



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

---

CONVEGNO LINCEO

## JOSEPH CONRAD. ENIGMI E ATTUALITÀ DI UN CLASSICO EUROPEO

8 OTTOBRE 2024

*Comitato ordinatore:* Richard AMBROSINI (Linceo, Università degli Studi Roma Tre, coordinatore), Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei), Piero BOITANI (Linceo, Sapienza Università di Roma), Lina BOLZONI (Lincea, Scuola Normale Superiore di Pisa), Mario CAPALDO (Linceo, Sapienza Università di Roma)

### PROGRAMMA

Generazioni di lettori, in tutta Europa, hanno trovato attuali le storie di Joseph Conrad (1857-1924): i soldati inglesi al fronte, durante la Grande Guerra; gli italiani che scoprono *L'agente segreto* ai tempi della strategia della tensione. Oggi, con la guerra così vicina e l'Inghilterra più lontana, sentiamo come attuale questo polacco nato in Ucraina che dominò il romanzo inglese di inizi Novecento rimanendo però un «ospite straniero», come lo definì Virginia Woolf nel necrologio del 1924.

Cento anni più tardi, ci proponiamo di investigare i tanti motivi dell'attualità di Conrad; alcuni mostreranno quanto profetica si è rivelata la sua visione geopolitica – ironica, indignata – del mondo postcoloniale. Altri partiranno dalla perdurante enigmaticità di un corpus in cui la complicata tessitura formale fa tutt'uno con una tormentata indagine etica, tanto che nessuna tradizione o industria critica è mai riuscita a chiuderlo nella propria giurisdizione, ad amministrarne i significati.

È l'enigmaticità perdurante del macrotesto conradiano, a renderlo un banco di prova di grande attualità per la critica tematica come per gli approcci culturali, per la stilistica come per la teoria letteraria e per i nuovi strumenti in corso di elaborazione. Con il nostro convegno intendiamo creare uno spazio intellettuale in cui discutere non di narratologia ma di Letteratura; in cui ci si possa confrontare su quanto sia attuale, come ipotesi interpretativa, la celebre dichiarazione d'intenti conradiana: «*les valeurs idéales des faits et gestes in humains qui se sont imposées à mon activité artistique*».

Ha scritto un grande conradiano, Italo Calvino: «Un classico è un'opera che provoca incessantemente un pulviscolo di discorsi critici su di sé, ma continuamente se li scrolla di dosso». L'Accademia dei Lincei è la sede naturale per la realizzazione di un simile progetto.

### Martedì 8 ottobre

10.00 Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei): *Indirizzi di saluto*

10.15 Piero BOITANI (Linceo, Sapienza Università di Roma): *Conrad e lo specchio del mare*

10.45 Benedetta BINI (Università della Toscana): *“Il Conde”, o delle ambiguità conradiane*

11.15 Intervallo

11.30 Richard AMBROSINI (Linceo, Università degli Studi Roma Tre): *Tre “Enigmi conradiani”*

12.00 Fausto CIOMPI (Università di Pisa): *Conrad e la natura. Organismi, meccanismi, geostorie*

12.30 Carlo PAGETTI (Università Statale di Milano): *Joseph Conrad tra immaginario scientifico e suggestioni distopiche*

13.00 Intervallo

- 15.00 Giovanni BOTTIROLI (Università di Bergamo): *“Non puoi abolire il vento, ma puoi orientare le vele”*:  
*Conrad negli stili di pensiero*
- 15.30 Giampiero MORETTI (Università L’Orientale di Napoli): *L’esperienza del mare tra Joseph Conrad e Carl Schmitt*
- 16.00 Intervallo
- 16.15 Marina LOPS (Università di Salerno): *“Fiction is history or it is nothing”*: *forme narrative e verità della Storia nei romanzi politici di Joseph Conrad*
- 16.45 Riccardo CAPOFERRO (Sapienza Università di Roma): *Homo duplex: Joseph Conrad e i linguaggi del nazionalismo*

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10  
Segreteria del convegno: [convegni@lincei.it](mailto:convegni@lincei.it) - <https://www.lincei.it/it>

Tutte le informazioni per partecipare al convegno sono disponibili su:  
<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/joseph-conrad-enigmi-e-attualita-di-un-classico-europeo>

Per partecipare in presenza al convegno è necessaria l’iscrizione online  
Fino alle ore 10 è possibile l’accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10  
I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L’attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno