

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI



Newsletter n. 59 **Accademia Nazionale dei Lincei**

29 gennaio 2025

Gianfranco Baruchello

Mondi Possibili

A cura di Carla Subrizi

25.01–3.05.2025
Villa Farnesina
Accademia Nazionale dei Lincei
Via della Lungara 230, Roma

In partenariato con
Fondazione Baruchello

Con il patrocinio e il sostegno
di Associazione Amici
dell'Accademia dei Lincei



GIANFRANCO BARUCHELLO. MONDI POSSIBILI

VILLA FARNSINA

25 gennaio 2025-3 maggio 2025

a cura di Carla Subrizi

La mostra “Gianfranco Baruchello. Mondi Possibili” (25 gennaio – 3 maggio 2025) presenta una serie di opere di Gianfranco Baruchello (1924-2023) negli spazi interni ed esterni della Villa Farnesina. Il progetto espositivo, ideato in concomitanza con il Convegno Internazionale di Studi sull’opera dell’artista, che si terrà nei giorni 23 e 24 gennaio 2025 presso l’Accademia dei Lincei, a cura di Carla Subrizi, in collaborazione con la Fondazione Baruchello, attraversa alcune sale della Villa Farnesina proponendo un dialogo a distanza tra storia, iconografie e immaginari appartenenti a epoche differenti.

Gianfranco Baruchello con il suo lavoro radicale e indipendente, che ha attraversato sette decenni tra XX e XXI secolo, ha spesso affermato che tutta la sua opera ha sotteso il tentativo di costruire “piccoli sistemi” in grado di contrastare i grandi sistemi della storia, della politica e dell’ideologia. Artista tra i più significativi e importanti nel panorama dell’arte italiana e internazionale del Secondo dopoguerra, ha abbracciato con indipendenza le principali tendenze dell’arte del XX secolo.

La storia, l’inconscio, il sogno e l’ambiente, temi tutti presenti nei cicli degli affreschi della Villa Farnesina, sono stati continuamente indagati da Baruchello e tornano in questa mostra attraverso una molteplicità di media differenti, tra cui la pittura, l’oggetto, l’installazione, l’immagine in movimento.

Cosa dunque avviene se un'opera di Baruchello si trova a dialogare con un'opera di Raffaello? Se la ninfa Galatea, presente negli affreschi della Loggia omonima, trova dinanzi a sé il tragitto di un fiume (*Il Fiume*, 1982-1983) pensato da un artista vissuto 500 anni dopo, come un percorso tortuoso, pieno di ostacoli? Se Raffaello concepisce Galatea attraverso le *Metamorfosi* di Ovidio, Baruchello si identifica nel corso di un fiume, che nel suo articolarsi, scopre la difficoltà a fluire, a essere quel che dovrebbe, a causa di alterazioni degli equilibri sia naturali (ambientali, geografici, sociali) sia dell'esperienza vissuta. Politica e poetica arrivano così a conciliarsi per raccontare la storia di una questione cruciale, quanto mai attuale, e che interroga l'umanità tutta sul già fatto e sui possibili interventi necessari da intraprendere. Continueranno a fluire i fiumi o si arresteranno in una foce piena di ostacoli e impedimenti, come nell'opera di Baruchello? L'opera, con un nuovo allestimento, si sviluppa in parallelo sul lato lungo della Loggia di Galatea.

Anche le altre opere della mostra dialogano con gli ambienti di Villa Farnesina. Case nomadi e fragili (*Una Casa in fil di ferro*, 1975 nella Sala del Fregio); monumenti ai non eroi, ovvero a coloro che sono stati dimenticati dalla storia (*Il Monumento ai non eroi*, 1962, nella Sala delle Nozze di Alessandro Magno e Roxane); stratificazioni sia temporali che spaziali della complessità dei cicli pittorici della villa, colte nella misura ridotta di uno spazio non grande (*Oh, Rocky Mountains Columbine*, 1966 nella Saletta pompeiana); sguardi che dalla storia continuano a guardarci e a interrogarci in un montaggio fotografico (*La storia ci guarda*, 1972-2018); teste apribili che mostrano l'inconscio, la memoria e territori delle psiche ancora da esplorare (la serie *Murmur*, 2015 nella Loggia di Amore e Psiche); un giardino nel parco storico della villa (*Giftpflanzen, Gefahr! (Piante velenose, Pericolo!)*, 2009) di piante molto belle e seducenti, che si rivelano in grado di costituire un pericolo; una scultura che mostra la cartografia di un territorio intimo e sensibile nella Sala 5 della Villa Farnesina, dove le pareti sono in restauro per far riemergere le stratificazioni pittoriche (*Rilievo ideale*, 1965).

La mostra attraversa, dunque, l'esperienza della storia è il suo racconto, in un dialogo tra modi lontani di vedere e percepire gli stessi soggetti: la casa e l'architettura, la psiche, il fiume e il paesaggio, la geografia, la storia e i suoi protagonisti.

I *Mondi possibili* si configurano quando il tempo perde la sua articolazione: le sequenze si interrompono, il passato torna ad agire nella contemporaneità e il presente si realizza come incursione nel già stato.

In questa mostra, lo sguardo sul passato, verso un'opera o un'esperienza di questo, indaga e prova a osservare ciò che non era stato ancora visto.

SCOPRI DI PIÙ

SEDUTE ACCADEMICHE 12 - 14 febbraio 2025



12 FEBBRAIO

Ore 11:00 - «SEMINARIO» - [Info](#) - [Prenotazioni](#)

Francesco Cassata, *Asilomar 1975-2025: una storia anche europea*

Ore 15:00 - «MAESTRI LINCEI» - [Info](#)

Presentazione del volume di Mario Mazza *La lezione di un maestro: Scritti su Santo Mazzarino*

Ore 17:30 - «SEGNATURA» - [Info](#)

Presentazione del volume di Galileo Galilei *Il Saggiatore*, edizione commentata a cura di Michele Camerota e Franco Giudice



13 FEBBRAIO

Ore 10:00 - «INTERSEZIONI» - [Info](#)

Presentazione del volume *Diario Civile* di Cesare Segre, a cura di Paolo Di Stefano

Ore 14:00 - «APPROFONDIMENTO» - [Info](#)

Il *romancero* spagnolo nelle sue fonti cinquecentesche a stampa

Ore 15:00 - [Info](#)

Ricordo del Socio Mario Coluzzi

Ore 16:30 - «CONFERENZA LINCEA» - [Info](#)

Paola Bonfante, *Piante, funghi, batteri. Un continuum di connessioni invisibili*



14 FEBBRAIO

Ore 11:00 - «CONFERENZA ISTITUZIONALE» - [Info](#)

Giorgio Parisi, *Le radici fisiche della moderna intelligenza artificiale*

Ore 14:15 - «CONFERENZE»

Benedetta Mennucci (Università di Pisa), *Dalle molecole alla funzione biologica: una sfida per la chimica computazionale* - [Info](#)

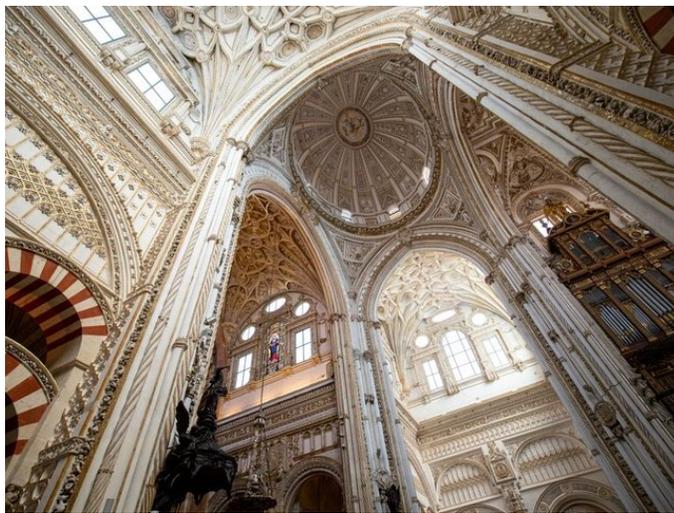
Filippo Giorgi (ICTP), *Modellistica del clima a diverse scale spazio-temporali e risposta idroclimatica al riscaldamento globale* - [Info](#)

Ore 14:00* - «LECTIO BREVIS» - [Info](#)

Maria Antonietta Visceglia, *Diplomazie e modernità: storiografie di ieri e di oggi.*

PRENOTAZIONI

INFO



ESSERE MUSULMANI NEL MEDIOEVO CARMELA BAFFIONI

2 febbraio 2025

Accademia Nazionale dei Lincei

Ore 11:00

presso la Sala di Scienze Fisiche

*Lettura Corsiniana di Carmela Baffioni, **Essere musulmani nel Medioevo: i filosofi e i missionari ismailiti***

A parte l'importante trasferimento di conoscenze dal mondo greco a quello latino medievale, l'originalità del pensiero filosofico islamico si rivela soprattutto nei modi in cui esso tentò di far coesistere le antiche dottrine di origine greca con i dettami coranici – esigenza peraltro imprescindibile, per sfuggire alle drammatiche conseguenze dell'accusa di *kufir*, cioè di “tacciare il Profeta di menzogna”, ove si fosse approdati a formulazioni contrastanti col Corano, Parola di Dio fatta libro. Le soluzioni prescelte, tuttavia, non esimono dall'interrogarsi sull'effettiva legittimità di ricondurre questi tentativi sincretistici a



GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE DONNE E RAGAZZE NELLA SCIENZA RISPETTO DELLA COSTITUZIONE E RISPETTO RECIPROCO

11 febbraio 2025

Ore 9:30

Accademia Nazionale dei Lincei

*Giornata Internazionale delle Donne e
Ragazze nella Scienza
**Rispetto della Costituzione e rispetto
reciproco***

La Commissione per le Pari Opportunità e la Fondazione *I Lincei per la Scuola* propongono, com'è ormai consuetudine per l'Accademia dei Lincei, di celebrare la *Giornata internazionale dedicata dall'UNESCO alle donne e alle giovani nelle Scienze*, che si tiene ogni anno l'11 febbraio, con un incontro sul tema *Rispetto della costituzione e rispetto reciproco*, che affronti con studentesse e studenti delle scuole secondarie di secondo grado e i loro professori le seguenti tematiche.

un'autentica adesione all'Islam – o all'adesione a un Islam autentico.

Carmela Baffioni, che per tanti anni ha insegnato Storia della filosofia islamica all'Università degli Studi di Napoli L'Orientale e che è tra i maggiori esperti dell'argomento, esaminerà nella sua Lettura corsiniana la prevalente adozione di un emanatismo di origine neoplatonica per avvalorare sul piano razionale la dottrina creazionistica (non priva di interne contraddizioni), essendo il creazionismo uno dei più netti punti di contrasto col pensiero greco, eternalista. Esaminerà inoltre l'adozione dell'emanatismo presso i filosofi e i pensatori ismailiti che furono anche missionari religiosi. Mentre i filosofi sembrano profilare una via alla salvezza parallela a quella religiosa, basata sul ragionamento dimostrativo, continuando a prestare il fianco alle obiezioni dei teologi sunniti, gli ismailiti combinano audacemente l'emanatismo col *kun (fiat)* coranico, ristabilendo la volontarietà dell'atto creativo divino. Le loro formulazioni, di grande valore teoretico, si basano sull'interpretazione del Corano. Shi'iti e Ismailiti, infatti, credono nell'esistenza di una "spiegazione" del Libro sacro trasmessa dal Profeta al cugino e genero 'Alī prima di morire, e all'avvento del governo – da lui ritenuto illegittimo – del primo califfo, Abū Bakr. Tale spiegazione sarebbe stata poi rivelata da 'Alī ai propri diretti successori, gli imam della famiglia del Profeta.

Si tratta di due diversi modi di recuperare il pensiero 'straniero' all'interno dell'Islam. Gli Ismailiti effettuarono tale recupero attraverso il ricorso all'esoterismo (mantenendo segreti i risultati della loro impresa dottrinale). Quanto ai filosofi, dubbi sulla loro effettiva appartenenza all'Islam furono manifestati già dai teologi latini medievali, che, svolgendo anch'essi attività missionaria, erano interessati a presentarli non solo come musulmani unicamente in apparenza, ma addirittura come cristiani nell'intimo.

- Il femminicidio, così drammaticamente attuale oggi anche in Italia, affrontato dal punto di vista giuridico e da quello psicologico e sociale, sarà trattato da Silvana Sciarra, socia Lincea, presidente emerita della Corte Costituzionale, ed Emanuela Quagliata, psicoanalista didatta della Società Psicoanalitica Italiana e specialista in psicoanalisi per bambini, adolescenti e genitori (Tavistock Clinic, Londra).
- L'argomento delle Pari Opportunità per entrambi i sessi verrà approfondito alla luce del ruolo svolto a riguardo dalle donne all'interno della Costituente. Ne parlerà Claudia Rotondi afferente all'Università Cattolica di Milano.
- A portare la sua testimonianza sui casi in cui la ricerca comporta periodi di stretta convivenza in condizioni eccezionali tra operatori di entrambi i sessi, sarà Francesca Colavita. La giovane ricercatrice, che è stata insignita dell'onorificenza di Cavaliere del Lavoro per aver contribuito all'isolamento del coronavirus, illustrerà le difficoltà di gestione di un laboratorio di virologia in Africa durante una epidemia.

Al termine intervverrà la Dott.ssa Eleonora Bruni, ostetrica del Centro di maternità di EMERGENCY a Anabah in Afghanistan, che illustrerà le proprie esperienze di assistenza presso il Centro di maternità di un luogo dove il tasso di mortalità materna è uno dei più alti al mondo.

L'Accademia dei Lincei e la Fondazione *I Lincei per la scuola* doneranno agli studenti partecipanti il testo della Costituzione.

SCOPRI DI PIÙ

L'ACCADEMIA INCONTRA...

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2025

ORE 18:30

Lettura e discussione di

Piero Boitani

Plato's Poem – Il poema di Platone

Parteciperanno:

STEPHEN GREENBLATT

Forse il critico più famoso e influente del pianeta, inventore del Neo-Storicismo, Premio Pulitzer, Premio Holberg, professore a Berkeley, poi a Harvard, autore di libri quali *Shakespearean Negotiations*, *Meraviglia e possesso: lo stupore di fronte al nuovo mondo*, *Amleto in Purgatorio*, *Will of the World*, *Il Manoscritto; Come la riscoperta di un libro perduto cambiò la storia della cultura europea (The Swerve)*, *Ascesa e caduta di Adamo ed Eva*; *Il tiranno: Shakespeare e l'arte di rovesciare i dittatori*.

PAOLO FEBBRARO

Poeta, prosatore, traduttore, critico. È autore delle poesie raccolte in *Il secondo fine*, *Il bene materiale*, *Fuori per l'inverno*, *La danza della pioggia*, *Come sempre*. *Scelta di poesie 1992-2022*. *Il Diario di Kaspar Hauser* – tradotto in più lingue – è un'opera in prosa e in versi. Ha recato in italiano l'opera poetica di Edward Thomas, *Angel Hill* e, con Piero Boitani, *Il Maestro del lume di candela e altre poesie* di Michael Longley. Un volume di narrativa, *I grandi*

fatti, si accompagna a libri di critica: su Palazzeschi, Saba, Primo Levi, ma principalmente *L'idiota: una storia letteraria*, *Leggere Seamus Heaney* e *Poesia allo stato critico*.

PIERO BOITANI

Già Professore alla Sapienza di Roma. Critico letterario e, ora, poeta. Premio Feltrinelli per la critica letteraria, Premio Balzan per la letteratura comparata. Presidente della Fondazione Lorenzo Valla e direttore della collana di Scrittori greci e latini. Il suo ultimo libro è *Il grande racconto dei classici*.

SCOPRI DI PIÙ



LA CRISI DEI SERVIZI SANITARI UNIVERSALISTICI: PAESI A CONFRONTO

21 febbraio 2025

Ore 10:00

Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno *La crisi dei servizi sanitari universalistici: paesi a confronto*

Vi sono segnali di crisi dei servizi sanitari pubblici in diversi paesi europei. In Italia, il valore del Fondo Sanitario Nazionale, basato sulla fiscalità generale, è sostanzialmente inferiore alla percentuale di PIL investita nella maggior parte dei sistemi sanitari



EXOITALY. ROME 2025

26-27-28 febbraio 2025

Ore 10:00

Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno *Exoitaly. Rome 2025, 1st Meeting of the Italian scientific community working on extrasolar planets.*

The Italian scientific community studying extrasolar planets has experienced remarkable growth in recent years. This success stems from the extensive use of facilities like the TNG under the GAPS (Global Architecture of Planetary Systems) collaboration, active participation in groundbreaking space missions

europei che si fondano sui principi di solidarietà e giustizia distributiva, anche se l'Italia ha la più alta prevalenza di anziani in Europa (il 24% della popolazione ha più di 65 anni). La situazione di sofferenza del servizio sanitario pubblico dà origine a un incremento della spesa privata, che ammonta a 41 miliardi di euro all'anno per l'assistenza sanitaria (cui vanno aggiunti 25 miliardi all'anno per l'assistenza a lungo termine degli anziani), a fronte di 128 miliardi per l'assistenza sanitaria pubblica. Questo rapporto tra spesa pubblica e spesa privata può rappresentare una minaccia al principio dell'universalismo che è alla base del SSN. La spesa sanitaria privata è infatti fortemente disomogenea tra le regioni italiane (ad esempio, 800 euro a persona nelle regioni settentrionali come la Lombardia e l'Emilia-Romagna contro 300 euro a persona nelle regioni meridionali come la Calabria).

Si dice spesso che in Italia c'è carenza di medici, ma questo non è realmente vero. La densità medica italiana (4 medici per 1000 abitanti) è superiore a quella del Regno Unito (3 medici per 1000 abitanti) o della Francia (3,3 medici per 1000 abitanti). Ciononostante, esistono ampie lacune nella formazione specialistica, in particolare in discipline come medicina d'urgenza ed emergenza, medicina di comunità e cure primarie, anatomia patologica, chirurgia generale e altre. La questione non è la carenza di medici in generale, ma la carenza di specialisti in alcune discipline, che può essere attribuita alla scarsa attrattività di queste specializzazioni.

Scopo del seminario è mettere a confronto diversi sistemi sanitari europei e le loro criticità, in parte comuni e in parte diversi. Si mira anche a fare luce su temi controversi come la carenza di personale, le liste d'attesa e la carenza di fondi per investimenti. Nelle conclusioni si proporranno potenziali soluzioni da condividere con i decisori pubblici.

such as Gaia, CHEOPS, PLATO, and Ariel, and the scientific exploitation of cutting-edge instruments like SPHERE, ERIS, SHARK-NIR, SHARK-VIS, JWST, and ALMA. Moreover, close collaboration with instrumentation teams is paving the way for the development of next-generation facilities.

Despite these advancements, a comprehensive meeting uniting the entire Italian exoplanet community has been absent for many years. Now is the perfect moment to come together—to exchange ideas, strengthen collaborations, and build synergies across the diverse expertise within our community. This gathering will also be a unique opportunity to connect with young researchers working and training on exoplanetary science in Italy.

Above all, it will provide a platform to discuss the future of this dynamic field, addressing key topics such as scientific priorities, research organization and funding, technological and instrumental advancements, Italy's role in the international context, and the role of universities in shaping researchers for this rapidly evolving discipline. Crucially, it will also explore interactions with related fields, including astrobiology, astrochemistry, star formation, and planetary science, to drive innovation and expand our horizons

[SCOPRI DI PIÙ](#)

SCOPRI DI PIÙ



CONCERTI | STORIE E CULTURE ATTRAVERSO LA MUSICA POPOLARE

Domenica **9 febbraio 2025**, alle **ore 12:00**, riprendono le *Domeniche di Musa a Villa Farnesina* con il concerto, a cura di *EtnoMuSa*, su ***Storie e Culture attraverso la musica popolare***.

Il concerto "**EtnoMuSa. Storie e Culture attraverso la musica popolare**" è un viaggio nei suoni della musica etnica fra canti del mare, musiche e danze di festa e di ritualità, canti narrativi di tradizione europea ed internazionale. Le musiche sono frutto della ricerca dell'orchestra e tutti gli arrangiamenti sono originali.

SCOPRI DI PIÙ



ULTIME PUBBLICAZIONI

- *Notizie degli Scavi di Antichità*, vol. IV (2024)
- *Bollettino dei Classici*, vol. XLV (2024)
- «Storia dell'Accademia dei Lincei», Annibale Mottana, *Il trattato del legno fossile minerale* di Francesco Stelluti (2024)



IL KHAMBA LAMA AI LINCEI

Martedì 14 gennaio il Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roberto Antonelli, e l'Amministratore Aggiunto, Paolo Costantino, hanno accolto la delegazione ufficiale del Khamba Lama, massima autorità del Buddhismo mongolo, in occasione della sua prima visita in Italia.

All'incontro erano presenti l'Ambasciatrice della Mongolia in Italia, S.E. Narantungalag Tserendorj, e l'Ambasciatrice d'Italia in Mongolia, S.E. Giovanna Piccarreta. L'interpretazione dal mongolo è stata curata da S.E. Cardinale Giorgio Marengo.

A seguito di un breve incontro, dopo lo scambio di doni, la delegazione ha avuto l'opportunità di visitare la Biblioteca Corsiniana, che ospita la mostra "Marco Polo 1324-2024. La via dell'Oriente e... dell'America" e la Villa Farnesina.



RICORDI

- Robert Jennings

[La pagina dedicata sul sito dei Lincei](#)

Redazione newsletter

Francesco Paolo Fazio con Mariella Di Donna, Ilaria Bonincontro, Marco Guardo, Carmine Piscopo.



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra.

Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, Roma, 00165 RM IT

www.lincai.it/it 06680271 Segreteria