

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre»
Associazione Italiana di Archeometria

Giornata di studio

**VERO E FALSO NELLE OPERE D'ARTE E NEI
MATERIALI STORICI:
IL RUOLO DELL'ARCHEOMETRIA**

8 NOVEMBRE 2006

PROGRAMMA - INVITO

Comitato Ordinatore: Mauro BACCI, Claudio D'AMICO, Alessandra GIUMLIA-MAIR, Marco MARTINI, Mario PIACENTINI, Cristina SABBIONI

La falsificazione di oggetti archeologici e storico-artistici è molto diffusa e va dalla produzione di falsi di mediocre qualità ai falsi prodotti da specialisti. Sono infatti noti casi di opere a lungo ritenute autentiche, esposte nei più importanti musei, che sono state identificate come falsi di varia età in tempi successivi e solo attraverso analisi archeo-metriche. Attualmente beni autentici di provenienza furtiva e falsi sono spesso unificati fra loro nel mercato clandestino ed approdano in importanti collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. Analisi archeometriche volte a scoprire i falsi sono ancora raramente usate e spesso gli analisti sono privi di un'esperienza che è di vitale importanza in questo campo.

Il convegno ha lo scopo di illustrare e discutere questo problema, attraverso esempi di indagini condotte su falsi antichi e moderni, con l'intento di produrre un protocollo di metodi affidabili e collaudati, da applicare a materiali di dubbia autenticità.

PROGRAMMA

Mercoledì 8 novembre

9.30 Saluto del Direttore del Centro Linceo, Maurizio BRUNORI

9.45 Claudio D'AMICO (Università di Bologna): Introduzione al Convegno

Presiede: Mario MILAZZO (Università di Milano)

10.00 Marco MARTINI (Presidente dell'AIAR): *Il problema della distinzione Vero-falso nei materiali storico-artistici e il contributo delle Scienze*

10.20 Ugo ZOTTIN (Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale): *L'attività del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale nel contrasto alla falsificazione dei Beni Culturali*

10.50 Intervallo

11.10 Alessandra GIUMLIA-MAIR (AGM Archeoanalisi, Merano): *Falsificazioni antiche e moderne di oggetti metallici e materiali decorativi su metallo*

11.40 Mario PIACENTINI (Università di Roma "La Sapienza"): *Vero-falso nei manufatti in ceramica*

12.10 Lorenzo LAZZARINI (IUAV Venezia): *Vero-falso nei manufatti in marmo e pietre decorative*

12.40 Emilio CASTELLUCCI (Università di Firenze): *Vero-falso nelle opere pittoriche*

13.10 Intervallo

14.20 Simona RINALDI (Università della Tuscia di Viterbo), Paolo BENSI (II Università di Napoli): *L'antica collaborazione tra scienziati e critici d'arte e problemi di identificazione dei materiali*

14.50 Interventi e discussione sulle problematiche aperte nel mondo della ricerca, della tutela e della gestione del Patrimonio Culturale

Coordina: Claudio D'AMICO

Sono previsti brevi interventi di Roberto CESAREO (Università di Sassari), Sandra GATTI (Soprintendenza Archeologica del Lazio), Rocco MAZZEO (Università di Bologna), Mario NEGRI (IULM, Milano), Nicola LUDWIG (Università di Milano), Claudio TUNIZ (ICTP, Trieste)

Discussione generale sul tema della giornata

17.00 Conclusioni di Marco MARTINI

Segreteria: Anna Anastasi

e-mail: anastasi@lincei.it

tel.: +39-06-68.02.72.76 – +39-06-68.33.131

www.lincei.it

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10