

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI



©luigispina



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

BUON NATALE
E FELICE 2025

*Putto e scena di paesaggio.
Dettaglio dei nuovi affreschi seicenteschi scoperti in Villa Farnesina*

Newsletter n. 58
Accademia Nazionale dei Lincei

23 dicembre 2024

SEDUTE ACCADEMICHE

8 - 10 gennaio 2025



8 GENNAIO

Ore 11:00 - «SEMINARIO» - [Info](#) - [Prenotazioni](#)

Enrico Terrinoni, distaccato presso il Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre», terrà un seminario sul tema: ***Indeterminazione, sovrapposizione, entanglement, ovvero l'interpretazione quantistica del letterario***

Ore 17:30 - «SEGNATURA» - [Info](#)

Presentazione del volume a cura di Rossend Arqués, Laura Pasquini, Silvia Maddalo, ***The Smiling Walls Dante e le arti figurative***



9 GENNAIO

Ore 10:00 - «INTERSEZIONI» - [Info](#)

Presentazione del volume ***Giordano Bruno. Opere Matematiche***. Edizione diretta da Michele Ciliberto. A cura di Laura Carotti e Marco Matteoli

Ore 15:00 - «APPROFONDIMENTO» - [Info](#)

Presentazione del volume di Vincenzo Trione ***Prologo celeste nell'atelier di Anselm Kiefer***

Ore 16:30 - «CONFERENZA LINCEA» - [Info](#)

Maria Chiara Carrozza (Presidente Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR), ***Il futuro della ricerca europea e il 10° Programma Quadro***



10 GENNAIO

Ore 11:00 - «CONFERENZA ISTITUZIONALE» - [Info](#)

Tito Orlandi, ***Intelligenza Artificiale (?) e discipline umanistiche: una prospettiva inconsueta***

Ore 14:15 - «CONFERENZE»

Alessandro Aiuppa, ***I gas vulcanici: messaggi dall'interno della terra*** - [Info](#)

Maria Rescigno, ***Il microbiota: una nuova arma nella medicina di precisione*** - [Info](#)

Ore 14:45* - «LECTIO BREVIS» - [Info](#)

Aldo Travi, ***Le Autorità indipendenti oggi in Italia: tecnica e potere***

PRENOTAZIONI

INFO



**MARCO POLO 1324-2024.
LA VIA DELL'ORIENTE E...
DELL'AMERICA**

24 ottobre 2024 - 26 gennaio 2025

La mostra, promossa nell'ambito delle celebrazioni del centenario di Marco Polo, mira a porre in luce il patrimonio di scambi fra Oriente e Occidente resi possibili dai viaggi di Marco Polo e dal *Milione*.

A ogni tema o parola o soggetto sono congiunti un'iconografia significativa e preziosi manufatti rappresentativi di quanto narrato da Marco Polo.

SCOPRI DI PIÙ

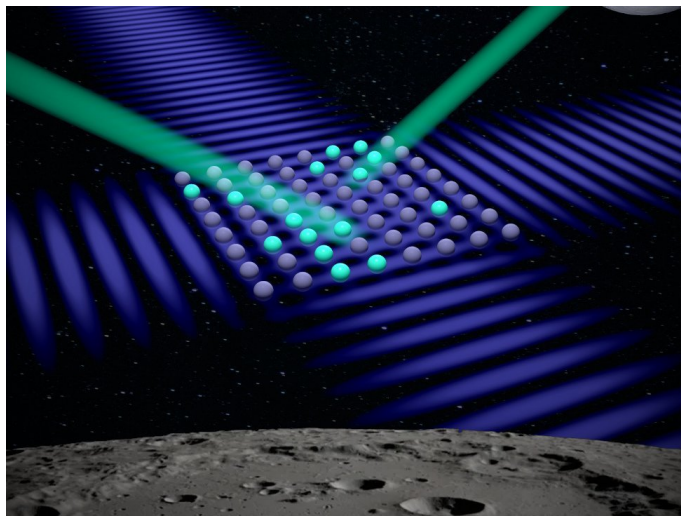


IL SEICENTO IN VILLA FARNESINA

6 novembre 2024 - 12 gennaio 2025

La mostra racconta le nuove scoperte riguardanti la decorazione seicentesca della Farnesina rinvenuta sopra la volta ottocentesca che la nascondeva. Si tratta di una porzione decorativa di epoca farnesiana, composta da un cielo con putti in volo intorno allo stemma Farnese al centro della volta, due putti su fondo blu nei peducci e un paesaggio dai colori autunnali, che orna l'unica lunetta visibile. L'esposizione intende approfondire gli esiti seicenteschi delle opere create da Raffaello nella Villa Farnesina, nonché la fortuna dei soggetti iconografici ideati dal maestro di Urbino.

SCOPRI DI PIÙ



CHE ORE SONO SULLA LUNA? - MASSIMO INGUSCIO

12 gennaio 2025

Accademia Nazionale dei Lincei

Ore 11:00 - presso la Sala lettura della Biblioteca
il bibliotecario Alessandro Romanello racconterà la
storia di una biblioteca d'eccezione

Ore 12:00 - presso la Sala di Scienze Fisiche
*Lettura Corsiniana di Massimo Inguscio, **Che ore
sono sulla luna? Atomi nella luce: misura del
tempo e calcolo quantistico***

La meccanica quantistica compie più di 100 anni ed è
più in forma che mai. Da potente strumento teorico,
che ha permesso la comprensione del mondo atomico,
si è poi fatta tecnologia, giungendo a invenzioni
rivoluzionarie come il laser, che ha portato a indagini
sempre più precise delle strutture atomiche e a test
sempre più accurati di teorie fisiche.

Le proprietà quantistiche degli atomi, cioè l'esistenza
di livelli discreti di energia, sono anche alla base della



LA DIGNITÀ DEL LAVORO. UN PROGETTO DI SANTORO PASSARELLI

22 gennaio 2025

Ore 14:30

Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno ***La dignità del lavoro. Un progetto di
Santoro Passarelli***

L'iniziativa è rivolta alla commemorazione dello
studioso, docente e Linceo Giuseppe Santoro
Passarelli, scomparso il 28 marzo 2023, alla
rievocazione della sua figura scientifica ed umana ed
alla rivisitazione dei motivi e dei messaggi più
significativi della sua produzione e del suo impegno
accademico ed istituzionale.

Giuslavorista sensibile ed appassionato, emblema
dell'indipendenza di pensiero e convinto fautore del
dialogo tra le diverse scuole e correnti della disciplina,
costantemente attento e rispettoso dei valori fondanti
della materia, primo fra tutti quello della dignità della
persona che lavora.

Studiosi di varie estrazioni e generazioni rifletteranno
sull'attualità e modernità del suo percorso intellettuale

misura del tempo. Già da decenni il tempo è definito sulla base delle proprietà immutabili degli atomi, uguali in ogni parte dell'Universo e in ogni epoca. Sapere con precisione "che ore sono" è un bisogno sempre più importante nella nostra società e proprio gli orologi atomici permettono la sincronizzazione di comunicazioni e processi industriali, la sicurezza delle transazioni finanziarie, la navigazione satellitare.

Ma nuove sfide ci attendono. In vista dei nuovi programmi spaziali. Sarà importante avere una definizione accurata del tempo non soltanto sulla Terra, ma anche sulle stazioni spaziali orbitali e sulle base lunari di futura realizzazione. E non è una sfida semplice perché, come scoperto da Einstein poco più di un secolo fa, non esiste un tempo assoluto e il tempo sulla Luna scorre più velocemente del tempo sulla Terra, a causa della minore forza gravitazionale.

Per venire incontro anche a queste necessità, si stanno sviluppando orologi atomici di nuova generazione, basati sulle oscillazioni della luce visibile che viene assorbita o emessa dagli atomi nei loro salti "quantistici" di energia. Intrappolando gli atomi per mezzo di altri fasci di luce e quasi fermandone il moto, è possibile realizzare orologi precisi a un milionesimo di milionesimo di secondo, tanto che, se avessero iniziato a battere all'epoca del Big Bang, più di dieci miliardi di anni fa, adesso sbaglierebbero per molto meno di un secondo.

Questi atomi intrappolati dalla luce non soltanto sono orologi che permettono misure precisissime di tempo, ma possono essere utilizzati anche come bit quantistici per la realizzazione di nuovi computer, che, risolvendo problemi complessi grazie alle leggi della meccanica quantistica, potranno accelerare il progresso in settori chiave della società.

e quindi sui tratti dominanti della sua vastissima produzione, dai primi contributi della fine degli anni settanta dello scorso secolo sino alle ultime opere ed iniziative, quali il fortunato ed innovativo manuale di *Diritto dei lavori e dell'occupazione* e, da ultimo, il fondamentale convegno interdisciplinare su *Dignità del lavoro e civiltà digitale*, la cui raccolta degli Atti viene presentata in occasione di questo incontro di ricordo.

SCOPRI DI PIÙ



STUDI SULL'OPERA DI GIANFRANCO BARUCHELLO

23-24 gennaio 2025

Ore 10:00

Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno ***Il possibile: istruzioni per l'uso. Studi sull'opera di Gianfranco Baruchello***

L'incontro coinvolge studiosi, curatori, direttori di musei italiani e internazionali e intende ripercorrere l'opera di Gianfranco Baruchello (1924-2023), artista tra i più significativi dell'arte del secondo dopoguerra, nel contesto storico-artistico italiano e internazionale. Attraverso nuove ricerche negli archivi della Fondazione Baruchello ma anche in altri archivi e biblioteche italiani, europei e internazionali, la giornata di studi vuole fare emergere i caratteri peculiari del lavoro dell'artista, a partire da nuove prospettive di ricerca.



IL TESORO MESSICANO: FRA MONDI DI CARTA E SPAZI DIGITALI

28-29 gennaio 2025

Ore 10:00

Accademia Nazionale dei Lincei-CNR

Convegno ***Il Tesoro messicano: fra mondi di carta e spazi digitali***

La Giornata si propone di presentare i primi esiti del Progetto sul "Tesoro messicano", promosso congiuntamente dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dal CNR, ponendo in luce le ricerche svolte sotto più ambiti inerenti al volume linceo e dando conto del censimento degli esemplari effettuato nel corso degli anni. La Giornata si propone altresì di dar conto del Progetto promosso dall'Università di Cagliari in collaborazione con il Museo Galileo, inerente alla realizzazione di un database testuale dedicato alle sezioni botaniche del trattato naturalistico linceo.

Il Convegno vuole dunque restituire la complessità della ricerca dell'artista, facendo emergere i principali fili conduttori del suo lavoro e i momenti specifici intono ai quali si sono sviluppate nuove idee e direzioni di ricerca. Intende inoltre ricostruire tali direzioni, espandendole nel contesto storico artistico in cui ha lavorato, mettendo in connessione gli aspetti più noti con altri meno studiati.

Il Convegno nasce dalla collaborazione tra: Accademia dei Lincei, Sapienza Università di Roma, Biblioteca Hertziana e Fondazione Baruchello.

SCOPRI DI PIÙ

SCOPRI DI PIÙ



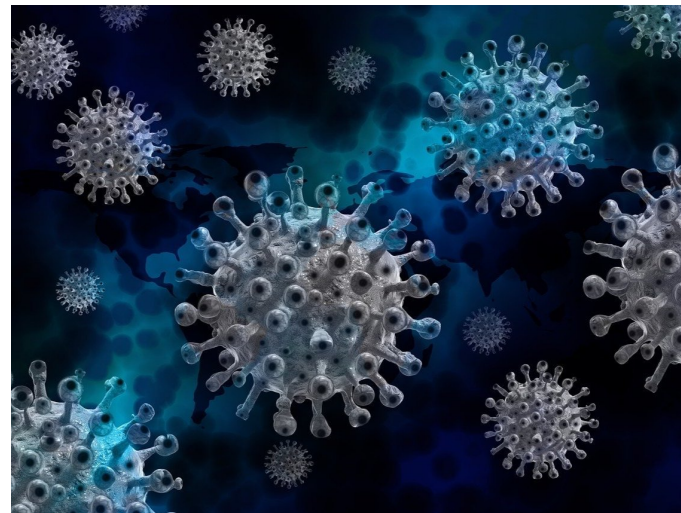
ARCHITETTURA, DECORAZIONE E PAESAGGI MARITTIMI

30-31 gennaio 2025

A partire dalle ore 10:00

Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno ***Le ville della Regio I: architettura, decorazione e paesaggi marittimi***



PREOCCUPAZIONE PER LA SANATORIA DELLE SANZIONI SULL'OBBLIGO VACCINALE COVID-19

L'Accademia Nazionale dei Lincei esprime viva preoccupazione per la sostanziale sanatoria delle sanzioni per chi non ha rispettato l'obbligo vaccinale nei confronti del virus responsabile del Covid-19, che risulta introdotta dal “decreto-legge milleproroghe”.

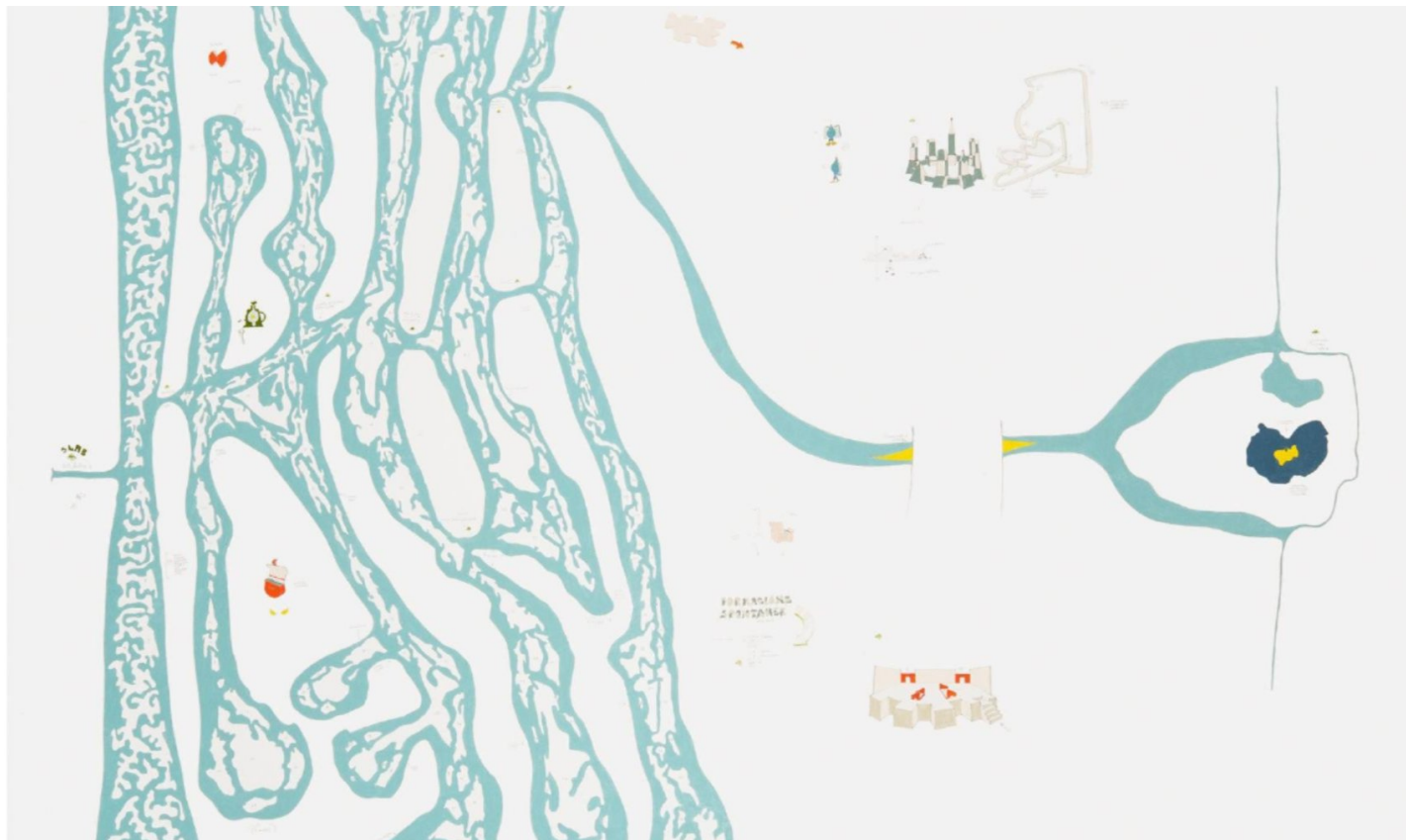
Nell'ultimo decennio, ricerche sul campo e analisi della documentazione pregressa hanno condotto a un sensibile aumento delle conoscenze sulla frequentazione antica del territorio laziale e campano nel corso dell'età romana. Elemento essenziale, in un tale quadro, sono gli insediamenti extra e periurbani, le ville solitamente distinte tra rustiche e marittime. Le nuove indagini e l'utilizzo delle più recenti tecnologie permettono una revisione di concetti e interpretazioni consolidate nella letteratura archeologica: il concetto di villa e di *otium*, la natura dello sfruttamento del territorio, lo sviluppo della componente economica, la struttura architettonica e i materiali da costruzione, lo sfruttamento delle risorse idriche, l'ornato parietale, pavimentale, scultoreo, gli arredi mobili. Con il duplice obiettivo di una condivisione dei dati più recenti e di porre le basi per una nuova indagine del fenomeno è stato organizzato un convegno internazionale nell'ambito delle attività dell'Accademia Nazionale dei Lincei e del Centro Interdisciplinare Linceo Giovani. Suddiviso in 3 sessioni, l'incontro su due giornate affronta il tema nelle sue coordinate fondamentali, affiancando lo studio delle fonti letterarie, la comprensione del territorio, l'analisi delle componenti economica, architettonico-strutturale e decorativa.

SCOPRI DI PIÙ

Se permanesse in sede di conversione in legge, tale provvedimento avrebbe un potenziale impatto diseducativo sui cittadini, declassando l'obbligo vaccinale a scelta opzionale, con conseguenze gravemente dannose per l'individuo che rifiuta tale obbligo e per tutta la comunità. Inoltre, rendere di fatto non sanzionabile l'obbligo vaccinale minerebbe dalle fondamenta qualunque serio piano governativo di preparazione a un'eventuale, prossima pandemia.

L'Accademia ricorda l'indiscutibile efficacia clinica e la sicurezza dei vaccini sviluppati durante la pandemia Covid-19, in particolare del vaccino a mRNA in uso al momento dell'obbligo vaccinale. Stime attendibili indicano che la campagna di vaccinazione a livello europeo ha salvato almeno 10 milioni di vite, soprattutto tra le persone più anziane e fragili. In prospettiva, l'invecchiamento della popolazione italiana dovrebbe suggerire di aumentare, non certo di disincentivare, la protezione vaccinale nei confronti di un'eventuale nuova pandemia (ma anche della stessa influenza stagionale).

L'Accademia Nazionale dei Lincei auspica un responsabile ripensamento di una scelta così discutibile.



GIANFRANCO BARUCHELLO. MONDI POSSIBILI

VILLA FARNSINA

24 gennaio 2025-3 maggio 2025

a cura di Carla Subrizi

La mostra “Gianfranco Baruchello. Mondi Possibili” (24 gennaio – 3 maggio 2025) presenta una serie di opere di Gianfranco Baruchello (1924-2023) negli spazi interni ed esterni della Villa Farnesina. Il progetto espositivo, ideato in concomitanza con il Convegno Internazionale di Studi sull’opera dell’artista che si terrà nei giorni 23 e 24 gennaio 2025 presso l’Accademia dei Lincei, a cura di Carla Subrizi, in collaborazione con la Fondazione Baruchello, attraversa alcune sale della Villa Farnesina proponendo un dialogo a distanza tra storia, iconografie e immaginari appartenenti a epoche differenti.

Gianfranco Baruchello con il suo lavoro radicale e indipendente, che ha attraversato sette decenni tra XX e XXI secolo, ha spesso affermato che tutta la sua opera sia stata il tentativo di costruire “piccoli sistemi” in grado di contrastare i grandi sistemi della storia, della politica e dell’ideologia. La storia, l’inconscio, il sogno e l’ambiente, temi tutti presenti nei cicli degli affreschi della Villa Farnesina, sono stati continuamente indagati da Baruchello e tornano in questa mostra attraverso una molteplicità di media differenti, tra cui la pittura, l’oggetto, l’installazione, l’immagine in movimento.

La mostra attraversa, dunque, l'esperienza della storia, il suo racconto, in un dialogo tra modi lontani di vedere e percepire gli stessi soggetti: la casa e l'architettura, la psiche, il fiume e il paesaggio, la geografia, la storia e i suoi protagonisti.

I *Mondi possibili* si configurano quando il tempo perde la sua articolazione: le sequenze si interrompono, il passato torna ad agire nella contemporaneità e il presente si realizza come incursione nel già stato.

In questa mostra, lo sguardo sul passato, verso un'opera o un'esperienza di questo, è uno sguardo che indaga e che prova a osservare ciò che non era stato ancora visto.

SCOPRI DI PIÙ



CONCERTI | ACOUSTIC CONCEPTION PER IL TEMPO DI NATALE

Domenica **12 gennaio 2025** alle **ore 12:00**, riprendono le *Domeniche di Musa a Villa Farnesina* con il concerto, a cura di *MuSa Jazz*, su ***Happy New Jazz Year!***

MuSa Jazz Orchestra è lieta di presentare il primo concerto del nuovo anno nella prestigiosa cornice dell'Accademia dei Lincei, in un matinée festoso e coinvolgente. In repertorio musiche di grandi autori del jazz come Charles Mingus, Thelonious Monk, Duke Ellington, e brani originali del direttore Roberto Spadoni. In particolare saranno presentati in pubblico

ALLEA

ALL European
Academies

ALLEA Statement on Research Collaboration and Research Security in a Shifting Geopolitical Landscape

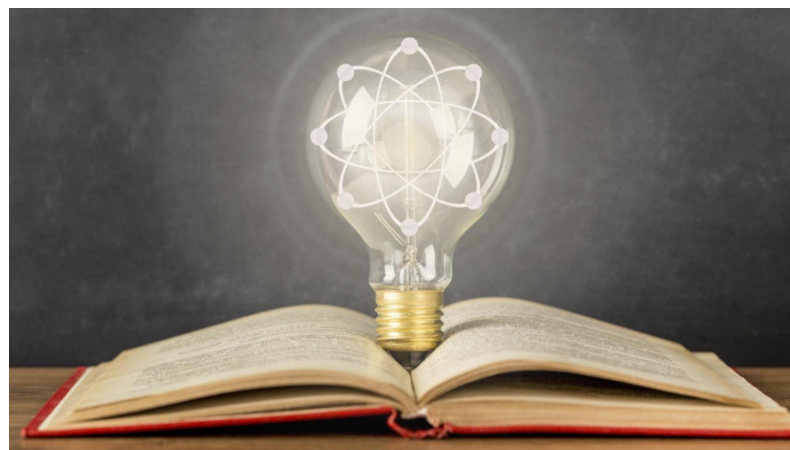
ALLEA, the European Federation of Academies of Sciences and Humanities, highlights the urgent need to safeguard openness, research integrity, and academic freedom in international research collaborations while addressing emerging security concerns in a rapidly and radically changing geopolitical landscape. As a longstanding advocate for open and responsible science, ALLEA urges European and national policymakers, research funders, and academic institutions to adopt a harmonised and principles-

per la prima volta due episodi della suite Sapiens, una serie di composizioni scritte appositamente per gli ensemble di MuSa Jazz.

SCOPRI DI PIÙ

based approach to research security. "Europe must find a balanced path that manages risks without undermining academic freedom and scientific progress," said Professor Pawel Rowinski, ALLEA President and a lead contributor to the statement. "This is not just about protecting research-it's about protecting the values that underpin it."

CONTINUA A LEGGERE



BANDI BORSE DI STUDIO E PREMI 2025

L'Accademia Nazionale dei Lincei ha pubblicato i bandi per i **Premi e le Borse di studio 2025**.

La domanda di ammissione dovrà essere presentata esclusivamente per via telematica mediante la compilazione del modulo on-line all'indirizzo: <https://selezionionline.lincci.it>

Scadenze Premi

Riapertura del bando **per il Premio Internazionale «Helen L. Patterson»** per pubblicazioni e titoli scientifici aventi per oggetto argomenti relativi alla cultura materiale nell'ambito della Sabina antica, in particolare per il periodo tardo-antico e alto-medievale con scadenza alle **ore 18:00 del 3 gennaio 2025**

Scadenze Borse di studio

entro e non oltre le **ore 18:00 del 3 gennaio 2025**.

Scadenze Borse di studio per l'Europa

entro e non oltre le **ore 18:00 del 31 gennaio 2025**.

Al seguente indirizzo sono disponibili tutti i Bandi di selezione <https://www.lincci.it/it/Bandi-premi-borse>
Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Ufficio Premi e Borse di Studio, Accademia Nazionale dei Lincei all'indirizzo e-mail: ufficio.premi@lincci.it.

SCOPRI DI PIÙ

L'ACCADEMIA IN BREVE

- Rinnovare l'impegno per un mondo senza armi nucleari: è quanto esorta a fare l'Accademia Nazionale dei Lincei, che “sostiene fermamente la recente risoluzione per l'istituzione di un Comitato scientifico indipendente sugli effetti della guerra nucleare” [\[Link\]](#)
- Firmato il Protocollo di intesa tra la Camera dei Deputati e l'Accademia Nazionale dei Lincei. Fontana: 'Occasione per valorizzare la cultura italiana' [\[Link\]](#)
- Giovedì 5 dicembre 2024, grazie all'intervento del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale sono stati restituiti all'Accademia Nazionale dei Lincei documenti dell'Archivio di Cesare Pascarella [\[Link\]](#)

RICORDI

- Antonio Lima-De-Faria
- Francois Terré
- Alberto Castellarin
- Enrico Presutti

[La pagina dedicata sul sito dei Lincei](#)

Redazione newsletter

Francesco Paolo Fazio con Mariella Di Donna, Ilaria Bonincontro, Marco Guardo, Carmine Piscopo.



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra.

Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, Roma, 00165 RM IT

www.lincci.it/it 06680271 Segreteria