103-130

20. M. FUCHS - P. LIVERANI - P. SANTORO, *Caere 2. Il teatro e il ciclo statuaria giulio-claudio*, Roma 1989:

- *La statua di Augusto dagli scavi 1840*, pp. 137-143;

- *Il rilievo con i popoli etruschi: proposta di ricostruzione e interpretazione*, pp. 145-157;

- *I restauri dei due complessi statuari e la loro esposizione, b) l'esposizione*, pp. 117-122;

- scheda n. 32, *Braccio destro maggiore del vero*, pp. 114-115

21. *Museo Chiaramonti. Guida-Catalogo*, Roma 1989 (ed. L'Erma di Bretschneider)

22. *S. Paolo fuori le mura e l'iter vetus*, BMusPont IX.1, 1989, pp. 79-84

23. *L'antiquarium di Villa Barberini a Castel Gandolfo*, Città del Vaticano 1989

24. *Preesistenze archeologiche: la necropoli vaticana e la tomba dell'Apostolo. Il circo di Caligola. L'Obelisco*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, Firenze 1989 (ed. Nardini), pp. 18-37

25. (con A. UNCINI) *Inquadramento topografico*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Guide del Vaticano 3. La Città, parte occidentale*, Roma 1989 (ed. Palombi), pp. 5-10

26. (con A. UNCINI) *Necropoli dell'Autoparco*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Guide del Vaticano 4. La Città, parte orientale*, Roma 1989 (ed. Palombi), pp. 42-44

1990

27. *Villa romana alla Cecchignola (scavi 1828, 1939)*, RendPontAcc LXII, 1989-90, pp. 173-183

28. *Beni culturali e sindrome dell'Alcubierre*, Studi Cattolici 356, ott. 1990, pp. 726-728

29. *L'ambiente nell'antichità*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *S. Giovanni in Laterano*, Firenze 1990 (ed. Nardini), pp. 22-37

30. *Trésor du Vatican. La Papauté à Paris* (cat. della mostra), Parigi 1990, schede: n. 60, p. 138; n. 101, pp. 174-175; n. 128, p. 191; n. 142, p. 197; n. 150, pp. 201-202

1991

31. *Rilavorazioni antiche e moderne su sculture dei Musei Vaticani*, RendPontAcc LXIII, 1990-91, pp. 163-191

32. *Monumenti di epoca classica nel Patriarchio e nel Campo Lateranense*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, Firenze 1991 (ed. Nardini), pp. 106-117 (esiste anche in edizione inglese)

1992

33. *Museo Paolino, Musei Gregoriano Profano e Pio Cristiano*, in *Condotta nei Restauri*, Roma 1992 (ed. L'Erma di Bretschneider), pp. 187-191

34. *Le raccolte storiche: i Musei Vaticani*, Atti Conv. Int. "Roma e le capitali europee dell'archeologia" (Roma, 11-15 giugno 1991), Eutopia I.1, 1992, pp. 35-39

35. *Il mare via del Vangelo* (cat. della mostra), Genova 1992, pp. 127-129, schede:

1. *Rilievo marmoreo con nave militare*, p. 127; 2. *Stele funeraria di Licinia Amias*, pp. 127-128; 3. *Lastra di chiusura del loculo di Firmia Victora*, p. 128; 4. *Frammento di coperchio di sarcofago paleocristiano con la nave mistica guidata da Cristo*, p. 128; 5. *Frammento di sarcofago paleocristiano con monogramma costantiniano*, pp. 128-129

36. (con F. BURANELLI) *Trasformazioni sette-ottocentesche e formazione dei Musei*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, Firenze 1992 (ed. Nardini), pp. 297-307

37. *Preesistenze archeologiche nella zona*, in C. PIETRANGELI (a cura di), *Palazzo Ruspoli*, Roma 1992 (Editalia), pp. 25-36

38. *Reperto Antichità Classiche (1984-1989)*, *BMusPont XII*, 1992, pp. 77-130

39. *Reperto Arte Paleocristiana (1984-1989)*, *BMusPont XII*, 1992, pp. 139-141

1993

40. *Le colonne e il capitello in bronzo d'età romana dell'altare del Ss. Sacramento in Laterano. Analisi archeologica e storica*, *RendPontAcc LXV*, 1992-93, pp. 75-99

41. *High Renaissance in the Vatican* (cat. della mostra), Tokyo 1993 (ed. giapponese); Tokyo 1994 (ed. inglese) schede:

3. *Coat-of-arms of Julius II*, p. 38 (ed. giapponese); p. 28 (ed. inglese); 10. *Coat-of-arms of Leo X*, p. 48 (ed. giapponese); p. 32 (ed. inglese); 61a. *Head of Attis*, pp. 143-144 (ed. giapponese); pp. 73-74 (ed. inglese); 61b. *Mask of Young Satyr*, p. 144 (ed. giapponese); p. 74 (ed. inglese);

(con A. NESSELRATH):

36. Marten van Heemskerck, *View of the Belvedere Statue Court*, pp. 101-103 (ed. giapponese); pp. 57-58 (ed. inglese); 38. *The Apollo Belvedere* (plaster cast), pp. 103-105 (ed. giapponese); pp. 59-60 (ed. inglese); 47. *The Laocoon Group* (plaster cast), pp. 119-121 (ed. giapponese); pp. 64-65 (ed. inglese); 53. *Venus Felix and Amor*, p. 130 (ed. giapponese); pp. 68-69 (ed. inglese); 54. *Hercules and Telephus*, p. 132 (ed. giapponese); p. 69-70 (ed. inglese); 56. *General Crowned by Victory and Receiving Barbarians*, pp. 135-136 (ed. giapponese); p. 70 (ed. inglese)

42. *Il Doriforo del Braccio Nuovo e l'Efebo tipo Westmacott di Castel Gandolfo. Nota sul restauro e sul contesto*, in H. BECK - C.P. BOL (a cura di), *Polykletforschungen*, Berlin 1993, (Gebr. Mann Verlag), pp. 117-140

43. *Note di topografia lateranense: le strutture di via Amba Aradam. A proposito di una recente pubblicazione*, *BullCom* 95, 1993, pp. 143-152

1994

44. *Navalia in mosaico*, *Archeologia viva* XIII.45, maggio-giugno 1994, pp. 26-29

45. *La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano*, Modena 1994 (ed. F.C. Panini), schede 446-552: *Le anfore e le erme*, pp. 385-405

46. *Testa colossale di Augusto della collezione Mattei: restauro e rilettura*, *BMusPont XIV*, 1994, pp. 39-52

47. *Pavones aurei qui sunt in cantaro paradisi. Analisi storico-archeologica*, *BMusPont XIV*, 1994, pp. 22-38

48. *Il ciclo di ritratti dell'edificio absidato di Bassus a Roselle: glorificazione familiare e modelli di culto imperiale*, *RM* 101, 1994, pp. 161-173

49. *Dal Quirinale al Vaticano*, *BollArte* 83, 1994, pp. 11-26

1995

50. *Ricordo di Carlo Pietrangeli*, *RendPontAcc* LXVII, 1994-95 [1999], pp. 167-171
51. (con B. ANDREAE, K. ANGER, M.A. DE ANGELIS, W. GEOMINY, M.G. GRANINO, J. KÖHLER, M. KREBB, M. MATHEA-FÖRTSCH, M. STADLER, A. UNCINI) *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I.1-3. Museo Chiaramonti*, Berlin-New York 1995 (ed. W. De Gruyter)
52. *Lexicon Topographicum Urbis Romae* II, Roma 1995 (ed. Quasar), voci:
Domus (M. Annii) Veri, p. 33; *Domus: P. Calvisius Tullus*, p. 76; *Domus Faustae*, pp. 97-99; *Domus: Laterani*, p. 127; *Domus Parthorum*, pp. 152-153; *Domus: Quintilii Condianus et Maximus*, p. 168
53. *Lisippo, l'arte e la fortuna* (cat. della mostra, Roma 19 apr. - 4 sett. 1995), Milano 1995 (ed. Fabbri) saggi:
 4.29, pp. 196-197 *Apoxyomenos*
 4.30, p. 206 *Atleta di "Lucus Feroniae"*
 schede:
 4.29.1, p. 198 *Cratere apulo*; 4.29.3, p. 200 *Base a rilievo con Atleti*; 4.29.4, p. 201 *Statua di Apoxyómenos*; 4.29.7, p. 201 *Progetto di un palazzo per gli Orsini sulle Terme di Agrippa*; 4.29.8, p. 204 *Statua di Apoxyómenos di Carlo Marocchetti*; 4.29.9, p. 205 *Fotografia dell'Apoxyómenos del Vaticano*; 4.30.1, p. 206 *Erma di Atleta*; 4.15.5, p. 117 *Statua di Eros*; 5.1.1, p. 303 *Casa di Mario Mellini*; 5.1.2, pp. 303-304 *Giardini d'Agrippa, Euripo, Stagno di Agrippa*; 5.1.3, p. 304 *Terme di Agrippa*; 5.1.3a, pp. 304-305 *Scavo di Vicolo delle Palme*; 5.1.5, p. 305 *Villa Publica*.
54. *Mondo Vaticano*, Città del Vaticano 1995 (Libreria ed. Vaticana), voci:
Ager Vaticanus, pp. 35-39; *Necropoli dell'Autoparco Vaticano*, pp. 723-724; *Necropoli Vaticana*, pp. 724-726
55. *La collezione di antichità classiche e gli scavi di Tusculum e Musignano*, in M. NATOLI (a cura di), *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, Roma 1995 (Poligrafico dello Stato), pp. 49-79
56. 'Nationes' e 'civitates' nella propaganda imperiale, *RM* 102, 1995, pp. 219-249
57. *Il mosaico da S. Cesareo: restauro e documentazione fotogrammetrica*, *Atti II Colloquio AISCOM* (Roma 5-7 dicembre 1994), Bordighera 1995, pp. 475-482
58. *Ritratto di Omero tipo "Epimenide"*, in *Alessandro Magno. Storia e mito* (cat. della mostra, Roma 21.12.1995-21.5.1996), s.l. 1995, p. 217, n. 13
- 1996**
59. *L'antro del ciclope a Castel Gandolfo*, in *Ulisse. Il mito e la memoria* (cat. della mostra, Roma 22.2-2.9.1996), Roma 1996, pp. 332-341
60. *Dalla Terra alle Genti* (cat. della mostra, Rimini 31.3-1.9.1996), Milano 1996, saggio:
Il contesto religioso multiculturale, pp. 63-70
 schede:
 27, p. 186 *Stele funeraria di Licinia Amias*; 46, p. 203 *Ritratto dell'imperatore Alessandro Severo*; 47, p. 204 *Piccola ara dedicata al Sole Invitto*; 48, p. 205 *Ara taurobolica*
61. *Variazioni sul tema di Juppiter*, in V. CASALE - F. COARELLI - B. TOSCANO (a cura di) *Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli*, Roma 1996 (ed. Quasar), pp. 65-72
62. *Enciclopedia Italiana*, V App. (1996), voce: *Vaticano, archeologia*, pp. 732-733

63. *The Human Body in Ancient Art from the Vatican Museums* (cat. della mostra, Toyota 23.7-20.10.1996), saggio: *Il corpo umano nell'arte greca e romana*, pp. 18-22 (testo giapp.); 166-169 (testo it.)
schede:
7. *Statuetta di Dioniso giovanetto*, p. 48 (testo giapp.), 173 (testo it.); 35. *Bronzetto di giovane atleta*, p. 104 (testo giapp.), 180 (testo it.); 36. *Testa di atleta tipo Amelung*, p. 106 (testo giapp.), 180 (testo it.); 39. *Torso di atleta tipo Efeso*, p. 112 (testo giapp.), 181 (testo it.); 41. *Statua di Eros tipo Tespie*, p. 117 (testo giapp.), 181-182 (testo it.)
64. *La topographie générale du Vatican*, in *Les Dossiers d'Archéologie* 217, 1996, pp. 54-65
65. *EAA*, II Suppl. 1971-1994, IV Nepal-Roma (1996), voci:
Roma, IV.s, Gianicolo, p. 955; *IV.t, Vaticano*, pp. 956-957
66. (con K. WERNER) *Roma: il mosaico con scena bacchica da S. Rocco, contesto e inquadramento*, *Atti III Colloquio AISCòM* (Bordighera 6-10 dic. 1995), Bordighera 1996, pp. 523-532
67. *Lexicon Topographicum Urbis Romae* III, Roma 1996 (ed. Quasar), voci:
Horti Domitiae Calvillae, p. 58; *Horti Domitiae Lucillae*, pp. 58-59; *Ianiculum*, pp. 89-90; *Mica Aurea (Celius)*, pp. 249-250; *Mica Aurea (Ianiculum)*, p. 250
68. *La provenienza dell'Amazzone Capitolina di Sosikles*, *BMusCom* X, 1996, pp. 98-101
69. *Ianiculum: da Antipolis al Mons Ianiculensis*, in E.M. Steinby (a cura di), *Ianiculum - Gianicolo*, *ActaInstRomFin* XVI, 1996, pp. 3-12
70. *Dal Circo neroniano alla Memoria Petrina*, in G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI (a cura di), *San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo 1996, pp. 11-16

1997

71. *Via Appia: sulle ruine della magnificentia antica* (cat. della mostra, Roma 1997) Roma 1997, schede:
Ritratto del cd. Ennio, p. 37; *Statua togata di M. Ulpius Crotonensis*, p. 42; *Timpano con ritratto di Claudia Semne*, p. 43; *Statuetta di Claudia Semne giacente su kline*, p. 46; *Pyramidion dell'obelisco di Domiziano*, p. 61
72. *Les découvertes récentes de l'archéologie chrétienne*, *Le monde de la Bible*, 193, marzo - aprile 1997, p. 25 [ed. italiana: *Le recenti scoperte dell'archeologia cristiana*, *Il mondo della Bibbia*, 42.2, marzo - aprile 1998, p. 23].
73. *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, Città del Vaticano 1997, schede:
3.3.1 *Epitaffio di Bonifatius grammatico e segretario agli atti*, pp. 229-230; 3.3.2 *Lastra tombale di Donatus commerciante in lino nel quartiere della Suburra*, pp. 231-232; 3.3.3. *Epitaffio di Leopardus fabbricante di chiodi nel quartiere del Velabro*, p. 232; 3.3.4. *Epitaffio di Sirica deposta nella tomba di Augustus lettore delle sacre scritture nel quartiere del Velabro (anno 461? 482?)*, pp. 232-234; 3.3.5. *Epitaffio di Leontia venditrice di bottiglie presso Porta Trigemina*, p. 234; 3.3.6. *Epitaffio di Heraclius lettore delle sacre scritture nella regione urbana seconda (anno 338)*, pp. 234-235; 3.3.7. *Lastra della tomba di Aulius Maximus e Aulia Hilaritas venditori di cibi presso la caserma dei Pretoriani*, pp. 235-236
74. *L'immagine della Hispania*, in *Hispania romana. Da terra di conquista a provincia dell'impero* (cat. della mostra, Roma) Milano 1997 (ed. Electa), pp. 93-97
75. *Pierre et Rome. Vingt siècles d'élan créateur* (cat. della mostra Paris 10.7-9.11.1997), Milano 1997 (ed. Musei Vaticani - Giorgio Mondadori), schede:
5. *Portrait d'après nature de l'empereur Auguste (23 av. J.C. - 14 ap. J.C.)*, p. 54; 6. *Portrait d'après*

nature de l'empereur Auguste (23 av. J.C. - 14 ap. J.C.), pp. 54-55

76. (con F. BURANELLI), *Carlo Pietrangeli archeologo*, Atti della giornata di studi in onore di Carlo Pietrangeli (20.6.1996), *BMusPont XVII*, 1997, pp. 115-120

77. *Geschichte des Cortile Ottagono im Belvedere*, in AA.VV., *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums II. Museo Pio Clementino - Cortile Ottagono*, Berlin-New York 1997 (ed. W. De Gruyter), pp. V-XV

78. *Il monumento antonino di Efeso*, *RIA s. III, XIX-XX*, 1996-97 [1998], pp. 153-174

1998

79. *Der Statuenhof im Belvedere*, in R. WÜNSCHE, *Der Torso. Ruhm und Rätsel* (cat. della mostra, München 31.1.-29.3.1998), München 1998, pp. 13-19 [ed. it.: *Il Cortile delle Statue nel Belvedere*, in R. WÜNSCHE, *Il Torso del Belvedere. Da Aiace a Rodin* (cat. della mostra, Città del Vaticano 19.11.1998-31.1.1999), Città del Vaticano 1998] ISBN 978-3933200006

80. *The Visible Made Visible: Angels in the Vatican Collections* (cat. della mostra), Alexandria (Virginia) 1998, saggio:

The Classical Origins of Angel Iconography, pp. 68-71

schede:

12. *Eros di Tespie*, p. 102; 23. *Frontoncino di un'edicola funeraria con ritratto di Claudia Semne*, p. 124

81. *Corso Vittorio Emanuele II, tra urbanistica e archeologia. Storia di uno sventramento* (cat. della mostra, Roma 29.1-16.3.1998), Napoli 1998, scheda n. 20: *Calco della lastra minore della cd. "Ara dei Vicomagistri"*, p. 167

82. F. DELLA RATTA RINALDI - F. BOANELLI (a cura di), *Arva metunt 1. Materiali per un Museo dell'Agro Veientano*, Roma 1998

- *L'Agro Veientano dalla conquista romana alla fine del mondo antico*, pp. 64-65

- *Le iscrizioni*, pp. 95-109

83. A. DONATI (a cura di) *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina* (cat. della mostra, Rimini 28.3-30.8.1998; Genova 16.10.1998-10.1.1999), Milano 1998, schede:

Colombario di Caecilii: 59. *Scena da una tragedia*, 60. *Il ratto di Proserpina*, pp. 288-289; *Colombario di Decimus Folius Mela*: 61. *Orfeo ed Euridice*, p. 289; *Colombario 31 della via Laurentina*: 62. *Scena di banchetto*, p. 290

84. *San Giovanni al Laterano. Memorie dal sottosuolo*, *Nuntium* 4, marzo 1998, pp. 98-109

85. *Prefazione*, a K. WERNER, *Die Sammlung antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen*, Città del Vaticano 1998, p. VI

86. *"Archa marmorea, che ha in se scolpita di mezzo rilievo la caccia di Meleagro vaghissimamente"*, in *Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan. Atti Conv. Int.* (Roma 21-23 ott. 1992), Mainz 1998, pp. 345-353

87. *Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1 (1503-1534). Hoch Renaissance im Vatikan* (cat. della mostra, Bonn 11.12.1998-11.4.1999), Bonn 1998, saggio:

Antikensammlung und Antikenergänzung, pp. 227-235

schede:

123. *Pfau*, p. 469; 124. *Kugel vom vatikanischen Obelisk*, p. 469; 217. *Herkules und Telephos (sogenannter Kaiser Commodus als Herkules)*, p. 509; 218. *Laokoon und seine Söhne*, pp. 509-510; 219. *Apoll von Belvedere*, pp. 510-511; 220. *Weibliche Statue mit Eros, sogenannte Venus Felix*, p. 511; 221. *Riefelsarkophag des M. Sulpicius Pylades*, p. 511; 222. *Brunnenmaske von der "Fontana del Globo"*, p. 511; 223. *Maske des Attis mit phrygischer Mütze*, p. 512; 224. *Maske mit dem Kopf eines jungen Satyrn*, p. 512; 225. *Weibliche Marmormaske*, p. 512; 226. *Maske einer Figur der Komödie*, p. 512; 227. *"Feldherrsarkophag" mit Barmherzigkeitsszene*, pp. 512-513; 228. *Sogenannte Venus ex Balneo*, p. 513; 229. Marten van Heemskerck (1498-1574): *Ansicht des Statuenhofes mit Tiber und Nil*, p. 513

88. P. LIVERANI - S.T.A.M. MOLS - E.M. MOORMANN - G. SPINOLA, *Laterano 1. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni - I materiali*, Città del Vaticano 1998:

- *Premessa*, p. 5;

- *Introduzione topografica*, pp. 6-16

89. (con G. SPINOLA) *Mosaici in bianco e nero dal tratto vaticano della necropoli della via Trionfale*, Atti V Colloquio AISCeM (Roma 3-6 novembre 1997), Roma 1998, pp. 219-230 [P.L. 223-225]

90. *Dal Pio-Clementino al Braccio Nuovo*, in A. EMILIANI (a cura di) *Il segno di Pio VI Braschi e di Pio VII Chiaramonti nell'arte italiana*, Bologna 1998, pp. 27-41

1999

91. *Lexicon Topographicum Urbis Romae IV*, Roma 1999 (ed. Quasar), voci:

Pagus Ianiculensis, p. 10; *Pons Neronianus*, p. 111; *Prata Mucia*, p. 161; *Prata Quinctia*, p. 161; *Ripa Veientana*, pp. 206-207; *Sepulcrum: Numa Pompilius*, p. 292; *Sol Invictus aed(icula)*, p. 334

92. *Dalle Aedes Laterani al Patriarchio lateranense*, RACr LXXV, 1999, pp. 521-549

93. *Hadrien, Trésors d'une villa impériale* (cat. della mostra), Paris 1999 (ISBN 8843572326)

saggio:

Les antiquités de la Villa Adriana au Museo Pio-Clementino du Vatican, pp. 95-97

schede:

54. *Portrait d'Hadrien*, p. 208; 57. *Buste d'Antinoüs*, p. 211; 60. *Portrait d'un Africain*, p. 214; 71. *Niobide Chiaramonti*, p. 226; 74. *Tête d'un compagnon d'Ulysse*, p. 231; 85. *Tête de cerf*, p. 246; 86. *Paonne*, p. 247; 88. *Statue d'enfant au cygne*, p. 247

94. *La basilica di S. Pietro e l'orografia del colle Vaticano*, Seminari di Archeologia Cristiana: seduta del 12 giugno 1997, RAC LXXIV.2, 1998, pp. 557-558

95. *Il cosiddetto monumento partico di Lucio Vero. Problemi di interpretazione e di cronologia*, in H. FRIESINGER - F. KRINZINGER (a cura di), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos*, Akten des Symposium Wien 1995, Archäologische Forschungen 1, DenkschrWien 260 (1999), pp. 639-645

96. *La topografia antica del Vaticano*, Città del Vaticano 1999 (ed. Monumenti Musei e Gallerie Pontificie)

97. *Lexicon Topographicum Urbis Romae V (Addenda et corrigenda)* Roma 1999 (ed. Quasar), voci:

Velabrum (età tardoantica), pp. 108-109;

(Addenda et corrigenda): *Basilica Lateranensis*, p. 231; *Castra Nova Equitum Singularium*, p. 235; *Circus Maximus*, p. 237; *Domus: Laterani*, pp. 248-249; *Domus: Quintilii Condianus et Maximus*, p. 253; *Forum*

Traiani, p. 261; *Fullonices*, p. 262; *Horti: Domitia Lucilla*, pp. 264-265; *Lateranis*, p. 272; *Magna Mater, Aedes*, p. 273; *Muri Aureliani. Porta Aurelia/S. Petri*, p. 277; *Piscina Publica*, p. 286; *Porticus ad Nationes*, p. 286.

98. *Togati con aquila*, *Anales de Arqueología Cordobesa* 10, 1999, pp. 263-275

99. *Il Museo Gregoriano Egizio*, *Aegyptus* 79.1-2, 1999, pp. 45-64

2000

100. in M. CARMINATI (a cura di), *Tesori ritrovati*, Milano 2000 (ed. Il Sole 24 Ore):

- *Sotto Roma c'è una città*, pp. 60-63 (da *Il Sole 24 Ore*, 8 marzo 1998);
- *Il Torso ha un nome: Aiace*, pp. 64-67 (da *Il Sole 24 Ore*, 22 novembre 1998);
- *Bisognerà ribaltare il Foro di Traiano*, pp. 68-70 (da *Il Sole 24 Ore*, 16 novembre 1997);
- *Costantino ha perso l'arco*, pp. 71-74 (da *Il Sole 24 Ore*, 6 marzo 1994).

101. *ROMArcheologica* II.7, marzo 2000:

- Verso il colle di Pietro*, p. 47; 4. *Necropoli vaticana*, pp. 59-60; 5. *Tomba di S. Pietro*, pp. 60-61; 6. *Circo di Caligola e Nerone*, pp. 61-62; 7. *Santuario di Cibele*, pp. 63-64

102. *S. Pietro in Vaticano*, in L. PANI ERMINI (a cura di), *La visita alle 'Sette Chiese'*, Roma 2000, pp. 21-45

103. *L'evoluzione della collezione vaticana di antichità tra il Trattato di Tolentino e il Congresso di Vienna*, Atti del Convegno internazionale: "Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. A proposito del Trattato di Tolentino" (Tolentino, 18-21 settembre 1997), Roma 2000, pp. 339-354

104. *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli* (cat. della mostra, Roma 30.6-10.12.2000), a cura di A. Donati, Milano 2000, saggi:

- *Il clima spirituale nella Roma tardoimperiale*, pp. 27-32;
- *Le memorie apostoliche*, p. 54;
- *S. Pietro*, pp. 55-58

schede:

- 17. *Disco bronzeo con Helios sul carro*, p. 195; 18. *Bustino di Giove Sabazio*, p. 195; 19. *Mano bronzea del culto di Giove Sabazio*, pp. 195-196; 20. *Statua di Arimanius*, p. 196; 30. *Contorniato con ritratto di Apollonio di Thyana*, p. 200; 40. *Sarcofago infantile con scena nilotica*, p. 205; 95. *Capsella di Samagher*, pp. 225-226; 99. *Pavone bronzeo*, pp. 227-228

105. *Vatican, lieu de prière, d'accueil et de pouvoir*, in *Les Dossiers d'Archéologie* 255, Juill. - Août 2000, pp. 78-85

106. *Lexicon Topographicum Urbis Romae* VI, Roma 2000 (ed. Quasar), voce:
Basilica Piniani, p. 7

107. *Le origini dell'episcopio lateranense*, in L. DONADONO, *La Scala Santa a San Giovanni in Laterano*, Roma 2000 (ed. Quasar), pp. 1-6

108. *La situazione delle collezioni di antichità a Roma nel XVIII secolo*, in D. BOSCHUNG – H. VON HESBERG (a cura di), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität, Monumenta Artis Romanae XXVII*, Internationales Kolloquium Düsseldorf, 7-10.2.1996, Mainz am Rhein 2000, pp. 66-73

109. *La topografia vaticana nell'antichità*, in L. PANI ERMINI (a cura di), *Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, Roma 2000, pp. 39-41
110. *Cleopatra regina d'Egitto* (cat. della mostra, Roma 2000), Milano 2000, schede:
 III.2. *Ritratto di Cleopatra VII*, pp. 157-158 (con P. HIGGS); III.39. *Fregio con rilievo di navi da guerra e sfilata di cavalieri*, p. 181
111. (con B. FRISCHER, D. ABERNATHY, D. FAVRO, S. DE BLAAUW) *Virtual Reality and Ancient Rome: The UCLA Cultural VR Lab's Santa Maria Maggiore Project*, in J.A. BARCELÓ, M. FORTE, D. H. SANDERS (a cura di), *Virtual Reality in Archaeology, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, British Archaeological Reports, Supplementary Vol. S843*, 2000
112. *The Museo Pio-Clementino at the Time of the Grand Tour*, *JHC* 12.2, 2000, pp. 151-159
113. *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (cat. della mostra, Roma 22.12.2000-20.4.2001), Roma 2000, saggi:
 — *L'attività edificatoria della comunità cristiana*, pp. 49-51;
 — *Vaticano pagano, Vaticano cristiano*, pp. 295-297
 schede:
 — 143. *Altare dal Phrygianum* pp. 515-516; 180. *Busto di Filippo l'Arabo* pp. 537-538; 296. *Statua di Livia come orante* pp. 598-599
 — (con M. BERGMANN) 220. *Busto con ritratto imperiale non pertinente* pp. 563-564
114. Recensione a: N. THOMSON DE GRUMMOND (ed.), *An Encyclopaedia of the History of Classical Archaeology*, London-Chicago 1996, (2 voll.), in *ArchClass* LI, 1999-2000, pp. 496-498
115. Recensione a: U. SANSONI, *Il nodo di Salomone. Simbolo e archetipo d'alleanza*, Milano 1998, in *ArchClass* LI, 1999-2000, pp. 513-515
116. *Carlo Magno a Roma* (cat. della mostra, Città del Vaticano 2000), Roma 2001: scheda
 45. *Coppia di pavoni in bronzo*, pp. 200-201
- 2001**
117. *Ostia. Port et porte de la Rome antique* (cat. della mostra, Ginevra 2001, a cura di J.-P. DESCOEUDRES): schede:
 XIV.16. *Arimanius*, p. 436; XIV.14-15. *Cautes e Cautopates*, pp. 435-436; VII.1. *Nave Isis Geminiana*, p. 408
118. *La Collezione Borgia* (cat. della mostra, Velletri 2001) scheda:
 SI.4. *Ritratto di Didio Giuliano*, p. 75
119. *Deomene. L'immagine dell'Orante fra Oriente e Occidente* (cat. della mostra, Ravenna 2001), Milano 2001, scheda:
 51. *Frammento di sarcofago infantile*, p. 214
120. *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium I*, Roma 2001 (ed. Quasar), voci:
P. Aelii Hadriani Sepulcrum, pp. 15-19; *L. Aurelii Symmachi domus*, pp. 193-194
121. *La policromia della statua dell'Augusto di Prima Porta*, in L. Quilici (a cura di) *Augusto a Velletri*, Atti del convegno (Velletri 16.12.2000), Velletri 2001, pp. 121-130

122. *Tra falsificazioni e "verificazioni"*, in J. Miziolek (a cura di), *Falsifications in Polish Collections and Abroad*, Swiatowit Suppl. Series A: Antiquity VIII, Warsaw 2001, pp. 89-106

123. *Due note di topografia vaticana: il theatrum Neronis e i toponimi legati alla tomba di S. Pietro*, *RendPontAcc* LXXIII, 2000-01, pp. 129-146

2002

124. *Bronzi e marmi della Flaminia. Sculture romane a confronto* (cat. della mostra, Pergola 2002), Modena 202, schede:

▣ 26. *Busto femminile*, pp. 139-141;

▣ 27. *Togato con testa non pertinente*, pp. 142-144

125. *I Marmi colorati dell'antica Roma* (cat. della mostra, Roma 2002). Scheda: 41. *Torso di atleta tipo Efeso*, p. 341

126. *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città* (cat. della mostra, Frascati 6.10-10.11.2002), Roma 2002, saggio:

Canina e i musei, pp. 67-74

127. (con F. ZEVI) *Premessa*, in R. LANCIANI, *Storia degli scavi di Roma VII. Indici* (a cura di P. PELLEGRINO), Roma 2002 (ed. Quasar), pp. 9-10

128. (con J.-C. GRENIER) *"Special effects" in der hellenistischen Porträtkunst*, *AW* 33.5, 2002, pp. 551-555

129. *Musei Vaticani. La collezione dei mosaici antichi*, in P. LIVERANI - G. SPINOLA, *Vaticano. I Mosaici antichi*, Roma 2002, (FMR ed.) pp. 11-20

130. *"Camerae" e coperture delle basiliche paleocristiane*, in Atti del Convegno "Il *Liber Pontificalis* e la storia materiale" (Roma 21-22.2.2002), *MededRom* 60-61, 2001-2002, pp. 13-27

2003

131. *Sulla Via Appia da Roma a Brindisi. Le fotografie di Thomas Ashby 1891-1925* (cat. della mostra, Roma 2003), Roma 2003 (L'Erma di Bretschneider ed.), schede:

44. *Castel Gandolfo*, pp. 106-107; 67. *Velletri*, pp. 124-127

132. *El Teatro Romano. La puesta en escena* (cat. della mostra, Zaragoza-Mérida-Córdoba 2003), Zaragoza 2003, schede:

Relieve de Menandro con una Musa, p. 90; *Busto de un actor con mascara femenina*, p. 166

133. *Vaticano pagano, Vaticano cristiano*, in *Roma e la Liguria Maritima: secoli IV-X. La capitale cristiana e una regione di confine*, Genova-Bordighera 2003, pp. 73-78

134. *Restauro e allestimenti storici nei Musei Vaticani*, in A. ROMUALDI (a cura di), *Le sculture antiche. Problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*, Atti della giornata di studio, Galleria degli Uffizi 10 aprile 2002, Firenze 2003, pp. 27-48

135. *L'agro Vaticano*, in PH. PERGOLA - R. SANTANGELI VALENZANI - R. VOLPE (a cura di), *Suburbium. Dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno* (Atti del convegno, École Française de Rome, 16-18 marzo 2000), Rome 2003, pp. 399-413

136. *Beni culturali di interesse storico-artistico o archeologico e storia della Chiesa*, in U. DOVERE (a cura di), *I Beni Culturali: un nuovo approccio alla Storia della Chiesa*, Atti del II Forum dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa (Roma, 5-6 settembre 2002), *Notiziario dell'Ufficio Nazionale Beni Culturali Ecclesiastici* 10, Aprile 2003, *Quaderni CEI* VII, 14, Aprile 2003, pp. 99-103
137. *Die Polychromie des Augustus von Prima Porta, vorläufiger Bericht*, in G. ZIMMER (a cura di), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik. Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop* (27 aprile 2002), Eichstätt - Ingolstadt 2003, pp. 121-140
138. *Aurea Roma*, in R.M. CARRA BONACASA (a cura di), Atti del convegno "L'Urbe: da Roma pagana a Roma cristiana" (Agrigento 23-25.11.2002), Agrigento 2003, pp. 41-55
139. *Pietro & Paolo*, in R.M. Carra Bonacasa (a cura di), Atti del convegno "L'Urbe: da Roma pagana a Roma cristiana" (Agrigento 23-25.11.2002), Agrigento 2003, pp. 105-118
140. *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur* (cat. della mostra München 16.12.2003-29.2.2004), München 2003, saggio:
Der Augustus von Prima Porta, pp. 187-191
- ClassiColor. Farven i antik skulptur* (cat. della mostra Copenhagen 12.3-30.4.2004), Copenhagen 2004, saggio:
Augustus fra Prima Porta, pp. 129-133
- I colori del bianco. Policromia nella scultura antica*, Roma 2004, saggio:
L'Augusto di Prima Porta, pp. 235-242
- Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur* (cat. della mostra Basel 11.8-20.11.2005), München-Basel 2005, saggio:
Der Augustus von Prima Porta, pp. 199-203
- Kleur! bij Grieken en Etrusken* (cat. della mostra Amsterdam 2.12.2005-25.3.2006), Amsterdam 2005, saggio:
De 'Augustus van Prima Porta', pp. 191-195
- Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur* (cat. della mostra Hamburg 4.4-1.7.2007), München 2007, saggio:
Der Augustus von Prima Porta, pp. 213-217
141. *La Sala degli Animali*, in P. LIVERANI - G. SPINOLA, *Vaticano. La Sala degli Animali del Museo Pio-Clementino*, Roma 2003, (FMR ed.) pp. 9-18
142. *El toro en el mediterráneo*, cat. della mostra. Schede: *Frammento di rilievo in calcare con toro e victimarius; Gruppo in bigio antico con Mithra ed il toro; Busto del Minotauro; Altare con dedica alla Magna Mater e ad Attis*

143. *Progetto architettonico e percezione comune in età tardoantica*, *BABesch* 78, 2003, pp. 205-219 DOI 10.2143/BAB.78.0.503928
144. *Dal palatium imperiale al palatium pontificio*, in *Rome AD 300-800. Power and Symbol – Image and reality*, *ActaAArtHist* XVII, 2003, pp. 145-165 DOI 10.5617/acta.5695

2004

145. *Vixerunt Omnes. Romani ex imaginibus. Ritratti romani dai Musei Vaticani*, (cat. della mostra, Museo Nazionale di arte occidentale di Tokyo 2.3-30.5.2004, in giapponese), Tokyo 2004 (ed. italiana Tokyo 2005) saggio:
Il ritratto romano, pp. 16-30 ed. giapponese (pp. 9-18 ed. italiana)
 schede:
 14. *Ara funeraria con scultore che realizza un ritratto*, pp. 110-112 (ed. italiana pp. 62-63); 17. *Rilievo con scena di corsa delle quadrighe*, pp. 116-117 (ed. italiana pp. 64-65); 54. *Statua di dama nelle vesti di Onfale*, p. 168 (ed. italiana pp. 85-86); 55. *Frontone di edicola funeraria con ritratto di Claudia Semne*, p. 170 (ed. italiana p. 86); 56. *Claudia Semne, ritratto giacente*, p. 172 (ed. italiana pp. 86-87); 64. *Ritratto in porfido di un personaggio della famiglia imperiale*, p. 192 (ed. italiana pp. 92-93); 85. *Rilievo con scena di sacrificio*, pp. 230-232 (ed. italiana pp. 110-111)
146. *Die Farben des Augustus von Prima Porta*, in *Die Römer 2004. Bilder einer Ausstellung* (Landesausstellung Steiermark 1. Mai bis 31 Oktober, Schloss Seggau – Schloss Retzhof), Graz 2004, pp. 24-29
147. *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium II*, Roma 2004 (ed. Quasar), voce:
Cornelia via, pp. 150-151, 153
148. *Il reimpiego nelle fonti tardo-antiche*, in *Roma. Il riuso dell'antico. Fotografie tra XIX e XX secolo* (cat. della mostra, Roma 25.6-15.10.2004), Bologna 2004, pp. 41-45
149. *Excavations in Etruria in the 1880s: the Case of Veii*, in I. BIGNAMINI (a cura di), *Archives & Excavations. Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*, (Oxford - Ashmolean Museum, May 1-2, 1998), Archaeological Monographs of the British School at Rome, London 2004, pp. 267-280
150. *Discoveries at the Scala Santa: the excavations of 1852-54*, in I. BIGNAMINI (a cura di), *Archives & Excavations. Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*, (British School at Rome, April 19, 1997), Archaeological Monographs of the British School at Rome, London 2004, pp. 203-220
151. *Preface*, in I. BIGNAMINI (a cura di), *Archives & Excavations. Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*, (British School at Rome, April 19, 1997), Archaeological Monographs of the British School at Rome 2004, pp. xvii-xix
152. *I colori del bianco. Mille anni di colore nella scultura antica*, Guida alla mostra (Città del Vaticano 17.11.2004-31-1-2005), Roma 2004 (De Luca Editori d'Arte) ISBN 978-8880166320
153. *La nascita del Museo Pio-Clementino e la politica canoviana dei Musei Vaticani*, in M. PASTORE STOCCHI (a cura di) *Canova direttore di musei*, Atti della I Settimana di Studi Canoviani (Bassano del Grappa 12-15 ottobre 1999), Bassano del Grappa 2004, pp. 75-102, tavv. I-IX
154. *L'area lateranense in età tardoantica e le origini del Patriarcato*, in P. LIVERANI (a cura di), *Il Patriarcato lateranense*, Atti della giornata di studi, Seminari di Archeologia Cristiana (PIAC-EFR), *MEFRA* 116, 2004, pp. 17-49 DOI 10.3406/mefr.2004.10753

2005

155. *L'Augusteum di Narona. Roma al di là dell'Adriatico*, (cat. della mostra, Musei Vaticani 22.2-18.5.2005), Spalato 2004 saggi:
Il colore delle sculture, pp. 95-99;

La fine dell'Augusteum di Narona, pp. 101-106;

156. *Basilica di S. Paolo*, basilica nova, basilica Piniani, *Boreas* 26, 2003, pp. 73-81
157. A. DONATI – G. GENTILI (a cura di), *Costantino il grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente* (cat. della mostra, Rimini 14.3-4.7.2005), Milano 2005 (ISBN 88-8215-843-8)
saggi:
L'arco di Costantino, pp. 64-69;
Un nuovo stile di corte, pp. 70-73;
L'edilizia costantiniana a Roma: il Laterano, il Vaticano, Santa Croce in Gerusalemme, pp. 74-81
schede:
86, *Capsella di Samagher*, p. 255-257 (ristampata da *Pietro e Paolo*, Milano 2000); 123, *Busto con ritratto imperiale non pertinente*, p. 285
158. *Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano*, in M.C. MAZZI (a cura di), *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze 2005, pp. 112-115, n. 28
159. *Pietro turista. La visita ad Arado secondo le Pseudo-Clementine*, in E. DAL COVOLO – R. FUSCO (a cura di) *Il contributo delle scienze storiche all'interpretazione del Nuovo Testamento* (Atti del Convegno, Roma 2-6 ottobre 2002), Città del Vaticano 2005, pp. 136-145
-
160. *Porta Triumphalis, arcus Domitiani, templum Fortunae Reducis, arco di Portogallo, Atlante tematico di topografia antica (ATTA)* 14, 2005, pp. 53-65
161. M.A. TOMEI – P. LIVERANI (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae, Supplementum I.1. Carta Archeologica di Roma. Primo quadrante*, Roma 2005
162. *Il 'Museo Ecclesiastico' e dintorni*, in V. KOCKEL – B. SÖLCH (a cura di), *Francesco Bianchini (1662-1729) und die europäische gelehrte Welt um 1700*, Atti del convegno (Augsburg, 11-13.9.2003), Berlin 2005, pp. 207-234
DOI 10.1524/9783050055855.207
163. *Der Bau der Basilika St. Peter und die Anfänge der Christliche Archäologie*, in *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1527-1676* (cat. della mostra, Bonn-Berlin 2005-2006), Bonn 2005, pp. 427-435 (ISBN 3865021255)
164. *Reimpiego senza ideologia. La lettura antica degli spolia, dall'Arco di Costantino all'età di Teodorico*, *RM* 111, 2004, ISSN:0342-1287, pp. 383-434
165. *La polychromie de la statue d'Auguste de Prima Porta*, *Bulletin de la Soc. Française d'archéologie Classique* XXXV, 2003-2004 (*Revue archéologique* 39, 2005) pp. 193-197
166. *Il Settecento a Roma* (cat. della mostra, Roma 10.11.2005-26.2.2006) Milano 2005, saggio:
(con M.G. PICOZZI) *Il progresso degli antiquari*, pp. 101-109
schede:
185. *Parte superiore di una statua di Dioniso*, p. 288; 186. *Mosaico con lotta di fiere nel circo*, p. 288;
187. *Testa di Giove*, pp. 288-289; 205. *"Tripode" Piranesi*, pp. 300-301
167. *Arco di Onorio – Arco di Portogallo*, *BullCom* 105, 2004, pp. 351-370

168. *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium III*, Roma 2005 (ed. Quasar), voci:
Gai et Neronis Circus, pp. 11-12; *Hateriorum Sepulcrum*, pp. 43-44; *Honorii et Mariae mausoleum, sepulcrum*, pp. 75-76; *Ianiculensis pagus*, p. 81; (*Ianiculum*, pp. 82-83=LTUR III [1996], pp. 89-90); *P. Iulii herediolus in agro Vaticano*, p. 102.

2006

169. *Il gruppo di ritratti imperiali da Caere: una messa a punto*, in B. ADEMBRI (a cura di), AEI MNHSTOZ. *Miscellanea in onore di Mauro Cristofani*, II, Firenze 2006, pp. 772-787
170. *Petros eni – Pietro è qui. 500 anni della Basilica di S. Pietro* (cat. della mostra, Città del Vaticano 11.10.2006-8.3.2007), Roma 2006, saggi:
 – *La Basilica costantiniana di S. Pietro in Vaticano*, pp. 141-147
 – *L'area vaticana e la necropoli prima della Basilica*, pp. 173-181
 schede:
 III.3. Martino Ferrabosco da Tiberio Alfarano, *Pianta della Basilica di S. Pietro*, pp. 152-153; III.5. Martino Ferrabosco da Domenico Tasselli, *Veduta dell'atrio della Vecchia S. Pietro*, pp. 153-154; III.20. Domenico Fontana – Alessandro Specchi, *Veduta del cerchio neroniano che mostra il di dentro e il di fuori*, pp. 165-166; III.21. *Lato posteriore del sarcofago dal sepolcro dei Probi-Anicii*, pp. 166-167; III.22. *Sarcofago di Publius Caesilius Victorinus*, pp. 167-168; IV.2. *Urna cineraria di Trebellena Flaccilla*, p. 182;
171. (con G. SPINOLA) *La necropoli vaticana lungo la via Trionfale*, Roma 2006 (ed. De Luca)
172. *Immagine, scrittura e oralità*, in I. Colpo – I. Favaretto – F. Ghedini (a cura di), *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno* (Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 26-28 gennaio 2005), *Antenor – Quaderni 5*, Roma 2006, pp. 261-266
173. *Il Laocoonte e la fondazione dei Musei Vaticani* (cat. della mostra, Città del Vaticano 18.11.2006-28.2.2007), Roma 2006, saggio:
 – *Il Laocoonte in età antica*, pp. 23-40
 schede:
 2. *Iscrizione degli artisti rodii Athanodoro, Agesandro e Polidoro (calco)*, p. 119; 3. *Testa di Ulisse*, pp. 119-120; 5. *Testa giovanile*, p. 121; 6. *Contorniato*, pp. 121-122; 7. *Laocoonte*, p. 122; 38. Biagio Pupini (attrib.), *Disegno del Laocoonte*, p. 149; 39. Giovanni Antonio Montorsoli (attrib.), *Disegno per il restauro del Laocoonte*, p. 149-150; 7. Anonimo, *Braccio destro sbizzato per un restauro del Laocoonte*, pp. 180-181; 90. *Braccio Pollak*, p. 192.
174. (con F. BURANELLI e G. SPINOLA) *I nuovi scavi della necropoli della via Trionfale in Vaticano*, *RendPontAc LXXVII* 2005-06, pp. 458-472
175. *Costantino offre il modello della basilica sull'arco trionfale*, in M. ANDALORO (a cura di), *La pittura medievale a Roma. 312-1431. L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468. Corpus I*, Milano 2006, scheda 2b, pp. 90-91
176. *La basilica di S. Pietro e l'orografia del colle Vaticano*, in R. HARRAITHER – PH. PERGOLA – R. PILLIGER – A. PÜLZ (a cura di), *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel*, (Akten des XIV. internationalen Kongresses für Christliche Archäologie – Wien 19.-26. 9. 1999), Wien – Città del Vaticano 2006, pp. 501-508, tavv. 172-175
177. *Lexicon Topographicum Urbis Romae, Suburbium IV*, Roma 2006, voci: *Maesia silva*, p. 11; *Mucia prata*, p. 75 (=LTUR IV, 161); *Νέρωνος πεδίων / Neronis campus*, p. 92; *Neronianum palatium*, pp. 90-91; *Neronis theatrum*,

pp. 91-92; *Nicomachi Flaviani praedium*, p. 94; *Numae Pompilii sepulchrum*, p. 122 (= *LTUR* IV, 292); *Phrygianum*, pp. 201-203; *Pyramis in Vaticano*, pp. 275-276; *Quinctia prata*, p. 278 (= *LTUR* IV, 161)

2007

178. *L'architettura costantiniana, tra committenza imperiale e contributo delle élites locali*, in A. DEMANDT – J. ENGEMANN (a cura di), *Konstantin der Große. Geschichte – Archäologie – Rezeption* (Akten des Internationales Kolloquiums, 10. – 15. Oktober 2005, Trier), Trier 2007, pp. 235-244
179. *La fine del culto nell'augusteo di Narona*, in M. BUORA (a cura di), *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Atti del convegno internazionale (Udine 4.4.2006), Treviso 2007, pp. 35-50
180. *I giardini imperiali di Roma*, in *Il giardino antico da Babilonia a Roma. Scienza, arte e natura* (cat. della mostra, Firenze 8.5-28.10.2007), Firenze 2007, pp. 86-97
181. *La Virtual Archaeology e le istituzioni per la tutela e la fruizione. 2*, in A. CORALLINI – D. SCAGLIARINI CORLÀITA (a cura di), *UT NATURA ARS: Virtual Reality e archeologia* (Atti del convegno: Bologna 22 aprile 2002), Bologna 2007, pp. 12-15
182. *Tradurre in immagini*, in F. e T. HÖLSCHER (a cura di), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück* (Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom 15. – 17. März 2004), Heidelberg 2007, pp. 13-26
183. *Victors and Pilgrims in Late Antiquity and the Early Middle Ages, Fragmenta 1*, 2007, pp. 82-102 DOI 10.1484/j.frag.2.302095
184. *Osservazioni sui Rostris del Foro Romano in età tardoantica*, in A. LEONE - D. PALOMBI – S. WALKER (a cura di), *Res Bene Gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby*, Roma 2007, pp. 169-193
185. *Dal trionfo pagano all'adventus cristiano: percorsi della Roma imperiale*, *Anales de Arqueología Cordobesa* 18, 2007, pp. 385-400
186. *Templa duo nova Spei et Fortunae in Campo Marzio*, *RendPontAc* 79, 2006-2007, pp. 291-314

2008

187. *Il Phrygianum Vaticano*, in B. PALMA (a cura di), *Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo* (Atti del Convegno: Roma, 23-24 marzo 2006), Roma 2008, 40-48
188. *Reconstruction of original polychromy of the Augustus of Prima Porta*, in R. PANZANELLI (a cura di), *The Color of Life. Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present* (catalogo della mostra, Getty Museum, Malibu, 6.3-23.6.2008), Los Angeles 2008, pp. 116-118, n. 10
189. *Collezione di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari* (a cura di M. BARBANERA – A. FRECCERO), *Studi miscellanei* 34, Roma 2008, saggio
 – *Le antichità Lancellotti nei Musei Vaticani*, pp. 83-92
 schede:
 1. *Ganimede o Paride*, p. 265; 2. *Artemide Efesina*, pp. 265-266; 3. *Tondo seicentesco*, pp. 266-267; 4. *Statua femminile seduta*, p. 267; 5. *Ninfa*, p. 268; *Statua femminile seduta "Euterpe"*, pp. 268-269

190. *La villa di Domiziano a Castel Gandolfo*, in M. VALENTI (a cura di), *Residenze imperiali nel Lazio* (atti della giornata di studio - Monte Porzio Catone, 3 aprile 2004), *Tuscolana – Quad. Mus. Monte Porzio Catone* 2, Monte Porzio Catone 2008, pp. 53-60
191. *Interventi urbani a Roma tra il IV e il VI secolo*, *CrSt (Cristianesimo nella storia. Ricerche storiche, esegetiche, teologiche)* 29.1, gennaio 2008, pp. 1-31
192. *Cesare urbanista*, in G. GENTILI (a cura di) *Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito* (cat. della mostra, Roma 23.10.2008-3.5.2009), Milano 2008, pp. 42-51 ISBN 9788836611324
193. *La policromia delle statue antiche*, in J.M. NOGUERA CELDRÁN – E. CONDE GUERRI (a cura di) *Escultura Romana en Hispania V* (Actas de la reunión internacional, Murcia, 9-11 noviembre 2005), Murcia 2008, pp. 65-85
194. *Lexicon Topographicum Urbis Romae, Suburbium V*, (ed. Quasar) Roma 2008, voci: *Terebintus – Tiburtinum Neronis (nelle fonti medioevali)*, pp. 137-138; *Triumphalis territorium* pp. 201-202; *Vaticanum* pp. 233-234; *Vaticanus ager* pp. 235-236; *Vaticanus collis, mons*, pp. 236-237; *Volucris equi sepulchrum*, p. 263
195. *Saint Peter's, Leo the Great and the leprosy of Constantine*, *PBSR* 76, 2008, pp. 155-172
196. (con L. TRAVAINI), *Il tesoro del Laterano e la bolla numismatica di Sisto V del 1587*, *RendPontAc* 81, 2007-2008, 217-250 (236-250)
- 2009**
197. *The Fragment in Late Antiquity. A Functional View*, in W. TRONZO (a cura di), *The Fragment. An Incomplete History*, Los Angeles 2009, pp. 23-36
198. *Die Vatikanischen Museen im 19. Jahrhundert*, *KölnJb* 40, 2007 [2009], pp. 71-84
199. *San Paolo Fuori le mura e le visite degli imperatori*, in U. UTRO (a cura di), *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie* (cat. della mostra, Città del Vaticano 26.6-27.9.2009), Todi 2009, pp. 91-97
200. Recensione a: M. GREENHALGH, *Marble Past, Monumental Present: Building with Antiquities in the Mediaeval Mediterranean* (The Medieval Mediterranean, 80), Leiden 2009, in *The Medieval Review* 09.09.11:
201. *Osservazioni sulla policromia e la doratura della scultura in età tardoantica*, in P.A. ANDREUCCETTI – I. LAZZARESCHI CERVELLI (a cura di), *Pietra e colore: conoscenza, conservazione e restauro della policromia*, (Il Colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica 4: atti delle giornate di studi, Lucca 22-24 novembre 2007), Lucca 2009, pp. 9-22, figg. 1-20.
202. *I vescovi nell'edilizia pubblica*, *CrSt* 31 (2009), pp. 411-422
203. *The Polychromy on Stone in Roman Imperial Times: an Overview*, in Proceedings of the Second International Symposium of Conservation and Research of the Terracotta Army and Polychrome Cultural Relics (Xian 23-25 March 2009), *Wen Bo* 2009, pp. 387-394 ISSN:1000-7954
204. *Roma nel panorama delle città tardoantiche*, in G. UGGERI (a cura di), *Ricerche di topografia antica: bilancio critico e prospettive* (Atti del VII convegno topografia antica – Roma 29-30 ottobre 2009), *JAT* XIX, 2009, pp. 41-58 (ISBN 9788880869351)

2010

205. *La città romana*, in A. REGGI – R. TURCHETTI (a cura di), *Guida archeologica del Parco di Veio*, Campagnano di Roma 2010, pp. 47-48
206. *Foreword*, in I. BIGNAMINI – C. HORNSBY, *Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome*, Yale University press New Haven-London 2010, I, pp xi-xviii (ISBN 978-0-300-16043-7)
207. *New Evidence on the Polychromy of Roman Sculpture*, in V. BRINKMANN – O. PRIMAVESI – M. HOLLEIN (a cura di), *Circumlitio. The polychromy of antique and Mediaeval Sculpture* (Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, Frankfurt 10. – 12. Dezember 2008), Frankfurt 2010, pp. 290-302 ISBN 978-3-7774-2871-0
208. *L'Anfiteatro extraurbano e le mura nelle città dell'Italia centrosettentrionale*, in D. Vaquerizo (a cura di), *Las Áreas Suburbanas en la Ciudad Histórica. Topografía, usos función* (Monografías de Arqueología Cordobesa 18.1, Cordoba 2010, pp. 53-66 [ISBN 978-84-932591-6-7])
209. (con G. SPINOLA), *Le necropoli vaticane*, Milano 2010 (ed. Jaca Book; ISBN 978-88-16-60434-6; ed. inglese, *The Vatican Necropoleis*; ISBN 978-2-503-53578-4; ed. francese: *Vatican. La nécropole et le tombeau de Saint Pierre*, ISBN 978-2-7541-0461-6; ed. tedesca: *Die Nekropolen im Vatikan*, ISBN 978-3-7630-2575-6) Ristampa italiana Milano 2020 ISBN 978-8-8166-0632-6
210. *Gli scavi archeologici a Roma e dintorni nella seconda metà del Settecento*, in C. BROOK – V. CURZI (a cura di), *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700* (cat. della mostra, Roma 30.11.2010-6.3.2011), Milano-Roma 2010 pp. 21-26 [ISBN 9788857206905]
211. *Marmor*, in *Reallexikon für Antike und Christentum* XXIV (Stuttgart 2010), cc. 208-246 [9783777250069]
212. *Osservazioni sulla domus sotto S. Maria Maggiore a Roma e sulla sua relazione con la basilica*, RM 116, 2010, pp. 459-467 ISSN:0342-1287
213. (con F. MANCINELLI), *Il restauro del monumento Annibaldi, in Arnolfo di Cambio: il monumento Guillaume de Bray dopo il restauro* (Atti Conv. Int. – Roma-Orvieto, 9-11 dicembre 2004), *BdA* Vol. Speciale 2009 [2010], pp. 239-248 (ISSN 0394-4573)
214. Recensione a: D. BOSCHUNG – S. WITTEKIND (a cura di), *Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederverwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter, Schriften des Lehr- und Forschungszentrums für die antiken Kulturen des Mittelmeerraumes – Centre for Mediterranean Cultures* (ZAKMIRA-Schriften) 6., Wiesbaden 2008, *BjB* 208, 2008 [2010], pp. 463-467

2011

215. *S. Paolo f.l.m. e i restauri di Eusebius* (ICUR II, 4794), in O. BRANDT – PH. PERGOLA (a cura di), *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi* (Studi di antichità cristiana pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 63), Città del Vaticano 2011, pp. 543-557
216. *I Vescovi nell'edilizia pubblica*, in R. LIZZI TESTA – P. BROWN (a cura di) *Pagans and Christians in the Roman Empire: The Breaking of a Dialogue (IVth-VIth Century A.D.)* Proceedings of the International Conference at the Monastery of Bose (October 2008), Münster 2011, pp. 529-539; ISBN 978-3-643-90069-2
217. *La «preistoria» della Basilica: dal Sacco di Alarico alla chiesa di Sisto III*, in M. JAGOSZ (a cura di), *...Humanis divina iunguntur... Un percorso museale della basilica Liberiana* (Studia Liberiana III), Roma 2011, pp. 135-

142, 175 figg. 1-2 (ISBN 978-88-9805838-4-1) (Lisanti editore)

218. *La tutela culturale dello Stato della Città del Vaticano*, in M. GRAS – P. LIVERANI (a cura di), *Il patrimonio culturale tra tutela e ricerca. Cultural Heritage between Conservation and Research* (Atti del convegno internazionale – Roma 30-31 genn. 2006), Roma 2011, pp. 155-159
219. *Rilievo storico con scena di battaglia davanti a una città (anni 170-190)*, in G. FILIPPI (a cura di), *Il chiostro di S. Paolo fuori le mura. Architettura e raccolta archeologica*, Città del Vaticano 2011, pp. 192-194
220. *Reading Spolia in Late-Antiquity and Contemporary Perception*, in R. BRILLIANT – D. KINNEY (a cura di), *Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture, from Constantine to Sherrie Levine*, Ashgate, Farnham (Surrey) 2011, pp. 33-51; ISBN 978-1-4094-2422-2 (paperback 9781138246768 pub: 2016-09-09)
221. *Il Foro di Rusellae in epoca romana*, ATTA 21, 2011, pp. 15-31
222. *Die neuen Großgrabungen im 18. und 19. Jh.: Forum Romanum und Kaiserfora*, in H.-U. CAIN – A. HAUG – Y. ASISI (a cura di), *Das antike Rom und sein Bild*, Berlin/Boston 2010, pp. 177-201 DOI 10.1515/9783110254983.177
223. *Public Archaeology, riflessioni preliminari*, in G. VANNINI (a cura di), *Archeologia Pubblica in Toscana. Un progetto e una proposta*, Firenze 2011, pp. 113-118
224. *A arte do império*, in *Roma. A vida e os imperadores* (cat. della mostra: Belo Horizonte 21.9-18.12-2011 – Sao Paulo 26.1-1.4.2012), Cagliari 2011, pp. 37-56 (ISBN 978-85-99798-02-7)
225. *De lapide onychio. La provenienza delle colonne vitinee di S. Pietro in Vaticano*, *Miscellanea Emilio Marin sexagenario dicata, Kačić. Acta Provinciae Ss. Redemptoris Ordinis Fratrum Minorum in Croatia XLI-XLIII*, 2009-2011, pp. 699-704
226. *Urbano/extraurbano: el concepto de suburbium en el mundo antiguo*, in *Córdoba reflejo de Roma* (catalogo della mostra Córdoba 2011), Córdoba 2011, pp. 199-203 (ISSN 0453-0578)
227. *Sculptural polychromy of the Roman Imperial Period: recent research*, abstract in *Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek, Preliminary Report 2*, 2010, pp. 73-74 http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report02_2010.pdf ISSN: 1904- 1888

2012

228. *La romanizzazione*, in G. BARTOLONI (a cura di), *Introduzione all'Etruscologia*, Milano 2012, pp. 227-252
229. *Costanzo II e l'obelisco del Circo Massimo a Roma*, in A. GASSE, F. SERVAJEAN, CHR. THIERS (a cura di), *Et in Aegypto et ad Aegyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier, Cahiers «Égypte Nilotique et Méditerranéenne»* 5, III, Montpellier 2012, pp. 471-487 (ISSN 2102-6637)
230. *Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica* (a cura di R. FRIGGERI, M.G. GRANINO CECERE, G.L. GREGORI), Roma 2012, schede: I, 27. *Una mappa di Roma*, pp. 52-53; V, 4. *Un calendario dei Magistri vici*, 262-267; ISBN 9788837089344
231. I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, G. SPINOLA, *Archaeological Fieldwork Reports: The Lateran Project*, PBSR 80, 2012, pp. 369-371 DOI:10.1017/S0068246212000499
232. *L'episcopio lateranense dalle origini all'Alto Medioevo*, in S. BALCON – F. BARATTE – J.-P. CAILLET – D. SANDRON (a cura di), *Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux*, (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 23), Turnhout 2012, pp. 119-131 DOI 10.1484/M.BAT-EB.1.101294 ISBN 9782503544021
233. *Roma, il Laterano e S. Pietro*, in G. SENA CHIESA (a cura di), *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (cat. della mostra – Milano 25 ott. 2012-17 mar. 2013, Roma 27 mar. – 15 sett. 2013), Milano

2012, pp. 90-93 ISBN 9788837092702

234. *Veio in età repubblicana*, in I. VAN KAMPEN (a cura di), *Il nuovo Museo dell'Agro Veientano a Palazzo Chigi di Formello*, Roma 2012, pp. 141-144
235. *Veio in età imperiale*, in I. VAN KAMPEN (a cura di), *Il nuovo Museo dell'Agro Veientano a Palazzo Chigi di Formello*, Roma 2012, pp. 145-147
236. *Caligula: Notes and an Hypothesis on the Context*, in P. SCHERTZ (a cura di), *Caligula Symposium* (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Dec. 4, 2011), http://www.digitalsculpture.org/papers/liverani/liverani_paper.html#ftnref1
237. *La cronologia della seconda basilica di S. Paolo fuori le mura.*, in H. BRANDENBURG – F. GUIDOBALDI (a cura di), *Scavi e scoperte recenti nelle chiese di Roma* (Atti della giornata di studi, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 13 marzo 2008), Città del Vaticano 2012, pp. 107-123 ISBN 978-88-85991-57-6
238. *A progress-report on ongoing projects in Italy*, abstract in *Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek, Preliminary Report 3*, 2011, pp. 59-60 <http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/trackingcolour-3.1.pdf> ISSN: 1904- 1888
239. *First results from the study of the Augusteum of Rusellae*, in *Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek, Preliminary Report 4*, 2012, p. 102 <http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/trackingcolour-4.pdf> ISSN: 1904- 1888

2013

240. *Il museo come "Spolienraum"*, in S. ALTEKAMP – C. MARCKS-JACOBS – P. SEILER (a cura di), *Perspektiven der Spolienforschung 1. Spolierung und Transposition* (Topoi 15), Berlin-New York 2013 (De Gruyter), pp. 351-366; ISBN: 978-3-11-029105-6; DOI: 10.1515/9783110291056.351
241. (con M.G. PICOZZI), *Nuove testimonianze sugli scavi ottocenteschi nel sito dell'antica Boville: la statua di Caligola e il manoscritto di Luigi Poletti*, in G. GHINI (a cura di), *Caligola. La trasgressione al potere* (catalogo della mostra – Nemi, 5 luglio – 5 novembre 2013), Roma 2013, p. 277-284; ISBN: 978-88-492-2683-6
242. *Tarda Antichità e cristianesimo delle origini*, in R. CASSANELLI (a cura di), *Roma dall'alto*, Milano 2013, pp. 75-103 (ISBN 978-88-16-60488-9) Ne esiste anche una edizione tedesca (*Rom von Oben*, Schnell und Steiner Verlag, ISBN 978-3-7954-2759-7) e una francese (*Rome à vol d'oiseau*, ed. Hazan, ISBN 978-2-7541-0698-6)
243. I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, G. SPINOLA, *The Lateran Project: Interim Report on the July 2012 and January 2013 Seasons (Rome)*, *PBSR* 81, 2013, pp. 360-363 DOI: 10.1017/S0068246213000184
244. *St Peter's and the City of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages*, in R. MCKITTERICK, J. OSBORNE, C.M. RICHARDSON, J. STORY (a cura di), *Old Saint Peter's, Rome*, British School at Rome Studies, Cambridge 2013, pp. 21-34 ISBN 978-1-107-04164-6 Cambridge University Press
245. *Cleopatra a Roma*, in G. GENTILI, *Cleopatra, Roma e l'incantesimo dell'Egitto* (Cat. della mostra, Roma 12 ott. 2013 – 2 febbraio 2014), Milano 2013, pp. 45-49 ISBN 9788857220727
246. I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, D. ZAMURER, *Integrated Archaeological and Geophysical investigations to study the area of S. Giovanni in Laterano basilica (Rome, Italy)*, in W. NEUBAUER, I. TRINKS, R.B. SALISBURY, CH. EINWÖGENER (a cura di), *Archaeological Prospection* (Proceedings of the 10th International Conference, Vienna, May 29th - June 2nd 2013), Vienna 2013, pp. 203-205. ISBN13: 978-3-7001-7459-2
247. *Il lato settentrionale del Foro di Rusellae romana*, in *Francesco Nicosia – L'Archeologo e il Soprintendente. Scritti in Memoria, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 8, 2012, Suppl. 1, pp. 279-284 ISSN 2035-5297 ISBN 978-88-7814-584-9

248. *Alarico in Laterano e sull'Esquilino: due casi e qualche riflessione*, in J. LIPPS – C. MACHADO – PH. VON RUMMEL (a cura di), *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Context and its Impact*, *Palilia* 28, Wiesbaden 2013, pp. 277-292
249. (Con P. SANTORO) *Le théâtre et le cycle julio-claudien de Cerveteri*, in *Les Étrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri*, (catalogo della mostra – Lens 5.dic. 2013-10 marzo 2014), Paris 2013, pp. 324-327 ISBN 978-2-36838-015-4 (ed. italiana 2014)
250. S. BRACCI – R. IANNACCONE – S. LENZI – P. LIVERANI, *Monochromes on marble from Herculaneum and Pompei: new researches*, in *Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek, Preliminary Report* 5, 2013, pp. 100-103, ISSN: 1904-1888 http://www.glyptoteket.dk/sites/default/files/tracking_colour_5.pdf

2014

251. *Per una "Storia del colore". La scultura policroma romana, un bilancio e qualche prospettiva*, in P. LIVERANI – U. SANTAMARIA (a cura di), *Diversamente bianco. La policromia della scultura romana*, Roma 2014, pp. 9-32, Edizioni Quasar, ISBN 978-88-7140-557-5
252. Recensione a: M.N. PAGLIARDI – M. MAGNANI CIANETTI, *Il mosaico di Castel Porziano*, *MonAL* s. misc. XV, s. gen. LXIX, Roma 2012, *Histara les comptes rendus* 2014-05-13 (ISSN 2100-0700) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1888>
253. *Chi parla a chi? Epigrafia monumentale e immagine pubblica in epoca tardoantica*, in S. BIRK, T.M. KRISTENSEN, B. POULSEN (edd.), *Using Images in Late Antiquity*, Oxbow Book, Oxford & Philadelphia 2014, pp. 3-32 ISBN 9781782972617 DOI 10.2307/j.ctvh1dwzx.6
254. S. BRACCI – R. IANNACCONE – S. LENZI – P. LIVERANI, *Non-invasive Characterization of Pigments on "Monochromes on Marble" from Herculaneum and Pompeii: new Researches*, in *Art '14* (11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage – Madrid Museo Arqueologico Nacional 2014, June 11 - 13), Madrid 2014, IND 22, ISBN 9788469705223
255. *Prudenzio e l'epigramma absidale di S. Pietro – nuove osservazioni*, *ZPE* 191, 2014, pp. 93-98
256. I. HAYNES – P. LIVERANI – S. PIRO – G. SPINOLA – A. TURNER, *The Lateran Project: Interim Report for the January 2014 Season (Rome)*, *PBSR* 82, 2014, pp. 331-335; DOI: 10.1017/S0068246214000166 ISSN 0068-2462
257. *The State of Research and Some perspectives*, in J.S. ØSTERGAARD – A.M. NIELSEN (a cura di), *Transformation. Classical Sculpture in Colour*, Copenhagen 2014, pp. 48-53 ISBN 978-87-7452-337-6
258. *Late Antiquity 300-500 CE*, in J.S. ØSTERGAARD – A.M. NIELSEN (a cura di), *Transformation. Classical Sculpture in Colour*, Copenhagen 2014, pp. 272-283 ISBN 978-87-7452-337-6
259. *Historisierung idealer Figuren*, in D. BOSCHUNG, L. JÄGER (a cura di), *Formkonstanz und Bedeutungswandel*, (Fink Verlag), Paderborn 2014, pp. 163-185, ISBN 978-3-7705-5710-3 DOI 10.30965/9783846757109_008
260. *L'invenzione della nuvola*, in M.R. MENNA – P. POGLIANI – I. CARLETTINI – G. BORDI – M.L. FOBELLI (a cura di), *L'officina dello sguardo*. Scritti in onore di Maria Andaloro, Roma 2014, I vol., pp. 249-256, Gangemi editore ISBN 978-88-492-2753-6
261. I. HAYNES, P. LIVERANI, I. PEVERETT, S. PIRO, G. SPINOLA, *Progetto Laterano: primi risultati*, *RendPontAc* 86, 2013-2014, pp. 125-144

2015

262. *The Culture of Collecting in Roma: Between Politics and Administration*, in M. WELLINGTON GAHTAN – D. PEGAZZANO (a cura di), *Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World*, Leiden – Boston 2015, pp. 72-77 ISBN 978-90-04-28050-2
263. Recensione a: G. BARTOLONI, M.G. BENEDETTINI, *Veio. Il deposito votivo di comunità (scavi 1889 - 2005)*, *Archaeologica* 162, Roma 2011, *Histara les comptes rendus* 2015-01-26 (ISSN 2100-0700). <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1404>
264. *Ridefinizione degli spazi urbani nella Firenze tardoantica*, in V. D'AQUINO, G. GUARDUCCI, S. NENCETTI, S. VALENTINI, (a cura di) *Archeologia a Firenze: città e territorio* (Atti del workshop. Firenze, 12-13 aprile 2013) Oxford 2015 (Archaeopress) ISBN 9781784910587; ISBN 9781784910594 (e-Pdf) pp. 219-224
265. *Spätantike Ehrenstatuen zwischen Distanz und Dialog*, in D. BOSCHUNG – C. VORSTER (a cura di), *Leibhafte Kunst: Statuen und kulturelle Identität*, Paderborn 2015 (Fink Verlag, ISBN 978-3-7705-5809-4; DOI 10.30965/9783846758090_005), pp. 93-121
266. *Narona: la fine dell'Augusteo e i mutamenti della ritualità civica*, in G. ZECCHINI (a cura di), *L'Augusteo di Narona*, Roma 2015, pp. 159-177 – L'Erma di Bretschneider ISBN 978-88-913-0825-2
267. *Old St. Peter's and the emperor Constans? A debate with G. W. Bowersock*, *JRA* 28, 2015, pp. 485-504 DOI: 10.1017/S1047759415002627
268. Recensione a: A. SEBASTIANI, E. CHIRICO, M. COLOMBINI, M. CYGIELMAN (ed.), *Diana Umbronensis a Scoglietto Santuario, Territorio e Cultura Materiale (200 a.C. - 550 d.C.)*, Oxford 2015, *Histara, les comptes rendus*, 2015-11-27 (Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2504>)
269. *La costa laziale. Lagune, scali, santuari: un confronto*, *Materiali per Populonia* 11, Pisa 2015, pp. 309-324 ISBN 97888846743015
270. [con G. FILIPPI], *Un nuovo frammento della Forma Urbis con il Circus Flaminius*, *RendPontAc* 87, 2014-2015, pp. 69-88
- 2016**
271. Rec. a R.B. GOLDMAN, *Color-Terms in Social and Cultural Context in Ancient Rome. Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity*, 3. Piscataway, NJ: Gorgias Press, 2013, *Bryn Mawr Classical Review* 2016.03.13 <http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-03-13.html>
272. *The Sunset of 3D*, in T.M. KRISTENSEN, L. STIRLING (edd.), *The Afterlife of Greek and Roman Sculpture: Late Antique Responses and Practices*, University of Michigan Press – Ann Arbor 2016, pp. 310-329
273. [con G. GIACHI, P. PALLECCHI], *Contributi Rosellani: stucchi e intonaci dall'Augusteo e da altri edifici minori*, in F. DONATI (a cura di), *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*, Atti della Giornata di studi, Pisa 22 giugno 2015, Pisa 2016, pp. 32-39 ISBN 978-884674547-7
274. (with I. HAYNES, I. PEVERETT, G. SPINOLA, A. TURNER) *The Lateran Project: Interim Report for the 2015–16 Season (Rome)*, *PBSR* 84, 2016, pp. 311-316 DOI: 10.1017/S0068246216000210
275. *La 'flagranza' dell'enunciazione nell'epigrafia monumentale e nell'immagine pubblica tardoantica*, *Semicerchio* 54, 01/2016, 17-30 ISBN 9788869950643
276. *Il monumento e la voce*, in O. BRANDT – V. FIOCCHI NICOLAI (a cura di), *Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*. Atti del XIV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2016, pp. 1393-1405 (ISBN 978-88-209-0000-0)
277. *Roma tardoantica come spazio della rappresentazione trionfale*, in F. GOLDBECK – J. WIENAND (a cura di) *Der*

römische Triumph in Prinzipat und Spätantike, Berlin (De Gruyter) 2016, pp. 487-510, ISBN 9783110445688 DOI 10.1515/9783110448009-019

278. *Il significato del colore nei marmi in età tardoantica*, in P.A. ANDREUCETTI – D. BINDANI (a cura di), *Il colore nel Medioevo. Arte, simbolo e tecnica. Tra materiali costitutivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea* (Atti delle giornate di studi, Lucca 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 23-40 ISBN 9788865250846
279. Rec. a G. BARBIERI – G. GIACHI – P. PALLECCHI, *Polychrome Rock Architectures. Problems of Colour Preservation in the Etruscan Necropolis of Sovana*, Pisa / Roma, Fabrizio Serra, 2013, in *Latomus* 75.3, 2016, pp. 765-768
280. *The Memory of the Bishop in the Early Christian Basilica*, in M.C.J. VERHOEVEN – L. BOSMAN – H. VAN ASPEREN (edd.), *Monuments & Memory: Christian Cult Buildings and Constructions of the Past. Essays in Honour of Sible de Blaauw*, Turnhout 2016, pp. 185-197 ISBN 978-2-503-56973-4
281. *Un destino di marginalità: storia e topografia dell'area vaticana nell'antichità*, in C. PARISI PRESCICE – L. PETACCO (a cura di), *La Spina. Dall'Agro Vaticano a via della Conciliazione* (cat. della mostra - Musei Capitolini - 22 luglio 2016 – 8 gennaio 2017), Roma 2016, 21-29, Gangemi Editore spa, ISBN 9788849233209
282. *Figurato e scritto: discorso delle immagini, discorso con le immagini*, in C.M. D'ANNOVILLE – Y. RIVIÈRE (a cura di) *Faire parler et faire taire les statues. De l'invention de l'écriture à l'usage de l'explosif*, CollÉFr 520, Rome 2016, pp. 353-371 ISBN 978-2-7283-1244-3

2017

283. Rec. a I. ÖSTENBERG, S. MALMBERG, J. BJØRNEBYE (a cura di), *The Moving City: Processions, Passages and Promenades in Ancient Rome*, London-New York 2015, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.04.12 <http://bmcr.brynmawr.edu/2017/2017-04-12.html>
284. *Die Entwicklung der Vatikanischen Museen im 18. Und 19. Jahrhundert*, in CHR. STIEGEMANN (a cura di), *Wunder Roms im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart* (Kat. der Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn, 1. März – 13. August 2017) Michael Imhof Verlag - Petersberg 2017, pp. 254-263 ISBN 978-3-7319-0441-0
285. *Roselle tardoantica e l'ultima attestazione dell'ordo Rusellanorum*, in G.A. CECCONI, A. RAGGI, E. SALOMONE GAGGERO (a cura di), *Epigrafia e società dell'Etruria romana* (Atti del convegno – Firenze 23-24 ottobre 2015), Roma 2017, 237-260 ISBN 978-88-7140-772-2
286. HAYNES, I., LIVERANI, P., HESLOP, D., PEVERETT, I., PIRO, S., SPINOLA, G., & TURNER, A., *The Lateran Project: Interim Report for the 2016–17 Season (Rome)*, *PBSR* 85, 2017, 317-320. doi:10.1017/S0068246217000290
287. (Con G. FILIPPI), *Il frammento 311l della Forma Urbis*, Atti del Convegno *Forma urbis severiana. Novità e prospettive* (Roma 25 febbraio 2016), *BullCom* 117, 2016, pp. 99-113
288. S. PIRO, I. HAYNES, P. LIVERANI, D. ZAMUNER, *GPR investigation to map the subsoil of the St. John Lateran Basilica (Rome, Italy)*, *Bollettino di Geofisica Teorica ed Applicata* 58.4, 2017, pp. 431-444 DOI 10.4430/bgta0200
289. *Prefazione* a J. DRESKEN WEILAND, *I mosaici di Ravenna. Immagine e significato*, Milano 2017, pp. 8-9 (Jacabook ISBN 978-8-8166-0513-8)
290. *Costantino il Vincitore: a proposito di una recente pubblicazione*, *RACr* 93 (2017), pp. 315-343

2018

291. *Il ritratto dipinto in età tardoantica*, in T. GREUB – M. ROUSSEL (a cura di), *Figurationen des Porträts*, (Fink Verlag), Paderborn 2018, pp. 295-327 DOI 10.30965/9783846762233_013 (ISBN 978-3-7705-6223-7)

292. P. LIVERANI, G. VERRI, U. SANTAMARIA, *La quarta dimensione della scultura: il colore*, in C. Márquez, D. Ojeda (a cura di), *Escultura Romana en Hispania VIII – Homeaje a Luis Baena de Alcázar* (Actas de la Reunión Internacional Cordoba 5-8 octubre 2016), Cordoba 2018, pp. 121-138 ISBN 978-84-9927-378-5
293. Rec. a V. PLATT, M. SQUIRE (ed.), *The Frame in Classical Art: A Cultural History*, Cambridge; New York 2017, Bryn Mawr Classical Review 2018.06.25 <http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-06-25.html>
294. *Reflections about the colour coding in Roman art*, in PH. JOCKEY (a cura di), *Les arts de la couleur en Grèce ancienne ... et ailleurs* (Colloque Athènes École Française: 23 – 25 avril 2009), *BCH Suppléments* 46, 2018, pp. 367-385
295. I. HAYNES, P. LIVERANI, T. RAVASI, S. KAY and I. PEVERETT, *The Lateran Project: Interim Report for the 2017–18 Season (Rome)*, *PBSR* 86, 2018, pp. 320-325 <https://doi.org/10.1017/S0068246218000119>
296. S. BRACCI, R. IANACCONE, S. LENZI, P. LIVERANI, D. MAGRINI, B. MAZZEI, *Colours from the Dark. New Research into Catacombs*, in S. BRACCI, G. GIACHI, P. LIVERANI, P. PALLECCHI, F. PAOLUCCI (a cura di), *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*, Livorno 2018, pp. 110-121 ISBN: 978-88-8347-997-7
297. P. LIVERANI, G. SPINOLA, *La vendita Pacetti ai Musei Vaticani*, in A. CIPRIANI, G. FUSCONI, C. GASPARRI, M.G. PICOZZI, L. PIRZIO BIROLI STEFANELLI (a cura di), *Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Grand Tour*, Atti del Convegno Internazionale di Roma 28–30 novembre 2013, *BdA* vol. speciale 2017 [2018], pp. 167-194
298. *Due lastre del rilievo minore della Cancelleria, detto "dei Vicomagistri"*, in *Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen, IV. Historische Reliefs*, Wiesbaden 2018, ISBN: 978-3-95490-307-8, pp. 13-18, n. 1
299. *Rilievo con personificazioni dei Popoli Etruschi*, in *Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen, IV. Historische Reliefs*, Wiesbaden 2018, ISBN: 978-3-95490-307-8, pp. 138-142, n. 11
300. *Le provenienze nei codici Chacon e qualche nota sulle collezioni minori*, in G. SATZINGER - CHR. VORSTER (a cura di), *Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert*, Braunschweig 2018, pp. 82-99; ISBN 978-3-922279-72-3

2019

301. *L'opera d'arte (antica) nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, in M. SERLORENZI, (a cura di), *Il Classico si fa Pop. Di scavi, copie e altri pasticci* (cat. della mostra, Roma - 14.12.2018 –7.04.2019), Milano 2019, pp. 127-133; ISBN 9788891820730
302. Recensione a MATHEWS – MULLER, *The Dawn of Christian Art in Panel Paintings and Icons* (2016), *Histara les comptes rendus* (ISSN 2100-0700) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3037>
303. Recensione a H. BRANDENBURG, *Die Konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom. Anmerkungen zu ihrer Chronologie, Architektur und Ausstattung*. Regensburg: Schnell & Steiner 2017, *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte* 37, 2018, pp. 416-417 ISBN 978-3-7995-6387-1
304. *Cesare, il pomeriggio, il Tevere*, in R. DUBBINI (a cura di), *I confini di Roma*. Atti del convegno internazionale, Ferrara 31 maggio – 2 giugno 2018, Pisa 2019, pp. 165-173 ISBN 978-884675512-4
305. *Osservazioni sul libellus delle donazioni costantiniane nel Liber Pontificalis*, *Athenaeum* 107/1, 2019, pp. 169-217 [ripubblicato in tedesco come *Bemerkungen zum libellus der konstantinischen Schenkungen im Liber Pontificalis*, in K. HERBERS – M. SIMPERL (a cura di), *Das Buch der Päpste – Liber Pontificalis, Ein Schlüsseldokument europäischer Geschichte, RömQSchr Supplementband* 67, Freiburg – Basel -Wien 2020, 109-156, ISBN 978-3-451-38867-5]

306. *I vescovi e l'uso del ritratto in età paleocristiana*, in M. MÜLKE (a cura di), *Chresima - Exemplarische Studien zur frühchristlichen Chresis*, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 138, Berlin-Boston 2019, pp. 289–318 (De Gruyter) ISBN 978-3-11-064641-2 DOI: 10.1515/9783110650167-014
307. D. MAGRINI, S. BRACCI, G. BARTOLOZZI, R. IANNACONE, S. LENZI, P. LIVERANI, *Revealing Mithras' Color with the ICVBC Mobile Lab in the Museum*, *Heritage* 2019, 2(3), pp. 2160-2170; DOI: 10.3390/heritage2030130,
308. Recensione a C. CITTER, S. COMBESCURE NARDI, F.R. STASOLLA (a cura di), *Entre la terre et la mer. La via Aurelia et la topographie du littoral du Latium et de la Toscane* (PAST - Percorsi, Strumenti e Temi di Archeologia), Roma 2018, *Histara les comptes rendus* 2019-09-13; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3520>
309. I. HAYNES, P. LIVERANI, T. RAVASI, S. KAY, I. PEVERETT, *The Lateran Project: interim report for the 2018-2019 season (Rome)*, *PBSR* 87, 2019, pp. 318-322, DOI: 10.1017/S0068246219000114
310. *Base con raffigurazione delle provincie d'Asia (base di Pozzuoli)*, in M. D'ONOFRIO (a cura di), *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, Milano 2019, pp. 126-131 ISBN: 978-88-3367-005-8
311. *Nomen e Imago: presenza e assenza nei ritratti sui sarcofagi romani*, *RM* 125, 2019, pp. 323–343
312. *Composite Constantine*, in G.A. CECCONI, R. LIZZI, A. MARCONE (edd.), *The Past as Present. Essays in Honour of Guido Clemente*, Turnhout 2019 (Brepols, Studi e Testi tardoantichi 17), pp. 385-404, ISBN 978-2-503-58524-6 DOI 10.1484/M.STTA-EB.5.119098
313. *Rusellae between Crisis and Revival. The Evidence for Colonial Status*, in A.U. DE GIORGI (a cura di), *Cosa and the Colonial Landscape of Republican Italy (Third and Second Centuries BCE)*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2019, pp. 139-158; ISBN 9780472131549
314. A. BONINI, S. BRACCI, P. LIVERANI, G. BARTOLOZZI, R. IANNACONE, S. LENZI, D. MAGRINI, *Oplontis, 79 A.D.: colours in marble furnishing from the Villa of Poppaea*, *Techne* 48, 2019, pp. 91-99 ISSN 1254-7867 DOI: 10.4000/techne.2482
- 2020**
315. *La formazione universitaria*, in G. DEL GOBBO, G. GALEOTTI, V. PICA, V. ZUCCHI (a cura di), *Museums & Society. Sguardi interdisciplinari sul museo*, Pisa, 2020, pp. 171–174; Pacini ed. ISBN:978-88-6995-684-3
316. S. KAY, I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, *Large scale urban geophysical prospection: The Rome Transformed Project 2019 – 2024*, *ISAPNews* (The Newsletter of the International Society for Archaeological Prospection) 59, 2020, pp. 11-14
317. L. BOSMAN, I. HAYNES, P. LIVERANI (a cura di), *The Basilica of Saint John Lateran to 1600*, Cambridge University Press, Cambridge 2020, ISBN 978-1-108-83976-1
- I. HAYNES, P. LIVERANI, L. BOSMAN, *The Lateran Basilica to 1600*, pp. 1-5; DOI: 10.1017/9781108885096.001
 - P. LIVERANI, *The Evolution of the Lateran: From the Domus to the Episcopal Complex*, pp. 6-24; DOI: 10.1017/9781108885096.002
 - S. PIRO, I. HAYNES, P. LIVERANI, D. ZAMUNER, *Ground-Penetrating Radar Survey in the Saint John Lateran Basilica Complex*, pp. 52-70; DOI: 10.1017/9781108885096.004
 - I. HAYNES, P. LIVERANI, *The Castra Nova and the Severan Transformation of Rome*, pp. 91-113; DOI: 10.1017/9781108885096.006
 - L. BOSMAN, P. LIVERANI, I. PEVERETT, I. HAYNES, *Visualising the Constantinian Basilica*, pp. 134-167 DOI: 10.1017/9781108885096.008
 - P. LIVERANI, I. HAYNES, *The Nymphaeum of Pope Hilarus*, pp. 239-249; DOI: 10.1017/9781108885096.012

318. T. RAVASI, P. LIVERANI, I. HAYNES, S. KAY, *San Giovanni in Laterano 2 Project (SGL2)*, *PBSR* 88, 2020, pp. 350-354; doi: 10.1017/S0068246220000082
319. I. HAYNES, P. LIVERANI, S. KAY, S. PIRO, T. RAVASI, F. CARBONI, *Rome Transformed: Researching the Eastern Caelian C1-C8 CE (Rome)*, *PBSR* 88, 2020, pp. 354-357; doi: 10.1017/S0068246220000094
320. *Notes and a Hypothesis about the Ancient Context*, in P.J.M. SCHERTZ-B. FRISCHER (edd.), *New Studies on the Portrait of Caligula in the Virginia Museum of Fine Arts*, *Monumenta Graeca et Romana*, 26, Leiden-Boston 2020, pp. 44-49, ISBN: 978-90-04-41268-2
321. Recensione a: B. TANG, *Decorating Floors. The Tesserae-in-Mortar Technique in the Ancient World*, *Analecta Romana Instituti Danici. Supplementa* 51, Roma 2019, *Histara les comptes rendus* 2020-10-19, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3706>
322. Recensione a: F. COARELLI, *Statio. I luoghi dell'amministrazione nell'antica Roma*, Roma 2019, *Histara les comptes rendus* 2020-10-19, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3624>
323. *Shape and limits of the Flavian City: from Fortuna Redux to Pax*, in L.E. BAUMER, D. NELIS, M. ROYO (a cura di), *Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne*, *Scripta Antiqua* 135, Ausonius Éditions, Bordeaux 2020, pp. 13-28, ISBN: 978-2-35613-348-9
324. Recensione a: A. GOB, *De Rome à Paris. Retour sur l'origine du musée moderne*, Liège 2019, *ArchClass* 71, 2020, pp. 787-798
325. *Conclusion. Appunti provvisori*, in O. LOVINO, S. MIGALEDDU, G. PESCARMONA (a cura di), *Per un'altra Firenze. Voci sul futuro del nostro patrimonio*, Firenze 2020 (Firenze University Press), pp. 117-119, ISBN 978-88-5518-163-1; DOI 10.36253/978-88-5518-164-8
326. P. LIVERANI, A. IPPOLITI, O. DI BIASE, *Gli scavi sotto la Basilica di San Giovanni in Laterano: conoscenza, restauro e musealizzazione*, *Restauro archeologico* 28.1, 2020, pp. 4-17 (specificamente 4-8) DOI 10.13128/rar-9794
327. *Il punto sull'archeologia accademica*, in E. PARLATO, M. POMPONI, C. VALERI (a cura di), *Archeologia e Storia dell'Arte. Contaminazioni, innesti e dissonanze*, Roma 2020, pp. 89-98 Edizioni Quasar ISBN 978-88-5491-009-6
328. P. LIVERANI, C. MARTINI (a cura di), *Rileggere il Laterano antico. Il rilievo 3D dell'Ospedale San Giovanni – Work in progress*, Roma 2020: contributo: *Rileggere il Laterano antico*, pp. 51-62
329. *Il Tevere, i ponti e l'Annona*, in M.T. D'ALESSIO, C.M. MARCHETTI (a cura di), *RAC in Rome. Atti della 12^a Roman Archaeology Conference (2016), le sessioni di Roma*, Roma 2020, pp. 19-27 Edizioni Quasar, ISBN 978-88-5491-062-1
330. *Displacements. Riflessioni conclusive di metodo*, in M.C. BIELLA (a cura di), *Displacements. Continuità e discontinuità urbana nell'Italia centrale tirrenica* (Atti del convegno, British School at Rome 11.05.2018 *Displacements. Managing Urban Discontinuity in Central Pre-Roman Italy*), Roma 2020, pp. 135-141 ISBN 978-88-5491-052-2
331. *La Σκιά (Hbr. 10.1) e la verità dei colori*, *Augustinianum* 60.2, 2020, pp. 523-542
332. *Leo in fabula: l'apoteosi di Antinoo*, in A. GASSE, L. BAZIN RIZZO, F. SERVAJEAN (a cura di), *Sinfonietta égypto-romaine. Hommages à Jean-Claude Grenier*, Cinisello Balsamo (MI) 2020, pp. 74-81 ISBN 9788836645879
- 2021**
333. *Strade secondarie dalle Alpi al Medio Tirreno*, in S. QUILICI GIGLI – L. QUILICI (a cura di), *Strade secondarie dell'Italia antica*, *ATTA* 31, 2021, pp. 57-58

334. *Caesar and the pomerium of Rome*, in R. RAJA, T. ARLUND HASS (a cura di), *Caesar's Past and Posterity's Caesar*, Turnhout 2021, pp. 27-34 Brepols, ISBN: 978-2-503-59130-8
335. *Spolie*, *RCh* XXX, Stuttgart 2021, cc.1017-1031
336. *Historical reliefs and architecture*, in A. RAIMONDI COMINESI, N. DE HAAN, E.M. MOORMANN, C. STOCKS (a cura di), *God on Earth: Emperor Domitian. The re-invention of Rome at the end of the 1st century AD*, Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 24, Leiden 2021, pp. 83-89, ISBN 978-90-8890-955-9
337. S. KAY, I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, E. POMAR, G. MORELLI, *Urban Investigations in the Heart of Rome: The Rome Transformed Project*, *ArcheoSciences* 45-1, 2021, pp. 79-81 DOI:10.4000/archeosciences.8653 <http://journals.openedition.org/archeosciences/8653>
338. I. HAYNES, P. LIVERANI, F. CARBONI, T. RAVASI, S. KAY, S. PIRO, G. MORELLI, *Rome Transformed: Interdisciplinary Analysis of The Eastern Caelian (Rome)*, *PBSR* 89, 2021, pp. 342-346; doi: 10.1017/S0068246221000088
339. *Christian Concepts and Roman Grammar in Late Antique Art*, in S. DE BLAAUW, E. MOORMANN, D. SLOOTJES (a cura di), *The recruiting power of Christianity in three perspectives*, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, 68, Roma 2021, pp. 66-76; ed. Quasar. ISBN: 978-88-5491-131-4
340. *La costa a sud di Roma tra Tardo-Antico e Alto Medioevo*, in *Il Sistema Ambientale della Tenuta presidenziale di Castelporziano. Ricerche sulla complessità di un ecosistema forestale costiero mediterraneo*, Scritti e documenti LXII (Roma 2021). Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, in collaborazione con Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, pp. 959-974. ISBN 978-88-98075-42-3, ISSN 03-91-4666
341. *L'abside lateranense nei primi secoli*, in C. DELL'OSSO, PH. PERGOLA (edd.), *TITVLVM NOSTRVM PERLEGE. Miscellanea in onore di Danilo Mazzoleni*, Studi di antichità cristiane 68, città del Vaticano 2021, pp. 625-641 ISBN: 978-88-85991-70-5
342. *3D Reconstructions: a Critical Reflection Starting from the Roman Forum*, in Kristian Göransson (ed.), *Classical Archaeology in the Digital Age – The AIAC Presidential Panel, Panel 12.1, Archaeology and Economy in the Ancient World* 51, Heidelberg, Propylaeum 2021, 7–17. ISBN: ISBN 978-3-948465-76-6 DOI: DOI: 10.11588/propylaeum.708.c10608 (Atti del congresso internazionale di Archeologia Classica, Bonn-Colonia 2018) <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/catalog/book/708/c10608>
343. *Antinoo a Roma: l'obelisco e la tomba*, *ATTA* 32, 2022, pp. 9-20 DOI: 10.48255/2283-6357.ATTA.32.2022.01
344. A. CLARIDGE – P. LIVERANI, *Introduzione*, in D. GANGALE RISOLEO – I. RAIMONDO (a cura di), *Landscape: una sintesi di elementi diacronici Metodologie a confronto per l'analisi del territorio*, BAR IS 3047, Oxford 2021, pp. v-vi (stampa ISBN 978-1-4073-5858-1; e-book 978-1-4073-5959-8) doi: 10.30861/9781407358581
345. *Premessa*, in F. FABIANI – G. GATTIGLIA (a cura di), *Paesaggi urbani e rurali in trasformazione. contesti e dinamiche dell'insediamento letti alla luce della fonte archeologica*, Atti della Giornata di Studi dei Dottorandi in Archeologia (Pisa, 22 novembre 2019), Oxford 2021, , pp. 5-6 (a stampa ISBN 9781803270968. E-book ISBN 9781803270975)
346. *Pietro e Paolo lumina mundi: l'iscrizione ICUR 3900 e la fondazione della Basilica Apostolorum*, *RendPontAc* 93, 2020-2021, pp. 3-17

2022

347. *Università e Beni Culturali: un rapporto difficile*, in R. Paris (a cura di), *Beni Culturali 2021. Istituti e professioni tra narrazione e realtà*, *Nuovi Quaderni*, Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, 1 Roma 2022, pp. 28-31

348. Recensione a: R. MCKITTERICK, *Rome and the Invention of the Papacy: The Liber Pontificalis*, Cambridge 2020, in *Archivio Storico Italiano* 180, 2022, pp. 384-389
349. *Memoria dell'Antico*, in C. Courrier, J.-P. Guilhembet, N. Laubry, D. Palombi (a cura di), *Rome, archéologie et histoire urbaine : trente ans après l'Urbs (1987)*, Rome 2022, pp. 119-132
<http://books.openedition.org/efr/30270> ISBN: 9782728315406, DOI: 10.4000/books.efr.30270.