

INDICE GENERALE

Prefazione (<i>Comitato di Redazione</i>).....	Pag.	5
Premessa redazionale (<i>Angela Gallottini</i>).....	»	7
Ringraziamenti della Redazione.....	»	9
Ringraziamenti dell'Autrice.....	»	9

I. INTRODUZIONE

Sulla scelta di pubblicare tutti i frammenti rinvenuti.....	»	13
Sulla documentazione grafica dei vasi.....	»	14
Sui confronti con altri materiali.....	»	15
Sulla terminologia della ceramica.....	»	16
Sull'orientamento dello scavo.....	»	17

II. STORIA DEGLI STUDI » 17

III. STORIA DEGLI SCAVI

Gli scavi Oliverio.....	»	20
La ripresa dello scavo da parte dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino.....	»	25

IV. IL MURO M E LA ZONA ESTERNA AD ESSO

1. Il muro M.....	»	26
2. La divisione in riquadri.....	»	29
3. La stratigrafia.....	»	31

V. IL PERIODO ROMANO » 31

L'edificio A con le fondazioni in ciottoli.....	»	34
La costruzione B (riquadri 1 H / 4-5).....	»	38
La costruzione C (riquadro 4 F).....	»	38
La costruzione D (riquadri 4-5 D).....	»	38
L'edificio E (riquadri 7-8, F-G).....	»	38

VI. LA CERAMICA PIÙ RECENTE, PROVENIENTE
DALL'*HUMUS* E DAGLI STRATI I E II Pag. 41

VII. I FRAMMENTI CERAMICI E LE ARULE
RINVENUTI NEI RIQUADRI IN CUI FU DIVISA LA ZONA

<i>Humus</i>	»	45
Strato I.....	»	45
Strato II.....	»	50
Strato IIIa.....	»	61
Strato IIIb.....	»	80

VIII. RINVENIMENTI ALL'INTERNO
DELL'AREA DELLA STOÀ AD U

1. Rinvenimenti all'interno della fornace.....	»	85
2. Frammenti all'interno della "vaschetta" nel riquadro 11 G.....	»	85
3. Frammenti immediatamente al di sopra del battuto dell' <i>oikos</i> nel riquadro 10 G.....	»	86
4. La ceramica rinvenuta negli strati all'interno degli <i>oikoi</i>	»	86

IX. LA STOÀ AD AVANCORPI

Descrizione.....	»	87
Confronti.....	»	88
Datazione.....	»	92
Funzioni d'uso.....	»	92

X. I DUE *HOROI* » 93

XI. LA STOÀ AD U

1. Lo studio di Giorgio Gullini. Le due fasi di costruzione e la loro datazione .	»	96
La prima fase.....	»	96
La seconda fase.....	»	97
Datazione.....	»	97
2. Ipotesi sul porticato antistante gli <i>oikoi</i> ed il braccio nord.....	»	98
3. L'inesistenza del porticato antistante gli <i>oikoi</i> ed il braccio nord.....	»	105
4. La funzione della Stoà ad U.....	»	108
Ipotesi <i>lupanar</i>	»	108
Ipotesi <i>hestiatorion</i>	»	111
Ipotesi <i>xenodocheion</i>	»	113
5. Edifici considerati <i>hestiatoria</i> e confrontabili con la Stoà ad U.....	»	114
6. Considerazioni conclusive sulle fasi della Stoà ad U e datazione.....	»	115

XII. LE DEDICHE AD AFRODITE

Rinvenute nei <i>bothroi</i>	Pag. 117
Rinvenute in zone prossime alla Stoà ad U.....	» 118

XIII. IL BATTUTO E LA VASCHETTA

Caratteristiche della vaschetta	» 120
Luoghi ove si rinvennero “vaschette” dello stesso tipo di quella locrese.....	» 123

XIV. LA FORNACE » 125

XV. I *BOTHROI*

Lo studio di B. Ferrara	» 128
I <i>bothroi</i> del piazzale, all'interno della Stoà ad U	» 129
Caratteristiche dei <i>bothroi</i> della Stoà ad U.....	» 130
La frammentazione.....	» 140
I <i>bothroi</i> rinvenuti in altre zone di Locri.....	» 140
Luoghi con <i>bothroi</i> simili a quelli della stoà.....	» 143
Il dono votivo	» 160

XVI. I MATERIALI

TERRECOTTE.....	» 160
1. I recumbenti.....	» 161
Gli attributi dei recumbenti.....	» 163
a) Gli <i>auloi</i>	» 164
b) La <i>lyra</i>	» 165
c) Il <i>kantharos</i>	» 166
d) Il <i>rhyton</i>	» 166
e) L'oggetto metallico.....	» 166
f) Lo specchio.....	» 167
g) La <i>phiale</i>	» 167
h) L'uovo.....	» 167
i) Le <i>klinai</i>	» 168
2. Teste maschili imberbi.....	» 170
I busti.....	» 174
3. Teste maschili barbate.....	» 175
4. Teste femminili, piccoli busti e figure femminili sedute	» 177
5. Varie.....	» 178

CERAMICA.....	Pag. 179
Ceramica d'impasto.....	» 179
Ceramica d'importazione.....	» 180
a) <i>Ceramica corinzia</i>	» 180
b) <i>Ceramica ionica</i>	» 180
c) <i>Ceramica attica</i>	» 181
Ceramica di fabbrica locale.....	» 182
a) <i>Ceramica italo-corinzia</i>	» 182
b) <i>Ceramica di imitazione greco-orientale</i>	» 183
c) <i>Ceramica a vernice nera</i>	» 184
d) <i>Ceramica italiota a figure rosse</i>	» 185
Ceramica a vernice opaca ed a bande.....	» 185
Ceramica comune acroma.....	» 188
a) <i>Da mensa</i>	» 188
b) <i>Da fuoco</i>	» 188
c) <i>Le anfore</i>	» 189
LUCERNE.....	» 189
CIOTTOLI.....	» 190
CONCHIGLIE.....	» 191
PESI FITTILI.....	» 192
DISTANZIATORI.....	» 193
METALLI.....	» 193
Bronzo	
<i>Monete</i>	» 194
<i>Lamine</i>	» 194
<i>Chiodi</i>	» 194
<i>Armi</i>	» 194
<i>Varia</i>	» 196
Ferro	
<i>Chiodi</i>	» 196
<i>Armi</i>	» 197
<i>Varia</i>	» 197
Piombo	
<i>Lingotto</i>	» 197
<i>Peso</i>	» 198
<i>Varia</i>	» 198
TEGOLE E COPPI.....	» 198
APPENDICE I. GLI OSSI.....	» 199
APPENDICE II. I CARBONI.....	» 214
APPENDICE III. TABELLA DEI BOTHROI NEI RIQUADRI.....	» 220
CATALOGO.....	» 223
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE.....	» 802

INDICI

Generale	Pag. 815
Iscrizioni greche.....	» 819

INDICE DELLE ISCRIZIONI GRECHE

- A (graffito): B205 catt. 4, 6; B207 cat. 4;
B222 catt. 6, 7; B240 cat. 4.
- ΑΡΦ ([---ΑΡΦ---]) (graffito): B33 cat. 4.
- ΒΥΒΙΟΣ ΕΜΙ (Βύβιος ἐμί): B270 cat. 1.
- Γ• (dipinto): B24 cat. 20.
- ΔΑ (Δά[ματρος]) (bollo): B112 cat. 10.
- ΔΕΙΝ (graffito): B252 cat. 8.
- ΕΜΙ (graffito): B2 cat. 13.
- ΕΡ ([h]ερ [---]) (dipinto): B189 cat. 2.
- ΕΥΧΣΑ (εὐξά[μενος]) (graffito): B347 cat. 4.
- Η (graffito): B194 cat. 9; B347 cat. 5.
- Ε (graffito): B276 cat. 6.
- ΗΕ (graffito): B17 cat. 13; B210 cat. 3.
- ΗΙΑ (hα[ρ---]) (dipinto): B24 cat. 3.
- Η[Ι]ΑΡΑΙ ΤΑΣ ΑΦΡΟΔΙΤΑΣ ΦΙΛΩΝ
ΑΝΕΘΗΚΕ (h[ι]αραι τας Αφροδίτας Φίλων
ἀνέθηκε) (dipinto): B24 cat. 2.
- ΗΙΑΡΟ[Ν ΤΑΣ ΑΦ]ΡΟΔΙΤΑΣ ΦΙΛΩΝ
ΑΝ[ΕΘΗΚΕ] (hιαρό[ν τās Αφ]ροδίτας Φίλων
ἀν[έθηκε]) (dipinto): B24 cat. 1.
- ΙΑ ([h]ιαρόν) (graffito): B203 cat. 9.
- ΙΕ (hερόν) (graffito): B347 cat. 5.
- ΙΤ (graffito): B204 cat. 2.
- Κ (graffito): B14 cat. 12;
- ΜΙ (graffito): B347 cat. 2.
- Ο (graffito): B210 cat. 2; B229 cat. 9.
- ΡΑ [h]αρά (graffito): B4 catt. 2, 3.
- ΡΑΟΝ ΑΝΟ (Ράον Ανο[---]) (graffito): B347
cat. 23.
- ΡΟΝ ([hα]ρόν) (graffito): B9 cat. 3.
- Ι (graffito): B205 cat. 6.
- Τ (graffito): B347 cat. 3.
- ΤΙ (graffito): p. 65, n. 165.
- ΤΥ (graffito): B329 cat. 2.
- ΦΙ (graffito): B24 cat. 8.
- ΦΥ (graffito): B218 cat. 2; B248 cat. 5.
- ΦΙΑΥΡΟΣ (graffito): B326 cat. 3.
- Χ (graffito): B365 cat. 3.