

CURRICULUM

Nome: Riccardo/ Richard Ambrosini

Cittadinanza: italiana e statunitense

Indirizzo accademico: Dipartimento di Lingue Letterature Culture Straniere, Università Roma Tre, Via Valco di San Paolo, 19 – 00146, Roma

Studi

- 1981 Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Voto finale: 110/110 e lode. Relatore: Prof. Agostino Lombardo.
- 1989 Doctorate in Philosophy (Ph. D.) in English Literature. University of Ottawa, Ontario, Canada. Relatore: Prof. Camille R. La Bossière.

Carriera accademica

- 2013- Professore ordinario di Letteratura inglese (L-LIN 10). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
- 2006-12 Professore ordinario di Letteratura Inglese (L-LIN 10). Dipartimento di Studi Internazionali della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre.
- 2002-06 Professore straordinario di Letteratura Inglese (L-LIN 10). Dipartimento di Studi Internazionali della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre.
- 1998-2002 Professore associato di Lingua e Letteratura Inglese (L18A). Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
- 1994-98 Ricercatore presso il Dipartimento di Anglistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1986-94 Lettore di madrelingua inglese presso il Dipartimento di Anglistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Incarichi istituzionali

- 2018- Componente supplente del Collegio di Disciplina dell'Ateneo di Roma Tre.
- 2016-9 Coordinatore della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Roma Tre.
- 2015-21 Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

- 2014- Co-fondatore e presidente dell'Associazione Italiana Studi Conradiani (AISC).
- 2013-5 Membro del Direttivo A.I.A (Associazione Italiana di Anglistica).
- 2012-5 Direttore del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Irlandesi e Scozzesi (CRISIS), Università Roma Tre.

Borse di studio

- 1994 Scholarship della National Endowment for the Humanities grazie a cui ha partecipato al seminario "Social Change and the Origins of the British Novel" condotto dal Prof. John Richetti presso la University of Pennsylvania. Philadelphia, 13 giugno-29 luglio, 1994.
- 1982-84 "School of Graduate Studies Merit Scholarship", University of Ottawa.
- 1982-84 "Departmental Assistantship", Department of English, University of Ottawa.

Collaborazioni

- 2010-4 Collabora con il quotidiano *Leggo*, contribuendo articoli di politica internazionale.

Progetti di ricerca

- 2015- "The Imperial Short Story". Coordinatore Prof. Stephen Donovan, Università di Uppsala.
- 2009-12 Partecipa, in quanto membro dell'Unità di Ricerca romana "Il Risorgimento, lo stato pontificio e la cultura britannica", al Programma di ricerca di interesse nazionale "British Risorgimento. Rappresentazioni e interazione britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana", coordinato dalla Prof. Lilla Crisafulli dell'Università di Bologna e composta dalle seguenti unità di ricerca: Università di Bari, Firenze, Parma, Roma "La Sapienza".
- 2007-09 Coordinatore, insieme a Zeldia Franceschi, dell'Università di Bologna, della Research Unit "Race and Evolution", all'interno del sottoprogetto 1, "Interfacing Sciences, Literature and Humanities: Theoretical Approaches", nell'ambito dell'European Thematic Network Project (ETNP) ACUME2, "Interfacing Sciences, Literature & Humanities: An Interdisciplinary Approach", di cui la coordinatrice generale è la Prof. Vita Fortunati, Università di Bologna.

2012-4 Membro del progetto internazionalizzazione Università Roma Tre, “Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane – New Humanities”, coordinato dal prof. Francesco Fiorentino

Dottorati

2013- Membro del collegio docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere coordinato attualmente dalla prof. Fausta Antonucci presso l’Università Roma Tre.

2009-13 Membro del collegio docenti del Dottorato in Culture e Letterature Straniere Comparete diretto dalla Prof.ssa Franca Ruggieri presso l’Università Roma Tre.

2002-12 Membro del collegio docenti della “Scuola Dottorale in Scienze Politiche” dell’Università Roma Tre

2003-09 Membro del collegio docenti del Dottorato in “Letterature di Lingua Inglese” della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Commissioni esame finale di dottorati all’estero

2019 2 dicembre, Università Bordeaux-Michel de Montaigne.

2015 20 giugno, Università Sorbonne Nouvelle, Paris III.

2013 13 maggio, Università di Glasgow.

2010 26 novembre, Università Sorbonne Nouvelle, Paris III.

Internazionalizzazione

2018 15-19 dicembre. Mobility Agreement Staff Mobility For Teaching Faculty of Philology, Ateneum-University in Gdańsk. 8 ore di insegnamento.

2018 12-16 febbraio. Mobility Agreement Staff Mobility For Teaching, Cultures et Littératures des Mondes Anglophones Research Group (CLIMAS), Université Bordeaux Montaigne. 8 ore di insegnamento.

Comitati scientifici ed editoriali

2017- Comitato Scientifico della rivista *Trame di letteratura comparata*, Università di Cassino e del Lazio Meridionale.

2014-2015 Comitato Scientifico Mostra “Conrad e il Mare” presso l’Acquario Civico di

Milano

- 2013- Distinguished Member Ad Vitam della F. Marion Crawford Memorial Society
- 2010- Membro onorario del Centro universitario di studi vittoriani e edoardiani (CUSVE) diretto da Francesco Marroni.
- 2007- Membro della Editorial Board della *New Collected Edition of the Works of R. L. Stevenson*, University of Edinburgh Press
- 2006- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Traduttologia*, diretta da Francesco Marroni, Università “Gabriele d’Annunzio”, Chieti-Pescara.
- 2004-06 Membro del gruppo di lavoro “Critica letteraria” del Comitato Editoriale della casa editrice Il Mulino.
- 2005-18 Membro dell’Editorial Board della rivista *Journal of Stevenson Studies* diretto da Rory Watson e Linda Dryden ed edito dalla University of Stirling.
- 2002— Membro del Comitato Editoriale della rivista *Fiction/Fictions* diretto da Alba Graziano.

Organizzazione eventi

- 2018 “Measure and Excess”. Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies International Conference. Università Roma Tre, 13-15 giugno.
- 2017 “Between Texts and Theory: Transnational Conrad”. University of Limoges, France EA 1087 EHC (Espaces Humains et Interactions Culturelles) & Société Conradianne Française, con il sostegno della Associazione Italiana di Studi Conradiani. 21-22 settembre.
- 2017 “Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni”. Organizzato dalla Associazione Italiana Studi Conradiani. Università Roma Tre, 22-23 giugno.
- 2013 Ha organizzato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre la 39^a Joseph Conrad Society’s Annual International Conference. 10-13 luglio.
- 2013 Nell’ambito del progetto “New Humanities”, ha organizzato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre, un incontro pubblico con lo scrittore Antonio Pennacchi. 21 marzo.

- 2013 Nell'ambito del progetto "New Humanities", ha organizzato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre un seminario internazionale dal titolo "Foreboding Visions" cui hanno partecipato i professori Nathalie Jaeck (Université de Bordeaux III), Linda Dryden (Napier University, Edimburgo), Laurence Davies (University of Glasgow), Nic Panagopoulos (Università Nazionale Capodistria di Atene), dott.ssa Giulia Iannelli (Università di Trieste). 15 marzo.
- 2008 Brainstorming Session intitolato "Race, racism, antiracism: models, representations and ideologies" per la Research Unit "Race and Evolution", che coordina nell'ambito del progetto europeo Acume2, tenuto presso la European Genetics Foundation nell'Eremo di Ronzano (BO). 20-22 giugno.
- 2002 Convegno internazionale, *R. L. Stevenson, Writer of Boundaries*. Villa Feltrinelli di Gargnano (BS), organizzato grazie ai finanziamenti ottenuti dal Rettore dell'Università degli Studi di Milano e dal Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia. 26-29 agosto.

Lezioni plenarie

"The Beauty of Mankind": Versions of *Weltliteratur* in Joseph Conrad and Derek Walcott", 9th Conference of the European Society of Comparative Literature (ESCL), "Imagining inclusive communities in European culture", University of Roma "La Sapienza", 5-9 September 2022. Plenary Lecture, 9 September.

"Women 'Martyrs': Rethinking Conrad Through His Female Figures," The 3rd Conference of The Joseph Conrad Society of Japan, Tokyo Women's Medical University School of Nursing. Keynote Speech, 12 November 2017.

"Neocolonial Practices and Liberal Ideology in Conrad's Malay, African, and South American Fiction (1899-1904)". Keynote speech. "Literature & Culture Colloquium." Department of Literature and Culture. National & Kapodistrian University of Athens. Keynote speech, 16 February 2016.

"In Search of an Ideal Imperial Reader: Rudyard Kipling's *The Man Who Would Be King*",. "The Imperial Short Story" Workshop., University of Uppsala, Sweden. Keynote speech, 8 May 2015

"How Marlow in *Chance* rescued "the most forlorn damsel of modern times" through a "desperate and excessive method". Keynote speech. *Colloque International "Narrateurs Fous" / International Conference "Mad Narrators"* 18-20 octobre 2012 Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

"History, Criticism, Theory, and the Strange Case of Joseph Conrad and R. L.

Stevenson”. International Conference, “RLS 2004: Stevenson and Conrad, Writers of Land and Sea”. Napier University, Edinburgh, 7-9 July 2004. Keynote Speech, 7 July.

Interventi a convegni e seminari. Una selezione

“Conrad, Dostoevskij, e i dintorni testuali e biografici di *Sotto gli occhi dell'Occidente*”. Convegno “Echi dostoevskiani: riscritture, riletture e contaminazioni”, Biblioteca Nazionale di Roma, 29-30 novembre 2021.

“Romanzi ‘politici’ o ‘geopolitici’? Un’ipotesi interpretativa”. Conrad in Italia III, “Sotto gli occhi dell’occidente’: Conrad e l’immaginazione geopolitica”. Università degli Studi di Salerno, Campus di Fisciano - Dipartimento di Studi Umanistici. 26-27 settembre 2019.

“Joseph Conrad e Marcel Proust. Metafora e memoria”. *Esercizi di teoria 4. L’orizzonte della metafora*. Giornata di studi organizzata dal prof. Giampiero Moretti. 14 novembre 2019, Università di Napoli L’Orientale.

“The Politics of Observing: *Heart of Darkness* as a Visual, Aural and Conceptual Polyptych.” KGU Osaka Umeda Campus, November 14, 2017.

“1894: Joseph Conrad’s *annus mirabilis*”. “Between Texts and Theory: Transnational Conrad”. University of Limoges, 21-22 September 2017.

“Searching for Conrad’s ‘Method’: The Importance of Being ‘Karain’”. The 43th Annual Conference of The Joseph Conrad Society (UK). London, 7-9 July 2017.

“Joseph Conrad, *Polittico africano*, 1899”. I Convegno AISC: Conrad in Italia”, Università di Roma Tre, 22-23 giugno 2017.

“Conrad l’Italiano”. Joseph Conrad’s European Reception Colloquium. “Centre d’Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines” e “Institute of Cultural and International Studies”. University of Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. June 3, 2016.

“Forma, struttura, narrazione. La lezione di Joseph Conrad”. “Capire la forma: linguaggio, segno e stile. Framing Form: language, signs and style”. Convegno interdisciplinare. Università di Roma “La Sapienza”. 19-20 febbraio 2016.

“Conrad l’Italiano: un’ipotesi transnazionale”. Convegno “Tradition, Translation, and Experimentation across English and non-English Cultures”. Università di Palermo. 19-20 marzo 2015.

“Jewel to Lena: How and Why the Female Protagonist Ended Up Stealing the (Tragic) Scene in Conrad’s Novels”. « *Terra Incognita: le féminin à l’œuvre chez Joseph Conrad* ». Conference organized by the Institut d’Etudes Transtextuelles et Transculturelles. Université Jean Moulin-Lyon 3, Lyon. 12 dicembre 2014.

Riunione preparatoria per la realizzazione di un progetto di ricerca “Creative Europe” dal titolo “European Intertextuality: Literary Connections in Germany, Italy and the UK.” La riunione si è tenuta presso la University of Napier di Edimburgo e vi hanno preso parte due docenti della Università di Stoccarda e della Università di Uppsala.

“Writing in a Transatlantic Continuum: Stevenson, Hawthorne and American Culture”, relazione tenuta in occasione del convegno *HawthorneEurope: Transatlantic Conversation* organizzato dall’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA). Università di Macerata. 22-24 ottobre 2014.

“Il romanzo come scena tragica: la rappresentazione del male nell’opera di Joseph Conrad”, relazione tenuta in occasione del seminario *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del ’900*, organizzato dall’Associazione Sigismondo Malatesta nell’ambito del progetto di ricerca “Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale (1500-2000)”. Università di Pisa. 26-27 settembre 2014.

Presentazione del volume *In difesa di padre Damiano* di Robert Louis Stevenson, a cura di Roberto Beretta. Sala del Grechetto a Palazzo Sormani, Milano. 9 aprile 2014.

“Romantic to Racist: The Continuity in Incongruities in the Reception of Joseph Conrad.” The 38th Annual Conference of The Joseph Conrad Society (UK). Bath, 3-7 July 2012.

“*Lord Jim* as an Aeschylean Tragedy: A Reminder of Conrad’s Complexity.” The 37th Annual Conference of The Joseph Conrad Society (UK) London. 7-9 July 2011.

“Continuità teoriche nella transizione di R. L. Stevenson dalla prosa d’arte al romanzo di avventura”. 1° convegno nazionale dell’Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (ANDA). *La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*. Università degli Studi di Bari. 5-6 novembre 2010.

“From Race to Racism and Antiracism: Metamorphoses of a Scientific and Political Concept”. Summer School Interfacing Sciences and Humanities organised by Acume2. Rimini, Polo Didattico-Scientifico, Università di Bologna. 8 luglio 2009.

“Le Italie di Francis M. Crawford e di Marie Louise Ramé (Ouida)”. Convegno internazionale su Francis Marion Crawford. Sorrento, 13-17 maggio 2009.

“I documenti Unesco sulla ‘Race Question’ e l’ambigua nascita dell’antirazzismo”.
“Relativa/Mente. Nuovi territori scientifici & Prospettive antropologiche”. XI
Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche.
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. 1-3 ottobre 2008.

“Politicizing the Aesthetic: Ouida’s Transnational Critique of Modernity”. “Ouida
Centenary Conference”. University of Kingston, Kingston upon Thames. 20 settembre
2008.

“The Miracle: R. L. Stevenson’s position in European literature”. International
Conference, “RLS 2008: European Stevenson”. Università di Bergamo, 30 giugno-3
luglio 2008. 30 giugno.

“Strange Case of Dr. Julian, statesman of science, and Mr. Huxley, eugenicist
antiracist”. Brainstorming Unità di ricerca “Race and Evolution, Acume2. European
Genetics Foundation. Eremo di Ronzano (BO), 22 giugno 2008.

“Conrad tragico”. Seminario residenziale della Fondazione Natalino Spegno. “L’eroe
tragico. Il Novecento”. Aosta 10-15 settembre 2007.

“Kipling, The Historians, and Postcolonial Criticism”. 2007 International Kipling
Conference. University of Kent, Canterbury. 7-8 settembre 2007.

“Lawbreaking ghosts of empire in Rudyard Kipling’s ‘The Man Who Would Be
King’”. “Aventure(s)”. Colloque international organizzato dal GERB (Groupe
d’études et de recherches britanniques). Université de Bordeaux III, 9-10 marzo 2007.

“Stevenson as Popular Author: A Metanarrative Reading of *The Wrong Box*”.
International Conference, “RLS 2006: Transatlantic Stevenson”. Saranac Lake, NY.
18-20 luglio 2006.

“R. L. Stevenson, the Pleasure of Reading, and the Search for a Modern Epic”.
“Le plaisir”. Colloque international organizzato dal GERB (Groupe d’études
et de recherches britanniques). Université de Bordeaux III, 11-12 marzo 2005.

“Mari esotici. Le isole”. Convegno su “La letteratura del mare”, Centro Pio
Rajna, Napoli. 13-16 settembre 2004.

“Under Late-Victorian Eyes: Joseph Conrad, R. L. Stevenson and the Rise of the
Colonial Novel”. The Tenth METU British Novelists Seminar. Middle East Technical
University, Ankara, 19-20 dicembre 2002.

“Lo strano caso del dottor Stevenson e di Mr. Conrad: un rito di passaggio”. XX
Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica (AIA). Università di Catania.

Catania, 4-6 ottobre 2001.

“*Coriolano*: dalla storia alla tragedia”. “Laboratorio shakespeariano”. Piccolo Teatro, Milano, 19 febbraio 2001.

“Two Letters and a ‘Purloined’ Preface: A Counter-Reading of *The Master of Ballantrae*”. Convegno, “Letter(s): Forms and Functions of Letter-Writing in Victorian Art and Literature.” Università “G. d’Annunzio” di Chieti. Pescara, 28-29 novembre 2000.

“The Art of Writing and the Pleasure of Reading: R. L. Stevenson as Theorist and Popular Author”. Symposium “RLS 2000: R. L. Stevenson in Literature and Popular Culture”. Little Rock, Arkansas. 10-12 novembre 2000.

“‘Fantastic Elements’ and ‘Human Tragedy’ in *The Master of Ballantrae*”. “Stevenson, Scotland and Samoa”. University of Stirling, 11-14 luglio, 2000

“R. L. Stevenson e l’eticità dello scrivere per il mercato”. XIX Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica (AIA). Milano, 22-24 settembre, 1999

“Il valore politico dei saggi di T. S. Eliot”. Seminario dottorale “T. S. Eliot”. Università di Roma “La Sapienza”. 3 maggio 1997.

“Robert Louis Stevenson e i mari del Sud”. Casa delle Culture. Roma, 23 maggio 1996.

“Il doppio specchio in ‘Doctor Jekyll and Mr Hyde’ di Robert Louis Stevenson”. Seminario dottorale “Lo specchio nella letteratura inglese”. Università di Roma “La Sapienza”. 27 aprile 1996

“‘The Castaway’ di William Cowper”. Seminario “Il mare nella letteratura inglese”. Università di Roma “La Sapienza”. Roma, 4 marzo 1995.

“Daniel Defoe and the Adventure Novel”. NEH Summer Seminar, Social Change and the Origins of the British Novel”, 13 giugno-29 luglio, 1994. Philadelphia. 5 luglio 1994.

“Razzismo e imperialismo in *Heart of Darkness* di Joseph Conrad”. Seminario “Il modernismo”. Università di Roma “La Sapienza”. Roma, 30 novembre 1993.

“*L’agente segreto* di Conrad e la letteratura di massa”. Convegno sulla *spy-story* organizzato dal prof. Giuseppe Petronio presso il Dipartimento di Italianistica e Discipline dello Spettacolo dell’Università di Trieste. Trieste, 7 febbraio 1992.

“Conrad’s ‘Paper Boats’”. Convegno, “Conrad’s Polish Footprints”. Baranow Sandomierski, Polonia, 3-7 settembre 1991.

“From Archetypes to National Specificity”. Convegno, “Ritratto di Northrop Frye”. Università di Roma “La Sapienza”. Roma 25-27 maggio 1987.

Lezioni tenute in università all’estero

“The Importance of Józef Teodor Konrad Korzeniowski”, Università Ateneum – Szkoła Wyższa w Gdańsku, Danzica, Polonia. 18 dicembre 2018.

“External Examiners: Joseph Conrad and R. L. Stevenson’s: Transnational Perspective on English Literature”, University of Glasgow. 13 May 2013.

“The Rise of the Colonial Novel”. University of Ottawa, Ottawa. 1° aprile 2004.

“R. L. Stevenson, Joseph Conrad, and the Colonial Novel”. Université de la Sorbonne. Parigi, 12 dicembre 2002.

“Breaking Away from the Modernist Canon: The Strange Case of Dr. Conrad and Mr. Stevenson”. Florida Atlantic University. Boca Raton, FL. 6 novembre 2000.

“Literary Translation”, “Translating Conrad”. Due conferenze tenute presso il Dipartimento di inglese dell’Università di Varsavia, in Polonia, nell’ambito di un programma di scambio TEMPUS. Varsavia, maggio-giugno 1994.

“The Art of Joseph Conrad”. Seminario tenuto presso il Franklin and Marshall College. Lancaster, Pennsylvania, aprile 1993.

Lezioni tenute in università italiane

“Le elezioni presidenziali americane: una prospettiva culturale”. Conferenza tenuta presso l’Ateneo “Guido Carlo” LLUIS. 18 Marzo 2021.

“*Lord Jim* di Joseph Conrad: una ipotesi di intertestualità radicale”. Lezione tenuta presso la Scuola di Dottorato in Lingue, Culture e Società, Università Ca’ Foscari, Venezia. 6 maggio 2010.

“Joseph Conrad e l’arte del romanzo”. Lezione tenuta nell’ambito del corso monografico del prof. Giovanni Bottioli, presso l’Università degli Studi di Bergamo, 4 dicembre 2009.

“Narrare il primitivo: R. L. Stevenson nel Pacifico”. Lezione tenuta nell’ambito

del progetto ACUME2 per la prof.ssa Vita Fortunati. Università di Bologna, 21 aprile 2009

“Le tante sfide di Ouida per l’anglistica italiana”. Seminario di Studi *Ouida: il canone letterario e la cultura tardo-vittoriana*. Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Università “G. d’Annunzio”, Pescara, 22 gennaio 2009.

“Gli ‘Imperial Anthems’ di Rudyard Kipling”. Lezione tenuta nell’ambito del corso monografico della prof.ssa Francesca Orestano, presso l’Università degli Studi di Milano, 21 novembre 2005.

“Stevenson e Conrad dal primitivismo all’antropologia”, relazione tenuta nell’ambito del gruppo di ricerca sul primitivismo condotta dalla prof.ssa Vita Fortunati, Università di Bologna, 30 aprile 2004.

“Mediazione culturale”. Modulo di 20 ore insegnato nell’ambito del Master in Lingua e Letteratura Inglese organizzato dalla Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara. 5-6 marzo e 16-17 aprile 2004.

“R. L. Stevenson e l’*Imperial Gothic*”. Lezione tenuta nell’ambito del corso monografico della Prof.ssa Gabriella Micks La Regina. Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara. Pescara, 15 maggio 2003.

“L’inglese come lingua franca per le operazioni di peacekeeping. Riflessione storica e culturale sulla non neutralità di una lingua globale e indicazioni pratiche per operatori italiani”. Lezione tenuta nell’ambito del Master di 2° livello in Peacekeeping and Security Studies organizzato dall’Università degli Studi Roma Tre. 17 giugno 2002.

“‘A world elsewhere’?: *Cymbeline* e il viaggio dalla tragedia al *romance* nei drammi romani di Shakespeare”. Lezione tenuta nell’ambito del ciclo di conferenze, “To go or not to go. Catching the moving Shakespeare”. Università Cattolica di Milano. Milano, 23 maggio 2002.

Corsi di formazione a distanza

- 1998 Ha collaborato alla redazione di tre unità didattiche di letteratura inglese per il corso di formazione a distanza organizzato dal Consorzio BAICR (Biblioteche, Archivi e Istituti Culturali di Roma), scrivendone per intero una su “R. L. Stevenson e D. H. Lawrence: il viaggio come esilio” e, insieme al Prof. Agostino Lombardo, una seconda, “I testi sacri” (“Conrad”). Di tutte e tre le unità ha curato l’apparato didattico.
- 1999 Coordinatore scientifico della sezione letteraria per la seconda annualità del corso

di formazione a distanza organizzato dal Consorzio BAICR, per la quale ha curato personalmente l'unità sulla didattica della poesia.

2006 Ha curato la seconda edizione delle unità didattiche di letteratura inglese.