

**Guida al patrimonio documentario  
della  
Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e  
Corsiniana**



a cura di  
Susanna Panetta  
(Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei)

[biblioteca.fondimoderni@lincei.it](mailto:biblioteca.fondimoderni@lincei.it)

Roma

a.a. 2024/2025

## Sommario

<b>INTRODUZIONE ALLA GUIDA .....</b>	<b>3</b>
<b>BREVI CENNI STORICI SULLA BIBLIOTECA.....</b>	<b>4</b>
<b>I. SEZIONI PRINCIPALI DELLA BIBLIOTECA .....</b>	<b>5</b>
Sezione Accademica .....	5
Sezione Corsiniana.....	5
Sezione Orientale .....	5
<b>II. FONDI ARCHIVISTICI E COLLEZIONI LIBRARIE .....</b>	<b>6</b>
1. Fondi archivistici.....	6
2. Collezioni librerie.....	20
<b>III. MEDIAZIONE CATALOGRAFICA: STRUMENTI DI CONSULTAZIONE E RICERCA .....</b>	<b>28</b>
CATALOGHI CARTACEI (A SCHEDE E A LIBRETTI STADERINI) .....	28
CATALOGHI DIGITALI COLLETTIVI.....	29
CATALOGHI DIGITALI, RISORSE ELETTRONICHE E PROGETTI .....	30
CATALOGHI A VOLUME.....	36
<b>Appendice. Archivi istituzionali e fondi non conservati in Biblioteca.....</b>	<b>47</b>
<b>INDICE DEI NOMI.....</b>	<b>49</b>
<b>Bibliografia di riferimento .....</b>	<b>56</b>

## INTRODUZIONE ALLA GUIDA<sup>1</sup>

La presente guida si propone di orientare i lettori fra i vari ed eterogenei fondi posseduti dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, nonché fra i suoi principali strumenti di consultazione.

La particolare tipologia dei beni librari e archivistici non ha permesso di adottare un criterio uniforme nel trattare i dati in quanto la Biblioteca, come si dirà, si articola in tre sezioni diversissime fra loro, nelle quali si conserva un patrimonio documentario eterogeneo per datazione, tipologia di supporto e contenuti.

Segue la breve introduzione delle tre sezioni principali della Biblioteca (Accademica, Corsiniana, Orientale), poi l'illustrazione delle raccolte le quali sono elencate sommariamente e ripartite nelle due grandi categorie: *Fondi archivistici* (con una voce specifica dedicata ai *fondi iconografici*) e *Collezioni librarie*, all'interno di queste principali categorie le raccolte sono ordinate alfabeticamente.

Nell'*Appendice* si trova anche un breve cenno alla documentazione archivistica non conservata in Biblioteca e in particolare all'Archivio storico accademico.

Per la modalità di consultazione del materiale descritto nella presente *Guida*, si rimanda alle direttive pubblicate nel sito accademico alle pagine:

<https://www.lincai.it/it/archivio>

<https://www.lincai.it/it/biblioteca-dellaccademia-nazionale-dei-lincai-e-corsiniana>

---

<sup>1</sup> Le informazioni utilizzate per la compilazione della presente Guida sono il frutto di controlli e riscontri effettuati per visione diretta sui fondi e sui cataloghi della Biblioteca, altri dati sono stati ricavati dalla lettura delle opere elencate in bibliografia, nonché dai resoconti redatti da precedenti bibliotecari. Importanti sono risultati anche le segnalazioni e i suggerimenti offerti dal personale della Biblioteca che colgo l'occasione per ringraziare.

## BREVI CENNI STORICI SULLA BIBLIOTECA

Così come indicato dalla denominazione:

### **Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana,**

l'istituzione somma in sé due importanti collezioni le quali si legarono, di fatto e per quanto riguarda il nome, a partire dal 1883, anno in cui il Governo italiano acquistava dalla famiglia Corsini l'omonimo palazzo a via della Lungara per farne sede della Reale Accademia dei Lincei. Con il Palazzo Corsini rimaneva a disposizione dell'Accademia anche la prestigiosa biblioteca della nobile casata e gran parte degli archivi annessi. Fino al 1883 quindi, le storie delle due istituzioni, (l'Accademia e la Corsiniana), non si erano mai intersecate e le formazioni delle due importanti collezioni avevano seguito percorsi distinti e distanti nei luoghi e nel tempo.

Fu dunque nel 1883 che, come già detto, con l'acquisto di palazzo Corsini, la **Biblioteca Corsiniana**<sup>2</sup> veniva ceduta in dono allo Stato, passando poi all'Accademia, e divenendo così una collezione chiusa; tutto il suo patrimonio, costituito da pregiati beni librari e antichi documenti, stampe e disegni, pur continuando a mantenere una sua fisionomia singolare e specifica, fu incluso nei beni dell'Accademia, andando a costituire la sezione più prestigiosa del suo patrimonio documentario.

La collezione accademica invece ha avuto una storia un po' più travagliata, tanto quanto la storia dell'**Accademia dei Lincei**, segnata come fu da tramonti e rinascite<sup>3</sup>. Il suo più antico patrimonio, dopo essere stato dapprima disperso, fu in parte recuperato e accresciuto nel corso dell'Ottocento. Ulteriore importante incremento derivò dall'acquisizione della collezione libraria e documentaria della "Fondazione Caetani per gli studi musulmani", promossa da Leone Caetani e istituita presso l'Accademia nel 1924; questo particolare patrimonio costituisce ancora oggi parte della **Sezione Orientale** della Biblioteca, la quale per specificità e rilevanza della documentazione, viene considerata una sorta di sua terza anima, dopo quella accademica e corsiniana. A partire dal 1944, anno dell'ennesima e definitiva rinascita lincea, l'Accademia acquisì anche funzioni e patrimonio della sciolta Accademia d'Italia alla quale era stata coattamente fusa per un lustro. Attualmente il fondo accademico, comprendente beni antichi e pregiati, si arricchisce di anno in anno di monografie, collane e pubblicazioni seriali acquisite dalla Biblioteca per acquisto, dono o cambio.

Riepilogando: nel 1883, dalla fusione delle due succitate importanti istituzioni, le quali avevano avuto fino ad allora una loro vita autonoma, ha inizio la storia della **Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana** così come la conosciamo oggi, quest'ultima tuttora si articola nelle sezioni **Accademica, Corsiniana e Orientale**, ed ha ancora sede a Roma al primo piano di Palazzo Corsini, in via della Lungara n. 10.

---

<sup>2</sup> Il primo ed importante nucleo della biblioteca della famiglia Corsini (*Corsinia Vetus*) andò costituendosi con molta probabilità presso la residenza Corsini a Piazza Navona. Dopo l'elezione di Lorenzo Corsini al soglio pontificio col nome di Clemente XII (1730), il cardinale Neri Maria junior (1685-1770), nipote prediletto del papa, e suo fratello Bartolomeo, acquistarono Palazzo Riario alla Lungara e ne fecero la dimora della nobile famiglia, nonché una degna sede delle loro prestigiose collezioni. Nel 1754 la Biblioteca (*Corsinia Nova*) fu aperta al pubblico e negli anni si arricchì di importanti fondi. Fu Tommaso Corsini (1835-1919) a vendere l'aristocratico palazzo al Governo italiano e a far dono all'Accademia della biblioteca di famiglia.

<sup>3</sup> La prima Accademia fondata da Federico Cesi nel 1603 e alla quale furono iscritti insigni personaggi della cultura del XVII sec., il più illustre dei quali fu certamente Galileo Galilei, ebbe vita breve: nel 1630 moriva ancor giovane il suo fondatore e con lui cessava di esistere anche la sua Accademia. Dopo questa prima fase si susseguirono diversi tentativi di ripristinare l'istituzione: dalla breve parentesi riminese del 1745 ad opera del medico naturalista Giovanni Paolo Bianchi, alla più felice esperienza dell'abate Feliciano Scarpellini del 1795 che si protrasse fino al 1840, anno in cui l'abate morì e papa Gregorio XVI sospese l'attività dell'Accademia. Nel 1847 papa Pio IX riattivò l'istituzione la quale verrà denominata Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei, titolo mutato in Reale Accademia dei Lincei nel 1870, quest'ultima fu quasi una rifondazione di cui fu promotore Quintino Sella. Nel corso del XX sec. un ultimo momento di difficoltà segnerà la storia accademica: nel 1939 Mussolini ne impose la fusione con l'Accademia d'Italia, ma nel 1944, in seguito alla caduta del fascismo e grazie all'intervento di Benedetto Croce e di altri intellettuali, l'Accademia Nazionale dei Lincei si ricostituì definitivamente.

## I. SEZIONI PRINCIPALI DELLA BIBLIOTECA

Si elencano le principali sezioni della Biblioteca e, genericamente, i relativi beni conservati.

### Sezione **Accademica**

**Archivi e Manoscritti antichi** (XII-XIX sec.), **Archivi e Manoscritti moderni** (XVIII-XX sec.): il primo raggruppamento è relativo al periodo della fondazione dell'Accademia dei Lincei e comprende, fra le altre rarità, alcuni scritti originali e pubblicazioni dei primi lincei, e diversi fondi archivistici di notevole interesse; il secondo raggruppamento raccoglie documentazione riconducibile direttamente o indirettamente ai Lincei, nonché archivi personali e di istituzioni, acquistati o donati all'Accademia. Gran parte di tale documentazione è stata acquisita dopo il 1870.

**Stampati antichi e moderni:** comprendente incunaboli e rari libri stampati nei secc. XV-XXI. Fa parte della sezione moderna anche un importante fondo di periodici e atti di società scientifiche internazionali (pari a circa 8.000 titoli fra correnti e spenti). Il fondo accademico moderno è costantemente incrementato da acquisti, dono e cambi.

### Sezione **Corsiniana**

**Archivi e Manoscritti** costituiti da un nucleo di manoscritti di particolare valore e diversa tipologia (XII-XIX sec.), dagli archivi della famiglia Corsini rimasti in Biblioteca dopo il trasferimento della casata in Toscana nonché dalla documentazione prodotta e raccolta dagli storici bibliotecari corsiniani (XVIII-XIX sec.) e altro prezioso materiale.

**Stampe e Stampati antichi:** comprendente un'importante raccolta di stampe rilegate in volumi ed estrapolate dall'antica collezione corsiniana che originariamente comprendeva 130.000 unità fisiche, gran parte delle quali oggi sono conservate presso l'Istituto Nazionale per la Grafica; vi fanno parte anche stampati di pregio (incunaboli, libri stampati su pergamena, cinquecentine, esemplari riccamente postillati, opere cinesi e giapponesi ecc.) e pubblicazioni periodiche dei secoli XVII e XVIII.

### Sezione **Orientale**

**Archivi e Manoscritti antichi e moderni:** ricca raccolta di manoscritti arabi, persiani ed etiopici, di provenienza Caetani, accademica, Conti Rossini, Rossi-Ansaldi, e di archivi privati costituiti in gran parte da corrispondenze e da un importante fondo fotografico.

**Stampati antichi e moderni:** monografie e collane riguardanti il mondo arabo e la civiltà islamica classica e moderna. La raccolta libraria originaria costituita dal fondo Michele Amari, già acquisito dall'Accademia dopo il 1880, e dal fondo donato da Leone Caetani in occasione dell'istituzione della Fondazione omonima nel 1924, comprende anche altri fondi specialistici nonché una ricca collezione di periodici sul Medio Oriente e l'Islam. La collezione libraria è continuamente accresciuta da acquisti e doni.

## II. FONDI ARCHIVISTICI E COLLEZIONI LIBRARIE

Nel presente capitolo sono illustrati indistintamente i fondi di tutte le sezioni della Biblioteca. Per ogni voce si rimanda all'elenco dei vari mezzi di consultazione disponibili; questi ultimi sono numerati e trattati a parte nel capitolo III. "Mediazione catalografica".

L'elemento della denominazione dei fondi che determina l'ordine alfabetico dell'elenco seguente, è reso in colore **azzurro**, così come tutte le voci a cui è dedicata una specifica illustrazione.

Per gli archivi non conservati nei locali della Biblioteca, si veda l'*Appendice* a p. 46.

### 1. Fondi archivistici

**Archivi accademici** (XV-XX sec.). Sotto questa denominazione rientrano l'**Archivio storico dell'Accademia**, nonché l'insieme degli **archivi di personalità** donati all'Accademia o acquistati dalla stessa; l'**Archivio storico**, che comprendente gli archivi istituzionali delle tre fasi storiche vissute dall'Accademia (Reale, fusione con l'Accademia d'Italia e Accademia Nazionale), è conservato al terzo piano di Palazzo Corsini; gli **archivi di personalità**, ovvero quelli genericamente detti privati, si trovano conservati in gran parte nei locali della Biblioteca, al primo piano. Alla documentazione archivistica, distinta in 3 gruppi, sono dedicate alcune pagine del sito accademico (cfr. <https://www.lincai.it/it/archivio>), dove è possibile consultare i relativi strumenti di consultazione. Nelle pagine *online* in questione, gli archivi sono distinti in:

- **Archivi istituzionali:** Le **Prime Accademie** (in cui sono comprese: Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli; Accademia Caetani poi Accademia dei Nuovi Lincei; Accademia dei Lincei, Pontificia Accademia dei Nuovi Lincei); **Reale Accademia dei Lincei** (1870-1939); **Reale Accademia d'Italia** (1929-1944); **Accademia Nazionale dei Lincei** (1945-1965); **Archivio di Commissioni** (in cui sono compresi: Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti (SICA); Commissione per la Difesa dei Diritti dell'Uomo; Commissione lincaea per i problemi dell'Università).
- **Archivi privati:** Graziadio Isaia **Ascoli**; Pietro **Blaserna**; Enrico **Bompiani**; Ersilia **Caetani Lovatelli**; Giovanni **Calò**; Guido **Castelnuovo**; Nicola **Cavalieri San Bertolo**; Carlo **Conti Rossini**; Bruno **De Finetti**; Johannes **Faber**; Gaetano **Fichera**; Giuseppe **Gabrieli**; Raffaello **Giovagnoli**; Tullio **Levi Civita**; Gino **Loria**; Roberto **Marcolongo**; Guglielmo **Marconi**; Edoardo **Martinori**; Raffaello **Morghen**; Cesare **Pascarella**; Leonardo **Paterna Baldizzi**; Francesco **Pellati**; Armando **Petrucchi**; Mauro **Picone**; Giulio Emanuele **Rizzo**; Luigi **Ronga**; **Santa Maria in Aquiro**; Giuseppe **Spezi**; **Trilussa**; Paolo **Volpicelli**; Vito **Volterra**; Paola **Zancani Montuoro**; **Catalogo corrispondenze Soci Lincei**<sup>4</sup>
- **Archivi digitalizzati:** fanno parte di questo gruppo gli archivi **Faber**, **Paterna Baldizzi** (parziale) e **Marconi**, **Collezione fotografia Loria**, già compresi nella sezione precedente, i quali possono essere consultati, completamente o quasi interamente, in versione digitale.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII**, in particolare per gli archivi istituzionali cfr. **nn. 115, 133, 153, 157**.

Una trattazione a parte merita il denominato **Archivio Linceo-Accademico** (sec. XV-XIX), conservato in Biblioteca, nel quale sono confluiti nel tempo documenti della prima Accademia dei Lincei e altra documentazione legata ad essa direttamente o indirettamente. Originariamente il suddetto archivio, conservato nella Sala mss. e rari, era composto da materiale alquanto eterogeneo che occupava oltre 200 posizioni. Recentemente si è preferito separare la parte più

<sup>4</sup> Attualmente la banca dati delle corrispondenze dei Soci lincei, non è consultabile.

antica dalla restante documentazione. I documenti relativi alla Prima Accademia hanno mantenuto la collocazione e le signature storiche, mentre la maggior parte degli altri documenti sono stati spostati in nuovi locali e gli è stata attribuita una nuova denominazione, coincidente col nome del soggetto produttore delle carte.

Si elencano di seguito gli archivi che hanno mantenuto la storica collocazione (nucleo I) e, successivamente, quelli a cui recentemente è stata cambiata (nucleo II).

- I. Nucleo dei documenti che hanno mantenuto l'antica segnatura, (posizioni 1-39, 43-47, 51-59, 79-82, 140bis-143, 156-164, 172, 180-181, 210) i quali sono riconducibili alla prima Accademia dei Lincei (1603-1630).

Archivio **Linceo-Accad. 1-32**: documentazione relativa alla fondazione dell'Accademia, il *Lynceographum* e le *Gesta Lynceorum*, lettere e manoscritti di Federico Cesi, compresi gli indici della sua biblioteca, la prima stesura dell' *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari* di Galileo Galilei, diversi manoscritti autografi di Giovanni Battista Della Porta e scritti originali dei altri primi lincei (Alfonso Chacón, Cassiano Dal Pozzo, Angelo de Filiis, Giovanni Battista Della Porta, Johann Heck, Johannes Faber, Theophilus Müller, Antonio Persio, Giles Personne de Roberval, Johann Ruderauf, Josse Rycke, Johann Schreck, Niccolò Antonio Stigliola, Markus Welser ecc.).

Archivio **Linceo-Accad. 33-39, 43-47, 51-59, 79-82, 140bis-143, 156-164, 172, 180-181, 210**. Si tratta di documenti prodotti nei secc. XV-XX, benché la maggior parte risalga al sec. XIX, riconducibili tutti alle attività dell'Accademia: manoscritti acquisiti dopo il 1870 di opere lette o presentate durante le riunioni accademiche, documentazione varia acquistata o donata all'Accademia. L'ultima posizione, corrispondente alla segnatura Arch. Linceo-Accad. 210, è stata assegnata ai vv. II-IV dell'opera *Codex astensis qui de Malabayla communiter noncupantur*, sui quali si trovano diverse note autografe di Quintino Sella che ne curò l'edizione<sup>5</sup>.

Per le informazioni specifiche si rimanda all'inventario a cura di A. Mercantini, nella versione sintetica e aggiornata (prima parte – cfr. **Cataloghi a volume, n. 2**).

- II. Nucleo della documentazione con nuova segnatura che originariamente occupava parte delle posizioni dell'archivio Linceo-Accademico (a iniziare dalla **n. 40**) e che, come già indicato, recentemente è stata ricondizionata e contrassegnata da nuove segnatura e denominazione. Questa sezione comprende documenti dei secc. XV-XX. Per praticità si elencano di seguito gli importanti archivi già facenti parte di detta sezione "linceo-accademica", con giustapposta l'antica segnatura non più valida. Tali archivi sono ora denominati col nome del soggetto produttore delle carte: **Accademia Pontificia** (già Linceo-Accad. 68, 69, 71, 155, 182) e Reale **Accademia dei Lincei** (già Linceo-Accad. 83, 85, 144, 144bis, conservate ora presso l'Archivio Storico nella documentazione istituzionale) – cc. mss. e fascc. relativi ad argomenti vari e riconducibili all'Accademia nelle diverse fasi della sua storia –; un fascicolo ms. di Cesare **Bertagnini** (già Linceo-Accad. 101); carteggio Pietro **Blaserna** (già Linceo-Accad. 154); un fascicolo ms. di Olga **Bonomi Barocchini** (già Linceo-Accad. 177); carteggio della famiglia **Bourbon Del Monte** (già Linceo-Accad. 173); carteggio di Ersilia **Caetani Lovatelli** (già Linceo-Accad. 96-96bis); un fascicolo ms. di Michele **Caffi** (già Linceo-Accad. 109); riproduzioni litogr. e copie mss. delle *Memorie* di Francesco **Cancellieri** e dell'*Albo Linceo* conservato alla Bibl. Vaticana (già Linceo-Accad. 40-42A); un ms. di Luigi **Cantarelli** (già Linceo-Accad. 102); il ms. di *Giacinta* di Luigi **Capuana** (già Linceo-Accad. 98); alcune carte di Nicola **Cavalieri San Bertolo** (già Linceo-Accad. 60-67) confluite ora nel suo archivio conservato a parte; documenti facenti parte del fondo

---

<sup>5</sup> Donazione del discendente Carlo Quintino Sella (luglio 2019).



**Conti Rossini**, relativi ai personaggi legati all'omonima famiglia e al suo territorio di origine, come le “**Pergamene abruzzesi**” (già Linceo-Accad. 133-133<sup>quater</sup>); carte di Giuseppe **Cultrera** (già Linceo-Accad. 152-153); carte di **Giovanni Battista Cuneo** (già Linceo-Accad. 171); carte mss. e stampate di Giuseppe **Cugnoli** relative prevalentemente all'Accademia Ellenica di scienze e belle lettere (già Linceo-Accad. 165); documentazione relativa alla Villa **Farnesina** (già Linceo-Accad. 86, 87, 88, 130); un fasc. ms. di Vittorio **Frutaz** (già Linceo-Accad. 108); carte di **Giuseppe Gabrieli** (già Linceo-Accad. 206-209); mss., fotografie e docc. vari di **Raffaello Giovagnoli** (già Linceo-Accad. 166bis.1-6); copie di cc. mss. di **Leonardo da Vinci** eseguite da Gilberto **Govi** (già Linceo-Accad. 75); alcune cc. mss. anonime, redatte verosimilmente intorno al 1857 si trovano invece indicizzate sotto il titolo: *Il graffito palatino della casa di Tiberio* (già Linceo-Accad. 111); cc. dattiloscritte di Giovanni Battista **Grassi** (già Linceo-Accad. 168); documenti e album di fotografie di Enrico **Lacchin** sulla storia dell'arte e in particolare sulle sculture barocche (già Linceo-Accad. 146-148bis); le **lettere cinquecentesche** di argomenti e autori vari, in prevalenza riconducibili a particolari rami delle famiglie **Savoia**, **Carafa** e **Colonna** (già Linceo-Accad. 74, 77, 100); le **lettere ottocentesche** di autori vari e relative soprattutto a questioni accademiche, comprendenti tuttavia anche due lettere autografe di Fabio **Colonna** del '500 e le riproduzioni dell'*Albo Linceo* conservato alla Bibl. Vaticana (già Linceo-Accad. 50, 76); la collezione fotografica di **Gino Loria** (già Linceo-Accad. 175); un fasc. ms. di Ettore **Marchiafava** (già Linceo-Accad. 99); carte di **Roberto Marcolongo** (già Linceo-Accad. 103-106); carte di **Edoardo Martinori** (già Linceo-Accad. 167.1-21); un fasc. ms. di Francesco **Mastriani** (già Linceo-Accad. 107); ); un fasc. ms. di Antonio **Mathis** (già Linceo-Accad. 110); cc. mss. di Pietro **Montani** (già Linceo-Accad. 131); documento relativo all'**Ordine di Malta** e busta con indirizzo del bibliotecario corsiniano Luigi Maria **Rezzi** (già Linceo-Accad. 178-179); cc. di Giuseppe **Pagoto** (già Linceo-Accad. 151); variegati archivi di **Cesare Pascarella** (già Linceo-Accad. 132) e **Leonardo Paterna Baldizzi** (già Linceo-Accad. 166); un fasc. ms. di Giuseppe **Piazzini** (già Linceo-Accad. 84); diari di Mario **Praz** (già Linceo-Accad. 170); un fasc. ms. di Salvatore **Riccobono** (già Linceo-Accad. 97); documentazione del **Risorgimento** (già Linceo-Accad. 70); carte dattiloscritte e annotati di Emilio **Segrè** (già Linceo-Accad. 176); materiale di lavoro di Angelo **Silvagni** (già Linceo-Accad. 145); dattiloscritti dell'opera *Ricordi e itinerari scientifici* di Filippo **Silvestri** (già Linceo-Accad. 128-128<sup>quater</sup>); carteggio di **Giuseppe Spezi** (già Linceo-Accad. 174); album di musica di Giovanni **Tarditi** (già Linceo-Accad. 149-150); fascicolo ms. settecentesco di Giuseppe **Targioni** e copia ottocentesca (già Linceo-Accad. 72-73); Disegni di Cesare Mauro **Trebbi** e lettere del medesimo, del **Ministero della P.I.**, di E. **Brizio**, D. **Comparetti et al.** (già Linceo-Accad. 112); ricca documentazione di **Giuseppe Verdi** (già Linceo-Accad. 89-94bis); documentazione della famiglia **da Vinci** (già Linceo-Accad. 78); carteggio di **Paolo Volpicelli** (già Linceo-Accad. 113-114). Facevano parte dell'Archivio Linceo Accademico anche diverse riproduzioni eliotipiche e facsimilari di preziosi mss. conservati in altre biblioteche: codici del periodo precolombiano (già Linceo-Accad. 118-127), Il *Vangelo* di Miroslav in antico slavo ecclesiastico (già Linceo-Accad. 116), il codice mediceo di **Orazio** posseduto da Petrarca (già Linceo-Accad. 140) ecc. Recentemente tali facsimili hanno trovato una nuova collocazione nella sezione libraria accademica (**Accad. 375.E-F**).

Per le informazioni specifiche si rimanda all'inventario a cura di A. Mercantini, nella versione sintetica e aggiornata (prima e seconda parte), consultabile in sala di lettura – cfr. **Cataloghi a volume, n. 2** –.



Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), XXII, 2**. Come già indicato, ai nomi dei soggetti produttori resi in **azzurro**, è dedicata una specifica nota illustrativa alla quale si rimanda anche per informazioni sui relativi mezzi di corredo.

Carte **Ada Alessandrini** (1909-1991), insegnante, bibliotecaria aggiunta presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. La documentazione riguarda prevalentemente l'attività di studio dell'Alessandrini presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e relativa Biblioteca, svolta nel corso degli anni 1942-1991. L'archivio, recentemente riordinato, è costituito da ca. 6.000 carte e comprende un epistolario, i manoscritti e le bozze di stampa delle sue pubblicazioni nonché mss. vari, alcune fotografie e opuscoli ecc. Gran parte dei documenti, conservati in passato in un mobile a casseti, sono stati riordinati per argomento e ricondizionati; si tratta nello specifico di materiale che riguarda: le voci del DBI (Ginevra Benci, Giuseppe Boffito, Coriolano Campitelli, Caterina da Siena ecc.); i saggi sul codice miniato *Speculum humanae salvationis*, 55.K.2 (Rossi 17); gli studi sui lincei e alcuni loro scritti (Galilei, Heck, Della Porta, Stigliola, il *Lynceographum* e il *Tesoro Messicano* ecc.) e la documentazione lincea conservata a Montpellier; le carte relative a questioni politiche e religiose (1918-1972). Probabilmente collegabile ad una sezione delle carte Alessandrini sono i documenti di Giuseppe Gabrieli relativi alla storia della prima Accademia lincea – cfr. voce: Carte Giuseppe **Gabrieli** – . L'inventario definitivo dell'archivio Alessandrini è consultabile *online*.

Documentazione prodotta nella seconda metà del XX sec., raccolta e conservata in sede.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 104, 155**.

Archivio **Graziadio Isaia Ascoli** (1829-1907): archivio personale del linguista e socio linceo, costituito da oltre 10.000 documenti prodotti fondamentalmente fra il 1834 e il 1907 e distribuiti in 189 unità archivistiche; il carteggio in particolare (ca. 3.000 missive) è raccolto in 49 album, ripartito in 942 fascicoli epistolari ordinati alfabeticamente ed intestati ai singoli corrispondenti, fra i quali si annoverano: Franz Bopp, Francesco Brioschi, Carlo Cattaneo, Michele Coppino, Achille Ratti (poi papa Pio XI), Ferdinand de Saussure, Pasquale Villari, e altri ministri del Regno d'Italia nonché importanti linguisti e studiosi di fama nazionale e internazionale. Solo una minima parte delle minute ascoliane si trova conservata negli album assieme al resto della corrispondenza. La documentazione riporta importanti testimonianze sulla nascita delle discipline linguistiche in Italia e sulla storia della riforma della scuola e della lingua nazionale. L'intero archivio è stato digitalizzato. Uno strumento di consultazione del materiale è già consultabile online, tuttavia è in preparazione la pubblicazione dell'inventario definitivo. Donazione del 1929.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 92-96**.

**Codici contenti Avvisi** di Roma e di varie città italiane e straniere (1629-1759); manoscritti contenenti “notizie correnti” fornite da informatori di professione provenienti da Roma e da altre città italiane e europee (da Messina a Trento, da Edimburgo, a Mosca, a Lisbona, a Costantinopoli ecc.) e relative a cronache del XVII-XVIII sec. Gli Avvisi sono raccolti in 75 diversi codici corsiniani.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 13**.

Carteggio **Pietro Blaserna** (1836-1918): (già Archivio Linceo-Accad. 154) documentazione del fisico, socio linceo e presidente dell'Accademia, costituito da oltre 300 documenti contenuti in 105 unità archivistiche, di cui 102 intestate a corrispondenti identificati. La documentazione prodotta fra il 1867 e il 1911 è relativa prevalentemente a questioni accademiche e scientifiche ed è conservata in un'unica scatola.

Donazione del 1959.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 82**.

Carte **Enrico Bompiani** (1889-1975): matematico, socio linceo. La documentazione distinta in: “Lavori” (2 faldoni), “Appunti” (1 faldone) e altra documentazione priva di titolo (1 faldone) è composta prevalentemente da mss. di opere matematiche, alcune cc. dattiloscritte e qualche lettera; diversi documenti sono a firma del matematico Enea Bortolotti (1896-1942).

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati)** ma privo di inventario *online*, **151**.

Carteggio **Bottari-Foggini** (XVII-XVIII sec.): epistolario di Giovanni Gaetano **Bottari** (1689-1775), Pier Francesco **Foggini** (1713-1783) e di altri; Bottari e Foggini furono bibliotecari della famiglia Corsini. Le lettere sono state vergate quasi tutte nel corso del XVIII sec., tuttavia vi sono alcuni documenti risalenti alla seconda metà del sec. XVII. Le lettere raccolte in 137 codici sono state prodotte da oltre 1.000 corrispondenti, eruditi del Settecento tutti a vario titolo aventi rapporti con la nobile casata, fra questi: Ludovico Antonio Muratori, Angelo Maria Bandini, Giambattista Piranesi, Pierre-Jean Mariette, Scipione Maffei, Giuseppe Vasi. Si segnala che la Biblioteca personale di Bottari venne acquisita dalla Corsiniana nel 1776, entrando così a far parte di detta collezione libraria.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. IX, 30**.

Archivio **Leone Caetani** (1869-1935): comprende circa 13.800 documenti, in gran parte lettere appartenute al principe Leone Caetani, databili agli anni compresi fra il 1883 e il 1920. Fra i suoi numerosi corrispondenti, più di 600, si annoverano vari uomini di cultura e personaggi importanti del suo tempo, quali Giosue Carducci, Ignazio Guidi, Carlo Napoleone Bonaparte, Carl Brockelmann. La documentazione comprende anche 200 cartelle ordinate per soggetto. Cfr. anche Leone **Caetani** e Fondo **Origo** in *Collezione libraria* e per la collezione fotografica **Caetani**, la relativa voce in *Fondi iconografici*.

Donazione del 1949 a cura di Giuseppe Gabrieli.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 46**.

Archivio **Ersilia Caetani Lovatelli** (1840-1925): archeologa e storica, fu la prima donna ad essere nominata lincea nel 1879; il “suo salotto” fu frequentato da importanti artisti e intellettuali. L’archivio (già arch. Linceo-Accad. 96-96bis) è costituito da oltre 900 missive inviate dalla Caetani Lovatelli allo storico tedesco Christian Hülsen (1858-1935), nel periodo compreso fra il 1888 e il 1915, e conserva anche qualche lettera riconducibile ad altri corrispondenti. Cfr. anche la voce in *Collezioni librarie*.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 136**.

Schedario bibliografico **Giovanni Calò** (1882-1970): piccolo schedario bibliografico ordinato alfabeticamente per autori, materia e toponimi e relativo alla storia delle accademie, dell’istruzione e della cultura nazionale, nonché ad altri argomenti che furono oggetto di alcune pubblicazioni del Calò.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 145**.

Carteggio **Giuseppe Cassone** (1843-1910): La corrispondenza è costituita esclusivamente da missive di Cassone dirette a Margit Hirsch (1881-1941), alla quale era legato sentimentalmente. Il Cassone è considerato uno dei più importanti traduttori dello scrittore romantico e patriota ungherese Sándor Petőfi (1823-1949). Le 542 missive, scritte fra il 1906 e il 1910, portano tutte il timbro “Petőfi Irodalmi Múzeum”; attualmente non si conosce la modalità di acquisizione da parte dell’Accademia, molto probabilmente le lettere furono oggetto di una donazione da parte della Hirsch o dei suoi eredi dopo 1941 e, passando per il succitato museo di Budapest, giunsero

ai Lincei. La documentazione, in attesa di una revisione ed eventuale definitivo ordinamento, manca attualmente di un mezzo di corredo, tuttavia le lettere furono trascritte e pubblicate nel 1998.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 148**.

Archivio **Guido Castelnovo** (1865-1952): matematico e socio linceo; la documentazione comprende un carteggio con circa 1500 missive, 48 quaderni relativi prevalentemente ai corsi universitari tenuti fra il 1893 e il 1935, nonché 48 fascicoli di documentazione varia. La parte della documentazione costituita dall'epistolario e dai quaderni, è stata digitalizzata ed è possibile consultare la riproduzione in biblioteca nonché *on-line* sul sito dell'Accademia.

Donazione del 2000.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 111 e 111.bis**.

Archivio di **Nicola Cavalieri San Bertolo e della famiglia** (sec. XVIII-XIX): ingegnere-architetto dello Stato pontificio, fu presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei. I documenti dell'archivio sono relativi alla storia di Comacchio, luogo d'origine della famiglia ma soprattutto all'attività di Nicola Cavalieri San Bertolo (1788-1867) ingegnere superiore delle acque. La documentazione che già risultava accorpata in unità conservative numerate 1-66bis, è stata recentemente ordinata e inventariata.

Donazione del 1867.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 135**.

Fondo **Carlo Conti Rossini** (1872-1949): socio linceo e della R. Accademia d'Italia, etiopista; ricoprì anche importanti cariche ministeriali. Il fondo comprende la biblioteca e l'archivio - per la prima si veda la relativa voce in *Collezioni librerie* -. L'archivio, che è stato riordinato recentemente, comprende: un carteggio, pergamene etiopiche, schedari, manoscritti, bozze di stampa, fotografie, carte geografiche, alcuni reperti archeologici, documentazione varia proveniente prevalentemente dal c.d. Corno d'Africa e riguardante le attività di pubblico funzionario del Conti Rossini; ad eccezione di gran parte della corrispondenza, il resto della documentazione è distribuito in 398 fascicoli conservati in 46 faldoni, 19 taccuini, 11 agende, 16 schedari mentre a parte sono raccolte le lastre fotografiche e le pergamene. Il carteggio comprende un primo grande accorpamento (1887-1949 ca.) costituito da oltre 1200 lettere per 410 corrispondenti e un piccolo nucleo di missive rinvenute nel secondo ordinamento e vergate nella prima metà del '900, solo questa ultima raccolta epistolare rientra nei 398 fascicoli, succitati, mentre, come già detto, il nucleo principale del carteggio è raggruppato a parte. Una piccola sezione del fondo riguarda la **storia dell'Abruzzo**, regione di provenienza dei Conti Rossini, sono riconducibili a questa particolare sezione anche materiale del XVI-XIX sec.: antiche pergamene (già Linceo-Accad. 133-133<sup>quater</sup>) e altri documenti abruzzesi relativi al contesto di origine della famiglia (ancora Linceo-Accad. 156-164).

Donazione del primo nucleo del 1949; donazione del secondo nucleo del 1997 e acquisizione di gran parte del carteggio nel 2000.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 98-99, 146**.

Fondo **Sezione Corsiniana. Fondo archivi Corsini**, accresciuto nel 1883 dalla donazione fatta dal principe **Tommaso Corsini**, sono compresi:

- **Raccolta di autografi, sec. XV-XIX.**
- **Carteggio del card. Lorenzo Corsini, 1652-1740, poi papa Clemente XII.**
- **Carteggio di Bartolomeo Corsini, 1683-1752.**
- **Archivio – che comprende anche un carteggio - del card. Neri M. Corsini, 1685-1770.**
- **Bolle pontificie e docc. della famiglia Corsini, sec. XVII-XIX.**
- **Carteggio di Giovanni Gaetano Bottari, 1689-1775 – cfr. voce: Carteggio Bottari-**

Foggini –.

- **Carteggio di Pier Francesco Foggini, 1713-1783** – cfr. come sopra –.
- **Archivio della Biblioteca Corsiniana, sec. XVIII-XIX.**
- **Archivio del card. Andrea Corsini, 1735-1795.**
- **Carte di Luigi Maria Rezzi, 1785-1857.**
- **Carte di Francesco Cerroti, 1808-1887.**

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XXII, 8, 27.**

Carte **Giovanni Battista Cuneo** (1809-1875): scrittore, politico e patriota italiano. L'archivio comprende 49 lettere di Giuseppe Garibaldi e, fra le altre, le missive di Anita Garibaldi, Jessie White Mario, Aurelio Saffi, Goffredo Mameli, Benedetto Cairoli, Giuseppe Mazzini nonché diversi documenti riguardanti la "Giovine Italia" e le imprese garibaldine in Sud America; la documentazione pari a ca. 2.500 carte è raccolta in 9 cartelle.

Le carte facevano parte dell'Archivio Linceo-Accad. – già. arch. Linceo-Accad. 171 –.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XXII, 90-91.**

Carteggio Cassiano **Dal Pozzo jr.** (1589-1657): studioso, accademico linceo e dell'Accademia della Crusca, collezionista d'arte. Il carteggio è rilegato in 28 volumi e raccoglie le missive di oltre 400 corrispondenti fra i quali si ricordano Gabriello Chiabrera, Tommaso Campanella, Carlo Roberto Dati, Galileo Galilei, Giulio Raimondo Mazzarino. Le lettere sono state prodotte fra il 1601 e il 1657. Il fondo è stato digitalizzato e le relative riproduzioni si possono consultare solo in sede. Di recente sono stati acquistati diversi disegni della preziosa raccolta che fu di Cassiano Dal Pozzo, cfr. la relativa voce in *Fondi iconografici*.

Acquisto dell'archivio dal duca Amedeo di Savoia Aosta, del 1973.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XXII, 26.**

Carteggio **Johannes Faber** (1574-1629): medico e botanico tedesco, fu il primo cancelliere dell'Accademia dei Lincei. La documentazione è distribuita in 13 filze di cui la maggior parte raccoglie la corrispondenza personale relativa a oltre 800 corrispondenti, dei quali si ricordano: Galileo Galilei, Giusto Lipsio, Ferrante Imperato, Pieter Paul Rubens, Vincenzo Giustiniani e diversi componenti della nota e potente famiglia Fugger. I faldoni sono stati sempre considerati come un archivio a sé stante, tuttavia fanno parte del complesso archivistico S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati – per approfondimenti sulla storia archivistica cfr. la voce specifica –. La documentazione è stata riprodotta in versione digitale, formato nel quale è consentita attualmente la consultazione anche *on-line*.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati e digitalizzati), XXI, XXII, 23-24, 29.**

Archivio **Gaetano Fichera** (1922-1996): matematico e socio linceo; dell'Accademia Nazionale dei Lincei curò le pubblicazioni della rivista scientifica: *Rendiconti Lincei. Matematica e Applicazioni*, di cui fu primo direttore. L'archivio è costituito in gran parte da materiale epistolare, il quale è stato riordinato e di cui è disponibile un inventario consultabile *online*, la restante documentazione è ancora in fase di riordino.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 154.**

**Foggini** cfr. Carteggio **Bottari-Foggini**.

Carte **Giuseppe Gabrieli** (1872-1942): orientalista, bibliotecario. Il materiale vario (mss., dattiloscritti, riproduzioni fotografiche, opuscoli ritagli di giornale, schede bibliografiche, corrispondenza professionale), raccolto in quattro scatole, fu prevalentemente utilizzato dallo

storico bibliotecario dell'Accademia per redigere le sue pubblicazioni relative alla storia dei primi Lincei. Per affinità di studi si veda anche la voce: Archivio Ada **Alessandrini**.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 123.

Fondo **Antonio Giuliano** cfr. Fondo fotografico **Giuliano** in *Fondi archivistici* e **Antonio Giuliano** in *Collezioni librerie*.

Fondi **iconografici**. Sono stati raggruppati in questo insieme, sezioni di fondi nei quali sono presenti documenti iconografici, a prescindere dalle tecniche di realizzazione e dalle tipologie dei supporti (incisioni, disegni, fotografie e lastre fotografiche).

- Fondo fotografico **Caetani**: oltre 3.000 fotografie scattate fra il 1880 e il 1910 ca., riproducenti persone di famiglia, amici, eventi particolari (scoppio della polveriera di Roma, una piena del Tevere ecc.), ricordi di viaggi all'interno dei confini nazionali e all'estero (Egitto, India, Sri Lanka, Nord Africa ecc.). Le fotografie di proprietà di Leone Caetani (raccolte in nove album) sono state restaurate e digitalizzate. Cfr. anche Leone **Caetani** in *Fondi archivistici* e *Collezioni librerie*. Per informazioni sui mezzi di corredo occorre rivolgersi al responsabile della Sezione Orientale.
- Fondo **Corsini. Stampe antiche**: la preziosa raccolta di stampe proveniente da diversi fondi (Gualtieri, Neri Corsini, Francesco Maria dei Medici, Andreoli, Camillo dei Massimi) era costituita da oltre 130.000 pezzi, riproduzioni e opere di illustri artisti italiani e stranieri, tra i quali: Andrea Mantegna, i fratelli Carracci, Guido Reni, Giambattista Tiepolo, Giambattista Piranesi, Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Rembrandt Harmenszoon van Rijn. In un secondo momento la maggior parte delle stampe entrò a far parte delle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica insieme con quelle della Calcografia Nazionale; attualmente la Biblioteca conserva solo le stampe che erano state rilegate in volumi. Per quanto riguarda il nucleo di **stampe fiamminghe**, ancora conservate alla Corsiniana, è possibile consultare la relativa descrizione nell'apposito sito tematico curato dall'Accademia Belgica di Roma. Cfr. Mediazione catalografica, nn. XVIII, 112, 143.
- Disegni **Dal Pozzo**: piccola raccolta di 31 unità documentarie con disegni che facevano parte della collezione originale di **Cassiano Dal Pozzo**, in gran parte eseguiti dai suoi disegnatori quali: Anna Maria Vaiana, il Domenichino, Pietro Testa, Pietro Santi Bartoli, Tullio Lombardi, Giovan Francesco Landiano, Francesco Grimaldi, Vincenzo Leonardi e altri sconosciuti. I disegni sono in tutto 34 (ovvero 31 disegni eseguiti sul recto delle carte + 3 disegni eseguiti anche sul verso di alcuni dei supporti). La maggioranza dei disegni risale al XVII sec., alcuni sono databili al sec. XVI; sono eseguiti a: matita, carboncino, acquarelli, tempera, penna, inchiostro e bistro. I soggetti riprodotti sono zoomorfi o fitomorfi ispirati all'antico, reperti archeologici, oggetti d'arte, qualche scorcio di paesaggio, ecc. Acquisti del 2003, 2005, 2008. Cfr. Mediazione catalografica, nn. 67-69.
- Fondo fotografico **Giuliano**: comprende oltre 12.000 fotografie di soggetto archeologico, oltre 11.000 fotografie di codici relativi all'antiquaria e ca. 300 buste di negativi. Il fondo, inventariato recentemente, è privo di mezzi di corredo e pertanto è escluso dalla consultazione. I negativi delle foto archeologiche sono conservati presso l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma). Cfr. anche **Antonio Giuliano** in *Collezioni librerie*.  
**Attualmente manca di mezzi di corredo.**
- Collezione fotografica **Loria** (già Linceo-Accad. 175): oltre 200 ritratti di scienziati e qualche fotografia di Gino Loria. Molte fotografie presentano la dedica autografa del soggetto ritratto.



Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati e digitalizzati), 126.

- Fondo iconografico **Pascarella** (già Arch. Linceo-Accad. 132): fa parte dell'archivio omonimo e comprende quadri, ca. 2.500 disegni eseguiti a sanguigna, inchiostro, matita ed acquarello, fondamentalmente su supporti cartacei; i soggetti sono vari: dai "suoi" famosi asinelli alle figure umane incontrate nei suoi viaggi, dalla campagna romana alle terre d'Oriente ecc. Il fondo fotografico comprende ca. 3.500 lastre stereoscopiche, ricordo dei suoi viaggi in Sardegna, in Sicilia, a Roma e nel Lazio e in Italia centrale, dove ha immortalato diverse feste e pellegrinaggi, nonché in Egitto, Etiopia, Tunisia, Algeria, Giappone ecc. Cfr. anche la voce Cesare **Pascarella** in *Fondi archivistici* e in *Collezioni librerie*.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 100-103, 118, 144.

- Fondo iconografico **Paterna Baldizzi** (già Arch. Linceo-Accad. 166): la sezione del fondo iconografico di Paterna Baldizzi comprende 24 album-diario prevalentemente costituiti da schizzi e disegni e qualche fotografia; gli album sono arricchiti da diversi commenti personali su luoghi e monumenti visitati dallo studioso, in territorio nazionale ed Oltralpe, nel periodo compreso fra il 1895 e il 1942; un centinaio di quadri di Paterna Baldizzi e una ricca parte di documentazione comprendente anch'essa disegni ma soprattutto progetti e studi di architettura. Cfr. anche Leonardo **Paterna Baldizzi** in *Collezioni librerie* e in *Fondi archivistici*; degli album è anche consentita la consultazione *online* dalle specifiche pagine del sito accademico.

Acquisizione: il legato risale al 1939 ma il fondo è stato acquisito nel 1959.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati e digitalizzati), XXI-XXII, 105-106, 119, 122, 134.

- Fondo iconografico **Strazza**: raccolta di incisioni donate dall'artista **Guido Strazza**. "Nella scelta delle opere sono state privilegiate le prove d'autore e le tirature che presentano notazioni autografe a matita relative a indicazioni per lo stampatore o commenti sugli esiti della stampa"; il fondo raccoglie qualche centinaia di elaborati di Strazza e una piccola raccolta di libri d'artista, in edizione limitata e numerata. Cfr. l'omonima voce in *Collezioni librerie*.

Donazione 2022.

Cfr. Mediazione catalografica, n. 159.

- Fondo iconografico **Trilussa**: piccolissima raccolta di disegni e di fotografie (spesso si tratta di copie). Cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* e in *Collezioni librerie*.

Donazione 2014.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 129.

- Fondo iconografico **Volterra**: raccolta di stampe e fotografie comprese nell'archivio Vito Volterra e riproducenti oltre 300 ritratti di scienziati e matematici italiani e stranieri, dell'età classica fino a quella contemporanea. Cfr. anche l'omonima voce in *Fondi archivistici*.

Donazione del 1981.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 85.

Si vedano anche gli archivi di E. **Lacchin**, **Maraini-Pascarella** e di P. **Zancani Montuoro**.

Archivio **ISODARCO** (International School on Disarmament and Research on Conflicts), comprende la documentazione dell'omonima ONG fondata nel 1966 da Edoardo Amaldi e Carlo Schaerf per affrontare i problemi di sicurezza nel mondo e la possibile compatibilità col progresso scientifico. I documenti sono stati prodotti nell'arco di tempo compreso fra il 1966 e il 2009 e attualmente risultano distribuiti in oltre 200 unità conservative. La documentazione in gran parte rimanda alle **Pugwash Conferences** nonché ai vari corsi organizzati dall'ONG e, in generale, all'attività del Italian Pugwash Group. L'archivio non è consultabile in quanto non inventariato

e in attesa di essere ordinato. Per affinità di argomenti cfr. **Archivio di Commissioni. Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti** (in mediazione catal. XIII. *Archivi istituzionali*) e per l'omonima raccolta libraria cfr. relativa voce in *Collezioni librarie*.

**Attualmente manca di mezzi di corredo, tuttavia è in corso l'ordinamento e relativa inventariazione.**

Carteggio **Tullio Levi Civita** (1873-1941): matematico, fisico e socio linceo. Si tratta fondamentalmente del carteggio scientifico del Levi Civita relativo agli anni 1896-1941, che raccoglie le lettere di noti scienziati nazionali e stranieri (fra i quali: Edoardo Amaldi, Guido Castelnuovo, Orso Maria Corbino, Enrico Fermi, George Birkhoff, Albert Einstein, Henri Poincaré ecc.) e documenti prodotti da istituzioni scientifiche di tutto il mondo raccolti in oltre 1.000 fascicoli nominali. L'epistolario è stato recentemente riordinato raggruppando le missive per corrispondenti e all'interno dei singoli fascicoli, ordinati quindi alfabeticamente, i documenti seguono l'ordine cronologico (cfr. l'inventario a cura di Cagiano de Azevedo). In un primo ordinamento invece il carteggio era suddiviso in fascicoli cronologici all'interno dei quali si trovavano missive di diversi corrispondenti (cfr. gli inventari a cura di Goodstein non più validi). Donazione del 1941 e acquisizione del 1946, cfr. anche Fondo **Tullio Levi Civita** in *Collezioni librarie*.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (**Archivi privati**), XXI, 83-84, 142.

Archivio **Linceo-Accademico** cfr. in **Archivi accademici** (voce specifica)

Archivio **Maraini-Pascarella** (XIX-XX sec.): comprende alcuni disegni e fotografie, sonetti e copie delle opere di Cesare Pascarella, con dediche autografe dell'autore, diversi suoi manoscritti originali (con correzioni e revisioni) e le bozze di *Villa Gloria*, *La scoperta dell'America e il Topo di campagna*, nonché un piccolo carteggio di circa 250 missive, alcune delle quali, ovvero quelle vergate giornalmente dal Pascarella nel corso del viaggio a piedi da Roma-Venezia e ritorno (1885), sono state in parte trascritte in sei quaderni. Il nucleo archivistico è stato messo insieme dalla scultrice Adelaide Pandiani Maraini (1836-1917) e da sua figlia Maria Adelaide (1868- ?), detta Mimì, alle quali Cesare Pascarella era legato da un profondo sentimento di affetto e stima. Alle due donne sono dirette le lettere e si deve alla scultrice la trascrizione di parte di esse. L'archivio va a completare il materiale pascarelliano già posseduto dall'Accademia, cfr. la voce: Archivio Cesare **Pascarella**.

Donazione del 2017 da parte degli eredi Maraini. In corso di inventariazione e il carteggio in corso di trascrizione da parte della dott.ssa P. Cagiano de Azevedo.

**Attualmente manca di mezzi di corredo.**

Archivio **Guglielmo Marconi** (1874-1937): scienziato, socio linceo e dell'Accademia d'Italia di cui fu anche presidente. La documentazione è stata donata nel 1973 dal linceo Giovanni Battista Bettòlo Marini Marconi, figlio adottivo di Umberto Di Marco, segretario particolare dello scienziato. L'archivio è diviso in due principali sezioni, la prima denominata "Archivio di Guglielmo Marconi" è distinta in otto serie che comprendono la corrispondenza - divisa per persone, enti e corrispondenza d'occasione -, la documentazione relativa all'attività istituzionale, scientifica e politica dello scienziato, il materiale a stampa, iconografico e documenti personali di varia natura, nonché una raccolta di necrologi e materiale posteriore alla morte di Marconi stesso. La seconda sezione, distinta in tre serie e denominata "Altri archivi", comprende le carte di Giuseppe Marconi, il padre dello scienziato, della famiglia e del segretario Di Marco. L'archivio è stato digitalizzato ed è consultabile *online* a partire dalle specifiche pagine del sito accademico.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (**Archivi privati e digitalizzati**), 87-89, 130.



**Montuoro** cfr. **Zancani Montuoro Paola** Archivio

Archivio **Raffaello Morghen** (1896-1983): storico, docente universitario e socio dell'Accademia nazionale dei Lincei di cui fu prima direttore della Segreteria e poi cancelliere. Ricoprì inoltre la carica di presidente dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo e in questa sede si trova gran parte del suo archivio che comprende anche una sezione relativa all'attività svolta presso i Lincei. Nell'Accademia è conservato invece un nucleo di documenti distinti in: "Attività istituzionale" (materiale relativo ai suoi rapporti con importanti istituzioni culturali); "Attività scientifica" (documenti relativi alle sue pubblicazioni e all'insegnamento universitario). Fanno parte dell'archivio anche documentazione dedicata a Ernesto Buonaiuti (lettere e pubblicazioni) e le copie di alcuni documenti conservati all'Istituto Storico Italiano per il Medioevo riguardanti la ricostituzione dell'Accademia dopo la seconda guerra mondiale.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati), 121, 132.**

Carteggio dei **Nunzi Apostolici** (XVI-XVIII sec.): manoscritti corsiniani contenenti vari registri e filze di lettere di nunzi apostolici, in originale o in copia, legati in volumi; originariamente la documentazione costituiva una seria continua denominata *Relationes Nuntiatorum apostolicarum*, in un secondo momento però i manoscritti furono ricollocati separatamente. La documentazione prodotta fra il XVI e il XVIII sec. è distinta in nunziature (italiane e straniere) relative alle città e regni di: Firenze, Napoli, Savona, Venezia, Colonia, Vienna, Fiandra, Francia, Portogallo, Spagna. La maggior parte dei docc. è indirizzata al card. Neri Corsini, fra i nunzi ricordiamo i cardinali: Anton Maria Graziani, Pietro Ottoboni, Domenico Silvio Passionei; diversa documentazione risulta essere di/e diretta a: Vincenzo Alamanni (sec. XVIII), Sebastiano Antonio Tanara, Roberto Ubaldini; sempre al succitato Neri Corsini è da ricondurre gran parte della documentazione del XVIII sec.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 25.**

Archivio **Giuseppe Ugo Papi**, (1893-1989): economista e socio linco. Donazione e acquisizione del 1970. La documentazione sommariamente acquisita, è in corso di ordinamento e manca ancora di un mezzo di consultazione. Cfr. anche l'omonima voce in *Collezioni librerie*.

**Attualmente manca di mezzi di corredo, tuttavia è in corso l'ordinamento e relativa inventariazione.**

Archivio di **Leonardo Paterna Baldizzi** (1868-1942): comprende diverse tipologie documentarie: corrispondenza, materiale relativo a progetti, ad attività ispettiva, didattica e accademica; documenti personali, stampati, materiale iconografico costituito da ritratti femminili, elaborati e disegni relativi a progetti, arredi ed elementi di arredo interni ed esterni, dipinti, pergamene, illustrazioni fotografie e una serie di diari, questi ultimi tutti digitalizzati e consultabili *online* a partire dalle specifiche pagine del sito accademico. L'archivio giunse in biblioteca nel 1959 sebbene la relativa donazione risalisse al 1939, assieme ad una parte della biblioteca dell'artista, per la quale si rimanda a Leonardo **Paterna Baldizzi** in *Collezioni librerie*, cfr. anche la medesima voce in *Fondi iconografici*.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XIII (Archivi privati e digitalizzati), XXI-XXII, 105-106, 119, 122, 134.**

Archivio **Cesare Pascarella** (1858-1940): poeta, artista, accademico d'Italia; l'archivio comprende la corrispondenza (sec. XIX-XX), i disegni, quadri e fotografie del poeta e pittore romano Cesare Pascarella. La sezione iconografica dell'archivio a causa della particolare consistenza è attualmente in parte esposta in alcune sale del II piano di palazzo Corsini, e in parte è conservata in Biblioteca – per la consultazione di tale documentazione si consiglia di rivolgersi

al personale della sala di lettura –. Il fondo è stato ordinato recentemente e comprende circa 3.000 documenti, distribuiti nelle serie: “Corrispondenza” (oltre 2.700 missive risalenti agli anni 1848-1939, per oltre 600 corrispondenti); “Scritti” (distinti in scritti di C. Pascarella: mss. delle opere più note, compresi i *Sonetti*, annotazioni e bozzetti, i taccuini di viaggio in Italia e all’estero – Abissinia (Etiopia), India, America del Sud –, su cui sono stati eseguiti anche altri disegni; e scritti di altri: A. Boito e E. Pistelli). “Documenti e oggetti personali” (attestati, docc. personali, tessere, biglietti ferroviari, *menu*, cc. mss. ecc.). “Materiale iconografico” (cc. geografiche e cartoline illustrate). “Materiale a stampa” (prevalentemente ritagli di giornale). “Pubblicazioni e scritti di P.” (materiale che servì alle pubblicazioni a cura dell’Accademia Nazionale dei Lincei: trascrizioni, bozze e documentazione varia). “Bibliografia pascarelliana” (schede bibliografiche di opere edita fra il 1879 e il 1971, compilate dal nipote omonimo e donate all’Accademia nel 1981). “Testimonianze” (materiale relativo al primo censimento dell’archivio a cura della R. Accademia d’Italia e al successivo sommario e parziale riordino a cura dell’Accademia Nazionale dei Lincei). Cfr. anche l’Archivio **Maraini-Pascarella** e le voci Cesare **Pascarella** in *Collezioni librerie* e, nel presente paragrafo, la specifica nota in *Fondi iconografici*.

Acquisto e acquisizione da parte della R. Accademia d’Italia nel 1940-1941.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 100-103, 118, 144.

Archivio **Francesco Pellati**, l’archeologo, conte Francesco Pellati, fu ispettore superiore della Direzione Generale di Antichità e Belle Arti, nonché vicepresidente del Comitato italiano dell’International Council of Museums, e fra le altre cariche, rivestì anche quella di cancelliere dell’Accademia d’Italia (1938-1945). A lui fu affidato dal Governo il compito di rendere conto della situazione dei Musei italiani (1930 ca.). La documentazione che costituisce l’archivio, risale prevalentemente agli anni compresi fra il 1910 e il 1940, distribuita in 258 fascicoli è distinta nelle seguenti serie: 1. Regolamenti e statuti relativi a musei e gallerie; 2. Affari Generali del ministero; 3. Leggi e decreti; 4. Attività; 5. Commissioni; 6. Relazioni; 7. Concorsi; 8. Personale; 9. Contabilità; 10. Istituto internazionale della cooperazione intellettuale; 11. Albo nazionale degli appaltatori; 12. Convegni; 13. Studi; 14. Varie; 15-16. Corrispondenza.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 139.

Carte **Armando Petrucci** (1932-2018): paleografo e archivista, fu per un lungo periodo, responsabile della sezione manoscritti della Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana dove prestò servizio fra il 1954 e il 1972. In seguito insegnò paleografia latina e diplomatica presso l’Università “Sapienza” di Roma, alla Scuola Normale Superiore di Pisa. **Errore. Il segnalibro non è definito.** e in altre università e istituti di studi superiori in Italia e all’estero. Socio linceo e di altre importanti accademie, collaborò con prestigiose riviste alcune delle quali diresse e fondò. Il piccolo archivio comprende documentazione prodotta nel ventennio di lavoro di archivista e bibliotecario svolto presso l’Accademia ed è relativo ai suoi studi e alla sua attività professionale. Comprende: docc. mss., dattiloscritti o stampati, schede e qualche lettera; molto di questa documentazione fu utilizzata dal Petrucci per diverse pubblicazioni, una piccola parte è relativa a materiale non edito.

Nucleo documentario costituitosi spontaneamente in seguito all’attività professionale svolta dal Petrucci presso la Biblioteca nel periodo suddetto.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 150.

Archivio **Mauro Picone** (1885-1977): matematico, linceo e socio amministratore dell’Accademia nazionale dei Lincei; è stato il fondatore e uno dei direttori dell’Istituto per le Applicazioni del Calcolo (IAC). L’archivio è costituito da 24 fascicoli conservati in 8 faldoni, contenenti documentazione prodotta fra il 1947 e il 1978.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 140.

Carte **Giuseppe Roglia** (1922-2019), piccolo archivio relativo all'attività del dott. Roglia che ha collaborato con l'Accademia nazionale dei Lincei per un lunghissimo periodo, ricoprendo anche la prestigiosa carica di cancelliere nel decennio 1975-1985. In seguito è stato anche segretario generale dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei. La documentazione, ancora non ordinata e inventariata, è distribuita in 9 unità conservative e raccoglie prevalentemente documenti prodotti nel periodo in cui Roglia fu cancelliere.

Attualmente manca di mezzi di corredo.

Archivio **Luigi Ronga** (1901-1983): musicologo, svolse la sua attività didattica presso diversi conservatori, fra cui quello di S. Cecilia, all'Università "Sapienza"**Errore. Il segnalibro non è definito.**, nonché presso il Pontificio istituto di musica sacra di Roma. Membro di diverse prestigiose accademie, compresa l'Accademia Nazionale dei Lincei, fu anche collaboratore di importanti riviste specializzate. L'archivio, donato all'Accademia dalla moglie Eleonora Boerio Ronga, è costituito da ca. 240 fascicoli: la parte più consistente è stata prodotta da Luigi Ronga negli anni compresi fra il 1923 e il 1983 e raccoglie documenti di carattere personale, la corrispondenza, i manoscritti e varie stesure di sue pubblicazioni, materiale relativo alla sua attività didattica, testi per la Radio televisione italiana (RAI) e altra documentazione; una piccola parte dell'archivio è invece riconducibile alla moglie ed è relativa agli anni 1983-1992.

Lascito testamentario e acquisizione del 1996.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 149.

Archivio **Rossi di San Secondo di Parma** (XII-XIX sec.): archivio di una delle famiglie più illustri del Parmense, costituito da 1.700 pezzi circa, databili fra il XII e il XIX sec. I documenti sono distinti in: Serie **I** (cartelle 1-61): manoscritti, antiche pergamene (fino al XV sec.), stampe, lettere, inventari, miscellanee di note di spese, trattati; Serie **II** (cartelle 1-22, sec. XVI-XVII): prevalentemente carteggio, sono presenti anche diversi dispacci relativi all'amministrazione dei beni di famiglia; Serie **III**: (cartelle 1-7): documentazione varia, manoscritti, e lettere. Estintosi il ramo maschile della famiglia in questione, gran parte dell'archivio dei Rossi di San Secondo fu ereditato da don Giuseppe Zavaroni e Michele Campanini nel 1825 e si disperse dopo quest'ultimo passaggio, tuttavia una rilevante sezione di tale documentazione corrisponde con quanto entrato a far parte delle collezioni corsiniane.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. 73-74.

Complesso archivistico di **S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati** (XVI-XX sec.): proveniente dall'archivio dell'Arciconfraternita di S. Maria degli orfani in Roma, costituito da carteggi e documenti vari; preziosa testimonianza della storia e cultura romana e italiana soprattutto dei secc. XVI-XVII. Il complesso archivistico relativo agli Istituti di S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati è costituito dai seguenti fondi: *Pia Casa della Visitazione*, dai conservatori *della Divina Provvidenza*, *delle Pericolanti*, *Pio*, *della Speranza*, *di S. Pasquale Baylon*, *delle Mendicanti* detto *Opera Pia Rivaldi*, dall'*Opera Pia Agostini*, dalle *Opere Pie Minori amministrate* (eredità: Ugolini, Landaut, Cometti, Bellomo, Giannini, carte del collegio Salvati). Dal 1974, l'archivio è in deposito permanente presso la Biblioteca dell'Accademia ed è stato recentemente riordinato grazie ad un progetto a cura della Regione Lazio, degli Istituti di S. Maria in Aquiro (ISMA) e dell'Accademia nazionale dei Lincei. Per la consultazione dei fondi si possono consultare *online* gli inventari in formato pdf, sia dal sito accademico (cfr. il link dalle pagine dedicate agli "Archivi privati") sia dal sito dell'ISMA, da dove è possibile accedere anche al sistema informativo curato direttamente dall'Istituto. L'archivio comprende anche il carteggio di Johannes **Faber** (cfr voce specifica), importante per la storia dell'Accademia dei Lincei, e il

fondo **Rivaldi** o “**delle mendicanti**” di cui fa parte una piccola raccolta di libri antichi (cfr voce specifica in *Collezioni librerie*).

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), XXI, 28-29, 70-71, 141 e soprattutto 156.

Carteggio di **Giuseppe Spezi** (XIX sec.) - già Linceo-Accad.174 -: grecista, scrittore della Biblioteca Vaticana, fu allievo di Luigi Maria Rezzi, bibliotecario della Corsiniana, il cui carteggio è anch'esso conservato in biblioteca. La documentazione comprende 138 missive composte fra il 1850 e il 1869.

Acquisto del 1966.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 147.

**Stampe antiche ; stampe fiamminghe** cfr. Fondo **Corsini. Stampe antiche**

**Giuseppina Strepponi cfr.** Carteggi verdiani e documentazione di **Giuseppe Verdi**

Fondo **Trilussa** (XX sec.): dedicato a Carlo Alberto Salustri, più noto con lo pseudonimo di **Trilussa**, e donato all'Accademia dalle eredi di Armando Frapiselli, amico del poeta. Il fondo è costituito da una piccola raccolta di oggetti, fotografie e materiale audiovisivo nonché archivistico, riconducibile direttamente o indirettamente al poeta, e da una collezione libraria. Cfr voce specifica *Collezioni librerie* e in *Fondi iconografici*.

Donazione 2014.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 129.

Carteggi verdiani e documentazione di **Giuseppe Verdi** (XIX-XX sec.): compositore. Documentazione che faceva parte dell'Archivio Linceo-Accademico – cfr. già arch. Linceo-Accad. 89-94bis intestati ora al soggetto produttore delle carte; solo il fasc. 91bis è stato scorporato dal nucleo originario e si trova c/o l'Archivio storico dell'Accademia -. L'archivio comprende i tre carteggi di Verdi con: Vincenzo Luccardi (20 missive del 1844-1892 – dono di Riccardo Schnabl-Rossi del 1942 –); con Giuseppe Piroli, (358 missive del 1859-1890 – dono di Alberto Piroli del 1939 a Benito Mussolini quindi acquisito poi tramite la R. Accademia d'Italia –); con Cesare De Sanctis (116 missive del 1858-1897 – dono di Enrico Garda del 1932, incrementato nel corso del decennio successivo da donazioni di Alessandro Luzio –), di quest'ultimo nucleo fanno parte moltissime missive a firma di **Giuseppina Strepponi** (indirizzate a Cesare, Caterina e Peppino De Sanctis), altri documenti epistolari, manoscritti con brevi annotazioni musicali e il libretto ms. del “Ballo in maschera” postillato da Verdi - che a causa della censura mutò il testo e titolo in “Adelia degli Adimari” -, nonché la succitata documentazione di Alessandro Luzio relativa sia alla sua specifica donazione, sia alle pubblicazioni da lui curate e dedicate a Verdi.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XXI, 113-114, 128.

Archivio **Paolo Volpicelli** (1804–1879): matematico e fisico, fu tra i primi trenta soci ordinari eletti con rescritto sovrano nella rinata Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei (1847), passando poi alla R. Accademia dei Lincei. L'archivio comprende 35 fascc. di corrispondenza, 16 fascc. di documentazione e 8 fascc. con 13 sottofascc. di materiali di studio.

Donazione del 1899.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 137.

Archivio **Vito Volterra** (1860-1940): matematico, socio dell'Accademia Nazionale dei Lincei, di cui fu anche presidente. L'archivio comprende un centinaio di scatole in cui sono conservati: la corrispondenza (circa 16.000 lettere per oltre 1500 corrispondenti, fra i quali si ricordano: Ugo

Amaldi, Enrico Fermi, Federigo Enriques, M.me Curie, George Ellery Hale, Alfred James Lotka, Gösta Mittag-Leffler, Henri Poincaré ecc.) e la documentazione relativa a tutte le sue attività, la quale comprende anche importanti documenti sulla sua direzione del *Bureau international des poids et mesures* e sulla fondazione e attività del CNR, di cui fu il primo presidente. I fascicoli sono ordinati e distribuiti nelle serie denominate: Corrispondenza; Attività istituzionali; Attività scientifica; Certificati e altra documentazione; Diplomi, attestati, decreti; Stampe; Volumi; una piccola sezione comprende il Materiale prodotto dopo la morte di Volterra. Per la specifica raccolta di stampe di oltre 300 ritratti di matematici, cfr. l'omonima voce nella specifica sezione *Fondi iconografici*.

Donazione del 1981.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), XXII, 85-86, 89, 138.

Archivio **Paola Zancani Montuoro** (1901-1987): archeologa e socia lincea. La documentazione è raccolta in diverse scatole e comprende prevalentemente materiale relativo alle campagne di scavo effettuate nel centro-sud Italia, fra l'alto Lazio e la Sicilia (1930-1980 ca.), in particolar modo in alcune zone della provincia di Sorrento e in provincia di Cosenza (1960-1975 ca.). Si tratta genericamente di manoscritti, dattiloscritti e opuscoli, qualche lettera nonché disegni e fotografie riguardanti gli scritti e gli scavi della studiosa e di altri archeologi. L'archivio si distingue in due sezioni: la documentazione di Paola Zancani Montuoro, che è la più consistente, e le carte di Domenico Valentino Zancani – suo marito –; la sezione del materiale prodotto da Paola Zancani Montuoro è distinto in: Scavi (Heraion, Sibari e Francavilla), Interventi e pubblicazioni, Appunti di lavoro e materiali di studio, Attività istituzionale, Corrispondenza. Le carte prodotte da Domenico Valentino Zancani sono relative agli anni 1924-1927 e consistono in “appunti di viaggio” (taccuini, fotografie e appunti vari).

Donazione del 1994.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII (Archivi privati), 107-110.

## 2. Collezioni librerie

Fondo **Accademia d'Italia**: volumi acquisiti dall'Accademia d'Italia, istituita nel 1926 dal regime fascista. Nel fondo, costituitosi fra il 1929-1943, prima e durante la fusione con l'Accademia dei Lincei (1939-1944), sono compresi i libri donati a Mussolini, molti dei quali presentano pregevoli legature e dediche autografe degli autori.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. V, 97.

Fondo **Accademico**: pubblicazioni del fondo storico della Sezione Accademica (secc. XVI-XX), in gran parte in lingua italiana e di vario argomento - la tipologia di pubblicazione che prevale è l'estratto -. Comprende il fondo **Susca**. Si segnala inoltre che alcune **pubblicazioni e conferenze scientifiche accademiche** sono disponibili in versione digitale sul sito accademico e non solo.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. II, XII, XVII.

Fondo **Mario Ageno** (1915-1992): costituito da circa 2.500 volumi d'ambito scientifico appartenuti al fisico e accademico Mario Ageno. La biblioteca pur essendo stata acquisita completa di un catalogo, risulta di non facile consultazione. Donazione del 1995.

Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al personale della sala lettura.

Fondo **albanese**: pubblicazioni databili fra il 1870 e il 1940 circa, riguardanti l'Albania.

Cfr. Mediazione catalografica, *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota*.



Fondo Michele **Amari** (1806-1889): arabista, storico, socio linco. La biblioteca acquistata nel 1894 alla morte dell'Amari, fece parte inizialmente della collezione libraria accademica e successivamente fu fatta confluire nella collezione della Sezione Orientale, di cui assieme al fondo Caetani, ne costituisce il nucleo più antico. Comprende 1500 voll. ca.  
Cfr. Mediazione catalografica, **n. VI**.

**Ansaldi** Cesare cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

Fondo **Giulio Romano Ansaldi** (XX sec.): raccolta di cataloghi di mostre, di musei e monografie riguardanti la storia dell'arte, tra cui circa 340 volumi antichi, catalogati in SBN.  
Donazione del 1982.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Leone Caetani** (1869-1835): nel 1924 il principe Caetani istituiva la Fondazione Leone Caetani, donando all'Accademia la sua biblioteca personale, comprese numerose fotografie e vari oggetti in bronzo. Assieme al fondo Amari andava così a costituirsi il primo nucleo della raccolta libraria della Sez. Orientale della Biblioteca che attualmente viene accresciuto da acquisti e doni (cfr. I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione **Orientale**). Fanno parte del fondo un nucleo di opere d'argomento **non orientalistico**, nonché un archivio (cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*, in *Fondi iconografici* e in *Fondi musicali*. Si veda anche Fondo **Origo**).

Cfr. Mediaz. catalogr., **nn.III, VI-IX, XI, XXII, 39, 47**(per tutti i mss), **48-56**.

Fondo **Ersilia Caetani Lovatelli**: (1840-1925): il fondo, prevalentemente di carattere storico-artistico e archeologico, comprende edizioni databili fra il XVII e il XIX sec., di vario argomento, sono inclusi comunque molti testi di letteratura. Fra i libri della collezione molti presentano le dediche autografe degli autori. La raccolta libraria e l'archivio furono lasciati alla Biblioteca in seguito alle disposizioni testamentarie dell'archeologa nel 1926. Per l'archivio Lovatelli, cfr. la specifica voce in *Fondi archivistici*. Catalogato su cartaceo e in minima parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. V, VIII, XI, si veda anche Cataloghi cartacei (a schede...) in nota**.

Fondo **Luigi Castiglioni** (1882-1965): collezione libraria di circa 300 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati fra la fine del 1800 e il 1960 ca.  
Acquisto e acquisizione negli anni 1968-1969.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**.

Fondo **Girolamo Chiti** (1679-1759): fondo musicale donato da Girolamo Chiti che fu cappellano della famiglia Corsini. Comprende circa 120 opere a stampa, oltre 160 mss., fra cui partiture del XVI-XVIII sec., nonché molti trattati di musica. Donazione del 1750 e acquisizione terminata nel 1759. Cfr. l'omonima voce in *Fondi musicali*. L'intero fondo è stato digitalizzato ma l'accesso alle riproduzioni è possibile solo in sede.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. 37-38**.

Fondo **Carlo Conti Rossini** (1872-1949): fondo di mss. e testi a stampa sull'Etiopia e in generale sul territorio del c.d. Corno d'Africa, raccolti tra il 1900 e il 1945 e donati da Carlo Conti Rossini. I 147 mss. etiopici sono conservati insieme ai mss. islamici della Sezione **Orientale**. Il primo nucleo del fondo fu acquisito nel 1950 e comprendeva oltre i succitati mss. anche diversi stampati confluiti nella collezione libraria accademica; nel 1996 la Biblioteca ha accolto altri documenti di Carlo Conti Rossini sommariamente ordinati; nel 2000 ha acquistato parte della sua corrispondenza personale; queste ultime acquisizioni (1996-2000) comprendono: il carteggio,

materiale di lavoro, reperti archeologici – cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* –, codici, stampati antichi e moderni, di cui una piccola sezione è dedicata alla **storia dell'Abruzzo**. Catalogato su cartaceo e in minima parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XI, 52**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota*.

Collezione **Manoscritti Corsiniana** (XII-XIX sec.), cfr. la voce iniziale dedicata all'omonima sezione della Biblioteca.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. IX, 8** (tuttora lo strumento più completo), si veda anche **9-13**.

Collezione **Stampati antichi Corsiniana** (XV-XIX sec.) Preziosa raccolta che comprende ca. 40.000 opere fra cui: incunaboli, cinquecentine, libri cartacei e pergamene stampati e decorati riccamente, impreziositi da tavole e importanti legature e, non di rado, recanti interessanti note di possesso e postille, rari libri cinesi e giapponesi e in diversi altri alfabeti e lingue, importanti stampati di argomento musicale (*cfr.* **Fondi Musicali**); comprende anche diverse pubblicazioni periodiche dei secoli XVII e XVIII, queste ultime sono state tutte catalogate in SBN mentre per il resto della collezione, già consultabile interamente nei cataloghi cartacei, si sta procedendo alla progressiva catalogazione nei rispettivi cataloghi digitali collettivi. Si vedano anche: **Corsini. Stampe antiche** Fondo iconografico e Fondo Nicolò **Rossi**.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. I, VIII, X (ripr. antico catalogo) XVI (incunaboli), 19, 32-34, 36-38 (musica), 43 (periodici), 58 (vv. cinesi e giapponesi), 59, 75-78 (incunaboli), 79-80, 117**.

Fondo **D'Annunzio Gabriele** cfr. Fondo dannunziano **Puccioni Nello**.

Fondo Ennio **De Concini** (1923-2008, donazione da parte del figlio, il socio linceo Corrado De Concini). Biblioteca del noto sceneggiatore e regista, costituita da circa 5900 volumi comprendenti alcuni stampati antichi. La collezione raccoglie testi di argomenti vari (letteratura del Novecento, storia contemporanea ecc.) e in parte rispecchia le materie che hanno contraddistinto la formazione e l'attività del regista. Di recente acquisizione, è in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **EURATOM**: pubblicazioni scientifiche legate all'attività della Comunità europea per l'energia atomica, databili fra il 1960 e il 1970 circa.

Cfr. Mediazione catalografica, *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota*.

Fondo **Francesco Gabrieli** (1904-1996): raccolta libraria arabistica di circa 800 volumi confluita nella Sezione Orientale. Donazione del 1997. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Giuseppe Galasso** (1929-2018): la biblioteca dello storico napoletano, costituita da circa 35.000 volumi, nonché tutto l'arredo dello studio, hanno trovato posto in particolari locali messi a disposizione dall'Accademia. La raccolta comprende testi di lettere, storia, filosofia, geografia, sociologia, economia ma soprattutto rappresenta un'importante fonte di informazioni per la storia del Mezzogiorno. Fanno parte della biblioteca anche i libri d'infanzia e di formazione giovanile dello studioso, nonché qualche cinquecentina e diversi altri stampati antichi. Il fondo risulta essere in comodato presso l'Accademia (acquisizione del 2022). È in corso la catalogazione in SBN. Per informazioni sul **Centro linceo di studi sul Mezzogiorno "Giuseppe Galasso"**, si rimanda alla presentazione disponibile nel sito accademico, alle pagine dedicata alla Biblioteca.



Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII**.

Fondo **Bruno Gentili** (1915-2014): filologo, grecista. La sua collezione libraria di circa 4000 opere riguarda la lingua e la letteratura greca e latina, e in generale la cultura classica. La raccolta è costituita da edizioni del XIX-XXI sec. e si differenzia nelle seguenti sezioni: Autori greci, con una sezione a parte per i Lirici greci; Metrica e musica greca e latina; Oralità e comunicazione; Dizionari e Lessici; Letterature; Teatro antico; Autori latini; Letteratura latina e cristiana; Storia romana; Storia greca; Grammatica, linguistica; Volumi della Fondazione Lorenzo Valla; Mitologia e religione greca e romana; Archeologia e storia dell'arte greca e romana; Studi micenei; Papiri di Ossirinco; Papirologia, numismatica, filologia; Epigrafia greca e latina; Riviste; Studi di civiltà e letteratura greca, semiologia, antropologia, retorica, filosofia; Scritti minori e scritti 'in onore'; Varia; Pascoli latino.

Recente acquisizione (2015, donazione Franca Perusino Gentili). È stato catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 120**.

Fondo **Antonio Giuliano** (1930-2018): archeologo, storico dell'arte e accademico linceo. Il fondo comprende una collezione libraria costituita da circa 500 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati nel corso del XX sec., da edizioni moderne ed estratti relativi alle Antichità di Roma, alla Glittica, ai Sarcofagi, alla Storia e Cultura in generale; un fondo documentario dedicato alla figura di Giacomo Leopardi; per il fondo costituito da fotografie di soggetto archeologico e sulle Antichità di Roma cfr. la voce specifica in *Fondi iconografici*. È in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII**.

Fondo **Marcelle Harari Gorla** (XX sec.): circa 15.000, volumi la cui maggior parte è costituita da cataloghi di mostre. Donazione del 1985, completata nel corso del 2003. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Guarini**: è un piccolo fondo di edizioni antiche (XVI-XIX sec.), si tratta in gran parte di opere di autori classici. Recente acquisizione, è stata oggetto di una tesi che ha descritto e catalogato l'intero fondo mentre è ancora in corso la catalogazione in SBN. Dono di Giovanni Battista **Guarini** (2019).

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 158**.

Fondo **Isnardi Parente**: costituito da circa 8700 volumi, comprendenti qualche centinaia di stampati antichi. La collezione messa insieme da Fausto **Parente**, marito della socia lincea Margherita Isnardi, raccoglie testi per lo più di storia antica ed esegesi biblica e, in minima parte, di storia contemporanea e filosofia. Di recente acquisizione, è in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Collezione libraria **ISODARCO**, arrivata con l'archivio dell'International School on Disarmament and Research on Conflicts (cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*), comprende ca. 30 testi in lingua inglese prevalentemente a cura di David Carlton e Carlo Schaerf editi fra il 1966 e il 1998. Catalogata in SBN, con l'indicazione dell'appartenenza alla collezione nelle note d'inventario.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Giuseppe La Mantia** (1861-1945): raccolta, prevalentemente di argomento storico-giuridico, comprende molti testi letterari nonché di letteratura classica e testi riguardanti la storia della Sicilia, qualche manoscritto e diversi libri stampati antichi pubblicati fra il XVI-XIX sec.

Sono di particolare importanza i testi di legislazione editi nei primi decenni del post-Risorgimento. Fu acquisito dalla Biblioteca nel 1936. Catalogato su cartaceo e in minima parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. V, VIII, XI, 160, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...)* in nota.

Fondo **Tullio Levi Civita** (1873-1941): comprende un fondo di pubblicazioni scientifico-matematiche (monografie e periodici). Donazione del 1941 e acquisizione nel 1946. Per il carteggio cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*. Pur essendo provvisto di un suo catalogo, il fondo è di difficile consultazione.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XI, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...)* in nota.

Fondo **Giuseppe Montalenti** (1904-1990): circa 1.250 volumi, riguardanti la storia della scienza. Catalogato in SBN.

Donazione del 1991

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Annibale Mottana**: recente acquisizione di ca. 2.000 libri di mineralogia e materie scientifiche, comprende anche qualche stampato antico. È in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondi **Musicali**: la Biblioteca possiede alcune raccolte musicali:

- il più importante e quantitativamente rilevante è il fondo Chiti messo insieme da Girolamo Chiti (1681-1759), cappellano della cappella Corsini di S. Giovanni in Laterano (cfr. nel presente paragrafo la voce: Fondo Girolamo **Chiti**); il fondo, che è stato completamente digitalizzato, comprende ca. 300 esemplari fra stampati e manoscritti dei sec. XVI-XVIII di autori e compositori quali: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Antonio Caldara, Giovanni Animuccia, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Ottavio Pitoni, Giovanni Battista Martini, Gioseffo Zarlino, ecc.;
- esemplari corsiniani, ovvero opere relative alla musica estranee alla raccolta chitiana ed entrate a far parte della collezione Corsiniana separatamente; di queste 400 ca. sono Libretti a stampa per musica (XVII-XVIII sec.);
- manoscritti musicali di cantate barocche appartenuti a Leone Caetani e facenti parte della Sezione **Orientale**. Le cantate sono trascritte in 9 libretti risalenti al XVII –XVIII sec., comprendenti anche una copia dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. VIII, XIX, 36-39.

Fondo **Sezione Orientale** cfr. **I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione Orientale**.

Fondo **Origo** (XVI-XX sec.): la collezione, originariamente di proprietà di Vittoria Colonna Caetani e Leone Caetani, passò nel 1956 alla nobildonna Iris **Cutting Origo** e, successivamente, agli eredi della famiglia Origo. Donata alla Biblioteca accademica nell'estate 2013, tale biblioteca comprende 1.989 volumi, contrassegnati dall'*ex libris* di Vittoria Colonna e di Leone Caetani e datati tra l'inizio dell'800 e la prima metà del '900, fra cui circa duecento edizioni antiche (XVI-XVIII sec.). Si tratta di una biblioteca di formazione, comprendente testi di storia, archeologia, storia dell'arte, classici greci e latini, di letteratura inglese e francese e opere sulle prime esplorazioni dei paesi orientali.

Acquisizione del 2013 (Sezione **Orientale**). Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Giuseppe Ugo Papi** (1893-1989): economista e socio linco. La biblioteca Papi, pur essendo stata acquisita completa di un catalogo a schede mobili, risulta di non facile consultazione. La consistenza è pari a ca. 10.000 pezzi; il fondo è in corso di riordinamento. Cfr. anche l'omonima voce in *Fondi archivistici*.

Donazione del 1969 e acquisizione del 1970.

Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al personale della sala lettura.

Fondo **Cesare Pascarella** (1858-1940): comprende la biblioteca (stampati antichi e moderni) composta da oltre 4.000 opere di vario argomento, molte delle quali presentano dedica autografa degli autori. Parte della raccolta libraria è stata catalogata in SBN. Cfr. anche in *Fondi archivistici* e l'omonima voce in *Fondi iconografici*.

Cfr. Mediazione catalogafica, nn. III, VIII.

Fondo **Periodici e Atti Accademici**: la collezione di periodici (antichi e moderni) è costituita da ca. 8.000 titoli fra spenti e correnti; si tratta di atti di società scientifiche internazionali e pubblicazioni seriali multilingue, edizioni risalenti al XVII e ai secoli successivi. Il fondo accademico moderno è costantemente incrementato da acquisti, doni e soprattutto cambi. Si possono associare al presente fondo, sebbene collocate separatamente, le pubblicazioni periodiche delle collezioni Caetani Lovatelli, La Mantia, Levi-Civita, Salmi e della Sezione Orientale.

Cfr. Mediazione catalogafica, nn. IV, VII-VIII, XII, XVII, 42-45, 54-55, 116-117.

Fondo **dannunziano Nello Puccioni** (XIX-XX sec.): la raccolta comprende pubblicazioni e documenti relativi a **Gabriele D'Annunzio**, databili fra gli ultimi decenni del 1800 e i primi del secolo successivo, le opere sono distinte in: *Opere e scritti vari*; *Lettere*; *Telegrammi*; *Richiami*; *Autografi*; *Biografia*; *Bibliografia*; *Iconografia*; *Opere e scritti su D'Annunzio*; *Pubblicazioni varie, periodici e riviste*. La "Raccolta dannunziana Puccioni" fu acquistata dall'accademico Prassitele Piccinini (1938-1939) e poi venne acquisita dall'Accademia d'Italia. Attualmente si sta procedendo alla catalogazione SBN ed è prevista la pubblicazione di un catalogo che illustri il piccolo fondo.

Cfr. Mediazione catalogafica, , nn. V, . VIII, XI.

Fondo **Alberto Quadrio Curzio**: collezione libraria di recente acquisizione, costituita attualmente da ca. 2000 volumi, in gran parte sono testi di Economia. Catalogato in SBN. Donazione degli anni 2018/19.

Cfr. Mediazione catalogafica, n. VIII.

**Rendiconti accademici (1849-1857)**: l'Edizione elettronica dei rendiconti dal 1849 al 1857 è consultabile nel sito accademico, alle pagine dedicate alle **Edizioni accademiche digitalizzate**. Cfr. anche **Fondo Periodici e Atti accademici**.

Cfr. Mediazione catalogafica, n. XII.

Fondo libri antichi **Rivaldi**: circa 253 stampati antichi. La piccola raccolta era inclusa nell'omonimo archivio giunto in biblioteca nel 1999, cfr. la voce Archivio **S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati** – complesso archivistico di cui faceva parte —.

Cfr. Mediazione catalogafica, n. VIII.

Fondo **Nicolò Rossi** (1711-1785): acquistato nel 1786 dalla Biblioteca Corsiniana e costituito da molti manoscritti, incunaboli, stampati antichi di vario argomento. Nel riordino della Biblioteca operato da L. M. Rezzi nel 1843 circa, ben 47 codici rossiani furono inclusi fra quelli corsiniani.

Cfr. Mediazione catalogafica, nn. I, VIII-X, XVI, 7-11, 17-19, 80.

Fondo **yemenita Rossi-Ansaldi**: comprende 8 mss. acquistati nel 1936 da Cesare Ansaldi e 55 mss. donati nel 1938 da Ettore Rossi (1894-1955); si tratta di codici yemeniti importanti per la storia dello Yemen e delle sue istituzioni.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XX, 47-48**.

Fondo **Mario Salmi** (1889-1980): fondo di circa 3.500 stampati moderni e pubblicazioni periodiche inerenti alla storia dell'arte e l'archeologia.

Donazione del 1973, tuttavia gli eredi hanno recentemente donato un'ultima raccolta di opere in gran parte edita dopo il 1980, anno di decesso di M. Salmi. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota*.

Fondo **Alberto Stefanelli** (1908-2008): costituito da ca. 300 libri di argomento scientifico, prevalentemente di zoologia. Catalogato in SBN.

Donazione 2008 ca.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Piccola raccolta libraria **Guido Strazza** (1922- ): arrivata con il fondo di incisioni donati dall'artista (fr. l'omonima voce in *Fondi iconografici*) è costituita da libri in edizione limitata e numerata. Donazione 2022.

Cfr. Mediazione catalografica: **è prevista la catalogazione in SBN**.

Fondo **Alfonso Susca**: fondo prevalentemente giuridico. Già del magistrato Nicola Pugliese, venne acquisito dalla Biblioteca nel 1936; fa parte del Fondo **Accademico**. Pur essendo stato catalogato insieme alla raccolta accademica, il fondo in questione è di difficile consultazione.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. II, XI**.

Raccolta di **tesi di laurea**: è costituita da pubblicazioni divise nelle classi tematiche: *\*Storia antica e archeologia. \*Storia medievale e moderna. \*Filologia. Letteratura greca. \*Filologia. Letteratura latina. \*Filologia medievale e moderna. Gruppo meridionale. \*Filologia medievale e moderna. Gruppo nordico. \*Arte. \*Letteratura generale. \*Lingue comparate. \*Geografia*. A parte qualche eccezione, si tratta di opere in lingua tedesca, edita in Germania nel periodo compreso fra il 1840 e 1937. È conservata a parte anche un'omonima raccolta di testi più recenti e di argomenti vari.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. II**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota..*

Fondo **Piero Tomei** (1913-1942): circa 250 volumi editi fra il 1910 e il 1940, d'argomento storico-artistico. Catalogato in SBN.

Donazione del 2003.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**.

Fondo **Trilussa** (XX-XXI sec.): piccola collezione libraria di circa 150 opere di Trilussa e su Trilussa, pseudonimo di Carlo Alberto Salustri; come per il materiale archivistico, la collezione in questione fa parte della donazione degli eredi di Armando Frapiselli, amico del poeta. Il fondo è costituito da pubblicazioni risalenti al periodo compreso fra i primi decenni del 1900 e i primi anni del 2000, tutte catalogate in SBN. Cfr voce anche la voce specifica in *Fondi archivistici*. e in *Fondi iconografici*.

Donazione 2014.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Olinto Valenti** (1914-1987): 650 volumi antichi e moderni riguardanti la Turchia, il periodo bizantino e ottomano. Catalogato in SBN.  
Lascito del 1995.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. VIII, 117.

Collezione **Laszlo Varadi**: piccola raccolta libraria che comprende una decina di opere di letteratura classica (edizioni del XIX-XX sec.).  
Donazione del 2015. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Verginelli-Rota**: donato da Vinci Verginelli, raccoglie 57 mss. e 423 stampati di rari testi ermetici e d'Alchimia, dei secc. XV-XX.  
Donazione del 1987.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XXII, 60-62<sup>6</sup>.

Yemen cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

\* \* \*

L'elenco sommario che segue riguarda i fondi genericamente acquisiti e quelli non ancora catalogati o comunque di difficile consultazione:

\*Fondo **Africa orientale italiana**; \*Fondo **Migliorato** (voll. di botanica); \*Fondo **Passarelli Santoro** (piccola raccolta di testi d vario argomento); \*Miscellanee **Castelnuovo** (opere scientifiche); \*Fondo **Rasetti** (piccola raccolta di testi scientifici di Franco Rasetti); \*Fondo **Segre** (opere scientifiche).

---

<sup>6</sup> Il catalogo edito nel 1986 è consultabile anche *online*, cfr. nell'elenco dei cataloghi a volume il n. 62.

### III. MEDIAZIONE CATALOGRAFICA: STRUMENTI DI CONSULTAZIONE E RICERCA

#### CATALOGHI CARTACEI (A SCHEDE<sup>7</sup> E A LIBRETTI STADERINI)

- I. **Catalogo degli stampati antichi corsiniani**: catalogo a schede parziale (cfr. nel presente capitolo il n. X); sono catalogate le opere più importanti conservate in “Sala manoscritti e rari” e nelle c.d. tre stanze del Fuga.
- II. **Catalogo accademico (fine ‘800-inizio ‘900)**: catalogo a schede parziale, in quanto sono catalogate le opere acquisite dalla Biblioteca Accademica dopo la fusione con la Corsiniana e all’incirca prima della fusione dell’Accademia dei Lincei con l’Accademia d’Italia. (1939); comprende anche il fondo **Susca** e la storica raccolta di **tesi di laurea** costituita da opere scritte fra il 1840 e 1937, le schede relative a questa piccola collezione sono state raggruppate a parte e divise per argomenti. Le schede sono state digitalizzate, cfr. nel presente capitolo il n. XI);
- III. **Catalogo accademico moderno**: catalogo parziale (digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il n. XI); catalogazione iniziata nella prima metà del 1900 e continuata fino ai primi anni del 1990; sono catalogate anche le edizioni, comprese quelle antiche, dei fondi: Caetani non orientalistico e Pascarella.
- IV. **Catalogo dei periodici della Sezione Accademica** (Fondo periodici e atti accademici): catalogo a schede, generale, completo, comprende anche le pubblicazioni seriali antiche delle collezioni Corsiniana, Lovatelli, La Mantia; è stata avviata la catalogazione in SBN e in ACNP – cfr. nel presente capitolo i cataloghi ai nn. VIII-IX –.
- V. **Fondi Accademia d’Italia, La Mantia, Lovatelli, dannunziano-Puccioni**: catalogo Staderini unificato per autore o titolo dei suddetti quattro fondi, di questi i primi tre sono stati trattati catalogograficamente in maniera indistinta pur essendo prevalentemente di carattere diverso – cfr. le rispettive voci in *Collezioni librerie* –. Il Fondo dell’**Accademia d’Italia** rappresenta quantitativamente l’insieme meno rilevante ed ha carattere eterogeneo. La catalogazione è stata chiusa nel 1942 circa. La raccolta **dannunziana** è invece riunita in un’unica sezione sotto l’intestazione D’Annunzio (libretti 30.1-8). I libretti sono stati tutti digitalizzati, cfr. nel presente capitolo il n. XI; per i periodici dei fondi La Mantia e Lovatelli cfr. nel presente capitolo il catalogo n. IV.
- VI. **Sezione Orientale**: catalogo Staderini parziale (aggiornato fino ai primi anni del 1990, digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il n. XI); le opere orientistiche sono ordinate e catalogate per autore o titolo.

---

<sup>7</sup> Si elencano di seguito ulteriori cataloghi a schedine esistenti presso i locali della Biblioteca, i quali sono relative a piccole collezioni librerie: \*Fondo **albanese** catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’Albania. \*Fondo **Africa orientale italiana** catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’esperienza coloniale italiana nel Corno d’Africa. \*Fondo **Conti Rossini**: catalogo per autore o titolo del fondo etiopistico e di storia abruzzese. \*Fondo **Levi Civita**: catalogo per autore o titolo del fondo matematico. Comprende edizioni pubblicate fra la fine del 1800 e il 1938 circa – il catalogo specifico dei periodici si trova presso il catalogo generale dei Periodici –. \*Fondo **EURATOM**: catalogo per autore o titolo. \* **Bibliografia La Mantia-Lovatelli**: relativa alle pubblicazioni inerenti ai particolari fondi. \*Raccolta di **miscellanee**: catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche estratte dalle miscellanee possedute dalla Biblioteca. Il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. \*Raccolta di **monografie dei periodici**: catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche selezionate dalle collezioni possedute dalla Biblioteca, il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. \*Fondo **Salmi**: catalogo per autore o per titolo e per soggetto. \***Storia Lincea**: catalogo per autore o titolo e per soggetto e di “studi speciali” (poche schede). \*Raccolta di **Tesi di laurea**, è questa una sezione di tesi più recenti di quella storica già citata nel capitolo precedente, le quali sono anch’esse in varie lingue e ripartite per argomenti specifici – catalogo aggiornato fino al 1970 circa –. \***Bibliografia delle Accademie** relativa alle pubblicazioni riguardanti la storia delle Accademie e le Accademie in generale, raccolta aggiornata fino al 1970 circa. Alcuni di questi cataloghi sono stati digitalizzati, cfr. catalogo n. XI. Gli strumenti di consultazione in questione, si trovano collocati in diverse stanze del I piano, compreso l’ammezzato.



VII. **Catalogo dei periodici della Sezione Orientale:** catalogo a schede, parziale; aggiornato fino ai primi anni del 1990. Catalogo dei periodici (spenti e correnti) e delle Collezioni. La catalogazione continua in SBN e in ACNP – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VIII-IX –.

## CATALOGHI DIGITALI COLLETTIVI

Per l'elenco generale dei **cataloghi collettivi**, nonché dei relativi link, in cui è stato catalogato il patrimonio della Biblioteca, cfr.: <https://www.lincci.it/it/biblioteca-cataloghi> .  
Nello specifico si tratta del:

VIII. **Risorse digitali - Cataloghi generali** - la Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e alla rete dei cataloghi degli Istituti di ricerca con sede a Roma (URBIS), nonché al Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP). Attualmente, per tutti questi cataloghi collettivi, è possibile effettuare una consultazione relativa al solo posseduto accademico, grazie alla creazione di un motore di ricerca locale che raccoglie e rende disponibili, mettendole in evidenza, tutte le informazioni catalografiche delle specifiche opere presenti in Biblioteca, cfr.:

✓ **Catalogo della Biblioteca (SBN):**

<https://www.lincci.it/it/catalogo-della-biblioteca-dellaccademia-nazionale-dei-lincci-e-corsiniana>

✓ **Catalogo generale (OPAC SBN):**

<http://opacbiblioroma.polorml.it/opac2/RML/ricercaSemplice>

✓ **Catalogo della Biblioteca (URBIS):**

<https://www.urbis->

[libnet.org/vufind/Search/Results?type=AllFields&filter\[\]=institution%3A%22ACCADEMIA+NAZIONALE+DEI+LINCEI%22](https://www.urbis-libnet.org/vufind/Search/Results?type=AllFields&filter[]=institution%3A%22ACCADEMIA+NAZIONALE+DEI+LINCEI%22)

✓ **Catalogo dei periodici:** le informazioni sulla consistenza aggiornata dei periodici sono disponibili nel catalogo **Catalogo OPAC SBN** succitato, mentre risultano non aggiornate le informazioni disponibili nel catalogo periodici del CNR, (ACNP), per il posseduto della Biblioteca aggiornato ai primi anni del 2000, consultabile in quest'ultimo catalogo:

<https://acnpsearch.unibo.it/search?titolo=&titoloEsatto=&titoloParte=&enteAutore=&editore=&issn=&issnL=&luogo Pubbl=&paese Pubbl=&tipo Pubbl=&lingua=&periodicita=&natura=&inizio Pubbl=&fine Pubbl=&posseduto Dal=&posseduto Al=&cod Cdu=&dewey=&keywords=&codice Biblioteche=rm334&cod Cnr=&base Dati=&custom Mask=&sort=titolo>

✓ Gran parte delle **cinquecentine** sono catalogate nello specifico catalogo **Edit 16**, cfr.

[https://edit16.iccu.sbn.it/web/edit-16/resultset-titoli?fieldaccess%5B0%5D=Autore%3A1003%3Anocheck&fieldstruct%5B0%5D=ricerca.parole\\_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B0%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B1%5D=Titolo%3A4&fieldstruct%5B1%5D=ricerca.parole\\_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B1%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B2%5D=Editore%3A1018&fieldstruct%5B2%5D=ricerca.parole\\_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B2%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B3%5D=item%3A1032%3ACNCE&fieldstruct%5B3%5D=ricerca.parole\\_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B3%5D=AND%3A%40and%40&item\\_nocheck%3A3088%3ABiblioteca=IT-RM0418+-+Biblioteca+dell%27Accademia+nazionale+dei+Lincci+e+Corsiniana+-+Roma&cacheid=1673881887116#1673881902458](https://edit16.iccu.sbn.it/web/edit-16/resultset-titoli?fieldaccess%5B0%5D=Autore%3A1003%3Anocheck&fieldstruct%5B0%5D=ricerca.parole_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B0%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B1%5D=Titolo%3A4&fieldstruct%5B1%5D=ricerca.parole_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B1%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B2%5D=Editore%3A1018&fieldstruct%5B2%5D=ricerca.parole_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B2%5D=AND%3A%40and%40&fieldaccess%5B3%5D=item%3A1032%3ACNCE&fieldstruct%5B3%5D=ricerca.parole_tutte%3A4%3D6&fieldop%5B3%5D=AND%3A%40and%40&item_nocheck%3A3088%3ABiblioteca=IT-RM0418+-+Biblioteca+dell%27Accademia+nazionale+dei+Lincci+e+Corsiniana+-+Roma&cacheid=1673881887116#1673881902458)

La biblioteca aderisce al progetto “**archivio dediche**” di **Edit 16**: il progetto prevede la catalogazione e digitalizzazione di dediche presenti in edizioni di autori italiani del XVI secolo.

✓ Per la collezione degli **incunaboli** della Biblioteca e presenti nell'*Incunabula Short Title Catalogue* (ISTC), si veda:

[https://data.cerl.org/istc/search?query=location:\(roma%20cors\)](https://data.cerl.org/istc/search?query=location:(roma%20cors))



In particolare gli **incunaboli in lingua italiana** della Corsiniana, sono consultabili in versione digitale nel sito della BEIC (cfr. di seguito il n. XIX).

IX. È in corso la catalogazione dei **manoscritti corsiniani** e **orientali** nel catalogo collettivo MANUS (Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane), consultabile all'indirizzo: <https://manus.iccu.sbn.it/cerca-manoscritti#bc=1> (catalogazione ancora in corso; per visionare il posseduto già inserito nel catalogo occorre inserire alla voce "Biblioteche e fondi" il codice "RMO418").

## CATALOGHI DIGITALI, RISORSE ELETTRONICHE E PROGETTI

X. Gli antichi cataloghi manoscritti del fondo degli **stampati antichi corsiniani** – cfr. "Cataloghi a volume" n. 35 – possono essere consultati *on-line* nella versione digitale partendo dall'indirizzo: [https://cataloghistorici.bdi.sbn.it/dett\\_catalogo.php?IDCAT=19](https://cataloghistorici.bdi.sbn.it/dett_catalogo.php?IDCAT=19)  
Cfr. nel presente capitolo anche il catalogo n. I, che è uno strumento di corredo parziale.

XI. Altri cataloghi storici della Biblioteca (<https://www.lincci.it/it/biblioteca-cataloghi>). Si tratta della riproduzione dei "cataloghi a schede" dei fondi:

- **Conti Rossini** (fondo librario) cfr. nota dei "Cataloghi cartacei".
- **Levi Civita** (fondo librario), cfr. nota dei "Cataloghi cartacei".
- Collezione libraria della **Sezione Orientale** – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VI –.
- **Fondo Accademico** (fondo stampati antichi e moderni, comprende anche la raccolta Susca) – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. II –.
- **Fondo stampati antichi corsiniani** – catalogo parziale, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. I –.
- Catalogo a libretti Staderini dei fondi librari: **Lovatelli, La Mantia, d'annunziano**
- **Puccioni, Accademia d'Italia** – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. V –.

XII. Molte pubblicazioni dell'Accademia (**Edizioni accademiche digitalizzate**: monografie, collane e periodici, articoli), sono consultabili a partire dall'URL:

<https://www.lincci.it/it/edizioni-accademiche-digitalizzate>

Si vedano in particolare:

**Atti dell'Accademia pontificia dei Nuovi Lincei.** Serie I, 1849-1857

<http://operedigitali.lincci.it/rendiconti18xx/index.htm> (edizione 1999-2000)

**Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti delle Classi fisiche, matematiche e naturali.**

Serie V, 1892-1924

<http://operedigitali.lincci.it/rendicontiFMN/inizio.html>

Serie V, Serie VIII, 1966-1989

<http://www.bdim.eu/item?id=RLINA>

Serie IX, 1990-2005

<http://www.bdim.eu/item?id=RLIN>

**Conferenze scientifiche 1975-1985**, di alcune delle quali si può prendere visione partendo dall'URL:

<https://www.lincci.it/it/cl-conferenze-1975-85>

Cfr. anche punto XVII.

XIII. Per gli **archivi** facenti parte dell'Archivio storico dell'Accademia e di alcuni conservati in Biblioteca, si rimanda al sito accademico, dove è possibile consultare elenchi analitici, inventari, elenchi di consistenza e schedari in formato elettronico relativi a:

- **Archivi istituzionali**, cfr.: <https://www.lincci.it/it/archivi-istituzionali>

**Le prime Accademie** (in cui sono comprese: Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli; Accademia Caetani poi Accademia dei Nuovi Lincei; Accademia dei Lincei; Accademia Pontificia accademia dei Nuovi Lincei)

**Reale Accademia dei Lincei** (1870-1939)

**Reale Accademia d'Italia** (1929-1944)

**Accademia Nazionale dei Lincei** (1945-1965)

**Archivio di Commissioni** (in cui sono compresi: Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti<sup>8</sup>; Commissione per la Difesa dei Diritti dell'Uomo; Commissione lincea per i problemi dell'Università)

- **Archivi privati**., cfr.: <https://www.lincci.it/it/archivi-privati>

**Ada Alessandrini**

**Graziadio Isaia Ascoli**

**Pietro Blaserna**

**Enrico Bompiani**<sup>9</sup>

**Famiglia Bourbon Del Monte**

**Ersilia Caetani Lovatelli**

**Giovanni Calò**

**Guido Castelnuovo**<sup>10</sup>

**Nicola Cavalieri San Bertolo**

**Carlo Conti Rossini**

**Bruno De Finetti**

**Johannes Faber**

**Gaetano Fichera**

**Giuseppe Gabrieli**

**Raffaello Giovagnoli**

**Tullio Levi Civita**

**Gino Loria**

**Roberto Marcolongo**

**Guglielmo Marconi**

**Edoardo Martinori**

**Raffaello Morghen**

**Cesare Pascarella**

**Leonardo Paterna Baldizzi**

**Francesco Pellati**

**Armando Petrucci**

**Mauro Picone**

**Giulio Emanuele Rizzo**<sup>11</sup>

**Luigi Ronga**

**Santa Maria in Aquiro**

**Giuseppe Spezi**

**Trilussa**

**Paolo Volpicelli**

---

<sup>8</sup> Per affinità di argomenti cfr. anche Archivio **ISODARCO**.

<sup>9</sup> L'inventario dell'archivio Bompiani attualmente è consultabile solo in sede, cfr. III. Mediazione catalografica, n. 150.

<sup>10</sup> Relativamente all'archivio Castelnuovo, dal sito si possono consultare le pagine digitali relative a: "Lettere e Quaderni dell'Archivio di Guido Castelnuovo" e "Guido Castelnuovo, una biografia ipertestuale".

<sup>11</sup> L'inventario dell'archivio Rizzo attualmente è consultabile solo in sede, cfr. Mediazione catalografica, n. 152.

Vito **Volterra**<sup>12</sup>  
Paola **Zancani Montuoro**

### Catalogo corrispondenze Soci Lincei<sup>13</sup>

- **Archivi digitalizzati**, questa sezione è relativa al progetto di riproduzione, in formato immagine, dei documenti che l'Accademia Nazionale dei Lincei conserva nel suo Archivio storico e nella sua Biblioteca. Attualmente sono consultabili gli archivi<sup>14</sup> di:

J. Faber, L. Paterna Baldizzi, G. Marconi, G. Loria; per il carteggio (parziale) di V. **Volterra** si veda la nota alla specifica voce del gruppo precedente. Cfr.:

<https://www.lincci.it/it/archivi-digitalizzati>

XIV. Dalle pagine dedicate alla celebrazione del IV centenario della fondazione dell'Accademia, ancora consultabili *online*, si ha accesso alle versioni in pdf dei *Lynceographum* e *Gesta Lynceorum*, fra gli scritti originali più importanti dei primi lincei, cfr., nella sezione "Pubblicazioni", l'indirizzo:

<http://www.lincci-celebrazioni.it/iniziative.html>

L'Accademia collabora con altre prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, mettendo a disposizione il proprio prezioso patrimonio e partecipando a diversi progetti quali:

XV. *Biblioteca digitale. Accademia dei Lincei: risorse digitali*. La riproduzione in versione digitale di una parte dell'**Archivio Linceo** (le opere a stampa e i manoscritti dell'Accademia dei Lincei del sec. XVII) è consultabile nel sito dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, cfr.:

<https://bibdig.museogalileo.it/AmicusSearch/AmicusSearch?coll=LINC717&type=teca&lang=it&ga=2.21484603.105664094.1613664261-2023522848.1613664252>

Attualmente è disponibile *online* anche l'edizione patrocinata dall'Accademia dei Lincei, del *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci, conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano, (ed. 1894-1904), cfr.:

<https://opac.museogalileo.it/imss/resource?uri=000000395631&l=en>

XVI. *Incunaboli italiani in lingua volgare*. Oltre 200 **incunaboli corsiniani in volgare italiano**, sono consultabili nel sito della Biblioteca digitale BEIC – Biblioteca Europea d'Informazione e Cultura –; cfr.:

[https://catalogue.beic.it/discovery/collectionDiscovery?vid=39BEIC\\_INST:39BEIC\\_INST&collectionId=819309940004741&lang=it](https://catalogue.beic.it/discovery/collectionDiscovery?vid=39BEIC_INST:39BEIC_INST&collectionId=819309940004741&lang=it)

### XVII. *Atti accademici*

---

<sup>12</sup> Partendo dalle stesse pagine, ed esattamente dal link denominato **Corrispondenza dell'Archivio di Vito Volterra**, è possibile consultare in formato digitale una piccola parte del carteggio dello studioso ed esattamente le missive dei soli corrispondenti: Luigi Bianchi, Guido Castelnuovo, Valentino Cerruti, Orso M. Corbino, Griffith Conrad Evans, Jacques Hadamard, George Ellery Hale, David Hilbert, Felix Klein, Tullio Levi Civita, Gustav Mittag-Leffler, Paul Painlevé, Emil Picard, Corrado Segre, Carlo Somigliana, Giovanni Vailati.

<sup>13</sup> Come già riportato altrove, attualmente la banca dati delle Corrispondenze non è consultabile.

<sup>14</sup> I relativi inventari sono scaricabili anche dalle pagine dedicate agli "Archivi privati", sempre dal sito accademico.

✓ Dal sito accademico si possono avere informazioni sulla successione delle varie serie (cfr.: <https://www.lincci.it/it/atti-anl-serie-i-viii> ), inoltre, come già segnalato al punto XII, si può accedere alla digitalizzazione di una parte delle pubblicazioni seriali:  
 Serie I. *Atti dell'Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei* (1847-1857)  
 Serie V. *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali* (1892-1924);  
 Serie VIII. *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali* (1870-1989);  
 e di contributi monografici, digitalizzazioni tutte consultabili a partire dall'URL:  
<https://www.lincci.it/it/edizioni-accademiche-digitalizzate>

✓ *Atti di Accademie italiane*. Sul sito della Biblioteca digitale BEIC, è possibile consultare gran parte delle **pubblicazioni seriali dell'Accademia** in formato pdf: *Atti dell'Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei* (1847-1902); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Transunti* (1877-1884); *Atti della Reale Accademia dei Lincei* (1870-1887); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali* (1876-1920); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche* (1876-1939); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti* (1884-1891); *Monumenti antichi* (1890-1966); *Notizie degli scavi di antichità* (1876-1891); cfr.

[https://catalogue.beic.it/discovery/search?query=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei,AND&vid=39BEIC\\_INST:39BEIC\\_INST&facet=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei&mode=advanced&offset=0](https://catalogue.beic.it/discovery/search?query=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei,AND&vid=39BEIC_INST:39BEIC_INST&facet=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei&mode=advanced&offset=0)

✓ *Periodici italiani digitalizzati*. Dal sito della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BiASA), è possibile consultare la serie delle **pubblicazioni seriali dell'Accademia**: *Atti della Reale Accademia dei Lincei* (1873-1887); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche* (1876-1948; 1969-1997); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Transunti* (1876-1884); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Rendiconti* (1884-1929), ma solo della Classe di Sc. Morali.

Avviando la ricerca in modo appropriato, partendo dall'URL:

<http://periodici.librari.beniculturali.it/>

XVIII. **Disegni e stampe**. Per la collezione delle **stampe** si rinvia alla banca-dati risultato del progetto *Early Modern Prints from the Low Countries in Italian Collections*, a cura dell'Accademia Belgica, in collaborazione con il Reale Istituto Neerlandese di Roma, dove si trova descritto il nucleo di **stampe fiamminghe** della Corsiniana, assieme a quelle di altre storiche biblioteche romane, cfr: (indirizzo attualmente non raggiungibile)  
<http://stampe-fiamminghe.academiabelgica.org/>

La **raccolta delle stampe e dei disegni corsiniani** di proprietà dell'Accademia, ma depositati e conservati presso l'Istituto centrale per la Grafica (ICG), è consultabile selezionando il link "Gabinetto Disegni e Stampe Fondo Corsini" dall'indirizzo: (indirizzo attualmente non raggiungibile)

<http://calcografica.ing.beniculturali.it/#>,

È sempre a cura dell'ICG il **Progetto Corsini** che ha come obiettivo quello di ricostituire virtualmente gli originari volumi in cui la collezione iconografica corsiniana era stata originariamente strutturata prima della separazione dei singoli elaborati e il conseguente riordino operato dall'Istituto. Per ulteriori informazioni si rimanda alle pagine:

<http://www.grafica.beniculturali.it/progetti/progetto-corsini> (indirizzo attualmente non raggiungibile)

XIX. Progetto **Clori. Archivio della cantata italiana**, incentrato sulla cantata italiana, intesa quale genere di musica vocale da camera su testo italiano, a partire dal 1620 ca. fino ai primi decenni dell'Ottocento. La banca dati consente di consultare la trascrizione dei testi e le immagini degli *incipit* delle ca. 200 cantate dei fondi musicali accademici (Caetani e Corsini-Chiti):

<http://cantataitaliana.it/>

XX. Il nucleo di **mss. yemeniti** accademici (Rossi-Ansaldi e Caetani: mss. Or.78a, 301-365, 371-372), è stato digitalizzato e rientra nel progetto internazionale ZMT Project (*The Zaydi Manuscript Tradition*) che fa capo all'Institute for Advanced Study di Princeton; sullo specifico sito si può consultare la bibliografia pertinente (e in continuo aggiornamento: [https://www.ias.edu/digital-scholarship/zmt\\_resources](https://www.ias.edu/digital-scholarship/zmt_resources)) e avere l'opportunità di scaricare le riproduzioni digitali dell'intera collezione virtuale, alle condizioni riportate nelle apposite pagine, cfr.

<http://projects.ias.edu/zmt/>

XXI. **Archivi**. Il fondo **Accademia nazionale dei Lincei** (1944-1965), alcuni fondi facenti parte del complesso documentario di **S. Maria in Aquiro**, una parte dell'archivio di **Leonardo Paterna Baldizzi** nonché gli archivi **Bompiani**, **Faber**, **Gabrieli**, **Giovagnoli**, **Levi Civita**, **Loria**, **Marcolongo**, **Marconi**, **Morghen**, **Paterna Baldizzi**, parte dei carteggi **verdiani** (cfr. i fondi V. Luccardi e G. Piroli) sono stati genericamente descritti in SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche), cfr. all'indirizzo:

<http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicVM=ricercaavanzata>

La descrizione dei carteggi di **Giuseppe Verdi** conservati ai Lincei è consultabile anche nel sito creato in occasione del 200 anni dalla nascita del compositore, nella sezione "Corrispondenza":

[http://www.verdi.san.beniculturali.it/verdi/?page\\_id=39](http://www.verdi.san.beniculturali.it/verdi/?page_id=39)

Una voce dedicata alla figura dell'architetto **Leonardo Paterna Baldizzi** è consultabile nella sezione "Protagonisti" del portale "Archivi degli Architetti", cfr.:

<http://www.architetti.san.beniculturali.it/web/architetti/>, nella sezione "Protagonisti" (indirizzo attualmente non raggiungibile)

Il complesso archivistico **S. Maria in Aquiro** in deposito permanente presso l'Accademia è stato recentemente riordinato e in parte riprodotto digitalmente per conto degli Istituti di Santa Maria in Aquiro (ISMA), per consultare il patrimonio documentario cfr.:

<http://dati.ismaroma.it/inventari/local/>

XXII. **Microfilm**. Sono stati microfilmati in diverse fasi: vari documenti rari posseduti dalla biblioteca e da altre istituzioni e comunque pertinenti alla storia lincea, per questa prima operazione cfr. di seguito i cataloghi a volume nn. 14-16. In seguito è stata promossa dall'Ufficio Centrale per i Beni Librari una campagna di microfilmatura che ha interessato anche documentazione accademica: sono stati microfilmati diversi documenti dell'Archivio dell'**Accademia d'Italia**, l'intero **Archivio Linceo-Accademico**, compresa gran parte della sezione moderna, gran parte

dei mss **corsiniani**, i carteggi **Cuneo**, **Dal Pozzo**, alcuni mss dell'archivio **Faber**, parte del fondo **etiopico** ed **orientale** (mss.), le carte **Rezzi**, la collezione **Verginelli-Rota**, parte dell'archivio **Volterra**. L'elenco di tutto il materiale riprodotto in questa seconda fase<sup>15</sup>, è consultabile all'indirizzo seguendo le appropriate procedure di ricerca:

<http://www.bncrm.beniculturali.it/it/361/catalogo-microfilm-cnsm>

Per le informazioni generali sulle attività dell'Accademia Nazionale dei Lincei cfr. il sito Internet: [www.lincei.it](http://www.lincei.it)

---

<sup>15</sup> Una copia dei microfilm è conservata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, ed è comunque accessibile alla relativa utenza. Occorre tener presente che alcuni archivi sono stati riordinati dopo la suddetta campagna di microfilmatura dunque le particolari carte potrebbero avere segnatura diversa da quella riportata nel sito della Biblioteca Nazionale.



## CATALOGHI A VOLUME<sup>16</sup>

1. *Archivio Linceo (1-32). Catalogo sommario*. Con premessa di Anna Nicolò Ricci, Roma 1972 [non edito] – **CONS.SALA.12** – **CONS.SALA. 52.** –.
  2. *Archivio Linceo-Accademico : Inventario sommario*, a cura di Alessandra Mercantini. Roma 2002, [non edito] versione analitica non aggiornata – **CONS.SALA.13.A-B** – versione sintetica e aggiornata, revisione: 2013, 2017 – **CONS.SALA./13.C** –.
  3. *Inventaire sommaire de 62 manuscrits de mélanges historiques de la Bibliothèque Corsini (Rome)*, par Léon G. Pelissier, 1891 – **CONS.SALA.33** –.
  4. **Paul Oskar Kristeller**, *Biblioteca Corsiniana*. London [...], 1967. [Fotocopie dell'estratto: *Iter Italicum*, vol. II, pp. 105-117, catalogo dei manoscritti] – **CONS.SALA.34** – **CONS.SALA.39** –.
  5. [Manoscritti corsiniani in MANUS], [s.d., non edito, stampa del catalogo on-line] – **CONS.SALA.1** –.
  6. *Inventario di manoscritti esistenti nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei. Archivio Linceo collocato nella sala dei manoscritti nei palchetti più bassi della colonna, a cura di Celestino Schiaparelli e Giuseppe Gabrieli*, 1902. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.11** –.
  7. *Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003*, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002 – **CONS.SALA.8** – **CONS.SALA.LETTURA.1** –.
  8. *Catalogo dei manoscritti Corsini* a cura di Armando Petrucci,
    - [Catalogo per autori dei mss. Corsini], 1738
    - [Catalogo per materia dei mss. Corsini A-L], 1738
    - [Catalogo per materia dei mss. Corsini M-Z], 1738
    - [Catalogo inventario dei mss. Corsini 1. : 1-1298.]. [s.d.]
    - [Catalogo inventario dei mss. Corsini 2. : 1299-2650]. [s.d.]
- I primi tre volumi, consistono nella riproduzione del settecentesco indice manoscritto: *Indice generale dei libri manoscritti che si conservano nella libreria dell'Ecc.ma Casa Corsini* (compilato da Arrigo Arrigoni nel 1738). Gli ultimi due volumi dattiloscritti e manoscritti, opera di A. Petrucci, descrivono i manoscritti del Fondo Corsini ordinati per antica segnatura. **Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.**
9. **Gino Pierleoni**, *Index codicum graecorum qui Romae in Bybliothea Corsiniana nunc Lynceorum Adservantur*. Firenze 1901. [Estr. da: *Studi italiani di filologia classica*, vol. IX] – **CONS.SALA.35** – **CONS.SALA.36** –.
  10. *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Maria Luisa Agati. 2007 – **CONS.SALA.37** –.
  11. *Inventario manoscritti medievali*, a cura di Armando Petrucci, [s.d.] [Fotocopie], **il catalogo è relativo a una parte dei mss medievali** – **CONS.SALA.59**
  12. **Irene Reverberi**, *Per un censimento dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana : il Fondo Corsini* [tesi, a.a. 1998/1999, non edito] – **CONS.MS.52** –.
  13. *Biblioteca Corsiniana. Codice contenenti Avvisi di Roma e di varie città italiane e straniere*, a cura di Angelo Silvagni; tit. sul piatto: Catalogo dei manoscritti contenenti Avvisi. Tit. sul dorso: Catalogo degli Avvisi. [Manoscritto] – **CONS.SALA.2** –.
  14. *Elenco microfilm posseduti dalla Biblioteca*, [s.d.]. (Vecchio classificatore dei microfilm della Biblioteca) – **CONS.SALA.14/7** –.

---

<sup>16</sup> I mezzi di corredo riportati nel presente elenco seguono un ordine casuale: cataloghi, inventari e bibliografie rilegati in volume, editi e non, sono in gran parte consultabili in **Sala lettura**. Per ulteriori informazioni si consiglia di rivolgersi ai responsabili delle particolari Sezioni della Biblioteca dei quali si può trovare l'indirizzo di posta elettronica sul sito dell'Accademia ( [www.lincoi.it](http://www.lincoi.it) ), nelle pagine riservate alla Biblioteca.



15. [Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per collocazione, redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/8** –.
16. [Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per numero di microfilm redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/9** –.
17. *Catalogo sommario dei manoscritti del Fondo Rossi (Sezione Corsiniana)*, a cura di Armando Petrucci. Roma 1977. (In *Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 10) – **CONS.SALA.30** – **CONS.SALA.58** –.
18. **Danila Verzilli**, *Un collezionista e la sua biblioteca : codici miniati del fondo Rossi nella Biblioteca dell' Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, [tesi, a.a.2005-2006, non edito] – **CONS.SALA.91** –.
19. *Catalogus selectissimae bibliotheca Nicolai Rossii, cui praemisum est commentariolum de ejus vita*. Romae 1786. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.29** –.
20. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo*. Roma 1996 [ristampa dell'edizione che segue] – **CONS.LINCEL.14** – **CONS.LINCEL.36** –.
21. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630)*. 1938-1942, in *Memorie della Reale Accademia dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*. Serie VI, vol. VII, fasc. I-IV – **CONS.SALA.87** –.  

*Parte Prima. Seconda sezione I* (1610-1615). Roma 1939  

“ “ (1610-1624). Roma 1939  
*Seconda sezione II* (1616-1624). Roma 1941
22. *Parte III ed ultima (anni 1625-130...).*Indici, Roma 1942 *Il carteggio Linceo* – **CONS.SALA.88** –.
23. [Fondo Faber. *Indice dei corrispondenti*], a cura di Alessandra Mercantini e Gabriella Miggiano [in corso di revisione 2001] – **CONS.SALA.14/3** – **CONS.SALA.69** – **CONS.SALA.77** – cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
24. [Carteggio Faber : *tabelle di concordanza fra i documenti e le relative riproduzioni digitali*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.96** –, cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
25. **Armando Petrucci**, *Inventario dei manoscritti contenenti carteggi dei Nunzi apostolici*. Tit. sul dorso: *Carteggi di Nunzi Apostolici* [non edito] – **CONS.SALA.14/22** – **CONS.SALA.38** –.
26. **A. Nicolò**, *Catalogo del carteggio di Cassiano dal Pozzo*. Firenze 1991, (*Quaderni di Rinascimento*, XI) – **CONS.SALA.53** –.
27. **Armando Petrucci**, *Fondi documentari ignoti della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. 1958, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», Serie VIII, v. XIII, fasc. 5-6, pp. 231-247 – **CONS.SALA.63** –.
28. **Valentino Romani**, *Vicende archivistiche romane del Settecento: Francesco Maria Magni e l'Archivio della Pia Casa degli Orfani* Roma 1983, in «Pubblicazioni degli archivi di Stato XCVIII. Saggi 1: Studi in onore di Leopoldo Sandri», tomo 3, pp. 783-812 – **CONS.SALA.14/4** –.
29. **Giuseppe Gabrieli**, *L'archivio di S. Maria in Aquiro o «degli orfani» in Roma e le carte di Giovanni Faber linceo*, 1989. [Estratto da: Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei, tomo II] – **CONS.SALA.14/5** – **CONS.SALA.16** –.
30. **Angelo Silvagni**, *Catalogo dei carteggi di G. G. Bottari e P. F. Foggini (sezione corsiniana)*. Con appendice e indice di Armando Petrucci. Roma 1963, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 3) ] – **CONS.SALA.25** – **CONS.SALA.26** –.
31. *Bibliothecae Corsinianae. Index secundum auctorum cognomina alphabetice distribuitus. Librorum impressorum Bibliothecae Corsinianae index alphabeticus*. 20 volumi in folio, distinti in: Aa-An, An-Az, B, Bi-Bz, Ca-Ch, Che-Cz, D-E, F, G, H, I-K, L, M, Me, N-O, P, Q-R, S, T, V-Z. [La riproduzione dei manoscritti è consultabile anche in formato digitale, cfr. catalogo n. XI].  
**Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.**

32. *Opere di Macchiavelli. Edizioni possedute dalla B.A.C. a cura di Anna Maria Capeocchi, 1974. Tit. sul dorso: Opere di Macchiavelli. [Fotocopie delle schede catalografiche] – CONS.SALA.7 –.*
33. *Catalogo delle edizione Elzeviriane disposte secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli autori fatto da me F.C., 1843. Tit. sul dorso: Edizioni elzeviriane del Fondo Corsini. [Fotocopie del ms, a cura di Francesco Cerroti] – CONS.SALA.57 –.*
34. *Catalogus editionum Aldi Manutii et filiorum quae in Bibliotheca Corsinia adservantur. [Manoscritto]. Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.*
35. *Catalogus editionum saeculi XV in Bibliotheca Corsinia exstantium.*  
 - *Pars Prima. MDCCXCI. [...] Tomo I. Indice per anni.*  
 - *Pars Secunda. MDCCXCII. [...] Tomo II. Indice per autori.*  
 - *Pars Tertio. MDCCXCII. [...] Tomo III. Indice per città.*
- 3 manoscritti di cui una nota a matita indica: “di mano di Nicola Foggini”. Sono state rilegate al I volume 2 carte con l’indicazione: *Memoria delle mancanze ritrovate nella Biblioteca Corsini nel riscontro fatto nell’anno 1812*, controllo operato probabilmente dal bibliotecario A. D. Lazzarini. *Catalogo escluso dalla consultazione, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.*
36. *Roma. Biblioteca Corsiniana. Libretti per musica. [Manoscritto in fotocopie degli appunti di Argia Bertini] – CONS.SALA.24 –.*
37. **Argia Bertini**, *Roma. Biblioteca Corsiniana e dell’Accademia dei Lincei. Cataloghi dei fondi musicali Chiti e Corsiniano. Milano 1964. (Bibliotheca Musicae II. Collana di Cataloghi, inventari e bibliografie) – CONS.SALA.22 –.*
38. **Enrico Careri**, *Catalogo del fondo musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma. Roma 1998. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 12) – CONS.SALA.21 –.*
39. *Cantate ed arie romane del tardo Seicento nel fondo Caetani della Biblioteca Corsiniana : repertorio, forme e strutture / F. Carboni, T. M. Gialdroni, A. Ziino. - Firenze, 1989. - P. 49-191 ; 24 cm. ((Estratto. - Incipitario musicale da p. 164 a 192 – CONS.SALA.23 –.*
40. **Fabio Carboni**, *L’incipitario della lingua italiana dei secoli XV-XX. Parte prima: A-M; Parte seconda: N-Z, Città del Vaticano 1992. (Studi e testi, 349 e 350) – CONS.SALA.54 –.*
41. **Fabio Carboni**, *Incipitario della lingua italiana dei secoli XIII e XIV: Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Modena 1989, pp. 278-333. [Estr. da Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant’anni della sua laurea] – CONS.SALA.55 –.*
42. *Elenco delle pubblicazioni accademiche e dei periodici posseduti dalla Biblioteca Nazionale dei Lincei. Roma 1952 – CONS.SALA.46 – CONS.SALA.61 –.*
43. *I periodici e gli atti accademici italiani dei secc. XVII e XVIII posseduti dalla Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Catalogo ragionato a cura di Amelia Cosatti, Roma 1962. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 1) – CONS.SALA.45 –.*
44. *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia. Roma 1975. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 7) – CONS.SALA.47 –.*
45. *Atti della accademia Nazionale dei Lincei. Indici alfabetici per nome di autore degli atti accademici [...], 1924-2000 – CONS.SALA.2 –:*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dall'inizio al 1910,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1911 al 1924,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1925 al 1934,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1935 al 1950,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1951 al 1960,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1961 al 1970,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1971 al 1980,*  
 - *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1981 al 1989,*

- Indici dei volumi 1.(1990)-11.(2000).
- 46. **Paola Ghione e Valentina Sagaria Rossi**, *L'archivio Leone Caetani all'Accademia Nazionale dei Lincei*. Roma 2004, (*Pubblicazioni della Fondazione Camillo Caetani. Studi e documenti d'archivio*, 11) – **CONS.SALA.89** –.
- 47. **Giuseppe Gabrieli**, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926 – **CONS.SALA.43** –.
- 48. **Renato Traini**, *I manoscritti arabi di recente accessione della Fondazione Caetani*. Roma 1967. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 6) – **CONS.SALA.41** –.
- 49. *I manoscritti persiani dell'Accademia nazionale dei Lincei (fondi Caetani e Corsini)*, catalogo di Angelo Michele Piemontese 1974 – **CONS.SALA.42** –.
- 50. **Valentina Sagaria Rossi**, *La collezione di manoscritti orientali di Leone Caetani di Sermoneta*, 2010 – **CONS.SALA.14/21** –.
- 51. *Collezione di manoscritti e libri orientali donati all'Accademia dal corrispondente don Leone Caetani Principe di Teano*  
     (1° elenco). 1911  
     (2° elenco). 1912  
     (3° elenco). 1912  
     (4° elenco). 1916  
     (5° elenco). 1917
- Estratti rilegati insieme sotto il titolo: *Elenchi Caetani*. **Per la consultazione degli elenchi rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
- 52. **Stefan Strelcyn**, *Catalogue des manuscrits éthiopiens de l'Accademia Nazionale dei Lincei. Fonds Conti Rossini et fonds Caetani 209, 375, 376, 377, 378*. Roma 1976. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 9) – **CONS.SALA.64** –.
- 53. [Tavola di ragguaglio manoscritti Caetani, ovvero: *Prospetto numerico dei manoscritti e delle fotocopie dei manoscritti della Sezione Orientale*. Tabella manoscritta redatta nel 1973 da Renato Traini e Amelia Cosatti in seguito alla revisione dei mss. della sez. Orientale] – **CONS.SALA.65** –.
- 54. *Catalogo dei periodici della sezione orientale* a cura di Renato Traini,. 1975, 101 pp. [Estr. da: *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia*. Roma 1975] – **CONS.SALA.44** –.
- 55. *Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana : Sezione Orientale*. [Catalogo dei periodici della Sezione orientale della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana con collocazione manoscritte. Non aggiornato]. **Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
- 56. *Catalogo collettivo delle pubblicazioni periodiche possedute biblioteche orientalistiche italiane*. 2000. **Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
- 57. **Leon G. Pélissier**, *Un inventaire des manuscrits de la Bibliothèque Corsini à Rome*. Dressé par La Porte du Theil. Paris 1889, In «Mélanges d'Archéologie et Histoire». IX année, pp. 390-429 – **CONS.SALA.70** –.
- 58. **G. Vacca**, *Catalogo delle opere giapponesi e cinesi manoscritte e stampate conservate nella Biblioteca della R. Accademia dei Lincei (Fondo Caetani e fondo Corsini)*. Roma 1912, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», XXI, fasc. 6, pp. 331-340 – **CONS.SALA.40** –.
- 59. **Maria Grazia Profeti**, *Un fondo di commedie spagnole alla Biblioteca della Accademia dei Lincei*. Madrid 1979, in «Cuadernos bibliograficos», XXXVIII pp. 5-13 – **CONS.SALA.31** –.
- 60. **Vinci Verginelli**, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici a stampa (secoli XVI-XVII-XVIII)*. 1984, [non edito] – **CONS.SALA.28** –.

61. **Vinci Verginelli**, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici manoscritti (secoli XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX)*. 1985 [non edito e non in consultazione, rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
62. **Vinci Verginelli**, *Bibliotheca hermetica. Catalogo alquanto [...] della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi Ermetici ( secoli XV-XVIII)*. Firenze 1986 – **CONS.SALA.27** consultabile anche online, cfr.:  
[https://www.lincai.it/sites/default/files/documenti/Biblioteca/cat\\_verginelli\\_rota.pdf](https://www.lincai.it/sites/default/files/documenti/Biblioteca/cat_verginelli_rota.pdf) – .
63. *Apiarium* / Federico Cesi, Roma 2005-06, 2 vv. (vol. 1: *Testo e traduzione*, a cura di L. Guerrini e M. Guardo; vol. 2: *I materiali*, a cura di L. Guerrini) – **CONS.LINCEI.32** –.
64. *Lynceographum : quo norma studiosae vitae Lynceorum philosophorum exponitur*, edizione a cura di Anna Nicolò, Roma 2001 – **CONS.LINCEI.13** –.
65. *Rerum medicarum novae Hispaniae thesaurus, seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*, 1992 (volume di grandi dimensioni disponibile in sala di lettura).
66. *Gesta lynceorum* riprod. in CD, (consultabile in sala lettura).
67. **Francesco Solinas**, *Cassiano dal Pozzo e alcuni fogli del 'Museo cartaceo' recentemente acquisiti per le collezioni accademiche*, pubblicato in *Sul "Tesoro messicano" e su alcuni disegni del Museo cartaceo di Cassiano dal Pozzo*, Roma 2007 – **CONS.LINCEI.46** –.
68. *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, a cura di Francesco Solinas, Roma 2000 – **CONS.VIIA.17** –.
69. *Inventario-Catalogo dei Disegni Dal Pozzo della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Susanna Panetta [non edito, s.d.] – **CONS.SALA.13BIS/13** –.
70. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Rubricelloni*. Antichi mezzi di corredo mss. compilati nel XVIII-XIX sec. e giunti col complesso archivistico. Indice dei nomi e Rubricelloni I-III relativo alle materie (questi ultimi comprendono i registi dei documenti indicizzati). Per la consultazione i mss. rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
71. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Inventario*. Soprintendenza archivistica per il Lazio, a cura di Alexandra Kolega e di Annalia Bonella, Fiorenza Gemini, Giancarlo Ceccacci, [non edito] – **CONS.SALA.15** –. Per la consultazione degli aggiornamenti dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.
72. *Catalogo personale di E. Caetani Lovatelli* [elenco manoscritto di tutte le opere comprese originariamente nella biblioteca personale della Lovatelli; s.d., non edito e non in consultazione, per ulteriori informazioni occorre rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
73. **Gabriele Nori**, *Un fondo documentario ignorato della Biblioteca Corsiniana dell'Accademia Nazionale dei Lincei : l'Archivio Rossi di San Secondo*, 1991 [non edito] – **CONS.SALA.17** –.
74. **Gabriele Nori**, *Nei ripostigli delle scanzie : l'archivio dei Rossi di San Secondo*, 2007 – **CONS.SALA.14/10** –.
75. **Alfredo Cioni**, *Esemplari unici di edizioni quattrocentesche della Sezione Corsiniana*. Roma 1962. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 2) – **CONS.SALA.32** –.
76. *Incunaboli. Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. a cura dell'ICCU nel 1998 [catalogo a moduli continui]. Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
77. [Incunaboli corsiniani]. - [S.l. : s.n., s.d.]. Stampa delle schede tratte dall'IGI (Indice generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia) divise alfabeticamente in due volumi: 1. A-L; 2. M-Z – **CONS.SALA.4** –.
78. *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia, a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche, 6 vv., 1943-1981 – **CONS.SALA.3** –.



79. *Catalogo delle edizioni antiche del Fondo Accademico : A-C*, [s.d.], catalogo parziale – **CONS.SALA.10** –.
80. *Le edizioni italiane del XVI secolo : censimento nazionale*, ICCU, vv., 1989-2007, catalogo parziale – **CONS.SALA.5** –.
81. *La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani ; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004 – **CONS.SALA.9** –.
82. *Inventario sommario dell'Archivio Pietro Blaserna : (arch. Linceo-Accad. 154)*, a cura di S. Panetta, revis. di P. Cagiano de Azevedo [non edito, 2015] – **CONS.SALA.13bis/5** –.
83. *A Chronological guide to the correspondence of Tullio Levi Civita*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.79** – **CONS.SALA.80** –.
84. *Tullio Levi Civita correspondent index*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.81** –.
85. *Archivio Vito Volterra*. [Vari indici raccolti in cartella; non edito]. – **CONS.SALA.82** –. **Le segnature degli indici in questione non sono più valide.**
86. *Vito Volterra e il suo tempo (1860-1940). Mostra storico-documentaria*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni. Roma 1990 – **CONS.SALA.75** –.
87. *Guglielmo Marconi e l'Italia : mostra storico-documentaria : Roma, 30 marzo-30 aprile 1996*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simini. Roma, 1996 – **CONS.SALA.74/1** –.
88. [Archivio Marconi : inventario sommario, a cura di Giovanni Paoloni], [1993, non edito] – **CONS.SALA.14/6** –.
89. *I Lincei nell'Italia unita : mostra storico...* a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simili, Roma 2004 – **CONS.SALA.76** –.
90. *Inventario sommario dell'archivio Giovanni Battista Cuneo*, a cura di Fulvia Tirelli [formato digitale e non edito] – **CONS.SALA.86** –. **Per la consultazione della più analitica versione digitale rivolgersi al personale di sala.**
91. *Inventario delle carte Cuneo* [s.d., non edito] – **CONS.SALA.85** –.
92. *Carteggio Graziadio I. Ascoli – Emilio Teza*, a cura di Rita Peca Conti. Napoli [1976] – **CONS.SALA.73** –.
93. *Il carteggio Ascoli – Flechia*, a cura di Liliana Della Gatta Bottero e Ileana Zeppetella. Roma 1977 (Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, Serie VIII, vol. XX, fasc. IV) – **CONS.SALA.72** –.
94. *Lettere inedite di G. I. Ascoli a G. Flechia*, a cura di Rita Peca Conti, [1994] – **CONS.SALA.14/20** –.
95. **Susanna Panetta**, *Le carte di Graziadio Isaia Ascoli nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. [tesi, a.a. 2005/2006, non edito] – **CONS.SALA.78** –.
96. *Il Diligentissimo inventario dell'archivio di Graziadio Isaia Ascoli : edizione e commento*, a cura di Susanna Panetta, [tesi, 2012, non edito] – **CONS.SALA.97** –.
97. *Dediche al Duce : i libri con dedica del fondo Mussolini della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana e della Collezione Mussolini dell'Archivio Centrale dello Stato*, a cura di Alessandro Romanello, «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», serie IX, vol. XXX, fasc. 3(2012), pp. 351-483 – **CONS.SALA.98** –.
98. **Alessandro Gori**, *Nuove acquisizioni al fondo Conti Rossini dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, [roma 2002?], pubblicato in: «Rassegna di studi etiopici», vol. I,1 (nuova serie), 2002.Appendice – **CONS.SALA.60** –.
99. **Daria Verzilli**, *Tra le lettere di un etiopista : la corrispondenza di Carlo Conti Rossini presso la Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana* [tesi, a.a. 2003/2004, non edito] – **CONS.SALA.100** –.

100. *Cesare Pascarella: corrispondenti. Elenco*, a cura di Anna Nicolò Ricci. Roma 1979 [non edito] – **CONS.SALA.94** –.
101. *Fondo Cesare Pascarella : inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Silvia Trani. Roma 2012 [non edito] – **CONS.SALA.93** –.
102. **Daniela Armocida**, *Il fondo di Cesare Pascarella: storia e documenti*, 2011, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», serie IX, vol. XXI, fasc. 1-2 (2010) – **CONS.SALA.14/17** – **CONS.MISC.LINCEI.65** –
103. *Restauro conservativo delle lastre stereoscopiche su lastra di vetro e dei negativi del fondo fotografico Cesare Pascarella*, a cura di Tiziana Macaluso. - [S.l. : s.n., s.d.] – **CONS.SALA.14/18** –.
104. *I libri e le carte di Ada Alessandrini*, Vania Mancini, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.92** –.
105. *Roma nei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi (1895-1945) conservati nella Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Valeria Novara, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.83** –.
106. *Soggettario dei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi* a cura di Valeria Novara, [file excel, non edito] **Per la consultazione del file rivolgersi al personale di sala.**
107. *Carte Zancani Montuoro. Inventario dei documenti relativi allo scavo del sito di Francavilla Matittima (CS) conservati presso l'Accademia dei Lincei*, a cura di Francesco Quondam, [2008, non edito]. **Per la consultazione dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.**
108. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987)*, a cura di Mario Russo, 2007 – **FORM.AV.100/445** –.
109. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987) e alcune sue carte conservate presso l'Accademia Nazionale dei Lincei*, di AA:VV. [s.d.] – **CONS.SALA.14/19(a-e)** –.
110. *Archivio Paola Zancani Montuoro*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/10** –.
111. [Archivio Guido Castelnuovo. *Inventario sommario*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.14/23** –.
- 110.bis. *Archivio Guido Castelnuovo. Inventario*, revisione e integrazione a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2018; – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.14/14.2** –.
112. [Registro delle stampe]. Elenco di tutte le stampe corsiniane, compresa la sezione confluita nella raccolta dell'Istituto Nazionale per la Grafica; un tratto di lapis azzurro segnala i volumi ancora conservati presso la Biblioteca. **Per la consultazione dell'elenco rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
113. *Carteggi verdiani*, a cura di Alessandro Luzio, 4 vv., Roma 1935-1947 (Studi e documenti, Reale Accademia d'Italia, 4) – **PER.246.I.4 /1-4** –.
114. *Carteggio Verdi-Luccardi*, a cura di Laura Genesio, Parma 2008 – **FORM.AV.100/2766** –.
115. *Reale accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, 2005, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 167 – **CONS.LINCEI.95TER** – **FORM.406/553** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi istituzionali” –.
116. *Catalogo generale delle pubblicazioni*, Accademia nazionale dei Lincei, edizioni del:
- novembre 1985,
  - novembre 1991,
  - 1946-1993

**Cataloghi senza collocazione specifica ma consultabili in sala, rivolgersi al personale della Biblioteca**



**117.** [Cataloghi S.B.N. generali per titolo, correlati di indici per autore e per soggetto]. Opere acquisite e catalogate dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana [non editi] **Per la consultazione dei cataloghi senza collocazione specifica rivolgersi al personale di sala:**

- [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1998].
- [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1990-1999].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1991-1996].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1997].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1998].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1999-2000].
- Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2001].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2002].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Castiglioni : Libro moderno] – **CONS.SALA.84** –.
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Giuliano : edizione dei *classici* Loeb] – **CONS.SALA.90** –..
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Salmi : Libro moderno : catalogazioni del 2001].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Tomei : Libro moderno] – **CONS.SALA.68** –..
- [Catalogo S.B.N. Fondo Valenti : (Turchia - Storia e Arte)] – **CONS.SALA.67** –..
- [Catalogo S.B.N. : Sezione Orientale : Periodici : catalogazioni del 1990-2001].

Il riferimento cronologico è relativo alla catalogazione e non alla pubblicazione delle opere, difatti sono presenti nei cataloghi tutte le pubblicazioni moderne possedute dalla Biblioteca, anche quelle edita prima del 1990.

**118.** *Disegni e dipinti di Cesare Pascarella. Inventario*, a cura di Daniela Armocida, con allegato CD [2013, non edito] – **CONS.SALA.95** –.

**119.** **Giulia Priore**, *Leonardo Paterna Baldizzi e i suoi documenti: l'eclettismo di un architetto tra il XIX e il XX secolo*, [tesi, a.a. 2010/2011, non edito] – **CONS.LINCEL.88** –.

**120.** *Fondo Bruno Gentili. Inventario*, [2014/2015, non edito] – **CONS.SALA.90bis** –.

**121.** *Archivio di Raffaello Morghen*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/8** –.

**122.** *Archivio Leonardo Paterna Baldizzi*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/4** –.

**123.** *Archivio di Giuseppe Gabrieli*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/1** –.

**124.** *Archivio di Roberto Marcolongo*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/2** –.

**125.** *Archivio Raffaello Giovagnoli*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/3** –.

**126.** *Collezione fotografica Gino Loria*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/7** –.

**127.** *Archivio di Edoardo Martinori*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/9** –.

**128.** **Paola Cagiano de Azevedo - Susanna Panetta** *Giuseppe Verdi e l'Accademia dei Lincei: percorsi e vicende*, in *Verdi e Roma*, a cura di Olga Jesurum, Roma 2015 pp. 429-456 – **CONS.SALA.13bis/6** –.

129. *Documentazione trilussiana*, elenco a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/11** –.
130. *Archivio Guglielmo Marconi. Inventario* a cura di Luca Tosin [non edito, 2014]; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" – **CONS.SALA.74/2** –.
131. *I manoscritti ebraici dell'Accademia nazionale dei Lincei*, a cura di Giancarlo Lacerenza, «Materia giudaica» 8/1 (2003), pp. 155-175 – **CONS.SALA.14/12** –.
132. *Inventario del Fondo Raffaello Morghen (1916-1983)*, [a cura] di Cristina Farnetti e Lucia R. Petese, Roma 2009 – **CONS.SALA.13ter** –.
133. *Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965)*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2013, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 195 – **CONS.LINCEL.95** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi istituzionali" –.
134. *L'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi all'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di Susanna Panetta – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate agli "Archivi digitali. Archivi privati" –.
135. *Archivio Nicola Cavalieri di San Bertolo. Inventario* a cura di Giovanna Robustelli, 2016 **CONS.LINCEL.98bis** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
136. *Lettere di Donna Ersilia Caetani Lovatelli a Christian Hülsen : 1888 - 1915, con precedenti dal 1858. Inventario*, a cura di Giovanna Robustelli, 2016 – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate agli "Archivi digitali. Archivi privati" –.
137. *Archivio Paolo Volpicelli. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/12** –.
138. *Archivio Vito Volterra. Inventario* a cura di Luca [non edito, 2016] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
139. *Archivio di Francesco Pellati. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, s.d. – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
140. *Archivio di Mauro Picone* a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2016 – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
141. **Giovanni Muzzitelli**, *L'ospizio degli orfani e la chiesa di S. Maria in Aquiro*, Roma 1929 – **CONS.SALA.14/4bis** ; consultabile *online* anche dal sito della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio (cfr.: [https://sab-lazio.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Biblioteca\\_digitale/BIBLIOTECA\\_DIGITALE\\_OPUSCOLO/O\\_107\\_-\\_MUZZITELLI\\_L\\_ospizio\\_degli\\_orfani\\_e\\_la\\_chiesa\\_di\\_s.\\_maria\\_in\\_aquiro.pdf](https://sab-lazio.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Biblioteca_digitale/BIBLIOTECA_DIGITALE_OPUSCOLO/O_107_-_MUZZITELLI_L_ospizio_degli_orfani_e_la_chiesa_di_s._maria_in_aquiro.pdf) ) –.
142. *Fondo Tullio Levi. Inventario della corrispondenza*, revisione a cura di Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2017] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
143. *Prospetto dei volumi di stampe del Fondo Corsini dati in deposito al Gabinetto delle Stampe nel 1895* / a cura di Gabriella Bocconi, [Roma : De Luca, 2001] – **CONS.SALA.14/23** –.
144. *Pascarella pittore: catalogo del fondo presso la Biblioteca dei Lincei* / [a cura di] Daniela Armocida, Roma 2018 – **CONS.LINCEL.168** –.
145. *Giovanni Calò. Schedario bibliografico*, a cura di Susanna Panetta, [non edito, 2018] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
146. *Fondo Carlo Conti Rossini. Inventario*, [a cura di] Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2018] – **CONS.SALA.13bis/16** e consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.

147. *Carteggio Giuseppe Spezi. Inventario*, [a cura di] Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2018] – **CONS.SALA.13bis/17** consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati” –.

148. **Giuseppe Cassone**, *Lettere a Margit, 1906-1910 : la storia d'amore epistolare fra il traduttore siciliano di Petőfi e la giovane intellettuale ungherese Margit Hirsch*; a cura e con prefazione di R. Ruspanti, Soveria Mannelli 1994 – **CONS.BIBLIOTECA.23** –.

149. *Fondo Luigi Ronga. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2019; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/18** –.

150. *Carte Armando Petrucci. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2019; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/20** –.

151. [*Carte Enrico Bompiani . Elenco di consistenza*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo non edito, 2019] – **CONS.SALA.13bis/22** –.

152. **Marcella Menozzi**, *Le carte di Giulio Emanuele Rizzo (1865-1950) presso l'Accademia nazionale dei Lincei. Inventario*, [tesi, a.a. 1998/1999, non edito] – **CONS.SALA.140** –.

153. *Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli; Accademia Caetani poi Accademia dei Nuovi Lincei (1801-1804) poi Accademia dei Lincei (1801-1840); Pontificia Accademia dei Nuovi Lincei (1847-1870): inventari degli archivi* / a cura di P. Cagiano de Azevedo e E. Gerardi [non edito, 2007; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi istituzionali”] – **CONS.SALA.13bis/21** –.

154. *Archivio Gaetano Fichera: inventario della corrispondenza*, a cura di Claudio Sorrentino, [non edito, 2020; consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”].

155. *Inventario del fondo Ada Alessandrini: (1932-1994 con docc. dal 1812)*, a cura di Francesca Panunzi [non edito, 2020; consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”].

156. *Pia casa degli orfani di Santa Maria in Aquiro e Monastero dei Santi Quattro Coronati, Collegio Salviati (ISMA): inventario* / a cura di Alexandra Kolega (con contributi pregressi ...).

Cfr. anche gli inventari degli specifici fondi che fanno parte del complesso archivistico, tutti consultabili **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati” e sul sito dell'ISMA:

- *Commissione amministratrice degli Ospizi di Santa Maria in Aquiro e Santi Quattro Coronati [...]: inventario ( 1810-1977): 1360 unità*, a cura di Maria Renata Gargiulo (con contributi pregressi ...).
- *Collegio Salviati: inventario* / a cura di Alexandra Kolega .
- *Conservatorio dell'Addolorata detto delle Pericolanti [...]: inventario (1760-1872) 47 unità*, a cura di Alessandra Venerosi Pesciolini.
- *Conservatorio della Divina Provvidenza [...]: inventario (1574-1883): 481 unità*, a cura di Francesco Fochetti (con contributi pregressi ...).
- *Conservatorio delle Mendicanti, poi Opera pia Rivaldi [...]: inventario (1549-1908): 294 unità*, a cura di Francesco Fochetti.
- *Conservatorio di San Pasquale Bajlon [...]: inventario (1684-1829): 208 unità*, a cura di Maria Renata Gargiulo.
- *Conservatorio Pio al Gianicolo [...]: inventario (1775-1873): 134 unità*, a cura di Alessandra Venerosi Pesciolini.

157. *Reale Accademia dei Lincei: inventario dell'Archivio (1870-1939)* / a cura di Paola Cagiano de Azevedo, Roma 2020 – **CONS.LINCEI.95BIS** –.

158. **Angela Fabi**, *Il Fondo Guarini della Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana: catalogazione, analisi, interpretazione*, [tesi a.a.2022/23, non edito] – **CONS.BIBLIOTECA.31** –.

- 159. Giuseppe Appella, *Guido Strazza : catalogo generale dell'opera incisa 1953-2018*, Torino 2020 – **CONS.BIBLIOTECA.32** –.**
- 160. Daria Verzilli, *La biblioteca La Mantia tra professione e passione. Origini, sviluppo, vicissitudini di una raccolta familiare* , [tesi di dottorato, XXVII ciclo, consultabile anche PDF in CD]– **CONS.SALA.14/16** –.**

## Appendice. Archivi istituzionali e fondi non conservati in Biblioteca

La gran parte della documentazione qui descritta è conservata al III piano di Palazzo Corsini, ed è costituita dagli Archivi storici istituzionali; unica eccezione è l'archivio De Finetti di cui si possiedono le riproduzioni, conservate invece nei locali della Biblioteca. Per la consultazione degli archivi istituzionali è preferibile prendere contatto preventivamente con i responsabili dell'Archivio di cui si forniscono i recapiti sul sito accademico.

**Archivio storico accademico:** conserva i documenti originali prodotti durante lo svolgimento dell'attività storico-scientifica, istituzionale e amministrativa dall'Accademia a partire dal XVIII sec. Il complesso documentario può essere distinto in quattro diversi raggruppamenti, illustrati in altrettanti inventari:

- **Le prime Accademie**, documentazione legata soprattutto al nome di Feliciano Scarpellini e all'esperienza della "Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli" (seconda metà del Settecento ca.); all'**Accademia Caetani** poi **Accademia dei Nuovi Lincei** (1801-1804) poi **Accademia dei Lincei** (1801-1840) e alla **Pontificia Accademia dei nuovi Lincei** (1840-1870).
- La **Reale Accademia dei Lincei** (1870-1939).
- La **Reale Accademia d'Italia** (1929-1944), istituita da Benito Mussolini nel 1926 incorporò l'Accademia dei Lincei negli anni compresi fra il 1939 e il 1944 -. L'archivio comprende anche la documentazione relativa a: Lavori originali per i Premi; Dizionario di Marina; Dizionario Aeronautico; Vocabolario della Lingua Italiana.
- L'**Accademia Nazionale dei Lincei**. (1945-1965).

**CONSERVATO IN:** Archivio.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventari cartacei disponibili in sala di lettura e in formato digitale, consultabili *online* sul sito accademico - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi istituzionali)** -.

**Commissione lineea per i problemi dell'Università:** materiale raccolto e prodotto dalla Commissione e da altri enti (Ministero competente, CNR e la Camera dei deputati) pertinente all'evoluzione del sistema universitario italiano e alle relative riforme. La documentazione costituita prevalentemente da resoconti di riunioni e relazioni, materiale normativo di riferimento e proposte di disegni di legge, materiale epistolare, piccole rassegne stampe, è distribuito in 11 buste, e si distingue nelle 5 serie: I. Commissione per i problemi dell'Università; II. Gruppo di lavoro sul dottorato di ricerca; III. Gruppo di lavoro sull'autonomia universitaria; IV Convegni; V Pubblicazioni.

**CONSERVATO IN:** Archivio.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventario digitale consultabile *online* sul sito accademico - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi istituzionali)** -.

**Commissione per la Difesa dei Diritti dell'Uomo:** documentazione della Commissione costituitasi presso l'Accademia dei Lincei nel 1984 per volontà del fisico Edoardo Amaldi. Il materiale raccolto e prodotto dalla Commissione ha lo scopo di monitorare i casi di violazione dei diritti umani, interagire con i governi dei paesi dove le violazioni hanno luogo, o di segnalare i casi all'UNESCO. Il materiale distribuito in 39 buste, è distinto nelle 3 serie: I. Commissione per la difesa dei diritti dell'uomo dell'Accademia dei Lincei; II. International Human Rights Network of Academies and Scholarly Societies; III. Commissione per i diritti umani della Presidenza del Consiglio.

**CONSERVATO IN:** Archivio.



**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventario digitale consultabile *online* sul sito accademico - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi istituzionali)** -.

**Conferenze scientifiche:** collezione di registrazioni audiovisive delle lezioni organizzate dal Centro Linceo Interdisciplinare di Scienze matematiche e loro applicazioni, oggi Centro Linceo Interdisciplinare “Beniamino Segre”. Nel 1975 relazionarono su specifici argomenti: **Edoardo Amaldi** (*Il neutrone*); **Gilberto Bernardini** (*Materia e Antimateria. Simmetria pensabile e realtà obiettiva*); **Paul A.M. Dirac** (*The story of the positron*); nel 1979: **Giorgio Salvini**, (*Interazioni Materia Antimateria*).

**CONSERVATO IN:** Archivio.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventario digitale consultabile *online* sul sito accademico - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi istituzionali)** -.

Archivio **Bruno De Finetti** (1906-1985): copia in microfilm dell’archivio del matematico e statistico De Finetti conservato negli Stati Uniti. I microfilm sono solo consultabili presso la sala di lettura della Biblioteca mentre eventuali richieste di riproduzioni vanno rivolte all’Università di Pittsburgh (USA) dove l’archivio è conservato. I documenti sono raggruppati nelle 6 serie: I. Educational Records; II. Professional Activities; III. Research; IV. Correspondence; V. Personal Interests; VI. Writings by de Finetti and Others.

**CONSERVATO IN:** copia in microfilm conservato in Biblioteca.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventario digitale consultabile *online* sul sito dell’Università statunitense, a cui si rimanda dalle pagine accademiche dedicate agli archivi privati - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi privati)** -.

**Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti (SICA):** documentazione della Commissione costituitasi presso l’Accademia nazionale dei Lincei nel 1987 per volontà del fisico Edoardo Amaldi. La Commissione nasceva come gruppo di lavoro europeo sul modello del Center for International Security and Cooperation (CISAC) e in supporto a quest’ultimo. La documentazione prodotta dal SICA comprende la corrispondenza, i memorandum, i verbali e i resoconti dei congressi organizzati dal Gruppo. Il materiale distribuito in 42 buste, è distinto nelle 2 serie: I. Gruppo di lavoro SICA e II. Pugwash Conferences on Science and World Affairs; degne di nota sono le “Amaldi Conference” tenutesi fra il 1988 e il 2002.

**CONSERVATO IN:** Archivio.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventari cartacei disponibili in sala di lettura e in formato digitale, consultabili *online* sul sito accademico - cfr. Mediazione catalografica, **n. XIII (Archivi istituzionali)** -.

Archivio **Giulio Emanuele Rizzo** (1869-1950): archeologo, docente universitario e socio linceo. Dell’archivio attualmente è stata sommariamente descritta la corrispondenza, il resto del materiale compreso nel fondo deve essere riordinato e manca di qualsiasi forma di mezzo di consultazione.

**CONSERVATO IN:** Archivio.

**MEZZI DI CONSULTAZIONE:** inventario cartaceo della corrispondenza non edito – consultabile in sede –.



## INDICE DEI NOMI

Sono riportate di seguito le denominazioni dei fondi documentari conservati in Biblioteca e parte di quelli posseduti dall'Accademia nonché tutti gli altri nomi che, a vario titolo, vengono citati nella presente guida. Come già indicato altrove, gli elementi onomastici resi in **azzurro** coincidono con le denominazioni dei fondi a cui è stata dedicata una nota illustrativa, i nomi dei fondi privi di specifiche indicazioni informative sono resi solo in **grassetto**, mentre gli altri nomi corrispondono a rinvii secondari ma ritenuti di qualche utilità.

Abissinia	17	Andreoli Fondo	13
Abruzzo	<i>Cfr. Pergamene abruzzesi</i>	Animuccia Giovanni	24
<b>Abruzzo Storia</b>	11	Ansaldi Cesare	26
Academia Belgica, Roma	13	<b>Ansaldi Giulio Romano</b>	21
Academies and Scholarly Societies	<i>Cfr.</i>	AOI	<i>Cfr. Africa orientale italiana</i>
International Human Rights Network of		<b>Archivi accademici</b>	6
Academies and Scholarly Societies		<b>Archivi Corsini</b>	11
Accademia Caetani	6; 46	Archivi digitalizzati	<i>Cfr. Archivi accademici</i>
<b>Accademia d'Italia</b>	4; 6; 11; 15; 17; 19; 20;	Archivi istituzionali	6; <i>Cfr. Archivi accademici</i>
25; 46		Archivi privati	<i>Cfr. Archivi accademici</i>
Accademia dei Lincei (XVII-XVIII sec.)	4; 5;	<b>Archivio di Commissioni</b>	6; 15
6; 12; 19		Archivio storico dell'Accademia	<i>Cfr. Archivi</i>
<b>Accademia dei Lincei Reale</b>	4; 6; 7; 19	accademici	
Accademia dei Nuovi Lincei	6; 11; 46	Arciconfraternita di S. Maria degli orfani,	
Accademia della Crusca	12	Roma	18
Accademia Ellenica di scienze e belle lettere		<b>Ascoli Graziadio Isaia</b>	6; 9
<i>Cfr. Cugnoni</i>		Atti Accademici	<i>Cfr. Periodici Fondo</i>
<b>Accademia Nazionale dei Lincei</b>	6; 7; 17; 18;	<b>Avvisi di Roma ecc.</b>	9
19; 46		<i>Ballo in maschera</i> (Verdi)	19
Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei	4; 6; 7;	Bandini Angelo Maria	10
19; 46		Barocchini	<i>Cfr. Bonomi Baroncchini</i>
<b>Accademica</b> Sezione	4; 5	Bartoli Pietro Santi	13
<b>Accademico Fondo librario</b>	20	<i>Baylon</i>	<i>Cfr. Conservatorio di S. Pasquale</i>
<i>Adelia degli Adimari</i> (Verdi)	19	Baylon	
Africa	13; <i>Cfr. Corno d'Africa</i>	Bellomo Eredità	<i>Cfr. Santa Maria in Aquiro</i>
<b>Africa orientale italiana</b>	27	Benci Ginevra	9
<b>Agno Mario</b>	20	Bernardini Gilberto	47
Alamanni Vincenzo	16	<b>Bertagnini</b> Cesare	7
<b>Albanese Fondo</b>	20	Bettòlo Marini Marconi Giovanni Battista	15
Albania	20	Bianchi Giovanni Paolo	4
<i>Albo Linceo</i>	7; 8	Bianchi Luigi	31
Alchimia	<i>Cfr. Verginelli-Rota Fondo</i>	Biblioteca Corsiniana	<i>Cfr. Corsiniana</i>
<b>Alessandrini Ada</b>	9	Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei	
Algeria	14	Lincei e Corsiniana	9; 17
<i>Amaldi Conference</i>	47	Biblioteca Vaticana	7; 8; 19
Amaldi Edoardo	14; 15; 46; 47	Birkhoff George	15
Amaldi Ugo	20	<b>Blaserna Pietro</b>	6; 7; 9
<b>Amari</b> Michele	5; 21	Boerio Ronga Eleonora	18
Amedeo di Savoia Aosta	12	Boffito Giuseppe	9
America del Sud	17	Boito Arrigo	17
Amici dell'Accademia dei Lincei	18	<b>Bolle pontificie</b>	11

<b>Bompiani Enrico</b>	6; 10	<i>Chiabrera Gabriello</i>	12
Bonaparte Carlo Napoleone	10	<b>Chiti Girolamo</b>	21; 24
<b>Bonomi Barocchini Olga</b>	7	Cinesi libri <i>Cfr.</i> Corsiniana Stampati antichi	
Bopp Franz	9	Collezione	
Bortolotti Enea	10	Cinquecentine <i>Cfr.</i> Corsiniana Stampati antichi	
<b>Bottari Giovanni Gaetano</b>	10; 11	Collezione	
<b>Bourbon Del Monte Famiglia</b>	7	Cinquecento Lettere del <i>Cfr.</i> Lettere	
Brioschi Francesco	9	cinquecentesche/ottocentesche	
<b>Brizio E.</b>	8	CISAC <i>Cfr.</i> Center for International Security	
Brockelmann Carl	10	and Cooperation	
<i>Budapest</i>	10	Civita <i>Cfr.</i> Levi Civita	
Buonaiuti Ernesto	16	Clemente XII	4; 11
Bureau international des poids et mesures	20	CNR <i>Cfr.</i> Centro Nazionale delle Ricerche	
Caetani <i>Cfr.</i> Colonna Caetani Vittoria		<i>Codex astensis qui de Malabayla communiter</i>	
<b>Caetani Fondazione</b>	4; 5; 21	<i>noncupantu</i>	7
<b>Caetani Fondo fotografico</b>	13	Colonia	16
<b>Caetani Leone</b>	4; 5; 10; 13; 21; 24	Colonna Caetani Vittoria	24
<b>Caetani Lovatelli Ersilia</b>	6; 7; 10; 21; 25	<b>Colonna Fabio</b>	8
<b>Caffi Michele</b>	7	<b>Colonna Famiglia (sec. XVI)</b>	8
Cairoli Benedetto	12	Comacchio	11
Calcografia Nazionale	13	Cometti Eredità <i>Cfr.</i> Santa Maria in Aquiro	
Caldara Antonio	24	Comitato italiano dell' <i>International Council of</i>	
<b>Calò Giovanni</b>	6; 10	<i>Museums</i>	17
Campanella Tommaso	12	<b>Commissione lineea per i problemi</b>	
Campanini Michele	18	<b>dell'Università</b>	6; 46
Campitelli Coriolano	9	Commissione per i diritti umani della	
<b>Cancellieri Francesco</b>	7	Presidenza del Consiglio	46
<b>Cantarelli Luigi</b>	7	<b>Commissione per la Difesa dei Diritti</b>	
<b>Capuana Luigi</b>	7	<b>dell'Uomo</b>	6; 46
<b>Carafa Famiglia (sec. XVI)</b>	8	<b>Comparetti Domenico</b>	8
Carlton David	23	Comunità europea <i>Cfr.</i> EURATOM	
Carracci Fratelli	13	<b>Conferenze scientifiche</b>	47
<b>Cassone Giuseppe</b>	10	Conservatorio della Divina Provvidenza <i>Cfr.</i>	
<b>Castelnuovo Guido</b>	6; 11; 15	Santa Maria in Aquiro	
<b>Castelnuovo Miscellanea</b>	27	Conservatorio della Speranza <i>Cfr.</i> Santa Maria	
<b>Castiglioni Luigi</b>	21	in Aquiro	
Caterina da Siena santa.	9	Conservatorio delle Mendicanti <i>Cfr.</i> Santa	
Cattaneo Carlo	9	Maria in Aquiro	
<b>Cavaliere San Bertolo Nicola</b>	6; 7; 11	Conservatorio delle Pericolanti <i>Cfr.</i> Santa	
Center for International Security and		Maria in Aquiro	
Cooperation	47	Conservatorio di S. Cecilia, Roma	18
Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino		Conservatorio di S. <i>Pasquale Baylon</i> <i>Cfr.</i> Santa	
Segre"	47	Maria in Aquiro	
Centro Linceo Interdisciplinare di Scienze		Conservatorio Pio <i>Cfr.</i> Santa Maria in Aquiro	
matematiche e loro applicazioni <i>Cfr.</i> Centro		Consiglio Nazionale delle Ricerche	20
Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre"		<b>Conti Rossini Carlo</b>	5; 6; 8; 11; 21
Centro Linceo di studi sul Mezzogiorno		Coppino Michele	9
'Giuseppe Galasso' <i>Cfr.</i> Galasso, Giuseppe		Corbino Orso Maria	15
<b>Cerroti Francesco</b>	12	Corno d'Africa	11; 21
Cesi Federico	4; 7	<b>Corrispondenze Soci Lincei</b>	6
Chacón Alfonso	7	<b>Corsini Andrea</b>	12

Corsini Bartolomeo	4; 11	Enriques Federigo	20
Corsini Cappella	24	Ermetici testi	<i>Cfr. Verginelli-Rota Fondo</i>
Corsini Famiglia	4; 10; 11; 21	Etiopia	14; 17; <i>Cfr. Pergamene etiopiche</i>
<b>Corsini</b> Lorenzo	4; 11	<b>EURATOM</b>	22
Corsini Neri	13; 16	<b>Faber Johannes</b>	6; 7; 12; 19
<b>Corsini</b> Neri Maria	4; 11	<b>Farnesina</b> Villa	8
Corsini Palazzo	4; 16	Fermi Enrico	15; 20
<b>Corsini</b> Tommaso	4; 11	Fiamminghe stampe	<i>Cfr. Corsini. Stampe</i>
<b>Corsini. Stampe antiche</b> Fondo iconografico	13	antiche	
<i>Corsinia Nova</i>	4	Fiandra	16
<i>Corsinia Vetus</i>	4	<b>Fichera Gaetano</b>	6; 12
<b>Corsiniana</b> Biblioteca	4; 10; 19; 26	Filiis Angelo de	7
<b>Corsiniana</b> Collezione <b>Manoscritti</b>	22	<b>Foggini Pier Francesco</b>	10; 12
<b>Corsiniana</b> Fondi musicali	24	Francavilla	20
<b>Corsiniana</b> Sezione	4; 5; 11; 12	Francia	16
<b>Corsiniana</b> Stampati antichi Collezione	22	Frapiselli Armando	19; 27
Cosenza	20	Frescobaldi Girolamo	24
Costantinopoli	9	<b>Frutaz</b> Vittorio	8
Croce Benedetto	4	Fugger Famiglia	12
<b>Cugnoni</b> Giuseppe	8	<b>Gabrieli Francesco</b>	22
<b>Cultrera</b> Giuseppe	8	<b>Gabrieli Giuseppe</b>	6; 8; 9; 10; 12
<b>Cuneo</b> Giovanni Battista	8; 12	<b>Galasso Giuseppe</b>	22
Curie Marie	20	Galilei Galileo	4; 7; 9; 12
Curzio	<i>Cfr. Quadrio Cruzio</i>	Garda Enrico	19
<b>Cutting Origo</b> Iris	24	Garibaldi Anita	12
<b>D'Annunzio</b> Gabriele	25	Garibaldi Giuseppe	12
da Vinci	<i>Cfr. Vinci</i>	Gentili	<i>Vedi Perusino Gentili Franca</i>
<b>Dal Pozzo</b> Cassiano	7; 12; 13	<b>Gentili Bruno</b>	23
<b>Dal Pozzo</b> Fondo iconografico	13	<i>Gesta Lynceorum</i>	7
Dati Carlo Roberto	12	<i>Giacinta</i> (Capuana)	7
De Concini Corrado	22	Giannini Eredità	<i>Cfr. Santa Maria in Aquiro</i>
<b>De Concini</b> Ennio Fondo	22	Giappone	14
de Filiis	<i>Cfr. Filiis</i>	Giapponesi libri	<i>Cfr. Corsiniana Stampati</i>
<b>De Finetti</b> Bruno	6; 47	antichi Collezione	
De Sanctis Caterina	19	<b>Giovagnoli Raffaello</b>	6; 8
De Sanctis Cesare	19	Giovine Italia	12
De Sanctis Peppino	19	<b>Giuliano Antonio</b>	23
dei Massimi	<i>Cfr. Massimi Camillo dei</i>	<b>Giuliano</b> Fondo iconografico	13
dei Medici	<i>Cfr. Medici Francesco Maria dei</i>	Giustiniani Vincenzo	12
Del Monte	<i>Cfr. Bourbon Del Monte Famiglia</i>	<b>Gorla Harari Marcelle</b>	23
Della Porta Giovanni Battista	7; 9	<b>Govi</b> Gilberto	8
Di Marco Umberto	15	<i>Graffito palatino della casa di Tiberio, Il</i>	8
Dirac Paul A.M.	47	<b>Grassi</b> Giovanni Battista	8
Direzione Generale di Antichità e Belle Arti	17	Graziani Anton Maria	16
Domenichino	13	Gregorio XVI	4
<i>Dürer</i> Albrecht	13	<i>Grimaldi Francesco</i>	13
Eck	<i>Cfr. Heck Johann</i>	<b>Gruppo di lavoro per la sicurezza</b>	
Edimburgo	9	<b>internazionale e il controllo degli</b>	
Egitto	13; 14	<b>armamenti</b>	6; 47
Einstein Albert	15	Gualtieri Fondo	13
		<b>Guarini</b> Giovanni Battista	23

Guidi Ignazio	10	<b>Linceo Accademico - Archivio</b>	6
Hale George Ellery	20	Lipsio Giusto	12
Harari Marcelle <i>Cfr. Gorla Harari Marcelle</i>		Lisbona	9
Heck Johann	7; 9	Lombardi Tullio	13
Heraion	20	<b>Loria Collezione fotografica</b>	6; 13
Hirsch Margit	10	<b>Loria Gino</b>	6; 8
Hülsen Christian	10	Lotka Alfred James	20
IAC <i>Cfr. Istituto per le Applicazioni del</i>		Lovatelli <i>Cfr. Caetani Lovatelli</i>	
Calcolo		Luccardi Vincenzo	19
ICCD <i>Cfr. Istituto Centrale per il Catalogo e la</i>		Luzio Alessandro	19
Documentazione		<i>Lynceographum</i>	7; 9
<b>Iconografici Fondi</b>	13	Maffei Scipione	10
Imperato Ferrante	12	Malta <i>Cfr. Ordine di Malta</i>	
Incunaboli <i>Cfr. Corsiniana Stampati antichi</i>		Mameli Goffedo	12
Collezione		<b>Manoscritti</b> <i>Cfr. Corsiniana</i>	
India	13; 17	Mantegna Andrea	13
<i>International Council of Museums</i> <i>Cfr.</i>		Maraini Adelaide	15
Comitato italiano dell' International Council		Maraini Maria Adelaide	15
of Museums		<b>Maraini-Pascarella Archivio</b>	15
International Human Rights Network of		<b>Marchiafava Ettore</b>	8
Academies and Scholarly Societies	46	<b>Marcolongo Roberto</b>	6; 8
International School on Disarmament and		Marconi <i>Cfr. Bettolo Marini Marconi Giovanni</i>	
Research on Conflicts <i>Cfr. ISODARCO</i>		Battista	
Islam	5	Marconi Giuseppe	15
ISMA <i>Cfr. Santa Maria in Aquiro</i>		<b>Marconi Guglielmo</b>	6; 15
<b>Isnardi Parente Fondo</b>	23	Mariette Pierre-Jean	10
Isnardi, Margherita	23	Marini Marconi <i>Cfr. Bettolo Marini Marconi</i>	
<b>ISODARCO</b>	14; 23	Giovanni Battista	
Istituti di S. Maria in Aquiro e SS. Quattro		Mario <i>Cfr. White Mario</i>	
Coronati <i>Cfr. Santa Maria in Aquiro</i>		Martini Giovanni Battista	24
Istituto Centrale per il Catalogo e la		<b>Martinori Edoardo</b>	6; 8
Documentazione, Roma	13	Massimi Camillo dei	13
Istituto Nazionale per la Grafica	5; 13	<b>Mastriani Francesco</b>	8
Istituto per le Applicazioni del Calcolo	18	<b>Mathis Antonio</b>	8
Istituto Storico Italiano per il Medioevo	16	Mazzarino Giulio Ramimondo	12
<i>Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie</i>		Mazzini Giuseppe	12
<i>solari (Galilei)</i>	7	Medici Francesco Maria dei	13
Italia	17; 20	<i>Memorie (Cancellieri)</i>	7
Italian Pugwash Group	14	Messina	9
<b>La Mantia Giuseppe</b>	24; 25	<b>Migliorato Fondo</b>	27
<b>Lacchin Enrico</b>	8	<b>Ministero della Pubblica Istruzione</b>	8
Landaut Eredità <i>Cfr. Santa Maria in Aquiro</i>		Miroslav <i>Cfr. Vangelo di Miroslav</i>	
Landiano Giovan Francesco	13	Mittag-Leffler Gösta	20
Lazio	14; 20; <i>Cfr. Regione Lazio</i>	<b>Montalenti Giuseppe</b>	24
Lazio Regione	18	<b>Montani Pietro</b>	8
Leffler <i>Cfr. Gösta Mittag-Leffler</i>		Montpellier	9
<i>Leonardi Vincenzo</i>	13	Montuoro <i>Cfr. Zancani Montuoro</i>	
Leopardi Giacomo	23	<b>Morghen Raffaello</b>	6; 16
<b>Lettere cinquecentesche, ottocentesche</b>	8	Mosca	9
<b>Levi Civita Tullio</b>	6; 15; 24; 25	<b>Mottana Annibale</b>	24
Leyden Lucas van	13	Müller Theophilus	7

Muratori Ludovico Antonio	10	Pio IX	4
<b>Musicali Fondi</b>	24	Pio XI	9
Mussolini Benito	4; 20; 46	Piranesi Giambattista	10; 13
Napoli	16	Piroli Giuseppe	19
<b>Nunzi Apostolici</b>	16	Pisa <i>Cfr.</i> Scuola Normale Superiore, Pisa	
Opere Pie Minori amministrate	<i>Cfr.</i> Santa	Pistelli Ermenegildo	17
Maria in Aquiro		Pitoni Giuseppe Ottavio	24
<b>Orazio</b>	8	Pittsburgh <i>Cfr.</i> Università di Pittsburgh	
<b>Ordine di Malta</b>	8	Poincaré Henri	15; 20
<b>Orientale Sezione</b>	4; 5; 21; 22; 25	Pontificia Accademia dei Nuovi Lincei <i>Cfr.</i>	
<b>Orientale Sezione fondi musicali</b>	24	Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei	
Origo	<i>Cfr.</i> Cuttinf Origo Iris	Pontificio istituto di musica sacra, Roma	18
<b>Origo Fondo</b>	24	Portogallo	16
Ossirinco	23	<b>Praz Mario</b>	8
Ottoboni Pietro	16	Presidenza del Consiglio <i>Cfr.</i> Commissione	
Ottocento Lettere dell'	<i>Cfr.</i> Lettere	per i diritti umani della Presidenza del	
cinquecentesche/ottocentesche		Consiglio	
<b>Pagoto Giuseppe</b>	8	<b>Prime Accademie</b> <i>Cfr.</i> Accademia dei Lincei	
Palestrina <i>Cfr.</i> Pierluigi Giovanni da Palestrina		(XVII-XVIII sec.)	
Pandiani Maraini Adelaide	<i>Cfr.</i> Maraini	<b>Prime Accademie</b> (archivio)	6; 46
Adelaide		<b>Puccioni Nello</b>	25
<b>Papi Giuseppe Ugo</b>	16; 25	Pugliese Nicola	26
Parente	<i>Cfr.</i> Isnardi Parente	Pugwash <i>Cfr.</i> ISODARCO, Italian Pugwash	
<b>Parente, Fausto</b>	23	Group	
<b>Parma</b>	18	<b>Pugwash Conferences</b>	14
Pascarella	<i>Cfr.</i> Maraini-Pascarella	Pugwash Conferences on Science and World	
<b>Pascarella Cesare</b>	6; 8; 15; 16; 25	Affairs	47
<b>Pascarella Fondo iconografico</b>	14	<b>Quadrio Curzio Alberto</b>	25
Pascoli Giovanni	23	Radio televisione italiana	18
<b>Passarelli Santoro Fondo</b>	27	<b>Rasetti Franco Fondo</b>	27
Passionei Domenico Silvio	16	Ratti Achille	9
<b>Paterna Baldizzi Fondo iconografico</b>	14	<i>Relationes Nuntiaturam apostolicarum</i>	16
<b>Paterna Baldizzi Leonardo</b>	6; 8; 16	<i>Rembrandt</i>	13
<b>Pellati Francesco</b>	6; 17	<b>Rendiconti accademici</b>	25
<b>Pergamene abruzzesi</b>	8	<i>Rendiconti Lincei. Matematica e Applicazioni</i>	
Pergamene etiopiche	11		12
Pergolesi Giovanni Battista	24	Reni Guido	13
<b>Periodici Fondo</b>	25	<b>Rezzi Luigi Maria</b>	8; 12; 19; 26
Persio Antonio	7	Riario Palazzo	4
Personne de Roberval Giles	7	<b>Riccobono Salvatore</b>	8
Perusino Gentili Franca	23	<i>Ricordi e itinerari scientifici</i> (Silvestri)	8
<i>Petőfi Irodalmi Múzeum</i>	10	Rijn Harmenszoon van	13
Petőfi Sándor	10	<b>Risorgimento</b>	8
Petrarca	8	Rivaldi <i>Cfr.</i> Conservatorio delle Mendicanti	
<b>Petrucci Armando</b>	6; 17	<b>Rivaldi Collezione libraria</b>	25
Pia Casa della Visitazione	<i>Cfr.</i> Santa Maria in	<b>Rizzo Giulio Emanuele</b>	6; 47
Aquiro		Roberval <i>Cfr.</i> Personne de Roberval	
<b>Piazzì Giuseppe</b>	8	<b>Roglia Giuseppe Carte</b>	18
Piccinini Prassitele	25	Roma 9; 14; 15; 18; 23; <i>Cfr.</i> Conservatorio di	
<b>Picone Mauro</b>	6; 17	S. Cecilia, Roma; <i>Cfr.</i> Università	
Pierluigi Giovanni da Palestrina	24		



“Sapienza”, Roma; <i>Cfr.</i> Pontificio istituto di musica sacra, Roma		Sorrento	20
Ronga <i>Cfr.</i> Boerio Ronga Eleonora		Spagna	16
<b>Ronga Luigi</b>	6; 18	<i>Speculum humanae salvationis</i>	9
Rossi <i>Cfr.</i> Schnabl-Rossi		<b>Spezi Giuseppe</b>	6; 8; 19
<b>Rossi Ansaldo Fondo</b>	5	Sri Lanka	13
<b>Rossi di San Secondo Archivio</b>	18	<i>Stabat Mater</i> ( Pergolesi)	24
<i>Rossi Ettore</i>	26	Stampati antichi corsiniani <i>Cfr.</i> Corsiniana	
<b>Rossi Nicolò</b>	22; 26	Stampati antichi Collezione	
<b>Rossi-Ansaldo Fondo</b>	26	Stampe antiche <i>Cfr.</i> Corsini Stampe antiche	
Rossini <i>Cfr.</i> Conti Rossini		Fondo iconografico	
Rota Nino <i>Cfr.</i> Verginelli-Rota		Stato pontificio	11
Rubens Pieter Paul	12	<b>Stefanelli Alberto</b>	26
Ruderauf Johann	7	Stigliola Nicola Antonio	7; 9
Rycke Josse	7	<b>Strazza Guido</b>	14; 26
Saffi Aurelio	12	<b>Strepponi Giuseppina</b>	19
<b>Salmi Mario</b>	25; 26	<b>Susca Alfonso</b>	20; 26
Salustri Carlo Alberto <i>Cfr.</i> Trilussa		Tanara Sebastiano Antonio	16
Salviati Collegio <i>Cfr.</i> Santa Maria in Aquiro		<b>Tarditi Giovanni</b>	8
Salvini Giorgio	47	<b>Targioni Giuseppe</b>	8
San Bertolo <i>Cfr.</i> Cavalieri San Bertolo		<b>Tesi di laurea Raccolta</b>	26
San Giovanni in Laterano	24	<i>Tesoro Messicano</i>	9
San Secondo <i>Cfr.</i> Rossi di San Secondo		Testa Domenico	13
<b>Santa Maria in Aquiro</b>	6; 12; 18; 25	Tiberio <i>Cfr.</i> Graffito palatino della casa di Tiberio, Il	
Santi Quattro Coronati <i>Cfr.</i> S. Maria in Aquiro		Tiepolo Giambattista	13
Santoro <i>Cfr.</i> Passarelli Santoro		<i>Topo di campagna, Il</i> (Pascarella)	15
Sardegna	14	Toscana	5
Saussure Ferdinand de	9	<b>Trebbsi Cesare Mauro</b>	8
<b>Savoia Famiglia</b> (sec. XVI)	8	Trento	9
Savona	16	<b>Trilussa</b>	6; 26
Scarpellini Feliciano	4; 46	<b>Trilussa Fondo iconografico</b>	14
Schaerf Carlo	14; 23	Tunisia	14
Schnabl-Rossi Riccardo	19	Turchia	27
Schreck Johann	7	Ubaladini Roberto	16
<i>Scoperta dell’America, La</i> (Pascarella)	15	Ugolini Eredità <i>Cfr.</i> Santa Maria in Aquiro	
Scuola Normale Superiore, Pisa	17	UNESCO	46
Segre Beniamino <i>Cfr.</i> Centro Linceo		Università “Sapienza”, Roma	17; 18
Interdisciplinare “Beniamino Segre”		Università di Pittsburgh	47
<b>Segrè Emilio</b>	8	Vaiana Anna Maria	13
<b>Segre Fondo</b>	27	<b>Valenti Olinto</b>	27
Sella Carlo Quintino	7	Valla Lorenzo Fondazione	23
Sella Quintino	4; 7	<i>Vangelo</i> di Miroslav	8
Sibari	20	<b>Varadi Laszlo</b>	27
SICA <i>Cfr.</i> Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti		Venezia	15; 16
Sicilia	14; 20; 24	<b>Verdi Giuseppe</b>	8; 19
<b>Silvagni Angelo</b>	8	Verginelli Vinci	27
<b>Silvestri Filippo</b>	8	<b>Verginelli-Rota Fondo</b>	27
Società fisico-matematica e Collegio Umbro		Vienna	16
Fuccioli	6	<i>Villa Gloria</i> (Pascarella)	15
<i>Sonetti</i> (Pascarella)	17	Villari Pasquale	9
		<b>Vinci da Famiglia</b>	8



Vinci Leonardo da	8	<i>Yemen</i>	26
<b>Volpicelli Paolo</b>	6; 8; 19	Zancani Domenico Valentino	20
<b>Volterra Fondo iconografico</b>	14	<b>Zancani Montuoro Paola</b>	6; 20
<b>Volterra Vito</b>	6; 19	Zarlino Gioseffo	24
Welser Markus	7	Zavaroni Giuseppe	18
White Mario Jessie	12		

## Bibliografia di riferimento

**Domenico Carutti**, *Breve storia della Accademia dei Lincei*, 1883.

**Giuseppe Gabrieli**, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926.

**Olga Pinto**, *Storia della Biblioteca Corsiniana e della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, 1956.

**Panfila Orzi Smeriglio**, *I Corsini a Roma e le origini della Biblioteca Corsiniana* in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», s. VIII, VIII (1958), pp. 291-331.

*Documenti lincei e cimeli galileiani : mostra per il IV centenario della nascita di Galileo Galilei*, introduzione e catalogo di Ada Alessandrini, Roma 1965, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 4).

**Raffaello Morghen**, *L'Accademia Nazionale dei Lincei nel CCCLXVIII anno dalla sua fondazione, nella vita e nella cultura dell'Italia unita : 1871-1971 : discorso pronunciato il 12 novembre 1971 nella cerimonia solenne per l'inaugurazione dell'anno accademico 1971-1972*. Roma, 1972.

**Armando Petrucci**, *I bibliotecari corsiniani fra settecento e ottocento* in «Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta». Misc. della Soc. di Storia Patria. XXIII-1973, pp. 401-423.

**Giuseppe Gabrieli**, *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, tomo I e II, rist. 1989 (*Storia dell'Accademia dei Lincei, Studi*, 1).

*L' Accademia dei Lincei e la cultura europea nel XVII secolo: manoscritti, libri, incisioni, strumenti scientifici : mostra storica : catalogo* : Fondation Dosne-Thiers, Parigi, 13 dicembre 1991-8 gennaio 1992; Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 10-25 febbraio 1992; a cura di Anna Maria Capecchi ... [et al.]. Roma 1992.

**Enrica Schettini Piazza**, *La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Roma 1992. (*Associazione internazionale di Bibliofilia, Colloqui* 1992).

**Enzo Borsellino**, *Palazzo Corsini. Roma*. Roma 1995. (*Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia. Nuova serie*, 31).

*Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003*, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002.

*La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004.

*Reale Accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi. - Roma 2005.

*Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965)*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo, Roma 2013.

**Marco Guardo**, *Sulle tracce della lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma 2016.

*Reale Accademia dei Lincei: inventario dell'Archivio (1870-1939)* / a cura di Paola Cagiano de Azevedo, Roma 2020.

<https://www.lincei.it/it>

<https://www.lincei.it/it/archivio>

<https://www.lincei.it/it/biblioteca-dellaccademia-nazionale-dei-lincei-e-corsiniana>