

Michel ZINK

Michel Zink PUBLICATIONS

Table

Livres.....	p. 1
Livres écrits en collaboration.....	p. 2
Direction d'ouvrages.....	p. 3
Articles et contributions à des ouvrages collectifs.....	p. 4
Choix de comptes rendus.....	p. 19

LIVRES

1. *Les Dessins géométrique*, Paris, Éditions de la Grisière, 1971, 54 p.
2. *La Pastourelle. Poésie et folklore au Moyen Âge*, Paris, Bordas, 'Études', 1972, 160 p.
3. *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 'Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge' 4, 1976, 580 p. Second tirage revu 1982.
4. *Belle. Essai sur les chansons de toile, suivi d'une édition et d'une traduction*, Paris, Champion, 'Essais sur le Moyen Âge', 1978, 184 p.
5. *Roman rose et rose rouge. Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renart*, Paris, Nizet, 1979, 127 p. Nouvelle édition, Paris, Les Belles Lettres, 2014, 141 p.
6. *Le Roman d'Apollonius de Tyr*. Édition, traduction et présentation, Paris, U.G.E. 10/18, 1982, 315 p. Nouvelle édition mise à jour, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 2006, 287 p.
7. *La Subjectivité littéraire autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 'Écriture', 1985, 267 p. (Prix de l'Association Internationale des Études Françaises, 1987). Traduction anglaise de David Sices, *The Invention of Literary Subjectivity*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1999, 263 p. Un chapitre a été traduit en italien dans *La lirica*, a cura di Luciano Fomisano, Strumenti de filologia romanza, Bologne, Il Mulino, 1990, p. 210-227.
8. *Rutebeuf. Œuvres complètes*. Texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes, 2 vol., Paris, Classiques Garnier, 1989-1990, 514 p. et 535 p. Nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 2001, 1056 p.
9. *Le Moyen Âge. Littérature française*, collection 'Phares', Presses Universitaires de Nancy, 1990, 167 p. Réédition revue sous le titre *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993. Traductions : italienne de Paola Moreno (Bologne, Il Mulino, 'La nuova scienza', 1992), anglaise de Jeffrey Rider (New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1995), coréenne de Philippa Kim (Séoul, Munhakdongne Publishing Corp., 2018).
10. *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 'Premier cycle', 1992, X-400 p., 2^e édition revue et mise à jour, 2001. Repris dans la collection de poche 'Quadrige', 2004, nouvelle édition revue et mise à jour, 2014.
11. *Les Voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, Caen, Paradigme, 1992, 418 p. (recueil d'articles). Nouvelle édition, 2016.
12. *Leçon inaugurale de la chaire de Littératures de la France médiévale au Collège de France*, Paris, Collège de France, 1995, 36 p. (Cassette audio, Collège de France, « Le livre qui parle », 1995; cassette vidéo, Arlequin vidéo, Collège de France, 1996). Traduction japonaise de Takeshi Matsumura dans *Bungaku*, 1996, p. 87-107. Traduction anglaise en ligne : <https://books.openedition.org/cdf/4847>
13. *Le Moyen Âge et ses chansons ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996, 231 p. Traduction anglaise de Jane Marie Todd, *The Enchantment of the Middle Ages*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1998, 168 p.
14. *Le Tiers d'amour. Un roman des troubadours*, Paris, Éditions de Fallois, 1998, 205 p. Traduction espagnole de Manuel Serrat Crespo, *Tercios de Amor*, Barcelone, Edhasa, 2004.
15. *Froissart et le temps*, Paris, PUF, 'Moyen Âge', 1998, 225 p. Traduction portugaise (Brésil) de Carmen Lúcia Druciak et Marcella Lopes Guimarães (*Froissart e o tempo*, Curitiba, Paraña, Editora UFPR, 2016).

16. *Le Jongleur de Notre Dame. Contes chrétiens du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1999, 204 p. Traductions espagnole de Jorge Sans Vila (*El Juglar de Nuestra Señora*, Salamanque, Sigueme, 2000), tchèque de Alena Lhotová et Hana Prousková (*Príbehy a legendy stredoveke Evropy*, Prague, Portál, 2000), italienne de Costanza Ossola (*L'innamorato fedele*, Rome, Città Nuova, 2000), portugaise (Brésil) de Henrique Elfes (*O Jogral de Nossa Senhora*, São Paulo, Quadrante, 2001), slovène de Krščanske Zgodbe, illustrations de Rosemary Garfitt (*Žongler Naše ljube Gospe*, Celje, Mohorjeva Družba, 2003), polonaise de Agnieszka Kurys (*Kuglarz Najswietszej Paniienki*, Varsovie, Promic, 2010), roumaine de Mihaela Voicu, postface de Michel Stanesco (*Menestrelul Maicii Domnului*, Bucarest, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice din Bucuresti, 2015). Réédition partielle sous le titre *Contes du Moyen Âge* (14 contes sur 35) avec des illustrations de Pierre Olivier Leclercq, Paris, Le Seuil, 2002, 158 p. Réédition du conte « La garde des morts » dans *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, sous la direction de Karin Becker et Olivier Leplatre, Paris, Hermann, 2014, p. 5-9. Les contes « Le jongleur de Notre Dame » et « Le chevalier au barisel » sont dits par Valérie de La Rochefoucauld et Karine Mazel-Noury dans le livre audio *Contes du diable et du Bon Dieu*, Saint-Léger productions, 2014.
17. *Déodat ou la transparence. Un roman du Graal*, Paris, Le Seuil, 2002, 153 p.
18. *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003, 346 p.
19. *Arsène Lupin et le mystère d'Arsonval*, Paris, Éditions de Fallois, 2004, 153 p. Réédition Paris, Le Livre de Poche, 2006.
20. *Le Moyen Âge à la lettre. Un abécédaire médiéval*, Paris, Tallandier, 2004, 140 p.
21. *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006, 276 p.
22. *Un portefeuille toulousain*, Paris, Éditions de Fallois, 2007, 234 p. Réédition Paris, Le Livre de Poche, 2009.
23. *Seuls les enfants savent lire*, Paris, Tallandier, 2009, 123 p. Nouvelle édition avec une postface de l'auteur, Paris, Les Belles Lettres, 2019, 152 p.
24. *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013, 370 p. (Prix Provins Moyen Âge 2014). Traduction italienne de Federico Saviotti, préface de Maria Luisa Meneghetti (*I trovatori : una storia poetica*, Milan, Mimesis, 2015), traduction hongroise de Géza Rajnavölgyi (*A trubadúrok*, Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2017). Réédition Poche, Perrin, Tempus, 2017.
25. *Bienvenue au Moyen-Âge*, Paris, France inter – Équateurs, 2015, 182 p. Réédition Paris, Le Livre de Poche, 2016. Traduction coréenne de Kim Jun-Hyung, Séoul, Korea University Press, 2018, traduction bulgare de Stoyan Atanassov, Belgrade, Iztok Zapad, 2018.
26. *L'Humiliation, le Moyen Âge et nous*, Paris, Albin Michel, 2017, 267 p. (traduction chinoise d'un condensé du livre).
27. *Bérets noirs, bérets rouges*, Paris, Éditions de Fallois, 2018, 205 p.
28. *Ce que nous devons aux anciens poètes de la France*. Leçon de clôture prononcée au Collège de France le 10 février 2016, Paris, Collège de France, 2018, 36 p.
29. *Académie française. Réception de M. Michel Zink. Discours prononcé dans la séance publique le jeudi 18 octobre 2018*, Paris, Palais de l'Institut, 2019, 39 p. et *Discours de réception de M. Michel Zink à l'Académie française et réponse de M. Michael Edwards*, Paris, Éditions de Fallois, 2019, 90 p.
30. *On lit mieux dans une langue qu'on sait mal*, Paris, Les Belles Lettres, 2021, 276 p.
31. *Tristan et Iseut. Un remède à l'amour*, Paris, Stock, 2022, 180 p.

DVD

32. *Michel Zink, la profondeur du temps*. « Voices », rencontres avec des personnes remarquables. Une collection de Rina Sherman, K éditeur, 2018.

33.

Livres écrits en collaboration

34. *Girart de Roussillon ou l'épopée de Bourgogne*. Commenté par M. Thomas et M. Zink. Adaptation en français moderne de R.-H. Guerrand, Paris, Philippe Lebaud, 1990.
35. *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, par M. Stanesco et M. Zink, Paris, PUF, 'Écriture', 1992, 218 p. Traduction hongroise de Sashegyi Gábor (*A középkori regény története az európai irodalomban*, Budapest, Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, 2000).
36. *L'Art d'aimer au Moyen Âge*, par M. Cazenave, D. Poirion, A. Strubel, M. Zink, Éditions du Félin, Philippe Lebaud, 1997 (« Un nouvel art d'aimer », p. 7-70).
37. *Pages manuscrites de la littérature médiévale*, par G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1999, 95 p.

38. *Das Buch der Liebenden. Histoire d'amour sans paroles. Ms. 388 du Musée Condé, Chantilly. Kommentar zur Faksimileausgabe. Commentaire à l'édition fac-similé*, par Patricia Stirnemann et Michel Zink, Simbach am Inn, Verlag Müller & Schindler, 2005.
39. *Discours de réception de François Sureau à l'Académie française et réponse de Michel Zink*, Paris, Gallimard, 2022, 90 p.

Direction d'ouvrages

40. *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Textes réunis par M. Zink et X. Ravier, Toulouse, Service des Publications de l'université de Toulouse-Le Mirail, 1987, 159 p.
41. *Dictionnaire des Lettres Françaises - Le Moyen Âge*. Édition entièrement revue et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et de M. Zink, Paris, Le Livre de Poche, 'La Pochothèque', 1992, 1506 p.
42. *Les âges de la vie au Moyen Âge*. Textes réunis par H. Dubois et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1992, 288 p.
43. *Apogée et déclin*. Textes réunis par C. Thomasset et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, 312 p.
44. Direction du secteur *Littératures française et occitane du Moyen Âge* du *Dictionnaire universel des littératures*, sous la direction de B. Didier, Paris, PUF, 3 vol., 1994.
45. Chrétien de Troyes. *Romans*, Paris, Le Livre de Poche, 'La Pochothèque', 1994.
46. *L'hostellerie de Pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge en l'honneur de Daniel Poirion*. Textes réunis par M. Zink et D. Bohler, édités par E. Hicks et M. Python, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
47. *Identité littéraire de l'Europe*. Sous la direction de M. Fumaroli, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, Paris, PUF, 2000.
48. *Dictionnaire du Moyen Âge*. Sous la direction de C. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris, PUF, 2002, 1650 p.
49. *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?* Recueil d'études publié sous la direction de M. Zink. Contributions de Y. Bonnefoy, P. Bourdieu, P. Casanova, A. Compagnon, M. Edwards, M. Fumaroli, M. Jarrety, H. Monteilhet, C. Ossola, H. Weinrich, M. Zink, Paris, Éditions de Fallois, 2002, 154 p.
50. *Le Moyen Âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*. Sous la direction de Michel Zink, Paris, Odile Jacob, collection « Collège de France », 2004, 343 p.
51. *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, éd. J. Leclant et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 16, Paris, Diffusion de Boccard, 2005, XII-220 p.
52. *Naissance, Renaissances. Moyen Âge – XVI^e siècle*, dirigé par F. Lestringant et M. Zink (*Histoire de la France littéraire*, sous la direction de M. Prigent), Paris, PUF, 2006, 1063 p.
53. *Froissart dans sa forge*. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, par M. Zink, Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres – Collège de France, Diffusion de Boccard, 2006, 238 p. (contributions propres de M. Zink : « Avant-propos », p. 5-6 ; « Froissart dans sa forge », p. 85-89 ; « Synthèse des communications », p. 231-234).
54. *L'homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. J. Jouanna, J. Leclant et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 17, Paris, Diffusion de Boccard, 2006, XVIII-293 p.
55. *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France. Leçons inaugurales*. Textes rassemblés par P. Toubert et M. Zink, avec la collaboration de O. Bombarde, Paris, Fayard, 2009, 665 p.
56. *Livres anciens, lectures vivantes. Ce qui passe et ce qui demeure*. Sous la direction de M. Zink avec la collaboration de O. Bombarde, Paris, Odile Jacob, 2010, 350 p. (contribution : Introduction, « Le bénéfice de l'âge », p. 7-19).
57. *La Grèce antique dans la littérature et les arts, de la Belle époque aux années Trente*. Sous la direction de M. Zink, J. Jouanna et H. Lavagne, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 24, Paris, Diffusion de Boccard, 2013, IX-296 p. (allocution d'accueil p. VII-IX, communication p. 67-77).
58. *D'autres langues que la mienne*. Sous la direction de M. Zink, avec la collaboration de Odile Bombarde, Paris, Odile Jacob, 2014, 288 p. (contribution : « Ouverture. Quelle langue est la mienne ? », p. 7-19).
59. *Charmer, convaincre : la rhétorique dans l'histoire*. Sous la direction de J. Jouanna, L. Pernot et M. Zink. Cahiers de la villa « Kérylos », N° 25, Paris, Diffusion de Boccard, 2014, XI-350 p. (allocution d'accueil p. IX-XI, communication p. 159-161).
60. *La Grèce et la guerre*. Sous la direction de Ph. Contamine, J. Jouanna et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 26, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2015, IV -303 p. (allocution d'accueil, p. I-IV).

61. *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris*. R. Recht et M. Zink éd. Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2015, 242 p.
62. *IV^e journée d'études anglo-normandes. L'anglo-normand : spécificités culturelles d'une langue*. Actes du colloque international organisé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 29 mai 2015, R. Martin et M. Zink éd., Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2016, 163 p.
63. *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*. Sous la direction de J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 27, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2016, IV - 441 p. (allocution d'accueil, p. I-IV).
64. *Les Dominicains en France (XIII^e-XX^e siècle)*, N. Bériou, A. Vauchez et M. Zink éd., Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres – Les Éditions du Cerf, 2017, X – 653 p.
65. *Au-delà du savoir : les Reinach et le monde des arts*. Sous la direction de Jacques Jouanna, Henri Lavagne, Alain Pasquier, Véronique Schiltz et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 28, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2017, VII - 300 p. (allocution d'accueil, p. I-VII).
66. *Vie et climat d'Hésiode à Montesquieu*. Sous la direction de Jacques Jouanna, Christian Robin et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 29, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2018, XIII - 457 p. (allocution d'accueil, p. IX-XIII).
67. *Des tombeaux et des dieux*. Sous la direction de Jacques Jouanna, André Vauchez, John Scheid et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 30, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2019, XI – 451 p. (allocution d'accueil, p. IX-XI).
68. *80 ans de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, éd. François Bougard et Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2019, 149 p.
69. *Les petites phrases. Puissance de la brièveté dans les littératures d'Orient et d'Occident*. Sous la direction de Jean-Noël Robert et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 31, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2020, XIII-386 p. (allocution d'accueil, p. IX-XIII).

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

70. « Cette chanson d'amour qui toujours recommence », dans *Bulletin des Lettres* 281, 15 oct. 1966, p. 281-6.
71. « Groupes nationaux, sociaux et religieux en Chypre au XVI^e siècle vus par Estienne de Lusignan », dans *Praktika tou protou diethnou kuprologikou sunedriou*, Nicosie, 1972, t. II, p. 293-301.
72. « *In ramis palmarum*. Deux sermons romans du XII^e siècle pour le dimanche des Rameaux », dans *Mélange de langue et de littérature médiévales. offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, 1973, p. 909-917.
73. « Les 'rues' de la Terre Promise (*vicus : rue*). Une bonne traduction du faux Haimon et un faux contresens sur saint Matthieu », dans *Romania* 95, 1974, p. 351-8 (et n° 11, p. 329-336).
74. « Sur un sermon catalano-provençal du XII^e siècle », dans *Mélanges... offerts à Charles Rostaing*, Liège, 1974, p. 1245-51.
75. « Bernard de Ventadour et l'amour courtois », dans *France-Forum*, n° 136-137, février-mars 1975, p. 26-34.
76. « Traduction française attribuée à Jean de Meun de la lettre de Pierre le Vénérable à Héloïse », dans *Pierre Abélard et Pierre le Vénérable*. Colloques internationaux du C.N.R.S. n° 546, Paris, 1975, p. 29-37.
77. « Quelques remarques sur le *Livre d'Evast et de Blaquerne* de Raymond Lulle », dans *Perspectives Médiévales* 1, 1975, p. 52-60.
78. Sept courts articles dans le *Thesaurus* de l'*Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1975, sur : « Chansons à boire », « Chansons de femmes », « Jean Bodel », « Jeu de saint Nicolas », « Jeu de la Feuillée », « Jeu de Robin et de Marion », « Marie de France ».
79. « Moulin mystique. À propos d'un chapiteau de Vézelay: Figures allégoriques dans la prédication et dans l'iconographie romanes », dans *Annales (Economies, Sociétés, Civilisations)*, mai-juin 1976, p. 481-8 (et n° 11, p. 321-328).
80. « Le traitement des 'sources exemplaires' dans les sermons occitans, catalans, piémontais, du XIII^e siècle. Des 'exempla' aux 'razos', une esthétique de l'anecdote », dans *La Religion populaire en Languedoc du XIII^e siècle à la moitié du XIV^e siècle*, « Cahiers de Fanjeaux » 11, Toulouse, Privat, 1976, p. 161-186.
81. « Séduire, endormir. Note sur les premiers vers d'un poème du XV^e siècle », dans *Littérature* 23, octobre 1976, p. 117-21 (et n° 11, p. 171-175).
82. « Pourquoi raconter son voyage ? Débuts et prologues d'une chronique de la croisade et de deux itinéraires de Terre Sainte », dans *Senefiance* 2, *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales*, Aix-en-Provence - Paris, 1976, p. 239-54.

83. « Vers et prose. Le premier type. De l'alternance à l'insertion », dans *Perspectives Médiévales* 3, 1977, p. 15-20.
84. « Les destinataires des recueils de sermons en langue vulgaire au XII^e et au XIII^e siècle : prédication effective et prédication dans un fauteuil », dans *Actes du 99^e congrès des sociétés savantes* (Besançon, 1974), Paris, 1977, t. I, p. 59-74.
85. « Le ladre de l'exil au Royaume. Comparaison entre les *Congés* de Jean Bodel et ceux de Baude Fastoul », dans *Senefiance 5, Exclus et systèmes d'exclusion dans la littérature et dans la civilisation médiévale*, Aix-en-Provence - Paris, 1978, p. 69-88 (et n° 11, p. 353-370).
86. « Joinville ne pleure pas, mais il rêve », dans *Poétique* 33, février 1978, p. 28-45 (et n° 11, p. 15-32).
87. « Le *Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel, drame spirituel », dans *Romania* 99, 1978, p. 31-46 (et n° 11, p. 337-352).
88. (En collaboration avec Jean-Marie D'Heur) « Pastourelle et courtoisie. Sur un arrêr inédit de *Le Court d'Amours* de Mahiu li Poirier », dans *Mélanges... offerts à Jeanne Wathelet-Willem*, Liège, 1978, p. 125-142 et 741-754.
89. « Audefrois le Bâtard », dans *Lexikon des Mittelalters*, Munich, Artemis Verlag, 1979, fasc. 2, p. 1190-1191.
90. « La rhétorique honteuse et la convention du sermon 'ad status' à travers la *Summa de arte praedicatoria* de Alain de Lille », dans *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jakemart Gielee et leur temps*. Textes réunis par H. Roussel et F. Suard, Presses Universitaires de Lille, 1980, p. 171-183 (et n° 11, p. 371-385).
91. « Froissart et la nuit du chasseur », dans *Poétique* 41, février 1980, p. 60-77 (et n° 11, p. 117-134).
92. « Remarques sur les conditions de l'anonymité dans la poésie lyrique française du Moyen Âge », dans *Mélanges offerts à Charles Foulon*, Rennes, 1980, t. I, p. 421-7.
93. « Le lyrisme en rond. Esthétique et séduction des poèmes à forme fixe au Moyen Âge », dans *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 32, 1980, p. 71-90 (et n° 11, p. 177-196).
94. « Les toiles d'Agamanor et les fresques de Lancelot », dans *Littérature* 38, mai 1980, p. 43-61.
95. « Lubias et Belissant dans la chanson d'Ami et Amile », dans *VIII Congresso de la Sociéte Rencesvals, Pamplona - Santiago de Compostela, 15 a 25 de agosto de 1978*, Pampelune, 1981, p. 567-574, repris *Littératures* (université de Toulouse-Le Mirail) 17, 1987, p. 11-24 (et n° 11, p. 101-114).
96. « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII^e siècle », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXIV, 1981, p. 3-27.
97. « Apollin », dans *Mélanges offerts à René Louis*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, p. 503-9.
98. « Les troubadours, le *joï* et 'l'obscur objet du désir' », dans *Communio* VII, 1982, n° 2 (mars-avril), p. 66-72.
99. « Boivin, auteur et personnage », dans *Littératures* (université de Toulouse-Le Mirail) 6, 1982, p. 7-13.
100. « La vision de l'Antiquité chez les romanciers du Moyen Âge », dans *Histoire et Communication. Actes du colloque de 1982 de l'Institut Collégial Européen*, Bulletin 1982, p. 13-19.
101. « Bel-Accueil le travesti du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun à *Lucidor* de Hugo von Hofmannsthal », dans *Littérature* 47, octobre 1982, p. 31-40 (et n° 11, p. 57-66).
102. « Musique et subjectivité. Le passage de la chanson d'amour à la poésie personnelle au XIII^e siècle », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXV, 1982, p. 225-232.
103. « L'Église et les lettres », dans *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de Daniel Poirion, Paris, PUF, 1983, p. 35-58.
104. « Troubadours et trouvères », *ibid.*, p. 128-155.
105. « Le roman de transition », *ibid.*, p. 293-305.
106. « Autour de la *Bataille des Vins* d'Henri d'Andeli : le blanc du prince, du pauvre et du poète », dans *L'Imaginaire du Vin* édité par M. Milner et M. Châtelain, Marseille, Jeanne Laffitte, 1983, p. 111-122.
107. « Chansons de la mal-mariée », dans *Lexikon des Mittelalters*, Munich, Artemis Verlag, 1983, p. 1707-1708.
108. « Le temps du récit et la mise en scène du narrateur dans le fabliau et dans l'exemplum », dans *Genèse, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la nouvelle*. Actes du colloque international de Montréal (McGill University), 14-16 octobre 1982, éd. M. Picone, G. Di Stefano et P. D. Stewart, Montréal, Plato Academic Press, 1983, p. 27-44.
109. « Le rêve avéré. La mort de Cahus et la langueur d'Arthur du *Perlesvaus* à *Fouke le Fitz Waryn* », dans *Mélanges René Fromilhague, Littératures* (université de Toulouse-Le Mirail) 9-10, 1984, p. 31-8 (et n° 11, p. 137-144).
110. « La prédication en langues vernaculaires », dans *Le Moyen Âge et la Bible*, sous la direction de Pierre Riché et Guy Lobrichon, Paris, Beauchesne, 1984, p. 489-516.
111. « Pastourelle », dans *Dictionnaire des Littératures en langue française*, sous la direction de J.-P. de Beaumarchais, D. Couty et A. Rey, Paris, Bordas, 1984, p. 1715.

- 112.« La tristesse du Cœur dans le *Livre du Cœur d'Amours esprits* de René d'Anjou », dans *Le Récit amoureux. Colloque de Cerisy*, sous la direction de D. Coste et M. Zéraffa, Paris, Champ Vallon, 1984, p. 22-38 (et n° 11, p.67-88).
- 113.« Time and Representation of the Self in Thirteenth-Century French Poetry » (trad. angl. de Monique Briand-Walker), dans *Poetics Today* 5, n° 3, 1984, p. 611-627.
- 114.« Le monde animal et ses représentations dans la littérature française du Moyen Âge », dans *Le Monde animal et ses représentations au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles)*. Actes du XV^e congrès des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Toulouse, 25-26 mai 1984, Toulouse, Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail série A, t. 31, 1985, p. 47-71 (et n° 11, p. 197-223).
- 115.« Projection dans l'enfance, projection de l'enfance : le Moyen Âge au cinéma », dans *Les Cahiers de la Cinémathèque*42/43, été 1985, p. 5-7.
- 116.« Héritage rhétorique et nouveauté littéraire dans le 'Roman antique' en France au Moyen Âge. Remarques sur l'expression de l'amour dans le roman d'*Enéas*», dans *Romania* 105, 1984 (parution janvier 86), p. 248-269 (et n° 11, p. 225-246).
- 117.« Le retour du subjectif, ou : la littérature du Moyen Âge est-elle romantique ? », dans *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive*, Würzburger Kolloquium, éd. E. Ruhe et R. Behrens, Munich, Wilhelm Fink, 1986, p. 240-248.
- 118.« La suffisance du paysan dans la littérature française du Moyen Âge », dans *Der Bauer im Wandel der Zeit*, éd. W. Hirdt, Bonn, Bouvier Verlag, 1986, p. 35-48 (et n° 11, p.247-260).
- 119.« Le Péché et le Graal », dans *Littérature et témoins du spirituel*, Institut catholique de Toulouse, Faculté libre des Lettres, Colloques et conférences, 1986, p. 29-33.
- 120.« The Allegorical Poem as Interior Memoir » (trad. angl. de Margaret Miner et Kevin Brownlee), dans *Images of Power. Medieval History / Discourse / Literature*, éd. Kevin Brownlee et Stephen G. Nichols, *Yale French Studies* 70, 1986, p. 100-126.
- 121.« De la *Repentance Rutebeuf* à la *Repentance Théophile* », dans *Littératures* (université de Toulouse-Le Mirail) 15, 1986, p. 19-24.
- 122.« Détachement du monde et soumission au monde dans la prédication et la littérature édifiante en français du XII^e et du XIII^e siècle », dans *Idéologie et propagande en France*, sous la direction de M. Yardeni (Colloque organisé par l'Institut d'Histoire et de Civilisation françaises de l'Université de Haifa), Paris, Picard, 1987, p. 45-54 (et n° 11, p.387-398).
- 123.« De Jean Le Teinturier à Jean Bras-de-Fer: le triomphe des cuistres », dans *Milieus universitaires et mentalités urbaines au Moyen Âge*. Colloque du Département d'Études médiévales de Paris-Sorbonne et de l'Université de Bonn. Textes réunis par Daniel Poirion, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 157-170 (et n° 11, p. 261-274).
- 124.« Bonheurs de l'inconséquence dans le texte de Rutebeuf », dans *L'esprit créateur*, Vol. XXVII, N° 1, Spring 1987, « The Poetics of Textual Criticism: The Old French Example », p. 79-89 (et n° 11, p. 275-285).
- 125.« Chrétien et ses contemporains », dans *The Legacy of Chrétien de Troyes*, edited by Noris J. Lacy, D. Kelly and K. Busby, volume I, Amsterdam, Rodopi, 1987, p. 5-32.
- 126.« La littérature médiévale et l'invitation au conte », dans *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Textes réunis par M. Zink et X. Ravier, Toulouse, Service des Publications de l'université de Toulouse-Le Mirail, 1987, p. 1-9 (et n° 11, p. 91-99).
127. « Si je t'oublie, Constantinople... », *Médiévales* 12, printemps 1987, p. 43-6.
- 128.« Die Dichtung der Trouvères » (trad. allem. Lustig), dans *Die französische Lyrik*, sous la direction de Dieter Janik, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987, p. 62-108.
- 129.« Révélation de la mémoire et masques du sens dans la poétique médiévale », dans *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*. Études recueillies et publiées par Marie-Louise Ollier, Presses de l'Université de Montréal - Paris, Vrin, 1988, p. 251-260 (et n° 11, p. 309-318).
- 130.« Vieillesse de Perceval : l'ombre du temps », dans *Le nombre du temps. En hommage à Paul Zumthor*, Paris, Champion-Slatkine, 1988, p. 285-294 (et n° 11, p. 145-154).
- 131.« L'angoisse du héros et la douleur du saint : souffrance endurée, souffrance contemplée dans la littérature hagiographique et romanesque (XII^e-XIII^e siècles) », dans *La souffrance au Moyen Âge (France, XII^e - XIV^e s.)*, Actes du colloque de Varsovie (22-27 octobre 1984), Les Cahiers de Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, 1988, p. 85-98 (et n° 11, p. 399-412).
- 132.« Le roman », dans *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume VIII/1, *La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, sous la direction de Daniel Poirion, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 197-218.

- 133.« Les yeux rouges et les grandes mœurs : une rivalité », dans *Henri Pourrat et le Trésor des Contes* (Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1^{er}, 2 et 3 juin 1987), *Cahiers Henri Pourrat* 6, Clermont-Ferrand, 1988, p. 125-138 (et n° 11, p. 155-168).
- 134.« Materialität und Literarizität des Gebets. Beispiele aus dem französischen Mittelalter » (trad. allem. Gumbrecht), dans *Materialität der Kommunikation*, éd. Hans Ulrich Gumbrecht et K. Ludwig Pfeiffer, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1988, p. 161-177.
- 135.« Die Liebe im *Rosenroman* », dans *Das Schicksal der Liebe*, éd. Dieter Kamper et Christoph Wulf, Berlin, Quadriga Verlag, 1988, p. 130-149 (et en français, sous le titre « Le présent de l'amour dans le *Roman de la Rose* », n° 11, p. 33-55).
- 136.« Arthur », dans *Dictionnaire des Mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988, p. 180-194.
- 137.« Rutebeuf et le cours du poème », dans *Romania* 107, 1986 (parution févr. 89), p. 546-551 (et n° 11, p. 287-292).
- 138.« Les chroniques médiévales et le modèle romanesque », dans *Mesure* 1, juin 1989, p. 33-45.
- 139.Présentation et traduction (environ la moitié du texte) du roman de *Jaufré*, *La Légende arthurienne*, sous la direction de D. Régnier-Bohler, Paris, Laffont, « Bouquins », 1989, p. 842-922.
- 140.« Introduction » à *La Chanson de la Croisade albigeoise*. Texte original, adaptation de Henri Gougaud, préface de Georges Duby, Paris, Le Livre de Poche, 'Lettres Gothiques', 1989, p. 11-31.
- 141.« Les écrivains et le sacré au Moyen Âge », rapport présenté au XII^e congrès de l'Association Guillaume Budé (Bordeaux, 17-21 août 1988), dans *Actes...*, Paris, Les Belles-Lettres, 1989, p. 117-130.
- 142.« Poète sacré, poète maudit », dans *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, éd. B. Cazelles et Ch. Méla, Genève, Droz, 1990, p. 233-247 (et n° 11, p. 293-307).
- 143.« Jonas, Homélie sur », dans *Lexikon des Mittelalters*, Munich, Artemis Verlag, t. V, 1990, p. 625.
- 144.« Histoire littéraire » (avec la collaboration de Pierre-Yves Badel), dans *L'Histoire médiévale en France. Bilans et perspectives*. Préface de Georges Duby. Textes réunis par Michel Balard, Paris, Le Seuil, 1991, p. 199-217.
- 145.Préface de *Lancelot du Lac*. Texte présenté, traduit et annoté par François Mosès d'après l'édition d'Elspeth Kennedy, Paris, Le Livre de Poche, 'Lettres gothiques', 1991, p. 5-7.
- 146.« The Time of the Plague and the Order of Writing: Jean le Bel, Froissart, Machaut » (trad. angl. K. Lydon), dans *Contexts: Style and Values in Medieval Art and Literature*, ed. Daniel Poirion and Nancy Freeman Regalado, *Yale French Studies*, 1991, p. 269-280.
- 147.« Plaisir à l'allégorie, jouissance à l'horizon », dans *Lendemain. Atelier Hans Robert Jauss*, 16, 1991, p. 33-35.
- 148.« L'Orloge amoureux de Froissart ou la machine à tuer le temps », dans *Le Temps, sa mesure et sa perception au Moyen Âge*, actes du colloque d'Orléans (12-13 avril 1991). Textes réunis par B. Ribémont, Caen, Paradigme, 1992, p. 269-277.
- 149.Avertissement à *Fabliaux érotiques*. Édition critique, traduction, introduction et notes par L. Rossi avec la collaboration de R. Staub, postface de H. Bloch, Paris, Le Livre de Poche, 'Lettres gothiques', 1992, p. 7-8.
- 150.« Froissart de l'apogée mortel au déclin vivifiant », dans *Les représentations de l'apogée et du déclin à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles)*. Textes réunis par C. Thomasset et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, p. 125-134.
- 151.« Vers une redéfinition de la littérature médiévale ? », dans *Universalialia* 1993, p. 390-392.
- 152.« Le temps, c'est de l'argent. Remarques sur le *Dit du Florin* de Jean Froissart », dans « *Et c'est la fin pour quoi sommes ensemble*... » *Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, t. II, p. 1455-1464.
- 153.« Jeux de la théâtralité. La relation entre les *Congés* d'Adam de la Halle et son *Jeu de la Feuillée* », dans *Narrations brèves. Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Publications de l'Institut de Philologie Romane, Université de Varsovie, Varsovie, 1993, p. 65-72.
- 154.(En collaboration avec Luciano Rossi) « Présentation de la section : L'art narratif aux XII^e et XIII^e siècles », dans *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* publiés par Gérold Hilty, Tübingen, Francke, 1993, t. V, p. 157-164.
- 155.Présentation du secteur *Littératures française et occitane du Moyen Âge*, dans *Dictionnaire universel des littératures* sous la direction de B. Didier, Paris, PUF, 1994, t. I, p. LXXVI-LXXVII (cf. n° 17).
- 156.« Chanson de la croisade albigeoise », dans *Dictionnaire universel des littératures* sous la direction de B. Didier, Paris, PUF, 1994, t. I, p. 663.
- 157.« Chansons de toile », *ibid.*, t. I, p. 673.
- 158.« Fatras, fatrasie », *ibid.*, t. I, p. 1183-1184.
- 159.« Isopet », *ibid.*, t. II, p. 1719.
- 160.« Jean de Joinville », *ibid.*, t. II, p. 1748-1749.

- 161.« Jean Renart », *ibid.*, t. II, p. 1755.
- 162.« Pastourelle », *ibid.*, t. III, p. 2737-2738.
- 163.« Rutebeuf », *ibid.*, t. III, p. 3328-3329.
- 164.« Avertissement » à Chrétien de Troyes. *Romans*, Paris, Le Livre de Poche, 'La Pochothèque', 1994, p. 5-7 (cf. n° 18).
- 165.« Note sur la rivalité et la jalousie dans le *Tristan* de Thomas », dans *Conjunctures. Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*. Edited by K. Busby et N. J. Lacy, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 589-596.
- 166.« Un paradoxe courtois : le chant et la plainte », dans *Literary Aspects of Courtly Culture. Selected Papers from the Seventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*. Edited by D. Maddox and S. Sturm-Maddox, Cambridge, D. S. Brewer, 1994, p. 69-83.
167. Notice du disque d'Anne Azéma *L'Unicorne - The Unicorn - Das Einhorn. Chants médiévaux français*, Paris, Erato, 1994, p. 6-11.
- 168.« Chrétien de Troyes. « Le chevalier au lion », dans *Les plus beaux manuscrits des romanciers français*, sous la direction d'Annie Angremy, Bibliothèque Nationale de France et Robert Laffont, 'La Mémoire de l'Encre', Paris, 1994, p. 10.
- 169.« L'amour de l'amour, substitut de l'inspiration poétique : l'exemple de la poésie médiévale », dans *De l'amour des passions* (Actes du colloque du Groupe de Recherches et d'Études Cliniques, 27 et 28 novembre 1993), Paris, GREC, 1994, p. 321-234.
- 170.« Tintin et l'amour », dans *X Passion* 11, 4^e trimestre 1994, p. 57-58.
171. Préface à *Lancelot - Lanzelet. Pour fêter les 90 ans de Alexandre Micha*, Greifswald, Reineke-Verlag, 1995, p. XV-XVI et « Le roi Arthur victime de la géographie », *ibid.*, p. 401-402.
- 172.« L'amour en fuite. L'Espinette amoureuse et Le joli buisson de Jeunesse de Froissart, ou la poésie comme histoire sans objet », dans *'Musique naturelle'. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, éd. Wolf-Dieter Stempel, Munich, Wilhelm Fink, 1995 (Romanistisches Kolloquium Band 7), p. 195-209.
- 173.« Lais et Testament : Villon et son consentement », dans *L'hostellerie de Pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*. Textes réunis par M. Zink et D. Bohler, édités par E. Hicks et M. Python, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 499-505.
- 174.« Le reflet du présent et l'ombre de la mémoire dans les *Chroniques* de Froissart », dans *Zeitgeschehen und seine Darstellung im Mittelalter - L'actualité et sa représentation au Moyen Âge*, éd. Christoph Cormeau, Bonn, Bouvier, 1995, p. 88-99.
- 175.« Contorsions jongleresques », dans *Les jongleurs en spectacle*, sous la direction de Luciano Rossi, *Versants* 28, 1995, p. 5-8.
- 176.« Realistic Romances », dans *Medieval France. An Encyclopedia*, éd. William W. Kibler et Grover A. Zinn, New York et Londres, Garland, 1995, p. 782-783.
177. Résumé du cours donné au Collège de France en 1995 (« Les chansons du Moyen Âge sont-elles de vieilles chansons ? », *Annuaire du Collège de France 1994-1995. Résumé des cours et travaux*, Paris, 1996, p. 825-841.
- 178.« Ici et là », dans *Cantarem d'aquestz trobadors. Studi occitani in onore di Giuseppe Tavani*, éd. Luciano Rossi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, p. 235-241.
- 179.« Plurilingualism, Hermeticism, and Love in Medieval Poetics » (trad. D. Rollo), dans *Comparative Literature Studies* 32, n° 2, 1995, p. 112-130.
- 180.« La Table Ronde ou le clan de la solitude », dans *Le Temps des Clans*, Paris, Éditions du Chêne, 1996, p. 14-23.
- 181.« Trente ans avec la littérature médiévale. Note brève sur de longues années », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale* 39, janvier-juin 1996, *La recherche sur le Moyen Âge à l'aube du vingt-et-unième siècle*, p. 28-40.
- 182.« Traduire saint Bernard : quand la parabole devient roman », dans *The Medieval Opus. Imitation, Rewriting, and Transmission in the French Tradition*. Proceedings of the Symposium Held at the Institute for Research in Humanities, October 5-7 1995, The University of Wisconsin-Madison. Edited by D. Kelly, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 29-42.
- 183.« Nerval in the Library, or The Archives of the Soul », dans *Representations* 56, Fall 1996, p. 96-105.
- 184.« La passion des origines. » Entretien avec Alain Corbellari et Christopher Lucken, dans *Equinoxe* 16, automne 1996, p. 9-24.
185. Résumé du cours donné au Collège de France en 1996 (« Le temps de Froissart »), dans *Annuaire du Collège de France 1995-1996. Résumé des cours et travaux*, Paris, 1997, p. 915-937.
- 186.« Nicolas de Clamanges conteur », dans *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, t. II, p. 587-598.

- 187.« Autour des chansons du XV^e siècle : le traditionnel et le populaire », dans *Le Forme e la Storia, Rivista di filologia Moderna n.s. VII (1995), 1-2. Tradizioni e letterature popolari nella storia della Filologia romanza, Atti del Congresso di studi, Società Italiana di Filologia Romanza in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli « Federico II »*, Messine, Rubettino, 1996, p. 47-61.
- 188.« Ouverture », *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier* 14, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, p. 7-11.
- 189.« Renouart et Perceval. Le tinel et le javelot », dans *Literatur: Geschichte und Verstehen. Festschrift Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag*, herausgegeben von Hinrich Hudde und U. Schöning in Verbindung mit F. Wolfzettel, Heidelberg, Carl Winter, 1997, p. 277-286.
- 190.« Daniel Poirion, 1927-1996 », dans *Universalia 1997*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1997, p. 507-508.
- 191.« Apprendre le latin en classe de cinquième, c'est s'assurer la maîtrise du français », dans *Bulletin de liaison de Saint-Jean de Passy* 62, juin 1997, p. 39-40.
- 192.« Suspension and Fall: The Fragmentation and Linkage of Lyric Insertions in *Le Roman de la Rose (Guillaume de Dole)* and *Le Roman de la Violette* », dans *Jean Renart and the Art of Romance. Essays on Guillaume de Dole*. Edited by N. Vine Durling, Gainesville, University Press of Florida, 1997, p. 105-121.
- 193.« Un jeu qui se mange : pincemerines chez Gautier de Coincy », dans *Kunst und Kommunikation. Betrachtungen zum Medium Sprache in der Romania. Festschrift zum 60. Geburtstag von Richard Baum*. Herausgegeben von M. Lieber und W. Hirdt, Tübingen, Stauffenburg, 1997, p. 551-554.
- 194.« Rythmes de la conscience : le noué et le lâche des strophes médiévales », dans *La conscience de soi de la poésie: Poésie et rhétorique*. Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France réuni par Yves Bonnefoy. Actes rassemblés par Odile Bombarde, Lachenal et Ritter, Collection Pleine Marge, 1997, p. 55-68.
- 195.« Conclusion », La prédication en Pays d'Oc (XII^e - début du XV^e siècle), dans *Cahiers de Fanjeaux* 32, Toulouse, Privat, 1997, p. 363-372.
- 196.« Le concours A/L », dans *Bulletin de la Société des Amis de l'École Normale Supérieure*, 205, juillet 1997, p. 9-12.
- 197.« La fin des Chroniques de Froissart et le tragique de la cour », *The Court and Cultural Diversity. The International Courtly Literature Society 1995*. Edited by E. Mullally and J. Thompson, Cambridge, D. S. Brewer, 1997, p. 79-95.
- 198.« Les études littéraires sont-elles utiles à l'économie et nécessaires au progrès social ? », dans *Association Internationale Décloisonnement Economie Culture, Conférences débats*, Mairie de Toulouse, Salles des Illustres, 6 juin 1997, p. 2-5.
- 199.« L'enfance de la littérature française », *Page des Libraires*, septembre 1997, p. 22-26.
- 200.Résumé du cours (« La mémoire des troubadours ») et du séminaire (« Guiraut Riquier et Matfre Ermengaud : à l'école des troubadours ») donnés au Collège de France en 1997, dans *Annuaire du Collège de France 1996-1997. Résumé des cours et travaux*, Paris, 1998, p. 859-879.
- 201.« Muet à la lettre. Le vingtième *Miracle de Notre-Dame de Chartres* de Jean le Marchant », dans *Miscellanea Mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Champion, 1998, t. II, p. 1509-1517.
- 202.« Le mythe de croisade. À propos du texte d'Aleksander Gieysztor », dans *L'Europe dans son histoire. La vision d'Alphonse Dupront*, sous la direction de François Cruzet et François Furet, Paris, PUF, 1998, p. 13-17.
- 203.« Mémoire du français », *Commentaire*, 81, printemps 1998, p. 135-136.
- 204.« Pour la défense du français en France », dans *Revue des Sciences morales et politiques*, 1998, p. 83-99.
- 205.« *Meliador* and the Inception of a New Poetic Sensibility », dans *Froissart Across the Genres*, ed. D. Maddox et S. Sturm-Maddox, University Press of Florida, Gainesville, 1998, p. 155-175.
- 206.Résumé du cours (« Poésie et conversion ») et du séminaire (« L'art littéraire de saint Bernard et de ses fils ») donnés au Collège de France en 1998, dans *Annuaire du Collège de France 1996-1997. Résumé des cours et travaux*, Paris, 1999, p. 863-882.
- 207.« Bernard de Clairvaux, un message d'actualité », par Y. Benoît-Cattin, D. Bertrand, O. Debré, R. Rémond, M. Robin, M. Zink, dans *Bulletin de l'Institut Catholique de Lyon*, 121, avril – juin 1998 (mars 1999), p. 49-77 (p. 55-66).
- 208.(En collaboration avec Geneviève Hasenohr) « Jacques Monfrin (26 avril 1924 – 11 décembre 1998) », dans *Romania* 117, 1999, p. 1-3.
- 209.« Michel Zink, le conteur du Moyen Âge. Entretien avec Jean-Maurice de Montremy », *L'Histoire*, 235, septembre 1999, p. 30-31.
- 210.« L'expression de la contemplation dans le *Mirour de sainte Eglyse de saint Edmond d'Abingdon* », dans *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges de Langue et de Littérature Médiévales offerts à François Suard*. Textes

- réunis par D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand, A. Petit, Lille, Édition de l'université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1999, t. II, p. 1031-1040.
- 211.« Temps du monde et temps de l'âme dans l'œuvre de Froissart », dans *Metamorphosen der Zeit*, éd. E. Alliez, G. Schröder, B. Cassin, G. Febel, M. Narcy, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1999, p. 323-330.
- 212.Préface au livre d'Ursula Bähler, *Gaston Paris dreyfusard. Le savant dans la cité*, Paris, C.N.R.S., 1999, p. 9-10.
- 213.« Littérature(s) », dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, sous la direction de Jacques Le Goff et de Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 610-624.
- 214.« Le succès de la littérature médiévale », dans *Le Magazine Littéraire*, 382, décembre 1999, p. 38-40.
- 215.Résumé du cours (« Le poète et le prophète ») et du séminaire (« L'art littéraire de saint Bernard et de ses fils – suite) donnés au Collège de France en 1999, dans *Annuaire du Collège de France 1998-1999. Résumé des cours et travaux*, Paris, 2000, p. 779-802.
- 216.« Le poète désacralisé. Orphée médiéval et l'*Ovide moralisé* », dans *Le metamorfosi di Orfeo*. A cura di Anna Maria Babbi, Vérone, Fiorini, 2000, p. 15-27.
- 217.Préface à *Cultures italiennes (XII^e-XV^e siècle)*. Sous la direction de Isabelle Heullant-Donat, Paris, Cerf, 2000, p. I-III.
- 218.Préface à *Il Novellino / Novellino*. Introduction, traduction, notes et index thématique de Gérard Genot et Paul Larivaille, Memini, Translatio 3, 2000, p. 7-9.
- 219.« La littérature pour elle-même », dans *Propositions pour les enseignements littéraires*. Sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 2000, p. 51-55.
- 220.« Les deux sens du *Sponsus* : la leçon de la glose et le langage du drame », dans *Revue de Musicologie*, 86, 2000, p. 30-35.
- 221.« La littérature française du Moyen Âge et la conscience du pèlerin », dans *Letteratura e Drammaturgia dei Pellegrinaggi*. A cura di M. Chiabò e F. Doglio (Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, XXIII Convegno Internazionale, Anagni 10-11-12 settembre 1999), Rome, Edizioni Torre d'Orfeo, 2000, p. 111-122.
- 222.Préface à Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, réédition, Paris, Points Seuil, 2000, p. 7-16.
- 223.« Les sources de la poésie européenne et la sagesse de l'amour », dans *Identité littéraire de l'Europe*. Sous la direction de M. Fumaroli, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, Paris, PUF, 2000, p. 179-194.
- 224.« Mis pour mourir ou fuir de prison », dans *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Philippe Contamine*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 677-685.
- 225.« Le Cantique des Cantiques et le *Vilain ânier* », dans *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, éd. Nadine Henrard, Paola Moreno et Martine Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck, 2001, p. 631-641.
- 226.« Giraudoux, Ulysse et Elpénor », dans *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*. A cura di Anna Maria Babbi e Francesca Zardini, Vérone, Fiorini, 2001, p. 341-355. Version remaniée (« Elpénor de Giraudoux ou La Guerre de Troie a eu lieu ») dans *La Grèce antique dans la littérature et les arts, de la Belle époque aux années Trente*. Sous la direction de Michel Zink, Jacques Jouanna et Henri Lavagne, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 24, Paris, Diffusion de Boccard, 2013, p. 67-77.
- 227.Résumé du cours (« L'aventure du salut : contes religieux du Moyen Âge ») et du séminaire en relation avec le cours donné au Collège de France en 2000, dans *Annuaire du Collège de France 1998-1999. Résumé des cours et travaux*, Paris, 2001, p. 823-849.
- 228.« Parigi e il suo ambiente universitario nel secolo XIII », dans *Lo spazio letterario del medioevo*. 2. *Il medioevo volgare*. Volume I. *La produzione del testo*. Tomo II, dir. Piero Boitani, Mario Mancini, Alberto Varvaro, Rome, Salerno Editrice, 2001, p. 573-610.
- 229.« Le Graal, un mythe du salut », dans *Le regard d'Orphée. Les mythes littéraires de l'Occident*, sous la direction de Bernadette Bricout, Paris, Le Seuil, 2001, p. 57-81.
- 230.« Du même au même. Traduire et récrire », dans *Translatio médiévale*. Textes réunis par C. Galderisi et G. Salmon, *Perspectives Médiévales*, 2000 (parution 2001), p. 283-290.
- 231.« Michel Zink raconte 'Le Graal, légende sans fin' » (propos recueillis par Céline du Chéné), dans *Notre Histoire*, 188, mai 2001, p. 6-10.
- 232.« Table ronde conclusive par Jacques Dalarun, Roger Chartier, Michel Zink et Antoine Compagnon », dans *Auctor et Auctoritas. Intervention et conformisme dans l'écriture médiévale*. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999) réunis sous la direction de Michel Zimmermann, Paris, École des Chartes, 2001, p. 569-588 (581-584).

- 233.« La littérature et les arts figurés au Moyen Âge et à la Renaissance » (rapport général) dans *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*. Actes du XIV^e congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges 25-28 août 1998, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 471-487.
- 234.« L'amour, la poésie, les sens. Un cheminement médiéval au delà de l'éros », dans *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte – Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 25. ½. 2001, p. 29-38.
- 235.« Le reniement de saint Pierre chez quelques prédicateurs et quelques auteurs parénétiqes français », dans *La Figura di san Pietro nelle fonti del Medioevo*. Atti del convegno tenutosi in occasione dello *Studiorum universitatum docentium congressus* (Viterbo e Roma 5-8 settembre 2000), a cura di Loredana Lazzari e Anna Maria Valente Bacci, Louvain-la-Neuve, 2001, p. 273-287.
- 236.« L'amour naturel de Guillaume de Saint-Thierry aux derniers troubadours », dans *Journal des Savants*, juillet - décembre 2001, p. 321-349. Une version de cet article a été traduite en japonais par Haohiko Seto, *Études française* 9, mars 2002, p. 91-125.
- 237.Résumé du cours (« Le Graal : une poétique du salut ») et du séminaire en relation avec le cours donné au Collège de France en 2001, dans *Annuaire du Collège de France 2000-2001. Résumé des cours et travaux*, Paris, 2002, p. 821-846.
- 238.« Les humanités et la formation de l'esprit », dans *La France du nouveau siècle*. Sous la direction de Thierry de Montbrial, Paris, PUF, Académie des Sciences morales et politiques, 2002, p. 137-151, et dans *Revue des Sciences Morales et Politiques*, 2002, p. 17-37.
- 239.« Introduction » à Chrétien de Troyes. *Romans de la Table Ronde*, Paris, Le Livre de Poche, 2002, p. 7-15.
- 240.« Littéraire, vous avez dit littéraire... » (entretien), dans *Le courrier d'Henri IV*, numéro spécial, rentrée 2002, p. 18-22.
- 241.« The Prologue to the *Historia de Preliis* : A Pagan Model of Spiritual Struggle », dans *The Medieval French Alexander*. Edited by Donald Maddox and Sara Sturm-Maddox, State University of New York Press, Albany, 2002, p. 21-27.
- 242.Éditorial de *Historia*, septembre – octobre 2002, *Le Moyen Âge de A à Z*, p. 4.
- 243.« Guiraut Riquier, du premier au dernier vers », dans *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Champion, 2002, p. 511-523.
- 244.« Sommes-nous lisibles ? Fallait-il en faire un colloque ? », dans *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?* Recueil d'études publié sous la direction de Michel Zink, Paris, Éditions de Fallois, 2002, p. 11-18.
- 245.« Le sentiment de l'Europe et l'Europe littéraire au Moyen Âge » (propos notés par M. Gérard et M.-C. Cavigneaux), dans *Bulletin de la Société des Amis de l'École Normale Supérieure*, 223/224, juin – septembre 2002, p. 64-69.
- 246.« De l'inspiration à l'amour et de l'amour à l'inspiration », dans *Rhétorique et Poétique au Moyen Âge*. Actes du Colloque organisé à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001, édités par Alain Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 93-102.
- 247.« La dédicace du *Chevalier de la Charrette* et les transferts de l'inspiration », dans « *Ce est li fruis selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*. Textes réunis par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli, Paris, Champion, 2002, p. 591-600.
- 248.« La coquille et les poètes français médiévaux », dans *Saint Jacques et la France*. Actes du Colloque des 18 et 19 janvier 2001 à la Fondation Singer-Polignac réunis sous la direction d'Adeline Rucquoi, Paris, Éditions du Cerf, 2003, p. 395-403.
- 249.« Le conte du renieur », dans *Heitere Mimesis. Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag*. Éd. Birgit Tappert et Willi Jung, Tübingen et Bâle, A. Francke Verlag, 2003, p. 345-355.
- 250.Préface à María Rosa Menocal, *L'Andalousie arabe. Une culture de la tolérance, VIII^e-XV^e siècle*, Paris, Autrement, 2003, p. 5-7.
- 251.« La conscience du poète et le rêve médiéval », dans *Yves Bonnefoy et l'Europe du XX^e siècle*. Sous la direction de Michèle Finck, Daniel Lançon et Maryse Staiber, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 49-53.
- 252.« Hercule sur le chemin du vice. *Le Roman d'Hector et Hercule* », dans *Rinascite di Ercole*. A cura di Anna Maria Babbi, Edizioni Fiorini, Verona, 2002 (parution 2003), p. 175-182.
- 253.« Le Moyen Âge et les antiquités nationales », dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2001, novembre – décembre*, Paris, de Boccard, 2001 (parution 2003), p. 1645-1650.
- 254.« Élève Charlemagne », dans *Historia* 681, septembre 2003, p. 66.
- 255.« *Ludam ut illudar*. Le corps du jongleur et la présence de Dieu », dans *The Florence Gould Lectures at New York University*. Edited by Tom Bishop, Volume V, 1997-2002, New York, Center for French Civilization and Culture, New York University, 2003, p. 56-74.
- 256.« Croire et conter », dans *Nouvelles rive gauche*, 286, septembre-octobre 2003, p. 16.

- 257.« 'Comme les images, par cœur' : *Gaspard des Montagnes* et la vie des images », dans Cahiers Henri Pourrat, 18, 2003, *Gaspard des Montagnes en mots et en images*, p. 93-100.
- 258.« Pas de traitement particulier du fait religieux », dans *Le fait religieux. Question pour l'enseignant de français*, sous la direction de Daniel Getin et Marie-Ange Monsellier, CRDP de Bretagne, 2003, p. 17-18.
- 259.« Politique et littérature au Moyen Âge », dans *ENA Mensuel*, hors série, décembre 2003, *Politique et littérature*, p. 12-13.
- 260.« Nature et Perceval », dans *La chevalerie du moyen âge à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco. Études réunies par Mihaela Voicu et Victor-Dinu Vlădulescu*, Bucarest, Editura Universității din București, 2003, p. 69-81.
- 261.Résumé du cours (« Poésie, nature, métamorphose ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2003, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2002-2003. Annuaire 103^e année*, Paris, Collège de France, 2004, p. 937-954.
- 262.Entretien avec Juliette Cerf dans *Le Magazine Littéraire*, 428, février 2004, p. 8-9.
- 263.« Des poètes courtois aux premiers humanistes », dans *Les princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2004, p. 35-53.
- 264.« Guillaume de Machaut, musicien et poète », dans *TDC. L'art de cour au Moyen Âge*, 872, 15 mars 2004, p. 20-21.
- 265.« Harmonies médiévales : l'accord et la dissonance », dans *L'incongru dans la littérature et l'art*. Textes réunis par Pierre Jourde, Paris, Éditions Kimé, 2004, p. 17-22.
- 266.« L'injustice faite à Froissart », dans *L'Histoire*, 290, Septembre 2004, p. 20-21.
- 267.« L'Occident médiéval : une création littéraire », dans *Revue des deux mondes*, octobre-novembre 2004, p. 53-63.
- 268.« L'amour de ma douce enfance », dans *La conscience de soi de la poésie. Poésie, mémoire, oubli*. Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France (1997) réuni par Yves Bonnefoy. Actes rassemblés par Odile Bombarde, Turin, Nino Aragno, 2004, p. 127-149.
- 269.« Le temps et la saison dans le lyrisme médiéval », dans *La parola del testo*, 8, 2004/1, *Studi in onore di Giuseppe E. Sansone*, vol. I, p. 35-43.
- 270.Préface à Adrian Tudor, *Tales of Vice and Virtue. The First Old French* Vie des Pères, Amsterdam – New York, Rodopi, 2004, p. 11-13.
- 271.« Note sur la poésie de la nature au Moyen Âge », dans *Solitudes*, Ljubljana, 2004, p. 11-18.
- 272.Résumé du cours (« Poésie et nature au Moyen Âge ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2004, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2003-2004. Annuaire 104^e année*, Paris, Collège de France, 2005, p. 997-1022.
- 273.« Libres propos sur les 'Enfants de septembre' », dans *Patrice de La Tour du Pin : La quête de joie au cœur d'Une somme de poésie*. Textes réunis par Isabelle Renaud-Chamska, Genève, Droz, 2005, p. 15-20.
- 274.« Clôture, nature, aventure », dans « *La clôture* » *Actes du colloque interdisciplinaire et international qui s'est tenu à Bologne et à Florence les 8, 9 et 10 mai 2003*. Textes réunis par Xavier-Laurent Salvador. Préface de Claude Thomasset, Bologne, CLUEB, 2005, p. 51-60.
- 275.« Dénaturer », dans *Vocabulaire de l'ancien français*. Actes du Colloque de Hiroshima du 26 au 27 mars 2004 à l'Université de Hiroshima. Édité par HARANO Noboru, Hiroshima, Keisuisha, 2005, p. 5-20.
- 276.« Le Collège de France », dans *Nouvelles de Clio* 50, septembre 2005 (revue en ligne).
- 277.Entretien avec Patrick Jansen, dans *La Nouvelle Revue d'Histoire*, 20, septembre – octobre 2005, p. 10-12.
- 278.« Apollonius de Tyr : le monde grec aux sources du roman français », dans *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, éd. Jean Leclant et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 16, Paris, Diffusion de Boccard, 2005, p. 131-145.
- 279.« Prouesse du fort, courage du faible », dans *Séance publique annuelle des cinq Académies, mardi 25 octobre 2005, présidée par M. Jean Prodromidès, Président de l'Institut de France, Président de l'Académie des beaux-arts, dédiée au chancelier Pierre Messmer, de l'Académie française et de l'Académie des sciences morales et politiques, Ancien Premier Ministre*, Paris, Palais de l'Institut, 2005, p. 47-53, et dans *Positions et Médias* 32, décembre 2005, p. 55-60. Larges extraits dans *Le Monde*, 26 octobre 2005, p. 1 et 14.
- 280.« Note sur Raison et Nature dans le *Roman de la Rose* », dans *Bologna nel Medioevo. Atti del Convegno, Bologna, 28-29 ottobre 2002. con atri contributi di Filologia romanza, Quaderni di Filologia Romanza delle Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, 17 (2003), Bologne, Pàtron, 2005, p. 109-123.
- 281.« Rutebeuf et l'indigence poétique au jeu de qui perd gagne », dans *Méthode* 09, automne 2005, p. 37-42.
- 282.Préface à *Les « Ditez vertueux » d'Eustache Deschamps*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, PUPS, 2005, p. 7-8.

- 283.« Pourquoi faut-il raconter des histoires ? – La nécessité », dans *Pourquoi faut-il raconter des histoires*. Paroles recueillies par Brunon de La Salle, Michel Jolivet, Henri Touati et Francis Cransac, Paris, Autrement, 2005, p. 112-115.
- 284.« Est-il flatteur d'être Isengrin ? Philippe de Novare et la réception du *Roman de Renart* », dans *Études de Langue et Littérature Françaises de l'Université de Hiroshima*, n° 24, Numéro spécial en hommage au Professeur Noboru HARANO pour son départ à la retraite, Hiroshima, 2005, p. 327-332.
- 285.« Le nouveau au Moyen Âge », dans *La circulation des nouvelles au Moyen Âge*. Actes de la journée d'études (Université de Zurich, 24 janvier 2002) publiés par Luciano Rossi, Anne B. Darmstätter, Ute Limacher-Riebold, Sara Alloatti Boller, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, p. 13-18.
- 286.Résumé du cours (« Apollonius de Tyr : l'inceste dévoilé et le roman volé ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2005, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2004-2005. Annuaire 105^e année*, Paris, Collège de France, 2006, p. 703-721.
- 287.« Remarques finales », dans *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESC, Poitiers, 1^{er} – 4 septembre 2003*. Textes rassemblés par Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Eric Palazzo, Turnhout, Brepols, 2006, p. 809-814.
- 288.« Étudier la littérature aujourd'hui », dans *Univers du texte. Genèse, Fonction et Constellation*, éd. Shoichi Sato, Graduate School of Letters, Nagoya University, 2006, p. 197-206.
- 289.« Le Livre du roy Rambaux de Frise et du roy Brunor de Dampnemarche. Un exemplum du bon gouvernement », dans *Remembrances et resveries. Hommage à Jean Batany*, Orléans, Paradigme, 2006, p. 335-343.
- 290.« Humaniste », dans *Éthique de la philologie – Ethik der Philologie*, éd. Ursula Bähler, Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg – Études du Centre français de l'Université Albert Ludwig de Fribourg, t. 14, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 13-19.
- 291.Avant-propos à Pierre Vayre, *Jacques Arsène d'Arsonval: un médecin limousin à Paris. La biophysique au secours des hommes*, Paris, Glyphe, 2006, p. 15-16.
- 292.« Une naissance de la poésie et de l'amour », préface à *Le Moyen Âge flamboyant. Poésie et peinture*, Paris, Diane de Selliers, 2006, p. 13-31. Nouvelle édition, Diane de Selliers, Petite collection, 2022.
- 293.Préface à *La légende du Graal dans les littératures européennes*, sous la direction de Michel Stanesco, Paris, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 2006, p. 5-7.
- 294.« Henri Pourrat, Le Mauvais Garçon », dans *Voix croisées autour du Mauvais Garçon, Cahiers Henri Pourrat 21*, Clermont-Ferrand, Bibliothèque communautaire et interuniversitaire, 2006, p. 9-28.
- 295.« Quelques remarques sur *Rerum vulgarium fragmenta 70* », dans *Pétrarque et l'Europe*, sous la direction de Carlo Ossola, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2006, p. 65-73.
- 296.« Les calamités et la conscience du poète au Moyen Âge », dans *L'homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. J. Jouanna, J. Leclant et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 17, Paris, Diffusion de Boccard, 2006, p. 265-277.
- 297.« D'Apollonius de Tyr à Tristan. Roman volé, roman voilé », dans *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*. Actas del colloquio internacional, Santiago de Compostela, 1-4 diciembre 2004, dir. Pilar Lorenzo Gradín, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Archivio romanzo 12, Pubblicazioni della scuola di dottorato europea in filologia romanza 2), p. 41-59.
- 298.« Von den Elementen zur Landschaft », dans *Landschaften im Mittelalter*. Herausgegeben von Karl-Heinz Spiess, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2006, p. 199-206.
- 299.Résumé du cours (« Chanter, dire, conter au Moyen Âge : la poésie comme récit ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2006, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2005-2006. Annuaire 106^e année*, Paris, Collège de France, 2007, p. 753-769.
- 300.« Le rossignol et la grenouille », dans *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pise, Pacini, 2006, p. 1595-1603.
- 301.Préface à *Bernard de Clairvaux. Sermons sur le Cantique*, t. V. Introduction, traduction et notes de Paul Verdeyen et Raffaele Fassetta, Paris, Editions du Cerf, Sources chrétiennes, 2007,
- 302.« La poésie comme récit », dans *Cultural Performances in Medieval France. Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado*. Edited by Eglal Doss-Quinby, Roberta L. Krueger and E. Jane Burns, Cambridge, D. S. Brewer, 2007, p. 3-13.
- 303.« Paul Zumthor. La vie ouverte en poésie », dans *Paul Zumthor. Traversées*, sous la direction d'Eric Méchoulan et de Marie-Louise Ollier, Presses de l'Université de Montréal, 2007, p. 187-193.

- 304.« La frontière et la définition de la littérature », dans *L'idée de frontière dans les littératures romanes*. Actes du Colloque international, Sofia, 25-27 février 2005. Textes réunis par Stoyan Atanassov, Presses Universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », 2007, p. 14-21.
- 305.« Medioevo al presente », dans *Il Sole – 24 Ore*, 9 septembre 2007, p. 32 (trad. Carlo Ossola).
- 306.« Conclusions », dans *La place de la musique dans la culture médiévale*. Actes du Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006. Edités par Olivier Cullin, Turnhout, Brepols, 2007, p. 139-143.
- 307.« Conclusions », dans *La traduction vers le moyen français*. Actes du IIe colloque de l'AIEMF, Poitiers, 27-29 avril 2006. Dir. Claudio Galderisi et Cinzia Pignatelli, Turnhout, Brepols, 2007, p. 453-457.
- 308.« Jacques Le Goff et la voix poétique », dans *L'Europe et le livre au Moyen Âge – II Hommage au Prof. Jacques Le Goff*. *Revista portuguesa de história do livro, Revue portugaise d'histoire du livre* X, 2006, n° 20, p. 305-310 (parution automne 2007).
- 309.« El Grial o el mito de la salvación », dans *Philia. Revista de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois Maria Haas*, 1, automne 2007, p. 115-140.
- 310.« La narración de la poesía. *Vidas y razos de los trovadores occitanos* », dans *De los orígenes de la narrativa corta en occidente*, Ginebra magnolia, TESSEL.LA, Lima (Pérou), 2007, p. 119-137.
- 311.« The Place of the Senses », dans *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*, éd. Stephen G. Nichols, Andreas Kablitz et Alison Calhoun, Baltimore, Johns Hopkins U. P., 2008, p. 93-101.
- 312.Résumé du cours (« Le récit comme poème. *Vidas et razos des troubadours* ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2006, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2006-2007. Annuaire 107^e année*, Paris, Collège de France, 2008, p. 775-791.
- 313.« Raimon de Miraval, entremetteur ou éternel mari ? », dans *L'homme dans le texte. Mélanges offerts à Stoyan Atanassov à l'occasion de son 60^e anniversaire*, Sofia, Presses universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », 2008, p. 29-38.
- 314.« Le XIII^e siècle français : le rayonnement sans la puissance », dans *France Forum*, nouvelle série, n° 29, mars 2008, p. 36-38.
- 315.« Pourquoi lire la poésie du passé ? », dans *La conscience de soi de la poésie*, sous la direction d'Yves Bonnefoy, Paris, Seuil, 2008, p. 161-169.
- 316.« Introduction. La prison et la nature de la poésie », dans « *Le loro prigionieri* » : *scrittura dal carcere*, éd. Anna Maria Babbi et Tobia Zanon, Vérone, Edizioni Fiorini, 2008, p. 1-18.
- 317.« Perspectives sur le Moyen Âge. A la recherche de la bonne distance », dans *Premi Balzan 2007. Laudationes, discorsi, saggi*, Milan, Libri Scheiwiller, 2008, p. 71-82, et « Discours de remerciement », p. 186-188.
- 318.« Alexandre Micha (10 avril 1905 – 31 janvier 2007) », dans *Romania* 126, 2008, p. 1-3.
- 319.« La poésie par le menu. Pourquoi la nourriture est-elle au Moyen Âge un sujet poétique ? », dans *Pratiques et discours alimentaires en Méditerranée de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. J. Leclant, A. Vauchez et M. Sartre, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 19, Paris, Diffusion de Bocard, 2008, p. 469-480.
- 320.« Avant-propos » à « Gaston Paris et Alexandre Veselovskij. Les relations scientifiques franco-russes : une page d'histoire », dans *Cahiers du monde russe* 48/4, Octobre – décembre 2007 (parution octobre 2008), p. 637-639.
- 321.« Auteur et autorité au Moyen Âge », dans *De l'autorité. Colloque annuel 2007 du Collège de France*, sous la direction d'Antoine Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2008, p. 143-158.
- 322.« François Villon, Jean de Meun et la mort », dans *Autour du XV^e siècle. Journées d'étude en l'honneur d'Alberto Varvaro*, éd. Paola Moreno et Giovanni Palumbo, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège – Fascicule CCXCII, Diffusion Genève, Droz, 2008, p. 265-272.
- 323.« Avant-propos » à Philippe Lenain, *Histoire littéraire des bénédictins de Saint-Maur. Tome deuxième (1656-1683)*, Louvain-la-Neuve, 2008, p. 1-2.
- 324.« Introduction » et « Conclusions » dans *Les Académies en Europe au XXI^e siècle. Rencontre des Académies européennes les 21, 22 et 23 octobre 2007*, Paris, Institut de France, 2008, t. I, p. 10-12 et p. 122-131.
- 325.« Conclusions », dans *Les Académies en Europe, XIX^e – XX^e siècles. Actes du Colloque international tenu le 20 octobre 2007 à la Fondation Singer-Polignac* sous la Présidence de Monsieur Michel Zink, Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sous la direction de Jean-Pierre Chaline, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2008, p. 155-158.
- 326.« Le récit de la poésie. *Vidas et razos des troubadours occitans* », dans *Grandes Signatures* 5, novembre – décembre 2008, p. 22-37.
- 327.« Bricoler à la bonne distance », dans *La lettre du Collège de France. Hors série. Claude Lévi-Strauss. Centième anniversaire*, novembre 2008, p. 26-29.

- 328.« Les Razos et l'idée de la poésie », dans *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. Rebecca Dixon et Finn E. Sinclair, Cambridge, D.S. Brewer, 2008, p. 85-97.
- 329.« Observations sur la situation et l'évolution de la philologie romane en France », dans *Romanische Philologie als Herausforderung. Les défis des études romanes*, Bonn University Press, Deutschland und Frankreich im wissenschaftlichen Dialog 1, 2009, p. 41-44.
- 330.Résumé du cours (« La poésie comme récit (*suite*). Des nouvelles de l'amour ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2007-2008, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2007-2008. Annuaire 108^e année*, Paris, Collège de France, 2009, p. 705-721.
- 331.« Préface » à Henri Pourrat, *Le Trésor des Contes*, Paris, Omnibus, 2009, p. I-III.
- 332.« Les deux Charles VII » dans *Le Figaro Littéraire*, jeudi 12 février 2009, p. 4.
- 333.Préface à *Gaston Paris – Joseph Bédier. Correspondance. Éditée par Ursula Bähler et Alain Corbellari*, Florence, Edizioni del Galluzzo, « L'Europe des philologues. Correspondances – L'Europa dei filologi. Epistolari », sous la direction de Michel Zink, 2009, p. VII-IX.
- 334.« Des héros fictifs pour modèle », dans *Historia* 119, mai – juin 2009, *Les chevaliers*, p. 8-10.
- 335.« Michel Stanesco », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale* 52, 2009, p. 217-218.
- 336.« Tribulations d'un cœur mondain », dans René d'Anjou, *Le Mortifiement de Vaine Plaisance*. Préface de Michel Zink, Traduction de Isabelle Fabre, Paris, PUF, 2009, Collection Sources, p. 9-45.
- 337.« Le remploi, marque du temps perdu et du temps retrouvé », dans *Remploi, citation, plagiat (Xe-XIII^e siècle)*. Etudes réunies par Pierre Toubert et Pierre Moret, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, p. 1-8.
- 338.« Troubadours en chemin » et « Mot de clôture », dans *Espaces et mondes au Moyen Âge*. Actes du colloque international tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, Éditions de l'université de Bucarest 2009, p. 17-23 et p. 468-470.
- 339.« Pour présenter la nouvelle traduction du « Paradis » lue par Denis Lavant le 18 mars 2008 », dans *Dante. Rivista internazionale di studi sur Dante Alighieri*, VI, 2009, p. 97-99.
- 340.Résumé du cours (« *Non pedum passibus, sed desiderii quaeritur Deus* (saint Bernard). Que cherchaient les quêteurs du Graal ? ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2008-2009, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2008-2009. Annuaire 109^e année*, Paris, Collège de France, 2010, p. 843-862.
- 341.« Henri Pourrat et la vérité des contes », dans *Cahiers Henri Pourrat* 24, 2010, Actes du cinquantenaire de la mort de l'écrivain I, p. 157-173.
- 342.Préface à : *Les Jeux Floraux au XX^e siècle*, sous la direction de Georges Mailhos, Paul Féron et Pierre-Louis Boyer, Toulouse, Editions toulousaines de l'ingénieur, 2010, p. 5-6.
- 343.« Le lieu de la poésie » dans *Yves Bonnefoy*, Cahier de L'Herne dirigé par Odile Bombarde et Jean-Paul Avice, Paris, 2010, p. 279-280.
- 344.« Avant-propos » à *Le Mai 68 des historiens, entre identités narratives et histoire orale*, sous la direction d'Agnès Callu, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010, p. 13-14.
- 345.« *Romania* : la naissance de la philologie romane en France », dans *Tra ecdotica et compartistica : le riviste e la fondazione della filologia romanza*. Atti des convegno annuale della scuola di dottorato europea in filologia romanza, Siena, 3-4 octobre 2006, a cura di Maria Luisa Meneghetti e Roberto Tagliani, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2009 (parution 2010), p. 3-14.
- 346.« Citoyen, républicain, laïque », dans *Commentaire* 130, été 2010, p. 489.
- 347.« L'art littéraire de saint Bernard. Une esthétique de la conversion », dans *L'actualité de saint Bernard*. Colloque des 20 et 21 novembre 2009, éd. Antoine Guggenheim et André-Marie Ponnou-Delaffon, Paris, Collège des Bernardins, 2010, p. 197-211.
- 348.« Sur le sermon du Palmier », dans *L'arbre au Moyen Âge*, dir. Valérie Fasseur, Danièle James-Raoul et Jean-René Valette, Paris, PUPS, 2010, p. 67-72.
- 349.Entretien avec Régis Debray, dans *Régis Debray, Entretiens d'un été. Proposés par Dominique Rousse*, Paris, Desclée de Brouwer – France Culture, 2010, p. 15-27.
- 350.« La ville sensuelle en poésie », dans *Pavillon France*, Shanghai Expo 2010, p. 102-103.
- 351.« Conclusion », dans *L'imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XIII^e-XIV^e siècles)*, éd. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 231-235.
- 352.« Henri Pourrat et l'enfance », dans *Cahiers Henri Pourrat 25. II Rencontres internationales de Clermont-Ferrand (15-17 mai 2009)*. Édition établie et présentée par Claude Dalet, Société des amis d'Henri Pourrat, 2011, p. 167-180.
- 353.« *La Chanson de la croisade albigeoise*. Une épopée du drame cathare », dans *Balade en Midi-Pyrénées. Sur les pas des écrivains*, sous la direction de Pierre Nouilhan, Paris, Éditions Alexandrines, 2011, p. 75-83.

- 354.« Bacheix' Bilder. Der Algerienkrieg in Kindheitsfragmenten », dans *Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften*. Éd. Hans Ulrich Gumbrecht et Florian Klinger, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, p. 191-194. Version française : « Les photos de Bacheix. La guerre d'Algérie en fragments enfantins », dans *Commentaire* 138, été 2012, p. 528-531.
355. Préface à *La Vengeance*, sous la direction de Catherine Puigelier et François Terré, Paris, Éditions Panthéon-Assas, 2011, p. 13-16.
- 356.« Le Collège de France et la philologie romane », dans *Romanic Review*, 101, Jan-March 2010, *Special Issue : Romanic Review ; 1910-2010. A Hundred Years of Romance Studies*, p. 13-21.
357. Préface à *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XIe – XVe siècles). Étude et répertoire. Études réunies par Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 1, p. 9-11.*
- 358.« L'invention d'Arsène Lupin », dans *Le Monde des livres*, vendredi 23 décembre 2011, p. 1.
- 359.« République des Lettres et *otium* lettré au Moyen Âge », dans *Cahiers de la République des Lettres I, L'otium dans la République des Lettres*. Sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, CNRS, 2011, p. 1-16.
- 360.« Le virtuel, futur du passé », dans *Séance solennelle de rentrée des cinq Académies, mardi 25 octobre 2011*. Présidée par M. Jean Baechler, Paris, Palais de l'Institut, 2011, p. 43-47.
- 361.« Ouverture », dans *Écrire dans la langue de l'autre*. A cura di Anna Maria Babbi, Vérone, Fiorini, 2011, p. 9-16.
- 362.« Avant-propos », dans *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires du Moyen Âge à l'époque moderne*. Sous la direction de Karin Becker, Paris, Hermann, 2012, p. 9-13.
363. Préface à *Jean Froissart. Melyador, roman en vers de la fin du XIVe siècle*. Édition critique par Nathalie Bragantini-Maillard. Préface de Michel Zink, 2 vol., Genève, Droz, 2012, p. 1-7.
- 364.« 'On connaît la chanson'. Des échos familiers : chansons insérées et accent alsacien dans *Le Tournoi de Chauvency* », dans *Lettres, musique et société en Lorraine médiévale. Autour du Tournoi de Chauvency (Ms. Oxford Bodleian Douce 308)*. Actes réunis et édités par Mireille Chazan et Nancy Freeman Regalado, Genève, Droz, 2012, p. 37-45.
365. Préface à Charles Méla, *Variations sur le Graal*, Genève, Droz, 2012, p. 9-10.
366. Résumé du cours (« Humbles et humiliés. Récits médiévaux de l'abaissement ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2010-2011, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2010-2011. Annuaire 111^e année*, Paris, Collège de France, 2012, p. 571-589.
- 367.« Le récit de vocation au Moyen Âge. Parole et silence », dans *Legenden der Berufung*, éd. Patricia Oster et Karlheinz Stierle, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2012, p. 61-65.
- 368.« Allocution d'accueil à la cérémonie solennelle de rentrée sous la Coupole de l'Académie des inscriptions et belles-lettres le vendredi 25 novembre 2011 », dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2011, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2011 (parution 2013), p.
- 369.« Le triomphe du texte et la disparition du lecteur », dans *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*. A cura di Roberto Antonelli, Paolo Canettieri, Arianna Punzi (*Critica del Testo* XV/3, 2012), Viella – Università di Roma « Sapienza », 2013, p. 181-188.
370. Résumé du cours (« Humbles et humiliés. Récits médiévaux de l'abaissement (suite) ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2011-2012, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2011-2012. Annuaire 112^e année*, Paris, Collège de France, 2013, p. 551-568.
- 371.« Anatole France et moi », dans *Medioevo e modernità nella letteratura francese. Moyen Âge et modernité dans la littérature française*. A cura di Giovanna Angeli e Maria Emanuela Raffi, Florence, Alinea Editrice, 2013, p. 229-235.
- 372.« La nature dans le monde médiéval », dans Béatrice de Chancel-Bardelot, Christine Descatoire, Michel Pastoureau, Michel Zink, *Art et Nature au Moyen Âge*, Québec – Paris, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée de Cluny, Réunion des musées nationaux, 2013, p. 13-23.
373. Préface à Maurice Leblanc. *Les plus belles aventures d'Arsène Lupin*, Paris, Le Livre de Poche, 2013, p. 7-19.
- 374.« Amour et amitié dans les lettres médiévales », dans *Communio* 38, 2013, *L'amitié*, p. 53-64.
- 375.« *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* : Ernest Renan, éternel séminariste », dans *Ernest Renan. La science, la religion, la République*. Colloque annuel 2012 du Collège de France, sous la direction de Henry Laurens, Paris, Odile Jacob, 2013, p. 29-42.
- 376.« Cuestión de lector, cuestión de canon », dans *La Biblioteca de Occidente. 100 Libros seleccionados*, Nueva Revista de Política, Cultura y Arte 144, 2013, p. 16-24.
- 377.« La vérité à la lettre. Foi, poésie, vérité », dans *La vérité*. Études réunies et présentées par Olivier Guerrier, Les colloques de l'Institut universitaire de France, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2013, p. 19-27.

- 378.« Autour de la Chanson de sainte Foy et de Bernard d'Angers : réflexions sur la naissance de la poésie romane », dans *Études aveyronnaises. Recueil des travaux de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, 2013, p. 285 – 298.
- 379.« Un médiéviste dans la forêt du roman », dans *Le savant dans les lettres*. Sous la direction de Valérie Cangemi, Alain Corbellari et Ursula Bähler, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 15-24.
- 380.« Allocution d'accueil à la cérémonie solennelle de rentrée sous la Coupole de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le vendredi 30 novembre 2012 » dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2012, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2012 (parution 2014), p. 1723-1726.
- 381.« Cesare Segre, 4 avril 1828 – 16 mars 2014 », dans *Romania* 132, 2014, 1-2, p. 5-9.
- 382.« Rhétorique de la fable médiévale : un dialogue des créatures », dans *Charmer, convaincre : la rhétorique dans l'histoire*. Sous la direction de Jacques Jouanna, Laurent Pernot et Michel Zink. Cahiers de la villa « Kérylos », N° 25, Paris, Diffusion de Boccard, 2014, p. 149-161.
- 383.Résumé du cours (« Quel est le nom du poète ? ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2012-2013, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2012-2013. Annuaire 113^e année*, Paris, Collège de France, 2014, p.
- 384.« Alberto Varvaro, Palerme, 13 mars 1934 – Naples, 22 octobre 2014 », dans *Romania* 132, 2014, 3-4, p. 279-282.
- 385.« « Allocution d'accueil à la cérémonie solennelle de rentrée sous la Coupole de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le vendredi 29 novembre 2013. Trois-cent-cinquantième anniversaire de la fondation de l'Académie des inscriptions et belles-lettres », dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2013, novembre - décembre*, Paris, De Boccard, 2013 (parution 2015), p. 1623-1629.
- 386.« Ne pas mépriser notre passé », dans *Le Point*, jeudi 2 avril 2015, p. 133.
- 387.« Les vies du roi Arthur », dans *Chausson. Le Roi Arthus*, Opéra national de Paris, 2015, p. 40-47.
- 388.« Le Moyen Âge de Proust. Une mémoire volontaire », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, sous la direction de Sophie Duval et Miren Lacassagne. Avant-propos de Michel Zink, Paris, Hermann, 2015, p. 9-12.
- 389.« Pidal y la lírica medieval », dans *El País – Babelia*, 27 juillet 2015, p. 10.
- 390.« Feindre l'oubli », dans *Palimpsestes poétiques. Effacement et superposition*. Sous la direction de Patricia Oster et Karlheinz Stierle, Paris, Champion, 2015, p. 49-62.
- 391.Résumé du cours (« Quel est le nom du poète ? (suite) ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2013-2014, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2013-2014. Annuaire 114^e année*, Paris, Collège de France, 2015, p. 647-660.
- 392.« Préface » à *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet* par Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan, 2 vol., Paris, Champion 2015, p. 7-9.
- 393.« Préface » à Geneviève Hasenohr, *Textes de dévotion et lectures spirituelles en langue romane (France, XIIe-XVIe siècle)*, Turnhout, Brepols, 2015, p. 9-10.
- 394.« Humiliation du Christ et gloire de la Croix : le premier calligramme de Raban Maur », dans *Entre texte et histoire. Études d'histoire médiévale offertes au professeur Shoichi Sato*. Volume préparé par Osamu Kano et Jean-Loup Lemaître, Paris, de Boccard, 2015, p. 415-423.
- 395.« Aux origines du féminisme », *Commentaire* 152, Hiver 2015-2016, p. 913-914.
- 396.« Pierre Gyotat et l'aura de l'oral », *Critique* 824-825, janvier – février 2016, p. 181-190.
- 397.« Allocution d'accueil à la cérémonie solennelle de rentrée sous la Coupole de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le vendredi 28 novembre 2014. « La guerre et la périodisation de l'histoire » dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2014, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2014 (parution 2016), p. 1653-1657.
- 398.« Rossignol : un exemple de la poésie spirituelle en anglo-normand », dans *IVe journée d'études anglo-normandes. L'anglo-normand : spécificités culturelles d'une langue*. Actes du colloque international organisé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 29 mai 2015, Robert Martin et Michel Zink éd., Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2016, p. 75-87.
- 399.« Médiéviste et romaniste : faut-il s'en vanter ? », *Medioevo Romano* 40, fascicule 1, 2016, p. 6-12.
- 400.« La Bible en Occident au Moyen Âge », dans *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, 2 vol., Paris, Éditions du Cerf, 2016, p. 1673-1683.
- 401.« Maurice de Sully et le Graal », dans *Les Écoles de pensée du XIIIe siècle et la littérature romane (oc et oïl)*. Études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, 2016, p. 271-278.

402. Résumé du cours (« Parler aux simples gens. Un art littéraire médiéval ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2014-2015, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2014-2015. Annuaire 115^e année*, Paris, Collège de France, 2016, p. 581-602.
403. « Identité et duplicité. La signature comme dissimulation », dans *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*. A cura di Federico Saviotti e Giuseppe Mascherpa, Pavie, Pavia University Press, 2016, p. 13-23.
404. « Le Graal est-il un sujet romanesque ? », dans *Écrits et manuscrits*. Byzance et l'Occident III, sous la direction de Emese Egedi-Kovács, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2016, p. 207-214.
405. « Conjoints et conjointure », dans *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Vérone, Edizioni Fiorini, 2016, p. 127-132.
406. « Introduction », dans *Yves Bonnefoy un poète*. Fondation Hugot du Collège de France 2013. Textes rassemblés par Pierre Brunel et Georges Lomné, Paris, Éditions Espaces 34, 2017, p. 7-8.
407. « L'humilité et l'humiliation » (Prologue, publié en bonnes feuilles, de *L'humiliation, le Moyn Âge et nous*), *Commentaire* 158, été 2017, p. 343-349.
408. « Un ton entendu. De quelle oreille lire les sermons ? », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité (XIII^e- XVIII^e siècles)*. Actes du colloque international de Genève, 11-12 septembre 2014. Sous la direction de Gabriel Aubert, Amy Heneveld et Cinthia Meli, Paris, Champion, 2018, p. 37-48.
409. « Les humanités et la formation de l'esprit », *L'Archicube* 24, Juin 2018, *Quel avenir pour les humanités ?*, p. 39-48.
410. « Corps visible, corps caché dans la poésie des troubadours », *Revue des Langues Romanes* CXXII, 2018, 1, *Le corps au Moyen Âge : anthropologie, histoire, littérature*, p. 107-123.
411. Résumé du cours (« Parler aux simples, parler des simples. Conscience de la simplicité dans l'art littéraire médiéval ») et du séminaire donnés au Collège de France en 2015-2016, dans *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2015-2016. Annuaire 116^e année*, Paris, Collège de France, 2016, p. 401-414.
412. « Sur René Girard » (extrait du discours de réception à l'Académie française, 18 octobre 2018), *Commentaire* 164, Hiver 2018-2019, p. 901-909.
413. Préface à Nancy Freeman Regalado, *L'art poétique de François Villon. Effet de réel*, Orléans, Éditions Paradigme, 2018, p. 9-11.
414. Hommage à Bernard de Fallois, dans *Tel était Bernard de Fallois*, Paris, Éditions de Fallois, 2018, p. 199-205.
415. Allocution dans *Constantinople réelle et imaginaire. Autour de l'œuvre de Gilbert Dagron*, Collège de France – CNRS. Centre de recherche d'histoire et de civilisation de Byzance. Travaux et mémoires 22/1, Paris, 2018, p. VII-VIII.
416. Préface à *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, Paris, Skira, 2018, p. 4-5.
417. Préface à Yvette Formery, *Je n'aime pas le roman mais j'aime Stendhal*, Paris, Stendhal & Co, 2019, p. 11-15.
418. « Parler aux simples gens selon Jacques de Vitry. Un discours de la méthode », dans *Fleur de clergie. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*. Édités par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Claude Mühlethaler. Avec la collaboration de Prunelle Deleville, Genève, Droz, 2019, p. 517-535.
419. « Paul Zumthor et l'écriture nomade », dans *Poétiques de Paul Zumthor*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 229-236.
420. « Mystique et subjectivité » dans Jean-René Valette (dir.), *Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité*, Paris, Champion, 2019.
421. Préface à Dominique Barthélemy et Rolf Große (dir.), *Allemagne et France au cœur du Moyen Âge*, Paris, Passés / composés, 2020, p. 7-9.
422. « Brièveté de la danse et de l'amour. Refrains et formes fixes du lyrisme médiéval », dans *Les petites phrases. Puissance de la brièveté dans les littératures d'Orient et d'Occident*, dir. J.-N. Robert et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 31, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2020, p. 123-136.
423. Préface à Florence Launay, *Le chant des sortilèges*, Paris, Vérone éditions, 2020, p. 5-7.
424. « Courageux et libre », Hommage à Marc Fumaroli, dans *Commentaire* 172, Hiver 2020-2021, p. 885-886.
425. « Beauté si ancienne et si neuve. » Préface à Bernard Berthod, *Goudji. Le poème du feu. 50 ans de féerie*, Paris, CLD éditions, 2021, p. 11-13.
426. Introduction à Neil Stratford, *La Coupe de sainte Agnès (France – Espagne – Angleterre)*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2022, p. 11-13.
427. Introduction à Takeshi Matsumura, *Le sentiment va vite en voiture. Recueil de nunus balzaciens*. Préface de Mme Hélène Carrère d'Encausse, Paris, Académie française – Académie des inscriptions et belles-lettres, 2022, p. V-VIII.

428.« Le secret, le mystère et l'amour : une trilogie médiévale », *L'Archicube* 32, Juin 2022, *Ce qui est caché*, p. 125-131.

CHOIX DE COMPTES RENDUS

- 429.Hendrik Van der Werf, *The Chansons of the Troubadours and Trouvères. A Study of the Melodies and their Relation to the Poem*, *Revue de Musicologie* LIX, 1973, p. 121-125.
- 430.Z. P. Zaddy, *Chrétien Studies. Problems of Form and Meaning in Erec, Yvain, Cligès and the Charrete*, *Romance Philology* 28, mai 1975, p. 724-729.
- 431.Werner Ziltener, *Studien zur bildungsgeschichtlichen Eigenart der höfischen Dichtungen*, *Le Moyen Âge* 82, 1976, p. 179-180.
- 432.Henning Düwell, *Eine altfranzösische Übersetzung des Elucidarium*, *Annales (E.S.C.)*, nov.-déc. 1977, p. 1095-1096.
- 433.Peter von Moos, *Mittelalterforschung und Ideologiekritik. Der Gelehrtenstreit um Heloise*, *Le Moyen Âge* 83, 1977, p. 611-612.
- 434.Jean Longère, *Œuvres oratoires de maîtres parisiens au XII^e siècle*, *Le Moyen Âge* 84, 1978, p. 566-567.
- 435.Jean-Charles Payen, *La Rose et l'utopie. Révolution sexuelle et communisme nostalgique chez Jean de Meun*, *Annales (E.S.C.)*, mai-juin 1978, p. 493-495.
- 436.Bernard Cerquiglini, *La Parole médiévale*, *La Quinzaine littéraire* 387, 16-31 mars 1982, p. 31-32.
- 437.Albert Henry, *Jean Bodel. Le Jeu de saint Nicolas*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXVII, 1984, p. 193-194.
- 438.Michel Boyer, Monique Santucci et Jean Dufournet, *Hélinand de Froimont. Les Vers de la Mort*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXVIII, 1985, p. 246-248.
- 439.Joël Blanchard, *La pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, et *Le Pastoralet*, édité avec introduction, notes et glossaire, *Romance Philology* XXXIX, 1986, p. 517-520.
- 440.Deborah Hubbard Nelson et Hendrik Van der Werf, *The Lyrics and Melodies of Adam de la Halle*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXX, 1987, p. 378-379.
- 441.Angelica Rieger, « Un sirventès féminin - La trobairitz Gormonda de Monpeslier », *Heresis* 9, décembre 1987, p. 129-131.
- 442.Françoise Vielliard et Jacques Monfrin, *Manuel bibliographique de la littérature française du moyen âge de Robert Bossuat. Troisième supplément (1960-1980). I*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXXI, 1988, p. 79-80.
- 443.Colette-Anne Van Coolput, *Aventures querant et le sens du monde. Aspects de la réception productive des premiers romans du Graal cycliques dans le Tristan en prose*, *Bulletin codicologique annexé à Scriptorium* XLI, 1987 (parution 1988), p. 183.
- 444.Paul Zumthor, *La lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, dans *Annales (E.S.C.)* juillet-août 1988, p. 909-912.
- 445.Marc M. Pelen, *Latin Poetic Irony in the Roman de la Rose*, *Annales (E.S.C.)* juillet-août 1988, p. 917-918.
- 446.*Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Âge*. Études rassemblées par Laurence Harf-Lancner, *Romania* 108, 1987 (parution octobre 1989), p. 429-431.
- 447.*Chansons des XV^e et XVI^e siècles*. Textes présentés par Françoise Ferrand, *Romania* 108, 1987 (parution octobre 1989), p. 431-432.
- 448.Frank-Rutger Hausmann, *Die Gedichte aus Dantes « De vulgari eloquentia »*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* XXXII, 1989, p. 371-372.
- 449.Michel Stanesco, *Jeux d'errance du chevalier médiéval*, *Annales (E.S.C.)* mars-avril 1990, p. 349-350.
- 450.Jean-Claude Schmitt, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, *Le Bulletin des Lettres* 503, 15 février 1991, p. 59-60.
- 451.C. Stephen Jaeger, *The Origins of Courtliness*, *Annales (E.S.C.)*, novembre-décembre 1991, p. 1282-1284.
- 452.Corin F. Corley, *The Second Continuation of the Old French Perceval. A Critical and Lexicographical Study*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXV, 1992, p. 78.
- 453.Christian Biet et Jean-Paul Brighelli, *Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe*, *Le Monde*, 2 juillet 1993, p. 28.
- 454.Sarah Kay, Subjectivity in Troubadour Poetry, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVI, 1993, p. 188-190.
- 455.Jean Rychner, *La narration des sentiments, des pensées et des discours dans quelques œuvres des XII^e et XIII^e siècles*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVII, 1994, p. 288-289.
- 456.Edward A. Heinemann, *L'art métrique de la chanson de geste. Essai sur la musicalité du récit*, *Romania*, 113, 1992-1995, p. 253-255.
- 457.Paul Zumthor, *Babel ou l'inachèvement*, *Le Monde des Livres*, 28 mars 1997, p. VIII.

458. Jean-Yves Tilliette, *Baldricus Burgulianus, Baudri de Bourgueil. Carmina I*, dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1999, avril – juin*, Paris, De Boccard, 1999 (parution 2000), p. 521-523.
459. Félix Lecoy, *La Vie des Pères, t. III, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1999, novembre - décembre*, Paris, De Boccard, 1999 (parution 2000), p. 1373-1376.
460. Giuseppe Di Stefano, *La traduction française du Decameron de Boccace faite entre 1411 et 1414 par Laurent de Premierfait, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2001, janvier - mars*, Paris, De Boccard, 2001 (parution 2002), p. 29-30.
461. Glynn Hesketh, *La Lumière as Lais by Pierre d'Abernon of Fetcham*, 3 vol., *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2001, janvier - mars*, Paris, De Boccard, 2001 (parution 2002), p. 304-306.
462. Ruth Dean, *Anglo-Norman Literature. A Guide to Texts and Manuscripts*, avec la collaboration de Maureen B. M. Boulton, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2001, janvier - mars*, Paris, De Boccard, 2001 (parution 2002), p. 719-721.
463. Jean-Yves Tilliette, *Baudri de Bourgueil. Poèmes, tome 2, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2003, janvier - mars*, Paris, De Boccard, 2003 (parution 2005), p. 355-357.
464. Anna Maria Babbi, *Pierre de Provence et la Belle Maguelonne, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2004, janvier - mars*, Paris, De Boccard, 2004 (parution 2006), p. 400-402.
465. Ursula Bähler, *Gaston Paris et la philologie romane, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2004, avril - juin*, Paris, De Boccard, 2004 (parution 2006), p. 1022-1025.
466. Madeleine Lazard, *Louise Labé, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2004, avril - juin*, Paris, De Boccard, 2004 (parution 2006), p. 1091-1092.
467. François Dolbeau, 'Sanctorum societas'. *Récits latins de sainteté (IIIe-XIIIe siècles), Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2005, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2005 (parution 2007), p. 1387-1393.
468. *Bulletin du Cange (Archivum Latinitatis Medii Aevi)*, 61 (2003) et 62 (2004), *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2005, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2005 (parution 2007), p. 1393-1397.
469. *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, éd. Jean Leclant et Michel Zink, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2006, juillet-octobre*, Paris, De Boccard, 2006 (parution 2008), p. 1476-1479.
470. *Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux I et K (Paris, BNF, ms. Fr. 854 et 12473)*, éd. Jean-Loup Lemaître et Françoise Vieliard, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2006, juillet-octobre*, Paris, De Boccard, 2006 (parution 2008), p. 1479-1481.
471. Bernard de Clairvaux, *Sermons sur le Cantique*, t. V (sermons 69-86), éd. J. Leclercq, trad., introduction et notes P. Verdeyen et R. Fassetta, préface de M. Zink, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2007, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2007 (parution 2010), p. 1944-1946.
472. Fanni Bogdanow, éd., *La Quête du Saint Graal. Roman en prose du XIIIe siècle, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2008, janvier-mars*, Paris, De Boccard, 2008 (parution 2010), p. 260-262.
473. *La place de la musique dans la culture médiévale*, éd. Monique Cazeaux et Olivier Cullin, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2008, janvier-mars*, Paris, De Boccard, 2008 (parution 2010), p. 262-263.
474. Michel Houellebecq, *La carte et le territoire* ; Paul Bourget, *Le disciple*, éd. Antoine Compagnon, *Commentaire 132, Hiver 2010-2011*, p. 1066-1067.
475. Jean-Luc Lemaître et Françoise Vieliard, avec la collaboration de Louis Duval-Arnould, *Portraits de troubadours. Initiales du chansonnier provençal A (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 5232)*, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2009, novembre-décembre*, Paris, De Boccard, 2009 (parution 2011), p. 1570-1573.
476. Marc-Édouard Gautier (dir.), avec la collaboration scientifique de François Avril, *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2010, janvier-mars*, Paris, De Boccard, 2010 (parution 2011), p. 128-131.
477. Alberto Varvaro, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2012, janvier-mars*, Paris, De Boccard, 2012 (parution 2014), p. 438-439.

478. Christian Heck, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIVe siècle. Les enluminures du manuscrit de Chantilly*. Préface de Roland Recht, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2012, juillet-octobre*, Paris, De Boccard, 2012 (parution 2014), p. 1302-1303.
479. Agata Sobczyk, *Les jongleurs de Dieu. Sainte simplicité dans la littérature religieuse de la France médiévale*, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2013, avril-juin*, Paris, De Boccard, 2013 (parution 2014), p. 728-729.
480. Jean Longère éd., *Iacobi de Vitriaco Sermones vulgares vel ad status. Prologus I – XXXVI*, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2013, juillet-octobre*, Paris, De Boccard, 2013 (parution 2014), p. 1225-1227.
481. Helen Zenna Smith, *Pas si calme...*, *Commentaire 164*, Hiver 2018-2019, p. 954-955.
482. Bernard de Fallois, *Chroniques cinématographiques*, *Commentaire 168*, Hiver 2019-2020, p. 920-921.