



La Commissione Villa Farnesina dal 2013 ad oggi

*Valista del giardino farnesio
Palazzo nel detto Giardino e altre abitazioni per la famiglia; Palazzo Cornini - altro Palazzo Farnesio ed abitazione per la famiglia sul monte Gianicolo*

Alessandro Zuccari

Commissione Villa Farnesina (COFAR)

Voluta nel 2013 dal Presidente Maffei con l'obiettivo di programmare e realizzare le misure più idonee per la conservazione, la valorizzazione e lo studio della Villa Farnesina (dal 1948 sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale del Lincei), progettata da Baldassarre Peruzzi e decorata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Sodoma e dello stesso Peruzzi per il banchiere senese Agostino Chigi, personaggio simbolo del mecenatismo rinascimentale.

La Commissione coordina e supervisiona le attività inerenti alla Villa, facendosi promotrice della sua immagine, del miglioramento dei servizi museali e vigilando sulla conservazione del complesso architettonico, delle sue opere pittoriche e dei giardini.

La Commissione è composta:

dal Presidente Giorgio Parisi

dai Soci Francesco Bruni

Louis Godart

Lamberto Maffei

Paolo Podio Guidugli

Alberto Quadrio Curzio

Antonio Sgamellotti

Lucia Tomasi Tongiorgi

Alessandro Zuccari (Presidente)

dal Cancelliere Angelo Cagnazzo

dal Conservatore della Villa Virginia Lapenta



2009- 2013 Progetto Villa Farnesina

Progetto di valorizzazione che inizia con un importante momento conservativo costituito da:

- **Restauro dei Giardini storici della Villa e recupero della decorazione ottocentesca della Sala del Fregio di Peruzzi (2009)**
- **Restauri del Giardino Segreto del Borgo Farnese, oggi Foresteria dell'Accademia dei Lincei (2009)**

Promozione e valorizzazione

EVENTI CULTURALI

Conferenze ed altre iniziative culturali comunemente pubblicate

–sul sito web dell'Accademia

–e su quello della Villa Farnesina

Dal 2009 fino al 2016 è stato organizzato un ciclo di conferenze dal titolo **“L'Accademia incontra...”**

incontra i cittadini su temi di cultura generale





Documentari

- Philippe Daverio (Passe-partout – RAI3)
- Alberto Angela (Passaggio a Nord-Ovest – RAI1)
- SkyArte («Raffaello, La Divina Bellezza»)
- Sky3D (film «Raffaello- Il Principe delle arti in 3D»)
- Artedì di Giovanni Floris (puntata n. 5 del 15 maggio 2017)
- Giornata di Primavera FAI (15 ottobre 2017)
- Alberto Angela, Ulisse (settembre 2020)
- France 3, Raffaello (gennaio 2021)

Video VIAGGIO PER L'ORLANDO FURIOSO...inseguendo Angelica che fugge

(letture girate nei Giardini della Villa Farnesina in occasione del V centenario dell'Orlando Furioso – 2017 a cura della Socia Lina Bolzoni - Scuola Normale di Pisa)

Video RAI 3 – Bell'Italia 14 Ottobre 2017

(video girato in occasione della Giornata di Primavera FAI 2017 nei Giardini della Villa Farnesina)

Canale 5, «La grande bellezza»



FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

- **Ai visitatori è offerto un servizio di audioguide e un'APP gratuita (in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo)**
- **Attivazione della biglietteria online**
- **Aperture straordinarie a privati**
- **Visite guidate offerte dall'Accademia dei Lincei nella Villa e nei Giardini**
- **Creazione del sito web www.villafarnesina.it in italiano e inglese**
- **Link sul sito dei Musei Vaticani - Stanze di Raffaello.
Distribuzione di materiale informativo nelle biglietterie dei Musei Vaticani e sconto per i visitatori muniti del loro biglietto**
- **Articoli su quotidiani e periodici nazionali e internazionali, riviste specializzate di settore; comunicazione sui social, programmi televisivi italiani e stranieri**
- **Attivazione di tirocini formativi con le Università di Roma e Viterbo**

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE nell'emergenza Covid-19

Nel periodo di emergenza sanitaria che non ha permesso di accogliere i visitatori si è deciso di mettere a disposizione **materiali on-line con un adeguato piano di comunicazione** con l'ausilio dell'Ufficio Stampa e della Comunicazione Social dell'Accademia, e della Società di comunicazione Esclapon, deputata fino al 2021-2022 a sostenere il progetto "Trittico dell'Ingegno Italiano" (a cura della Accademia dei Lincei per i centenari di Leonardo 2019, Raffaello 2020 e Dante 2021). Tale piano di comunicazione on-line, oltre a rispondere a tale contingenza, costituisce una nuova forma di accesso e fruizione oggi adottata da numerosi musei.

- Tale piano di comunicazione on-line comprende **"la loggia digitale di Amore e Psiche"**: sistema interattivo grazie al quale si possono osservare a distanza ravvicinata le storie di Amore e Psiche, opera di Raffaello, Giulio Romano e Giovan Francesco Penni, e il "pergolato" con le specie vegetali e animali realizzate da Giovanni da Udine nella celebre Loggia.
- "La loggia digitale" rientra inoltre nella **nuova sezione del sito di Villa Farnesina** dal titolo "Villa Farnesina on air", dedicata non solo a chi non ha potuto ammirare dal vivo gli affreschi, ma anche a una condivisione di contenuti storico-scientifici suddivisi in 4 macroaree: *Mostre; Restauri; Villa Farnesina: un laboratorio di resilienza*; e, appunto, *La loggia digitale*.
- **Progetto DAD Villa Farnesina (Didattica a distanza)**
#smARTVillaFarnesina: uno sguardo sull'antico di Raffaello e la sua bottega: contributo che l'Accademia dei Lincei ha inteso offrire al mondo della Scuola permettendo visite online per le Scuole secondarie di primo e secondo grado e delle Università, condotte in diretta da guide turistiche e da docenti che per un'ora e mezza possono svolgere la loro lezione a distanza, dal vivo in Villa Farnesina.

CONSERVAZIONE

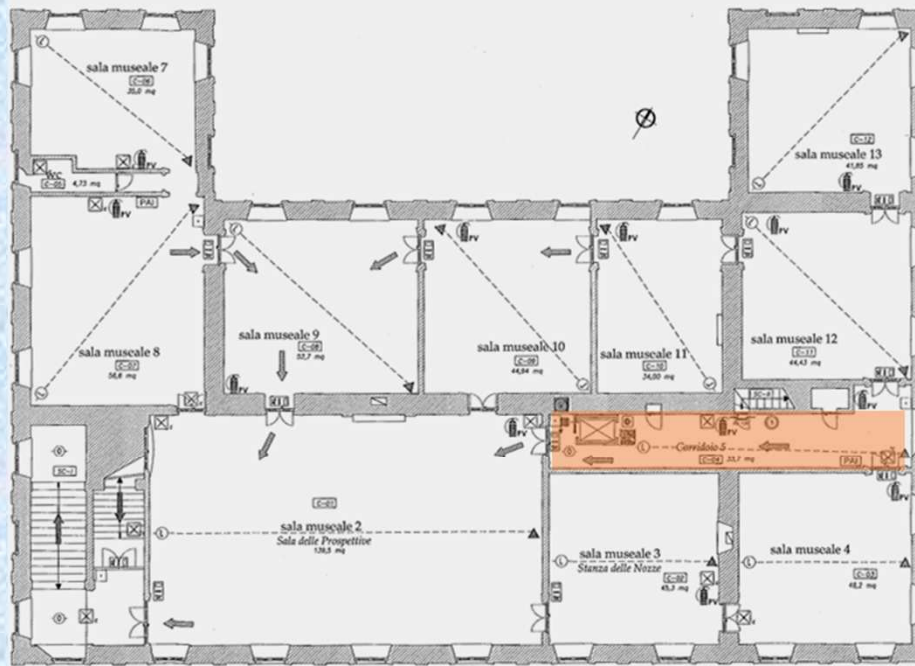
- **Incremento delle sinergie con il MIBAC (Istituto Centrale per il Restauro, ICR)**

Interventi attivati dalla Commissione Villa Farnesina:

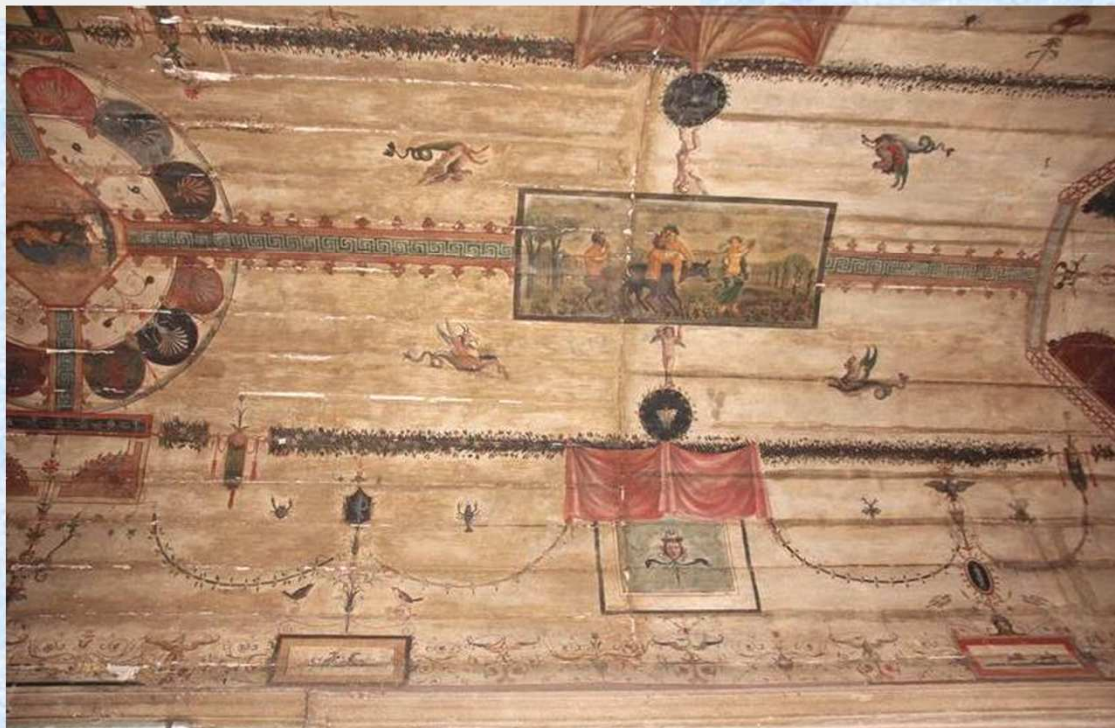
- Lavori di adeguamento alle normative di sicurezza degli ambienti della Villa (antincendio e antivandalismo) (2013-2014)
- Restauro Galleria delle Grottesche (2015)
- Restauro della Saletta pompeiana (2017) e sala adiacente (attuale bookshop) (2018)
- Restauro della parete est della Sala delle Nozze (2019)
- Restauro di cinque *Paesaggi* del 1650 in Loggia di Galatea (2019), già attribuiti al Dughet, generosamente finanziato dal Socio Linceo Natalino Irti
- E' appena iniziato il completamento del restauro della Loggia di Galatea (2021)

In previsione per il 2021:

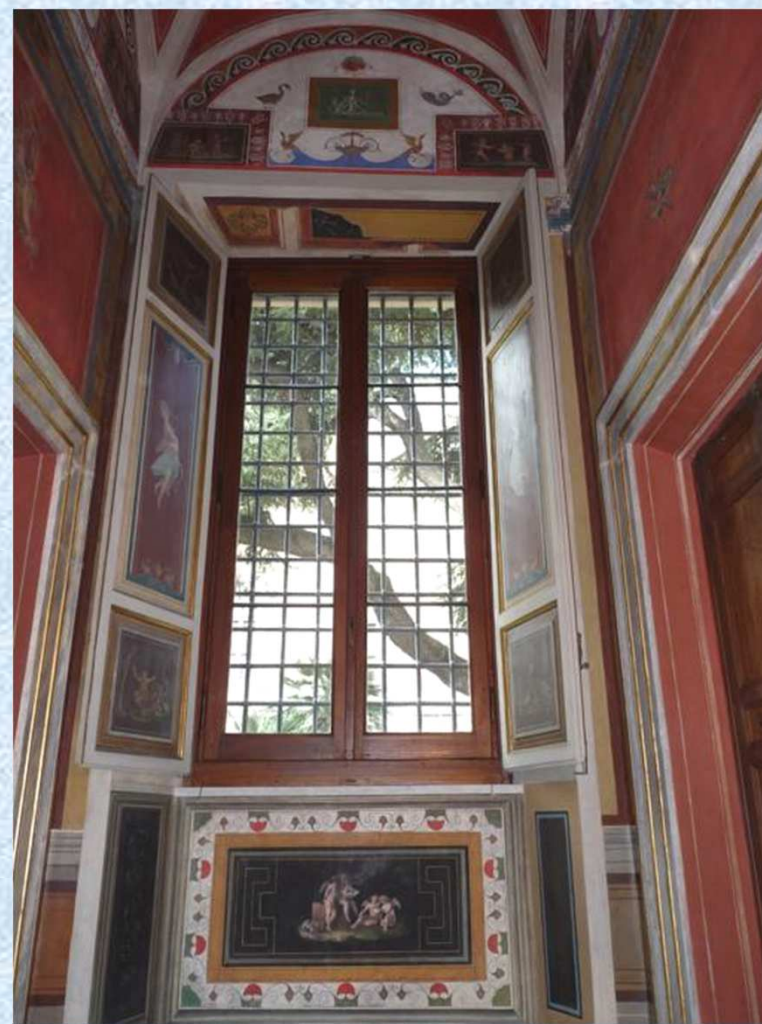
- Superamento delle barriere architettoniche: nuova soluzione per l'ingresso
- Restauro della parete nord della Sala delle Nozze



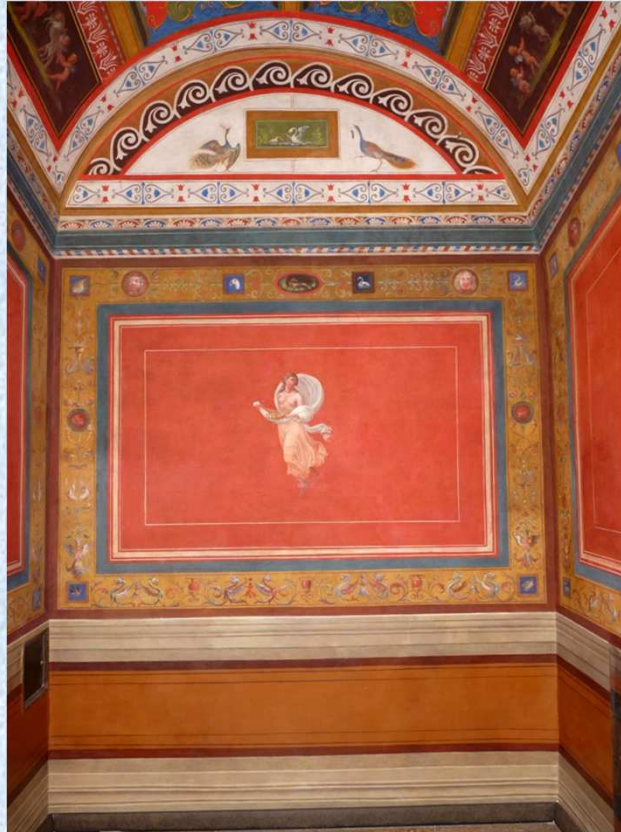
**2015. Restauro della
Galleria delle Grottesche (piano nobile)
Donatore:
Fondazione Isabel and Balz Baechi,
Zurigo**



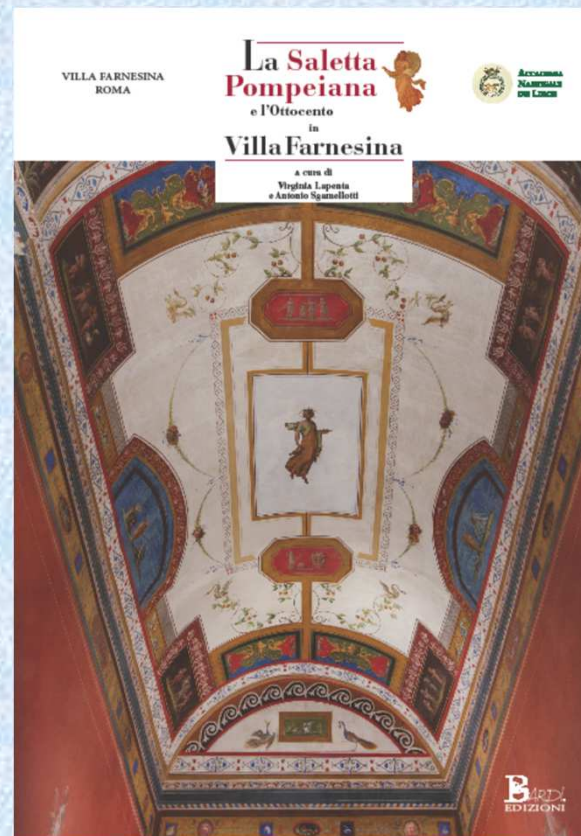
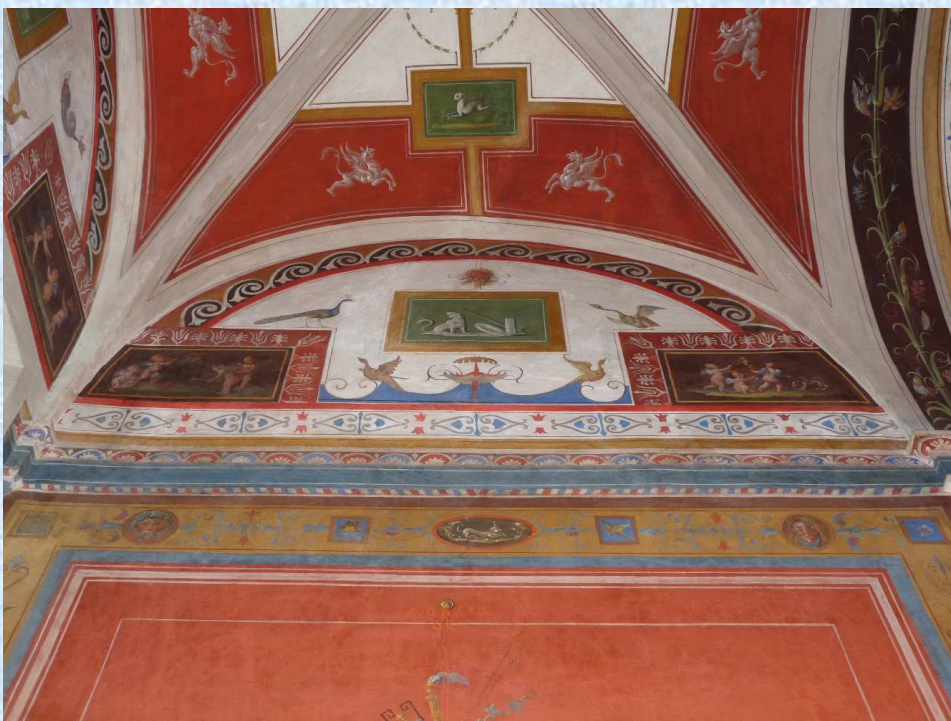




2017. Recupero e restauro della Saletta pompeiana
a sin. la boiserie in fase di smontaggio; a des. il calorifero è rimosso



La rimozione degli impianti e due pareti dopo il restauro

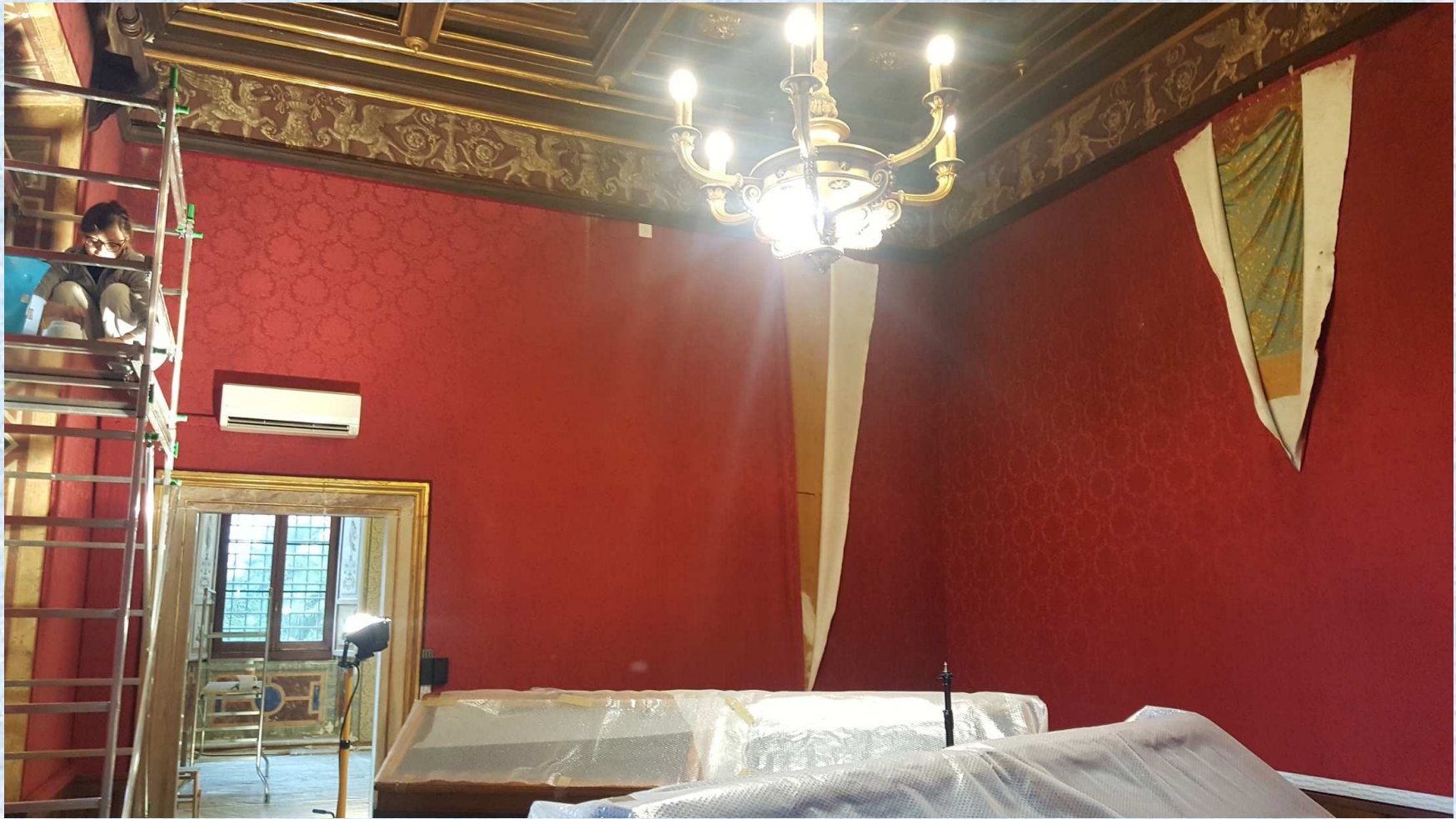


**La Saletta Pompeiana e l'Ottocento
in Villa Farnesina, a cura di
Virginia Lapenta e Antonio Sgamellotti,
Bardi Edizioni 2020**

2018. Restauro di tre ambienti al piano terra, già sede dell'UAN



La Sala Rossa prima dell'intervento di restauro



La Sala Rossa durante il restauro



Ex Sala Rossa ora Bookshop

**una parete prima e dopo l'intervento:
il fregio ritenuto di Peruzzi
si è rivelato ottocentesco.
E' stata rimossa anche la cornice in legno
che occultava quella dipinta**





**Interventi nella Sala Verde:
parziale rimozione dei parati e rinvenimento del fregio ottocentesco
con lo stemma del Duca di Ripalta (a sinistra)**



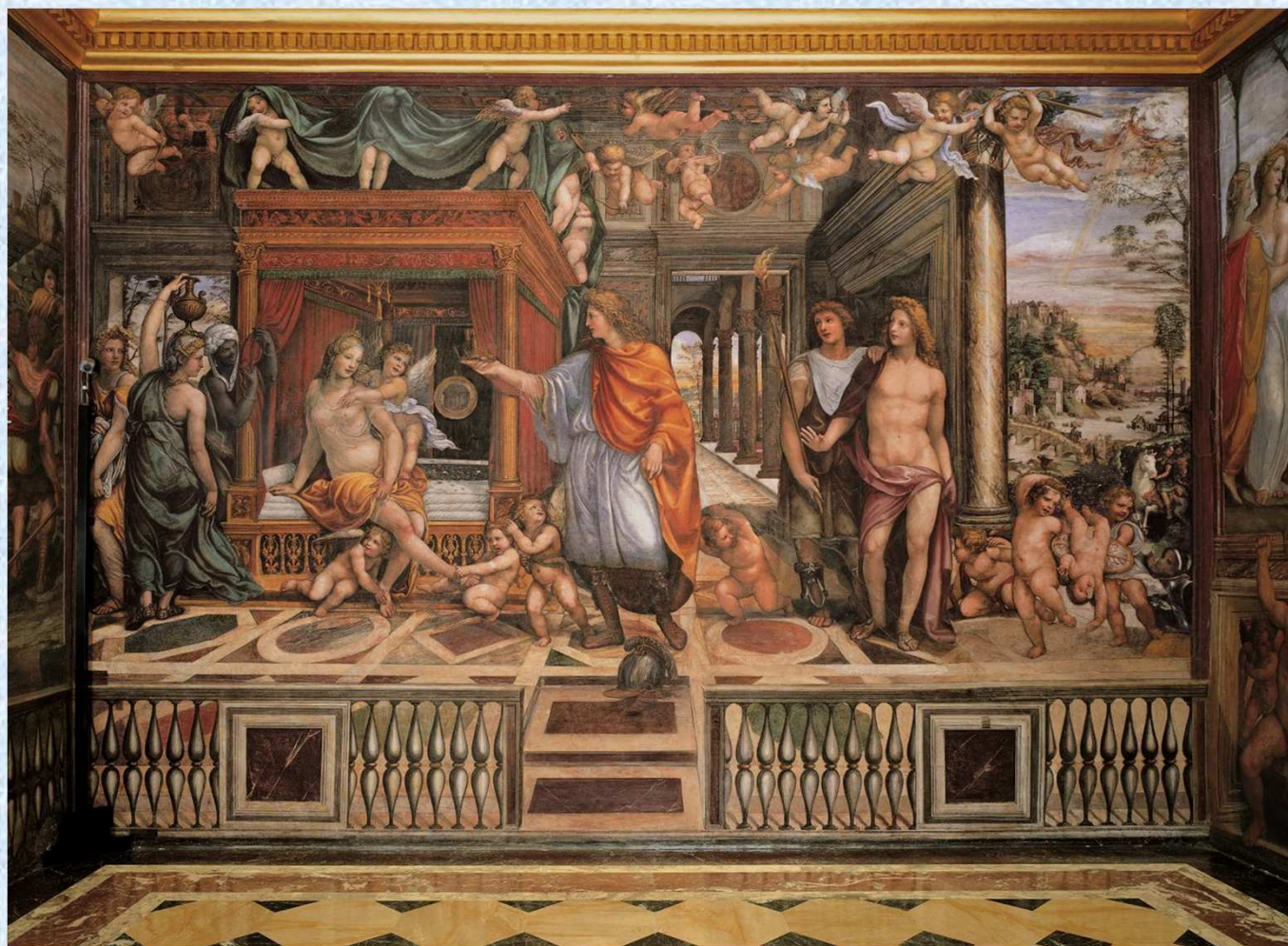
**2019. Prima parte dei restauri nella Sala delle Nozze di Alessandro e Rossane, parete est
donatore: Double Consulting, Milano-Roma**



**Sala delle Nozze: nel 2019 restauro della
Clemenza di Alessandro.
Sodoma con la collaborazione di Marco Bigio**



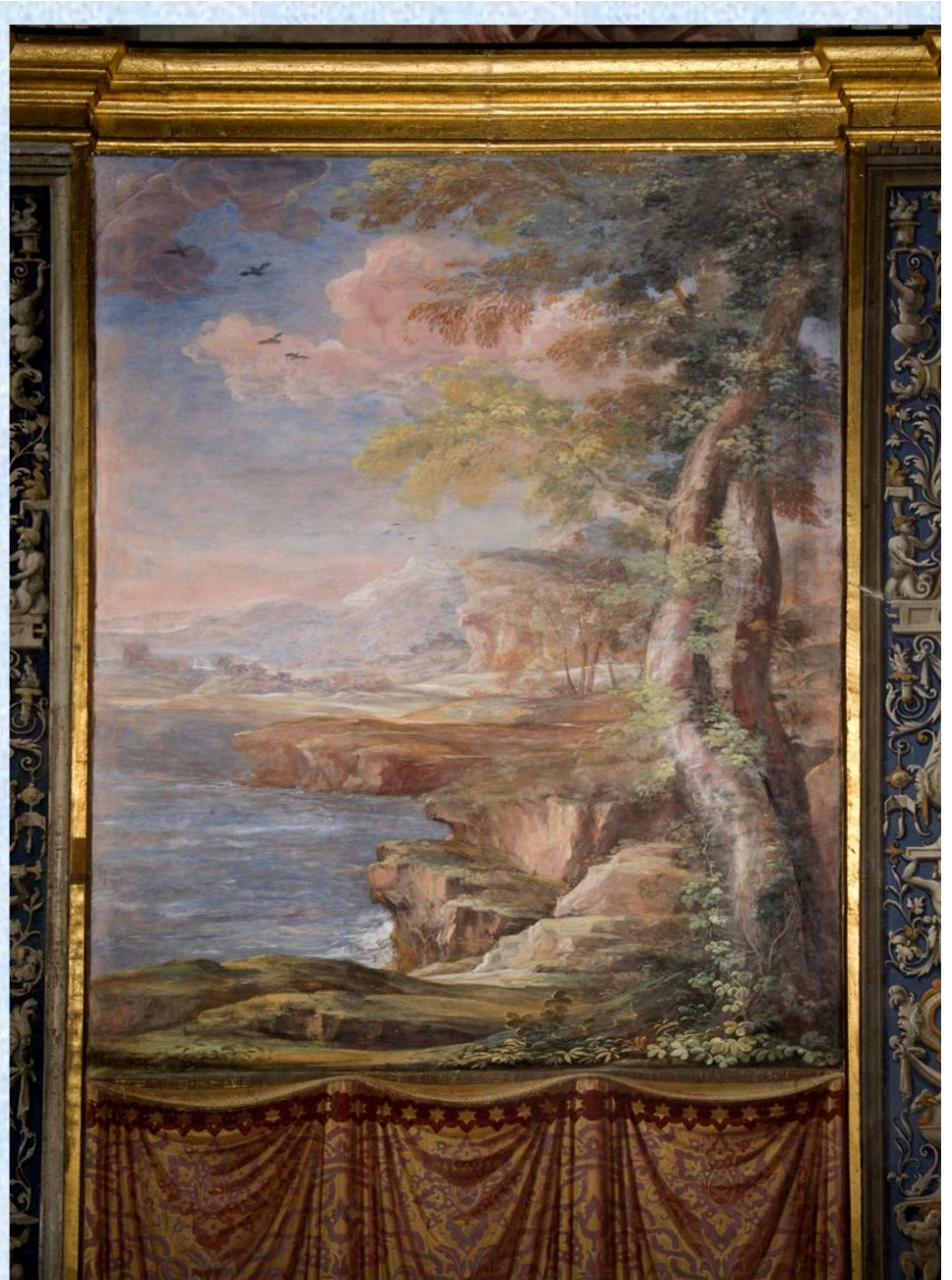
**Marco Bigio, *Le tre parche*,
Roma, Galleria Naz. di Palazzo
Barberini**



In previsione per il 2021:
restauri della parete nord della Sala delle Nozze
con le *Nozze di Alessandro e Rossane*



**2019. Restauri di cinque *Paesaggi* nella Loggia di Galatea
donatore: il Socio Linceo Natalino Irti**



Paesaggio, prima e dopo il restauro



Paesaggio, prima e dopo il restauro



Paesaggio, prima e dopo il restauro



Paesaggio, prima e dopo il restauro



Paesaggio, prima e dopo il restauro



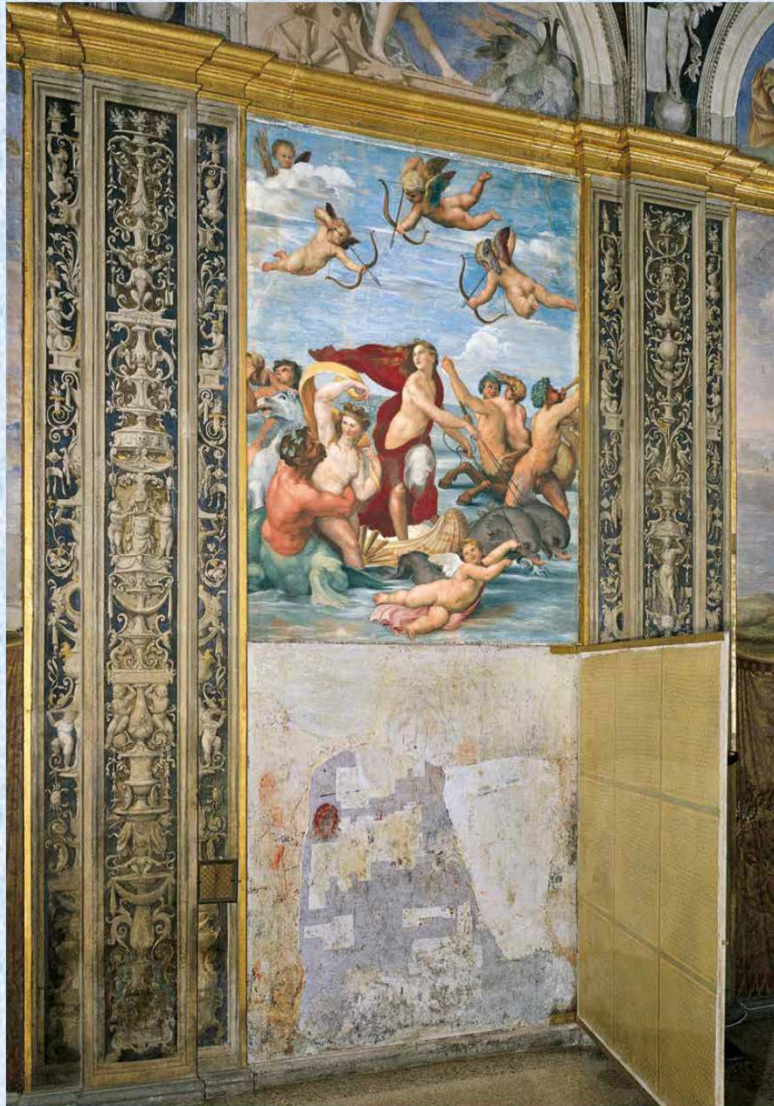
2021. Loggia di Galatea, *Paesaggi e candelabre*: restauro a cura dell'I.C.R. (si notano le diverse cromie rispetto alla volta e le macchie sulle pareti)



**E' iniziato anche
il restauro dei finti velari,
in cattivo stato di conservazione**



**Con il ponteggio sarà possibile studiare anche
la celebre testa monocromatica attribuita a Peruzzi**



Indagini diagnostiche sugli affreschi della Villa sono state eseguite da ricercatori del CNR, ENEA, agenzia Bruker e Laboratorio di diagnostica per i beni culturali di Spoleto dirette dal Socio Linceo Antonio Sgamellotti

In corso di pubblicazione è uno studio del prof. Matthias Wivel sui disegni sotto la Galatea

PUBBLICAZIONI

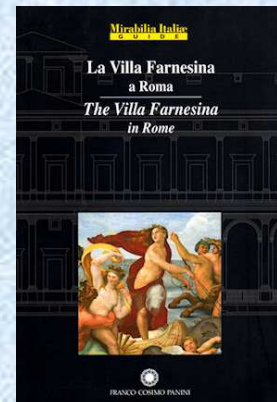
***La Villa Farnesina a Roma*, Mirabilia Visioni,
Franco Cosimo Panini, 2014**



**Volume: *La Villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi*,
a cura di Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari,
Maria Rosaria Cundari, Edizioni Kappa 2017**

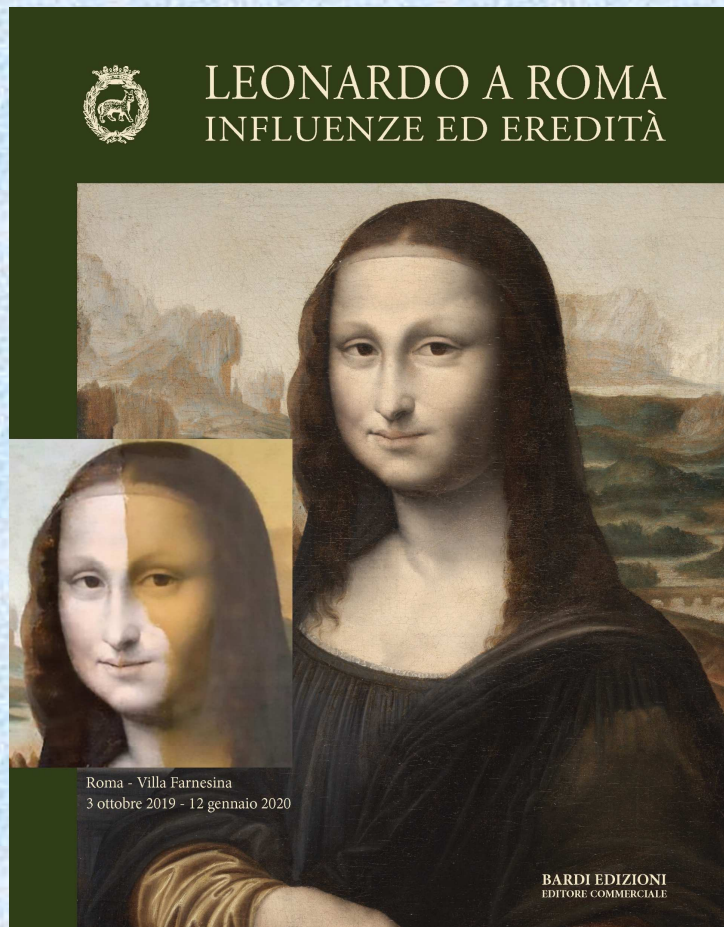


**Aggiornamento della guida Villa Farnesina,
a cura di Virginia Lapenta e Alessandro Vicenzi,
Franco Cosimo Panini 2019-2020
(italiano, inglese, francese e tedesco)**



**Memoria lineea con i saggi su
Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi
(previsti per il catalogo della mostra rinviata alla primavera del 2023)**

MOSTRE



Cataloghi delle mostre per l'anno leonardesco:

Leonardo a Roma. Influenze ed eredità,
a cura di Roberto Antonelli
e Antonio Forcellino (2019)

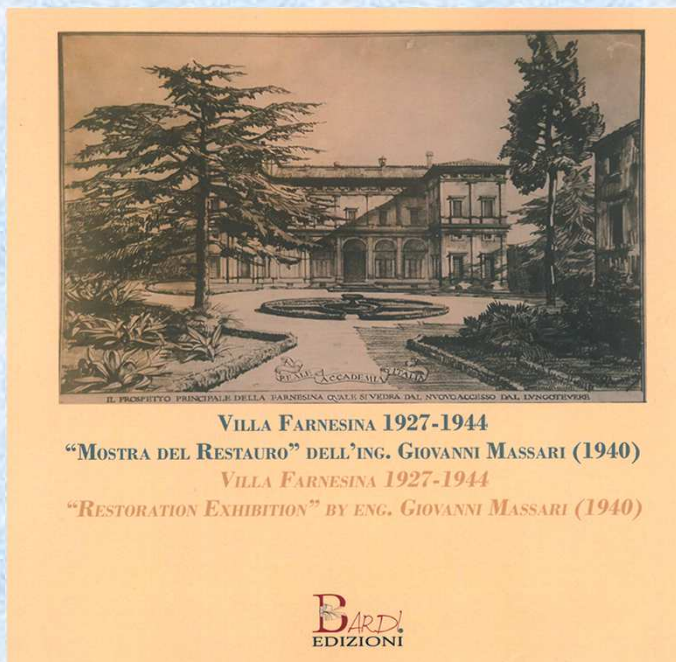


*Dalla Gioconda di Calamatta all'attività
editoriale dei Lincei*, a cura di
M. Antonella Fusco, Marco Guardo
e Lucia Tongiorgi Tomasi (2019)



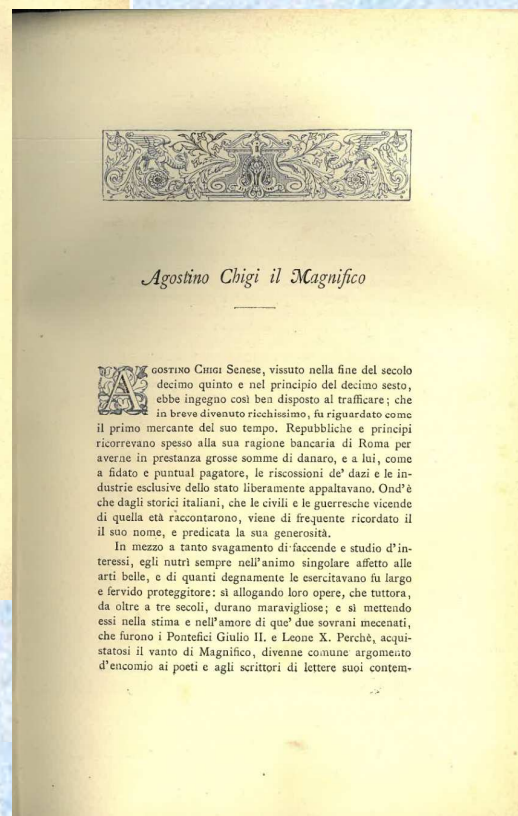
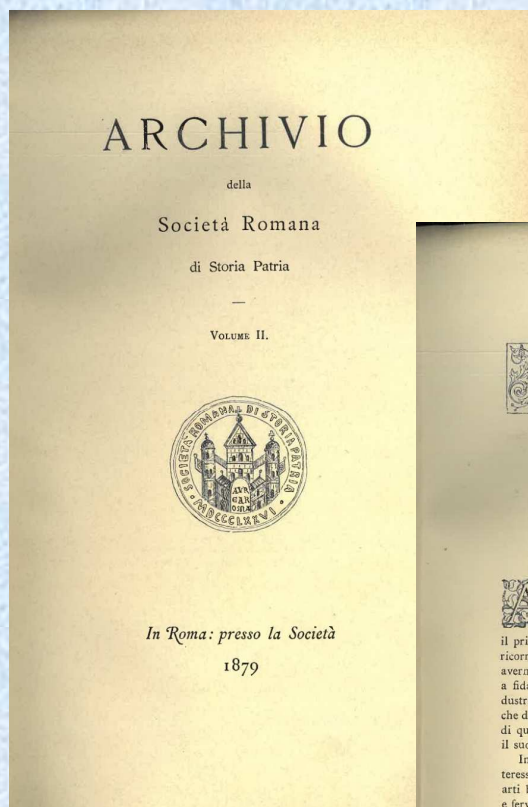
I colori della Prosperità. Frutti dal Vecchio e Nuovo Mondo,
catalogo a cura di Antonio Sgamellotti e Giulia Caneva (2017)

Villa Farnesina 1927-1944,
'Mostra del restauro dell'ing. Giovanni Massari' (1940),
a cura di Virginia Lapenta (2019)



Raffaello in Villa Farnesina: Galatea e Psiche,
catalogo a cura di Antonio Sgamellotti, Virginia Lapenta,
Chiara Anselmi, Claudio Seccaroni (2020)





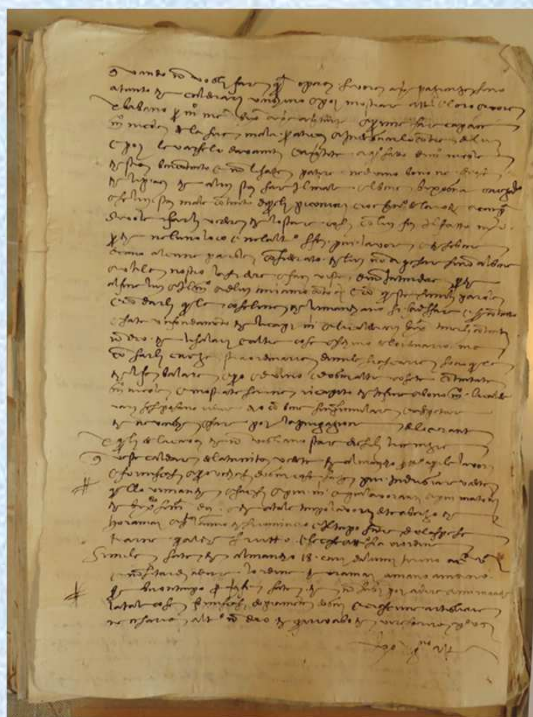
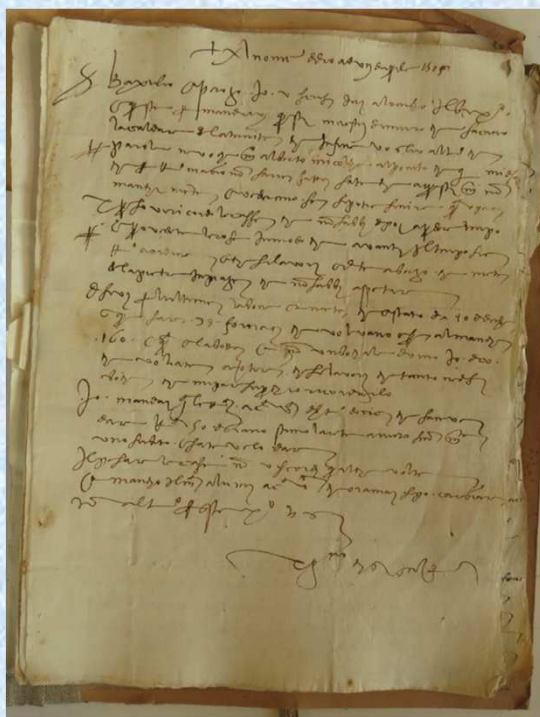
GIUSEPPE CUGNONI

AGOSTINO CHIGI IL MAGNIFICO
Note al commentario di Alessandro VII
sulla Vita di Agostino Chigi

Premessa di Paolo Procaccioli
Indici a cura di Alessandro Pontecorvi

Il prof. Francesco Bruni ha promosso la riedizione
delle fonti su Agostino Chigi e sul suo ambiente
pubblicate da Giuseppe Cugnoni
in "Archivio della Società Romana di Storia Patria",
1879, 1880, 1881 e 1883

Roma 2021
BARDI
EDIZIONI



Promossa dal prof. Francesco Bruni e sostenuta dal prof. Massimo Miglio, è la pubblicazione di un volume sulle lettere inedite di Agostino Chigi dell'Archivio di Stato di Siena:

Agostino Chigi, Lettere a Tolfa (1504-1505). L'imprenditore dell'allume dei papi,
a cura di Ivana Ait e Anna Modigliani,
saggi introduttivi di I. Ait, C. Lorenzi, A. Modigliani, S. Passigli,
indice lessicale a cura di Cristiano Lorenzi,
(in corso di stampa)



In via di costituzione il CENTRO LINCEO DI RICERCA PER I BENI CULTURALI 'Agostino Chigi', presso Villa Farnesina

Due linee di ricerca, in collaborazione con INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia), coordinate dal Socio Linceo Antonio Sgamellotti, sono in corso di avanzato svolgimento sulle tematiche delle vibrazioni e dell'inquinamento atmosferico della Villa, mentre è in fase di sviluppo un protocollo di misure di spettroscopia superficiale in luce riflessa per la caratterizzazione di materiali lapidei e delle opere pittoriche.

Questo protocollo è in collaborazione con INGV e Università di Camerino, che dopo il terremoto in Italia centrale del 2016, ha sviluppato tecniche specifiche per la resilienza dei beni culturali.

Questi progetti possono essere considerati come le prime attività di ricerca del "Centro linceo di ricerca per i beni culturali presso Villa Farnesina", a cui sono disposti a collaborare: il Laboratorio scientifico del MET di New York, l'azienda Bruker, leader mondiale nello sviluppo di strumentazioni scientifiche per i beni culturali, e la rete beni culturali dell'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare).



In via di costituzione il Progetto «Diversamente in Villa» Progetto Alzheimer

DIPINGERE DI BLU

in collaborazione con la Fondazione Ebri

Nel quadro delineato si inserisce la volontà di definire il progetto “Diversamente in Villa”, una proposta di fruizione che coinvolga anche il pubblico con diverse abilità nella convinzione ormai ampiamente condivisa, che il museo sia uno spazio sociale, dove i processi di inclusione o reintegrazione devono trovare possibilità di avvio e sviluppo.

Il Progetto “Diversamente in Villa” prenderà avvio nel 2021, in collaborazione con la Fondazione Ebri, dedicandolo alle persone malate di Alzheimer (Progetto Alzheimer - Dipingere di blu - coordinatori scientifici Soci Lincei Proff. Antonino Cattaneo e Lamberto Maffei), malattia che ancora non ha una cura, ma che si può combattere e contrastare se affrontata in tempo e nel modo giusto e nella certezza che ogni forma d'arte diviene una piccola vittoria sull'annientamento della persona che tale malattia porta con sé.