



**Accademia
Nazionale
dei Lincei**



*L'Accademia Nazionale dei Lincei
Augura liete festività*

G.B. Ferrari, *Hesperides, sive de malorum aureorum cultura et usu*, Roma 1646.
© Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana

Newsletter n. 33

2 dicembre 2022

Attività Accademici Lincei

SCOPRI

Documenti e notizie

SCOPRI



SEDUTE ACCADEMICHE

Dicembre 2022

Le iniziative che si svolgeranno durante le sedute:

14 dicembre

ore 15:00 - «MAESTRI LINCEI»

Presentazione del libro a cura di Francesca Romana de' Angelis, *Maestro. Per Luca Serianni*

ore 17:30 - «SEGNATURE»

Presentazione dell'edizione a cura di Roberto Antonelli del libro di Ernst Robert Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*

15 dicembre

ore 10:00 - «INTERSEZIONI»

Presentazione del volume degli Atti del Convegno *La creatività: Biologia, psicologia, struttura del processo creativo*

ore 15:00 - «APPROFONDIMENTI»

Presentazione del volume di Mohammad Ali Amir-Moezzi, *Alī segreto. Rappresentazioni del Primo Maestro nella spiritualità shī'ita*

ore 17:30 - «CONFERENZA LINCEA»

Giorgio Manzi, *Paleogenomica da Nobel: Neanderthal e molto altro*

16 dicembre

ore 11:00 «CONFERENZE ISTITUZIONALI»

Silvana Sciarra, Presidente della Corte Costituzionale, *Corte Costituzionale e Corte di Giustizia dell'UE. Un confronto costruttivo*

«CONFERENZE DELLA CLASSE DI SCIENZE FMN»

ore 14:00

Massimiliano Rinaldo Barchi, *Terremoti e faglie: un approccio geologico alla sismologia*

ore 14:45

Francesco Berrilli, *Il Sole, Galileo e la (in)costante solare*

ore 15:30

Massimo Della Valle, *Le grandi Esplosioni Cosmiche*

MONEY IN TIMES OF CRISIS. PRE-CLASSICAL, CLASSICAL AND CONTEMPORARY THEORIES

Conferenza internazionale

Il 12 e 13 dicembre si terrà, dalle ore 9:00 presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, la conferenza internazionale *Money in times of crisis: pre-classical, classical and contemporary theories*.

I momenti di crisi segnano spesso l'abbandono di teorie e politiche consolidate. La recente crisi pandemica ha visto, per esempio, l'adozione di politiche monetarie fortemente innovative fino a quel momento considerate impraticabili e dannose. La storia abbonda di esempi di questo tipo, collegati a guerre e disastri naturali. La conferenza raccoglie i **maggiori esperti di economia monetaria e storia del pensiero economico** per riflettere sull'esperienza passata e recente delle politiche monetarie e sul loro retroterra teorico.

Al termine della prima giornata verrà consegnato a **Emma Rothschild** il sesto **premio internazionale Guggenheim** per la storia del pensiero economico.

Il premio, assegnato ogni due anni, è il **massimo riconoscimento scientifico** nel campo della storia del **pensiero economico**.

[Video intervista alla socia. prof.ssa Maria Cristina Marcuzzo](#)

[Vai al sito](#)



I

BUILDING THE BRAIN - IN MEMORY OF RITA LEVI-MONTALCINI (1909-2012)

Convegno internazionale

Il 19 e il 20 dicembre si terrà, a partire dalle ore 14:00 presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il convegno internazionale *Building the brain. In memory of Rita Levi-Montalcini*. Il 30 Dicembre 2022 ricorre il decennale dalla morte di **Rita Levi-Montalcini**. Il Convegno intende ricordare la scienziata con una iniziativa scientifica sullo **sviluppo del cervello**. Come si costruisce il cervello, durante lo sviluppo embrionale e nelle prime fasi di vita neonatale? Questa la domanda alla quale il Convegno in onore ed in memoria di Rita Levi-Montalcini vuol dare una risposta, alla luce delle ricerche attuali.

Gli **studi pionieristici di Rita Levi-Montalcini** sono nati nel contesto della cosiddetta neuroembriologia, lo studio di come si formano le cellule nervose durante lo sviluppo embrionale e l'intricata rete neuronale che costituisce il cervello adulto. La sua **scoperta del Nerve Growth Factor (NGF)** ha fornito un primo esempio paradigmatico e chiarificatore di molecole che attraverso la loro azione coordinano e regolano lo sviluppo del cervello. Questi alcuni dei temi che verranno affrontati nel Convegno.

[Vai al sito](#)

NICOLA CAMPOGRANDE in *I COMPOSITORI NON SONO TUTTI MORTI*

L'Accademia incontra

Giovedì 15 dicembre

ore 18:30 - Visita al dipinto della "Gioconda nuda" presso Villa Farnesina (Via della Lungara 230, Roma).

ore 19:00 - Concerto ***I compositori non sono tutti morti*** di Nicola Campogrande presso l'Auditorio di Villa Farnesina.

«Le vecchie avanguardie musicali, quelle che hanno dato origine al concetto di “musica contemporanea”, per quasi un secolo hanno allontanato il pubblico dai compositori viventi. Le platee, comprensibilmente, preferivano rifugiarsi nella musica del passato anziché soffrire con quella appena scritta. Ma oggi le cose sono cambiate, per fortuna, ed esistono autori che guardano avanti, scrivono musica che insegue la bellezza, regalano agli interpreti passione, intensità, piacere» scrive Nicola Campogrande, uno dei compositori italiani più apprezzati.

In questa conversazione, arricchita dall'esecuzione di alcuni brani, Campogrande racconta la sua esperienza sul campo, la gioia del fare musica, i suoi viaggi tra orchestre e solisti...e anche la curiosa avventura di quando uno sconosciuto gli commissionò il ritratto di una donna...

[Info](#)



Giovanni Domenico Campiglia, *Ritratto del cardinale Neri Maria Corsini*, da Rigaud, carboncino. Accademia Nazionale dei Lincei, Fondo Corsini

MOSTRA L'OTTOCENTO A VILLA FARNESINA

Villa Farnesina

12 gennaio 2023 - 25 febbraio 2023

La mostra "**L'Ottocento a Villa Farnesina. Il Duca di Ripalda, il conte Giuseppe Primoli e Roma nuova Capitale d'Italia**", a cura di Virginia Lapenta e Valeria Petitto, che si aprirà a Villa Farnesina il prossimo 12 gennaio, racconta gli aspetti comuni di due personaggi, il **Duca di Ripalda** e il **Conte Primoli**, entrambi "stranieri" in una città che non conoscevano. Si conobbero e si frequentarono (così come si evince dai diari di Giuseppe Primoli di quegli anni); vissero entrambi in palazzi affacciati sul Tevere, Villa Farnesina e Palazzo Primoli. Il percorso espositivo accompagnerà il visitatore nella scoperta di queste due figure a partire dal loro incontro: raccontandone la storia si metterà in luce il loro rapporto con la città in cambiamento e le **foto grafie scattate dal Conte Primoli** negli ultimi anni dell'Ottocento diventeranno il *fil rouge* che guiderà nelle varie tappe del percorso.

Ogni tappa evidenzierà, inoltre, l'aspetto ottocentesco della sala di Villa Farnesina in cui il visitatore si troverà, mettendo l'accento sui dettagli e sui particolari degli apparati decorativi e approfondendo soprattutto gli **ornamenti pittorici** a finti tendaggi e i **succhi d'erba** appositamente concepiti a complemento dell'esistente decorazione a fresco rinascimentale.

Una **sala multimediale racconterà l'evoluzione delle decorazioni tessili** sulle pareti che dal Cinquecento all'età contemporanea, dagli arazzi ai corami e alla carta da parati, hanno caratterizzato anche la Villa Farnesina come indicatori del benessere del proprietario.

L'ultima sezione della mostra, posta al primo piano della Villa, racconterà **la città "intorno a Villa Farnesina"**, con un focus su Palazzo Farnese, su Palazzo Corsini e, grazie alla collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, sulle vicende delle Mura Aureliane nell'Ottocento, in particolare sul tratto cosiddetto "della Farnesina", oggi visibile all'interno del giardino della Villa, che costituisce uno dei pochi resti della cinta muraria ancora conservati sulla riva destra del Tevere.

[Vai al sito](#)

NERI MARIA CORSINI E LA BIBLIOTECA CORSINIANA

Biblioteca

Il 6 dicembre 1770 moriva il cardinal Neri Maria Corsini, uno dei principali artefici del collezionismo della famiglia fiorentina e uno dei riferimenti della vita culturale della Roma del Settecento. A 250 anni dalla sua morte, le Gallerie Nazionali Barberini - Corsini ne celebrano la figura con una mostra intitolata "Le stanze del Cardinale" (15 dicembre 2022 - 10 aprile 2023).

Saranno esposte alcune tra le **più importanti opere** acquistate sicuramente dal cardinale Neri e **prestate dalla Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana**, come l'*Index testarum conchiliorum*, pubblicato a Firenze nel 1742, il *Trionfo di Galatea* di Hendrik Goltius da Raffaello, il disegno di Gian Lorenzo Bernini *Studio di figura china di spalle* o che ne documentano l'intensa attività di mecenate e committente come il *Ritratto del cardinale Neri Corsini* eseguito a carboncino da Giovanni Domenico Campiglia (da Rigaud), l'acquerello con il *Progetto di Villa per il cardinal Neri Corsini* (1755), i disegni per la progettazione del palazzo romano alla Lungara realizzati dal suo architetto di fiducia, Ferdinando Fuga. Tra gli oggetti più divertenti la stampa che raffigura il cantiere ancora aperto per la realizzazione della Fontana di Trevi contenuta nel volume *Il quinto libro del novo teatro delle fabbriche et edifici fatti fare in Roma e fuori di Roma* (Roma 1739), dove lo stesso Neri ha scritto di suo pugno un'annotazione con la cifra (40.000 scudi) da pagare per terminare il lavoro, dopo la morte dello zio Lorenzo Corsini, papa Clemente XII. Proviene dalla biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei anche l'evocativo *Ritratto di Giovanni Gaetano Bottari* di Domenico Campiglia. Fidato confidente del cardinale per le questioni relative ai libri e alla quadreria ed abile regista della sua strategia culturale, Bottari è uno dei personaggi più importanti della Roma settecentesca ed uno dei protagonisti del racconto che la mostra vuole proporre.

Le otto sezioni della mostra vogliono quindi raccontare la vita e l'importanza del cardinale Neri Maria Corsini attraverso "oggetti significativi", capaci di evocare e testimoniare i diversi aspetti della sua azione culturale. Tra questi, **disegni, libri e stampe conservati nella sua biblioteca**, una delle principali di Roma, che Neri Maria vorrà aperta al pubblico fin dal 1754, confluita nel 1883 nelle **collezioni librerie dell'Accademia dei Lincei**.



PUBBLICAZIONI LINCEE

Redazione

L'Accademia assolve alla sua missione di divulgazione scientifica attraverso la pubblicazione di studi e ricerche. Nell'ultimo mese hanno visto l'uscita diversi volumi appartenenti ad alcune delle sue numerose collane editoriali. Si segnalano in particolare:

Il Sistema Periodico. Primo Levi chimico e scrittore, a cura di Vincenzo Aquilanti, Anna Dolfi, Maria Luisa Meneghetti (Atti dei Convegni Lincei, Atti dei Convegni Lincei, 342)

La Biblioteca di Dante (Atti dei Convegni Lincei, Atti dei Convegni Lincei 345)

Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche (Serie IX, Volume XXXIII, Fascicolo 1-2)

Silvia Pedone, *Bisanzio a colori. La policromia nella scultura bizantina* («Memorie» Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Serie IX, Volume XLIV, Fascicolo 1)

Erminia Gentile Ortona, *Le lettere di Pierre-Jean Mariette «eccellente nella intelligenza delle tre arti» a Giovanni Gaetano Bottari* (Storia dell'Accademia dei Lincei, Fonti 9)

PREMI 2023

Attività istituzionali

L'Accademia Nazionale dei Lincei ha pubblicato i bandi per i premi 2023.

La scadenza per la presentazione della candidatura è il **27 dicembre 2022 ore 18:00**

Per informazioni ufficio.premi@lincei.it

[Vai al sito](#)

L'Accademia in breve

- SPECIALE RAI CULTURA - *Controlling viral pandemics A crucial challenge for human kind*
- Il Socio Piero Boitani è stato nominato presidente dell'Associazione Lorenzo Valla
- I Soci Silvio Aime e Rino Rappuoli sono stati nominati rispettivamente presidente e direttore scientifico del Consiglio della Fondazione Biotecnopolo di Siena
- È disponibile per la consultazione il documento del G20 di Bali, Indonesia (5-16 Novembre 2022), *BALI LEADERS' DECLARATION*
- Il 28 novembre 2022 Giorgio Parisi ha ricevuto dall'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna il *Sigillum Magnum*, la massima onorificenza d'Ateneo
- Il socio Luigi Ambrosio, Direttore della Scuola Normale Superiore, è il vincitore del Riemann Prize, premio dedicato a matematici che abbiano ottenuto risultati di grande impatto nella comunità scientifica internazionale.

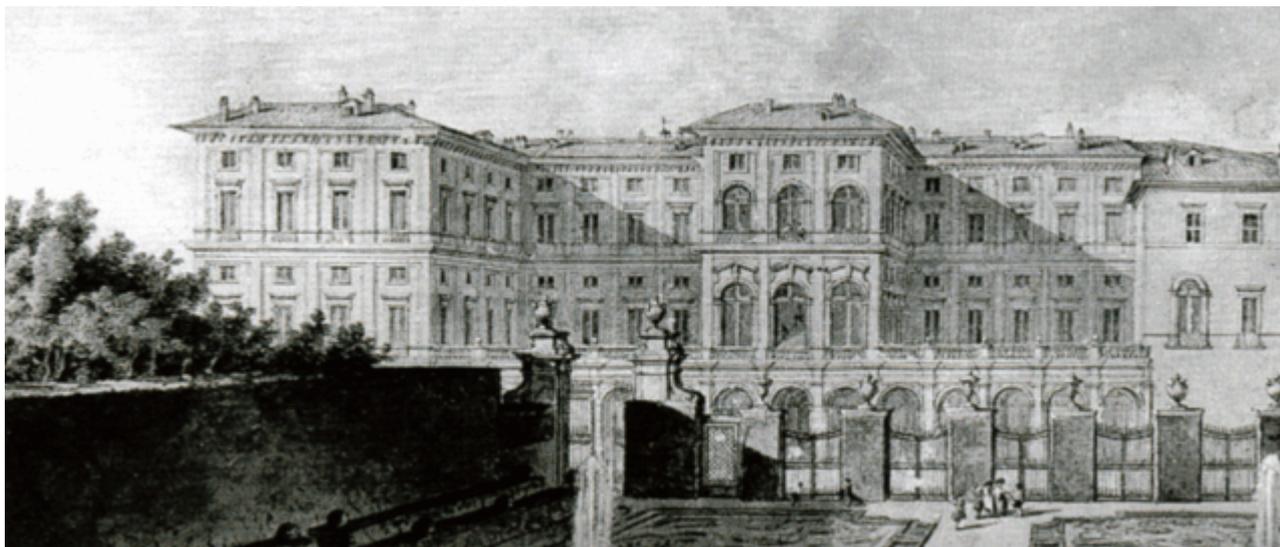
[Nuovi articoli sul blog dell'Accademia di HuffPost](#)

Ricordi

[La pagina dedicata sul sito dei Lincei](#)

Redazione newsletter

Angelo Cagnazzo with Ebe Antetomaso, Ilaria Bonincontro, Laura Forgione, Stephen Fox, Angela Gallottini, Maria Vittoria Liberati, Silvia Pedone, Carmine Piscopo.



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Via della Lungara, 10 - 00165 ROMA Italy

e-mail: segreteria@lincei.it

<https://www.lincei.it/>

Per invitare o segnalare la Newsletter dell'Accademia Nazionale dei Lincei clicca su [newsletter.lincei.it](https://www.lincei.it/newsletter)

Se non desiderate più ricevere e-mail di informazioni sulle manifestazioni compilare il [seguinte form](#)

