

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI



ACCADEMIA  
NAZIONALE  
DEI LINCEI



24 ottobre 2024-26 gennaio 2025

Biblioteca Corsiniana  
Palazzo Corsini - I Piano  
Via della Lungara 10, Roma

Elaborazione grafica di immagine tratta da *Il Mappamondo di Fra Mauro* (1497 circa) - Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana.  
(This image is free of known copyright restrictions - Public domain).

# Marco Polo

1324 - 2024

La via dell'Oriente e... dell'America

www.lincoi.it

Newsletter n. 54  
Edizione Speciale  
Accademia Nazionale dei Lincei

18 ottobre 2024

**MARCO POLO**

**1324-2024**

**LA VIA DELL'ORIENTE E... DELL'AMERICA**

Mostra a cura di  
**Roberto Antonelli e Luciano Formisano**

### **MARCO POLO IERI E OGGI**

A settecento anni dalla sua morte, cosa rende ancora così attuale la figura di Marco Polo e ancora così coinvolgente il racconto del suo viaggio fino alla corte del primo imperatore della dinastia Yuan, Kublai Khan? Prima di Marco vi erano stati altri resoconti di viaggio nelle terre d'Oriente (Giovanni da Pian del Carpine e Guglielmo di Rubruck) ma nessuno aveva colpito l'immaginario occidentale come la Cina e i paesi orientali descritti nel *Divisament dou monde*, il *Milione*, scritto in una prigione genovese in collaborazione con un altro prigioniero, Rustichello da Pisa.

Una delle ragioni dell'immediato successo dell'opera (con moltiplicazione straordinaria delle copie manoscritte e delle traduzioni) fu certamente l'abilità con la quale la narrazione seppe alternare indicazioni accurate e precise del viaggio e inserzioni di materiali storici, scientifici ed etnografici inconsueti e straordinari.

Il libro è così insieme un itinerario di viaggio, un manuale mercantile, un trattato storico-etnografico e scientifico, una relazione diplomatica, una raccolta di novelle, ma anche una sorta di romanzo in parte autobiografico, che confuta e a volte conferma le opinioni comuni dell'epoca, richiamando ed espandendo elementi dell'immaginario collettivo contemporaneo.

Da un libro tanto vario e composito riesce però «ad emergere ben netta, unico elemento di coesione, la personalità integra di un uomo di tipica formazione occidentale cristiana [...] ma senza che ciò costituisca, questo è il fatto eccezionale, uno schermo alla comprensione del diverso, che quindi può essere raccontato con imparzialità e, quando ne sia il caso, con convinta ammirazione. E tutto questo sembra avvenire senza fratture. Di qui la superiorità di tono del suo discorso sull'Asia, che lo distingue nettamente da quello dei suoi predecessori e di molti dei successori.» (V. Bertolucci Pizzorusso). Fiducia nella narrazione e fascino del racconto divengono quindi subito elementi di un



La prima sezione muove dalla figura di Marco Polo fra storia e leggenda, concentrandosi in primo luogo sui rapporti tra il papato e l'Asia, successivamente sui precursori di Marco Polo, quali Giovanni da Pian di Carpine e Guglielmo di Rubruck, concedendo spazio al tema delle relazioni di viaggio tra i secoli XII e XIV.



L'edizione digitale de *Il Mappamondo di Fra Mauro* è stata realizzata dal Museo Galileo di Firenze in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, che possiede e custodisce l'originale.



Gli oltre 140 manoscritti superstiti che trasmettono il *Divisament dou monde* documentano la vastità della diffusione e della risonanza incontrata dal testo poliano negli anni che seguirono la sua stesura originaria, avvenuta nel 1298 nelle carceri di Genova.

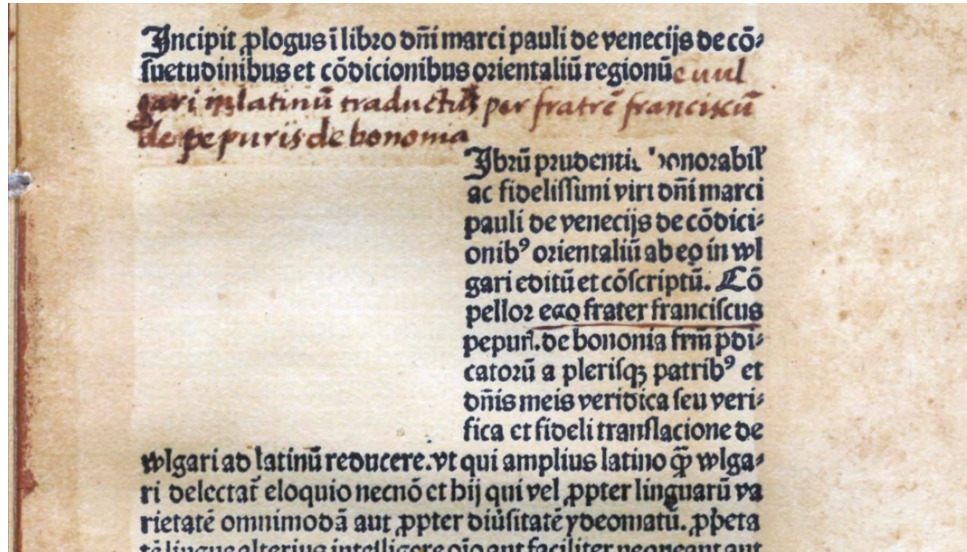
La seconda verte sulla tradizione e sulla diffusione manoscritta e a stampa del testo del *Milione* e su Rustichello da Pisa, che ne fu il redattore, prendendo altresì in considerazione l'aspetto delle traduzioni e delle miniature maggiormente connesse con l'immaginario poliano.

La terza è dedicata alla geografia del *Milione*, con riferimento alla Cina e alle meraviglie d'Oriente, all'aspetto mineralogico-petrologico (pietre preziose, petrolio, carbone), alla fauna, alla flora e alle scienze.

Il percorso scientifico prende inoltre in considerazione il tema della società, dell'antropologia, del diritto e dell'economia, guardando al rapporto tra il *Milione* e l'Europa.



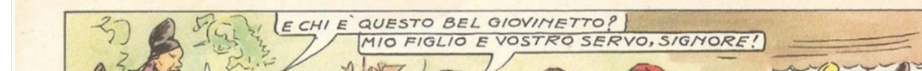
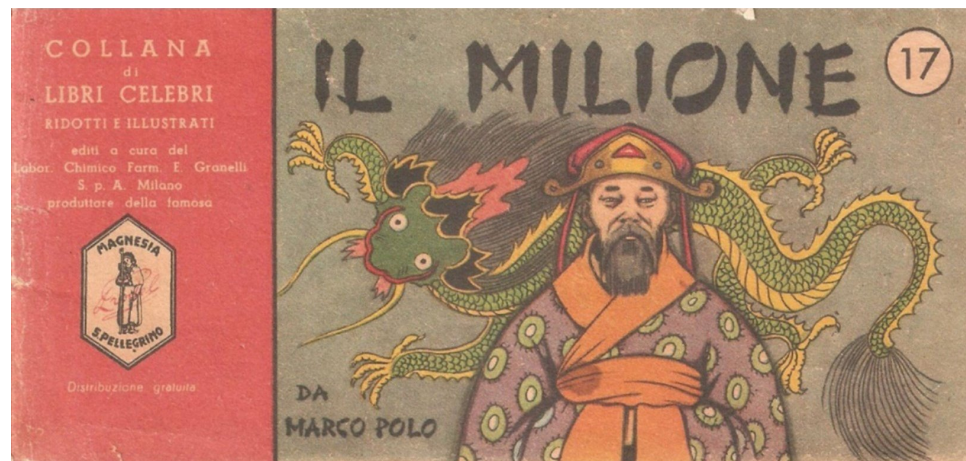
Il ponte di Marco Polo oggi.



Siviglia, Biblioteca Capitolare Colombina, *Liber domini Marci Pauli de consuetudinibus et condicionibus orientalium regionum*, [Gouda, Gerard Leeu, tra il 1483 e l'11 giugno 1484]

La mostra affronta anche l'aspetto lessicale del *Milione* e del vocabolario nautico con le innovazioni dovute al *Milione*. Indaga, inoltre, l'epoca successiva a Marco Polo, rappresentata, tra gli altri, da Odorico da Pordenone, sino a gettare un ponte tra il testo poliano e la scoperta del Nuovo Mondo, grazie agli appunti autografi sul *Milione* che guidarono Cristoforo Colombo alla scoperta dell'America.

L'ultima sezione è dedicata alla figura di Marco Polo nei media, con una serie di postazioni multimediali atte a mostrare l'aspetto della diffusione a cominciare dagli ultimi decenni del secolo scorso, fino ai fumetti, al cinema, alla televisione e alla realtà virtuale.



## DOVE

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Via della Lungara, 10 - 00165 Roma

## ORARI

Apertura tutti i giorni **dal martedì alla domenica ore 10:00 - 19:00**  
(ultimo ingresso ore 18)  
+(39) 06 680 272 68 – [farnesina@lincei.it](mailto:farnesina@lincei.it)

## Giorni di chiusura

ogni lunedì (tranne lunedì 6 gennaio 2025)  
25 e 26 dicembre 2024  
1 gennaio 2025

## BIGLIETTI

Dal martedì al venerdì il biglietto per la sola mostra è acquistabile anche presso la Biblioteca Corsiniana, Palazzo Corsini, via della Lungara 10, I piano.  
Sabato e domenica il biglietto è acquistabile presso la Villa Farnesina, via della Lungara 230.  
Il biglietto integrato con la mostra + Villa Farnesina è acquistabile presso la Villa Farnesina, via della Lungara 230.

15 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA)  
10 euro (VILLA FARNESINA)  
**7 euro (MOSTRA)**

**Biglietto ordinario**  
da 18 a 65 anni

12 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA)  
9 euro (VILLA FARNESINA)  
**5 euro (MOSTRA)**

**Biglietto ridotto (over 65)**  
Oltre i 65 anni d'età  
Insegnanti con tesserino di riconoscimento  
Titolari ICOM  
SOCI FAI e Touring Club Italiano

7 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA)  
7 euro (VILLA FARNESINA)  
**2 euro (MOSTRA)**

**Ridotto studente singolo**  
Dai 10 anni compiuti ai 18 anni  
Studenti singoli

5 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA)  
5 euro (VILLA FARNESINA)

**Biglietto ridotto studente – gruppo scuola**

## 2 euro (MOSTRA)

Per ogni studente facente parte di un gruppo scuola (max 25 studenti) con insegnante accompagnatore (per l'insegnante ingresso gratuito)

### **Biglietto gratuito**

Bambini fino ai 10 anni accompagnati dai genitori

Visitatori disabili con accompagnatore

Giornalisti con tesserino di riconoscimento

Guide turistiche autorizzate con tesserino

## **VISITE GUIDATE**

### **Sabato e domenica per gruppi (max 25 persone)**

ore 12.15 (italiano); ore 13.15 (inglese); ore 17.15 (italiano)

Prenotazione obbligatoria [+\(39\) 06 680 272 68](tel:+390668027268) – [farnesina@lincei.it](mailto:farnesina@lincei.it)

### **Visite guidate per gruppi scuola dal martedì al venerdì (max 25 persone)**

Prenotazione obbligatoria: [alessandro.romanello@lincei.it](mailto:alessandro.romanello@lincei.it)

### **Visite guidate per gruppi con guida propria (max 25 persone)**

Prenotazione obbligatoria (auto munirsi di radioguide): [alessandro.romanello@lincei.it](mailto:alessandro.romanello@lincei.it)

[+\(39\) 06 680 272 68](tel:+390668027268) – [farnesina@lincei.it](mailto:farnesina@lincei.it)

CREDITI

## **Redazione newsletter**

Francesco Paolo Fazio con Mariella Di Donna, Ilaria Bonincontro, Marco Guardo, Carmine Piscopo.



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra.

Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, Roma, 00165 RM IT

[www.lincei.it/it/06680271](http://www.lincei.it/it/06680271) Segreteria