

## Monumenti Antichi

Le eventuali analisi archeometriche, antropologiche, paleobotaniche, paleozoologiche, geologiche e gli interventi di restauro recente ecc. devono essere riportati in forma sintetica. Per interventi di settore di maggior mole si consiglia di usare pubblicazioni specialistiche.

### NORME REDAZIONALI

#### TESTI

*Gabbia*: 18×24 (didascalie incluse).

I testi vanno presentati in Word, utilizzando il font Times New Roman con interlinea semplice.

*Caratteri*. Le dimensioni per i testi principali è corpo 12; per le schede di catalogo, le note e le didascalie: corpo 10. Rientro per i capoversi: 0,75.

Il corsivo è riservato a termini stranieri (ad esclusione di nomi propri, teonimi e toponimi). Non si usa la sottolineatura e molto raramente il neretto.

*Citazioni*: i brani riportati brevi, inseriti nel testo, vanno tra doppie virgolette in basso (« ») e non in corsivo. Le virgolette alte (“ ”) servono per dare rilievo a particolari termini, come se si usasse “cosiddetto”.

L'indice analitico è a cura dall'autore.

*Note*: il numero di richiamo delle note va posto prima dell'eventuale segno di interpunzione. Ad es.:

La tela, datata 1617, fu realizzata per Alberto e Isabella d'Austria<sup>(1)</sup>: sullo sfondo si intravede il castello di Coudenberg<sup>(2)</sup>.

*Abbreviazioni*. – Per le unità di misura si adottano le norme internazionali di abbreviazione (m, cm, km, ecc.). Per i punti cardinali è preferibile la forma estesa con l'iniziale minuscola (nord, est, ecc.).

Per l'elenco delle abbreviazioni testuali in uso si veda l'allegato A.

Le abbreviazioni degli autori antichi dovranno far riferimento all'*Oxford Classical Dictionary* (III edizione del 2003 o successive).

*Bibliografia*. – Si ricorda che nella bibliografia si possono inserire solo le opere citate e non tutte quelle consultate.

I titoli degli articoli o dei volumi vanno in corsivo.

Autori e curatori si indicano in maiuscoletto alto/basso, con l'iniziale maiuscola. I nomi di più autori sono separati non da virgola, ma da trattino lungo – (con spazio prima e dopo).

L'indicazione della curatela segue la lingua di edizione del volume cui si riferisce, quindi: ed./eds (per i voll. editi in paesi anglofoni), éd./éds. (per i paesi francofoni); hrsg. v. (per i volumi editi in paesi di lingua tedesca); a cura di (per Italia), ecc.

L'abbreviazione “AA.VV.” non ha alcuna valenza bibliografica. Si riporti invece il nome del curatore o, se assente, il primo cognome degli autori seguito da *et al.* o solo il titolo del volume seguito dall'anno.

Alcuni esempi:

Articolo in periodico (il titolo del periodico va in corsivo, preceduto da “in”).

ORSI 1909 = P. ORSI, *Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi Locresi (II)*, in *BdA* 12, 1909, pp. 463-482.

Opera in collana (l'indicazione della collana va posta tra parentesi e prima del luogo di edizione. Se abbreviata va in corsivo, se estesa va in tondo):

VALLET – VILLARD = G. VALLET – F. VILLARD, *Mégara Hyblaea, 2. La céramique archaïque*, (*MEFRA*. Suppl., 1), Paris 1964.

## Contributo in convegno:

CARLUCCI 2006 = C. CARLUCCI, *Osservazioni sulle associazioni e sulla distribuzione delle antefisse di II fase appartenenti ai sistemi decorativi etrusco-laziali*, in I. EDLUND-BERRY – G. GRECO – J. KENFIELD (eds), *Deliciae fictiles, 3. Architectural terracottas in ancient Italy. New discoveries and interpretations*. Proceedings of the International Conference held at the American Academy in Rome, November 7-8, 2002, Oxford 2006, pp. 2-21.

## Cataloghi di mostre:

MERRA 1988 = A. MERRA, *Ceramica "ionica"*, in *Palermo Punica*, Catalogo della mostra (Palermo, 6 dicembre 1995 - 30 settembre 1996), Palermo 1988, pp. 294-299.

STAMPOLIDIS 2003 = N.C. STAMPOLIDIS (ed.), *Sea Routes. From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th-6th c. B.C.*, Catalogue of the exhibition (Athens, Museum of Cycladic art 2003), Athens 2003.

Per le abbreviazioni dei periodici, si rimanda all'elenco in allegato. Per i periodici che non sono compresi nella lista, si segua *L'Archäologische Bibliographie* del Deutsches Archäologisches Institut. Per i periodici non compresi nemmeno in essa, si mantenga il nome intero della rivista in corsivo.

## IMMAGINI

I disegni e i grafici sono impaginati nel testo e numerati come figure; le fotografie sono impaginate alla fine del volume come tavole in numeri romani.

Le schede dei reperti siano numerate in maniera progressiva e univoca. La loro illustrazione deve essere prevista in prossimità della descrizione, in modo che dalle figure si rintraccino facilmente anche le schede.

Le illustrazioni devono essere di buona qualità e fornite in versione elettronica (con estensione jpg o tiff ad alta risoluzione); le fotografie con risoluzione di almeno 300 dpi; i disegni al tratto di almeno 400 dpi.

Le piante, i disegni dei reperti e le foto degli stessi devono essere accompagnati da scala metrica grafica e dall'indicazione del nord per le mappe.

Nessuna unità stratigrafica citata può apparire nel testo se non vi sia la relativa documentazione grafica.

I disegni sono preferibili alle ortofoto. Quando vi siano ortofoto, esse devono essere affiancate da disegni e comunque recare le indicazioni normalmente date nei grafici (scala, orientamento, US ecc.).

*Monumenti Antichi* pubblica essenzialmente in bianco e nero.

## REFERENZE ICONOGRAFICHE

Dovrà essere chiaramente indicato il copyright dell'Ente titolare (Soprintendenze, Musei ecc.) dei diritti di riproduzione ed eventualmente il nome del fotografo. La precisa referenza è spesso indicata nella concessione rilasciata dall'Ente concedente.

Si ricorda che ai sensi del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Beni Culturali) nessuna immagine fotografica può essere pubblicata o comunque riprodotta senza una concessione scritta rilasciata dall'ente titolare dei diritti di riproduzione.

L'Editore non risponde dell'inosservanza, anche parziale, di questa norma.

I testi vanno inoltrati elettronicamente al seguente indirizzo email: [redazione4@lincei.it](mailto:redazione4@lincei.it)

Per ulteriori informazioni, contattare la Redazione della rivista allo stesso indirizzo.

## ABBREVIAZIONI

(I periodici non compresi nell'elenco sono abbreviati seguendo l'*Archäologische Bibliographie*)

AA	= <i>Archäologischer Anzeiger.</i>
AASOR	= <i>The Annual of the American Schools of Oriental Research.</i>
ActaAntHung	= <i>Acta antiqua Academiae scientiarum hungaricae.</i>
ActaArch	= <i>Acta archaeologica, København.</i>
ActaNum	= <i>Acta numismatica.</i>
AeR	= <i>Atene e Roma.</i>
AEsp	= <i>Archivo español de arqueología.</i>
AION ArchStAnt	= <i>Annali. Istituto universitario orientale, Napoli. Sezione di archeologia e storia antica, Napoli.</i>
AJ	= <i>The Archaeological Journal.</i>
AJA	= <i>American Journal of Archaeology.</i>
AM	= <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung.</i>
AnalRom	= <i>Analecta romana Instituti Danici.</i>
AnatSt	= <i>Anatolian Studies.</i>
AnnAcTorino	= <i>Annuario della Accademia delle scienze di Torino.</i>
AnnBari	= <i>Annali della Facoltà di lettere e filosofia. Università di Bari.</i>
AnnCagliari	= <i>Annali delle facoltà di lettere, filosofia e magistero dell'Università di Cagliari.</i>
AnnIstItNum	= <i>Annali. Istituto italiano di Numismatica.</i>
AnnLecce	= <i>Annali dell'Università di Lecce. Facoltà di lettere e filosofia e di magistero.</i>
AnnMacerata	= <i>Annali della Facoltà di lettere e filosofia. Università di Macerata.</i>
AnnPerugia	= <i>Annali della Facoltà di lettere e filosofia. Università degli studi di Perugia.</i>
AnnPisa	= <i>Annali della Scuola normale superiore di Pisa.</i>
AntAfr	= <i>Antiquités africaines.</i>
AntCl	= <i>L'antiquité classique.</i>
AntJ	= <i>Antiquaires Journal.</i>
AntK	= <i>Antike Kunst.</i>
AquilNost	= <i>Aquileia nostra.</i>
ArchCl	= <i>Archeologia classica.</i>
ArchErt	= <i>Archeologiai ertesito.</i>
ArchStorCalabria	= <i>Archivio storico per la Calabria e la Lucania.</i>
ArchStorPatria	= <i>Archivio della Società romana di storia patria.</i>
ArchStorPugl	= <i>Archivio storico pugliese.</i>
ArchStorSicilia	= <i>Archivio storico per la Sicilia orientale.</i>
AREpLondon	= <i>Archaeological Reports.</i>
ASAtene	= <i>Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente.</i>
AttiAcPontan	= <i>Atti della Accademia Pontaniana.</i>
AttiAcTorino	= <i>Atti della Accademia delle scienze di Torino.</i>
AttiMGrecia	= <i>Atti e memorie della Società Magna Grecia.</i>
AttiVenezia	= <i>Atti. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.</i>
AVen	= <i>Archeologia veneta.</i>
AW	= <i>Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte.</i>
BABesch	= <i>Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology.</i>
BAntFr	= <i>Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France.</i>
BAParis	= <i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques.</i>
BASOR	= <i>Bulletin of the American Schools of Oriental Research.</i>
BCH	= <i>Bulletin de correspondance hellénique.</i>
BdA	= <i>Bollettino d'arte.</i>
BdArch	= <i>Bollettino di archeologia.</i>
BerlNumZ	= <i>Berliner numismatische Zeitschrift.</i>
BICS	= <i>Bulletin. Institute of Classical Studies, University of London.</i>
BJb	= <i>Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande.</i>
BMusBeyr	= <i>Bulletin du Musée de Beyrouth.</i>
BMusFA	= <i>Bulletin. Museum of Fine Arts, Boston.</i>

<i>BNumRoma</i>	= <i>Bollettino di numismatica.</i>
<i>BPI</i>	= <i>Bullettino di paleontologia italiana.</i>
<i>BSA</i>	= <i>The Annual of the British School at Athens.</i>
<i>BSR</i>	= <i>Papers of the British School at Rome.</i>
<i>BullCom</i>	= <i>Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma.</i>
<i>CahASubacq</i>	= <i>Cahiers d'archéologie subaquatique.</i>
<i>ClA</i>	= <i>Classical Antiquity.</i>
<i>ClJ</i>	= <i>The Classical Journal.</i>
<i>ClPh</i>	= <i>Classical Philology.</i>
<i>ClQu</i>	= <i>The Classical Quarterly.</i>
<i>ClRev</i>	= <i>The Classical Review.</i>
<i>CRAI</i>	= <i>Comptes rendus de séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.</i>
<i>CronASorArt</i>	= <i>Cronache di archeologia e storia dell'arte.</i>
<i>DArch</i>	= <i>Dialoghi di Archeologia.</i>
<i>FelRav</i>	= <i>Felix Ravenna.</i>
<i>HambBeitrA</i>	= <i>Hamburger Beiträge zur Archäologie.</i>
<i>HambBeitrNum</i>	= <i>Hamburger Beiträge zur Numismatik.</i>
<i>HarvSt</i>	= <i>Harvard Studies in Classical Philology.</i>
<i>ILN</i>	= <i>The Illustrated London News.</i>
<i>JdI</i>	= <i>Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.</i>
<i>JHS</i>	= <i>Journal of Hellenic Studies.</i>
<i>JNES</i>	= <i>Journal of Near Eastern Studies.</i>
<i>JRS</i>	= <i>The Journal of Roman Studies.</i>
<i>JSav</i>	= <i>Journal des savants.</i>
<i>MAL</i>	= <i>Monumenti Antichi, pubblicati per cura della Accademia Nazionale dei Lincei (S. Misc.; S. Mon.).</i>
<i>MededRom</i>	= <i>Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome.</i>
<i>MEFRA</i>	= <i>Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité.</i>
<i>MemAmAc</i>	= <i>Memoirs of the American Academy in Rome.</i>
<i>MemMorAccLincei</i>	= <i>Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Memorie.</i>
<i>MemNap</i>	= <i>Memorie dell'Accademia di archeologia, lettere e (belle) arti di Napoli.</i>
<i>MemPontAcc</i>	= <i>Memorie. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia.</i>
<i>MemSocAF</i>	= <i>Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France.</i>
<i>MM</i>	= <i>Madriider Mitteilungen.</i>
<i>MonPiot</i>	= <i>Monuments et mémoires. Fondation Eugène Piot.</i>
<i>NSc</i>	= <i>Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli Scavi di Antichità.</i>
<i>NumChron</i>	= <i>The Numismatic Chronicle.</i>
<i>NumZ</i>	= <i>Numismatische Zeitschrift.</i>
<i>ÖJh</i>	= <i>Jahreshefte des Österreichischen archäologischen Institutes in Wien.</i>
<i>OpRom</i>	= <i>Opuscula romana</i>
<i>OudhMeded</i>	= <i>Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van oudheden te Leiden.</i>
<i>PdP</i>	= <i>La parola del passato.</i>
<i>ProcPrHistSoc</i>	= <i>Proceedings of the Prehistoric Society.</i>
<i>RA</i>	= <i>Revue archéologique.</i>
<i>RACr</i>	= <i>Rivista di archeologia cristiana.</i>
<i>RdA</i>	= <i>Rivista di archeologia.</i>
<i>REA</i>	= <i>Revue des études anciennes.</i>
<i>REG</i>	= <i>Revue des études grecques.</i>
<i>REL</i>	= <i>Revue des études latines.</i>
<i>RendAccNapoli</i>	= <i>Rendiconti della Accademia di archeologia, lettere e belle arti, Napoli.</i>
<i>RendMorAccLincei</i>	= <i>Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti.</i>
<i>RendPontAcc</i>	= <i>Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia.</i>
<i>RevNum</i>	= <i>Revue Numismatique.</i>
<i>RIA</i>	= <i>Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte.</i>
<i>RivFil</i>	= <i>Rivista di filologia e d'istruzione classica.</i>
<i>RivItNum</i>	= <i>Rivista italiana di numismatica e scienze affini.</i>
<i>RivScPr</i>	= <i>Rivista di scienze preistoriche.</i>
<i>RivStLig</i>	= <i>Rivista di studi liguri.</i>
<i>RM</i>	= <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung.</i>

<i>StEtr</i>	= <i>Studi etruschi.</i>
<i>StRom</i>	= <i>Studi romani.</i>
<i>StRomagnoli</i>	= <i>Studi romagnoli.</i>
<i>StSard</i>	= <i>Studi sardi.</i>
<i>ZfÄ</i>	= <i>Zeitschrift für Archäologie.</i>

Si raccomandano inoltre le seguenti abbreviazioni convenzionali:

∅	= diametro
a.C.	= avanti Cristo
alt.	= altezza
ant.	= anteriore (-i)
arg.	= argilla
art. (artt.)	= articolo (-i)
bibl.	= bibliografia
ca.	= circa
cap. (capp.)	= capitolo (-i)
c.d.	= cosiddetto
cer.	= ceramica
cfr.	= confronta
cit. (citt.)	= citato (-i)
cm	= centimetri
col. (coll.)	= colonna (-e)
cons.	= conservato (-a)
c.s.	= come sopra
d.C.	= dopo Cristo
dec.	= decorazione, decorato
dep.	= depurata
des.	= destro (-a)
dim.	= dimensioni
EAD.	= EADEM
ecc.	= eccetera
ed.	= edizione
es.	= esempio
est.	= esterno (-a)
fasc. (fasc.)	= fascicolo (-i)
femm.	= femminile (-i)
fig. (figg.)	= figura (-e)
f.n.	= figure nere
f.r.	= figure rosse
fr. (frr.)	= frammento (-i)
<i>Ibid.</i>	= <i>Ibidem</i>
Id.	= IDEM
imp.	= impasto
ined.	= inedito (-a)
inf.	= inferiore (-i)
ing.	= ingobbio, ingubbiatura
int.	= interno (-a)
inv. (invv.)	= inventario (-i)
largh.	= larghezza
lungh.	= lunghezza
m	= metri
masch.	= maschile (-i)
mass.	= massimo
min.	= minimo
n. (nn.)	= numero (-i)
n.s.	= nuova serie
nt. (ntt.)	= nota (-e)
op. (opp.)	= opera (-e)
orizz.	= orizzontale (-i)

---

p. (pp.)	= pagina (-e)
p.d.c.	= piano di campagna
post.	= posteriore (-i)
prec.	= precedente
prof.	= profondità
ric.	= ricostruito (-a)/ricostruibile (-i)
s. (ss.)	= seguente (-i)
s.d.	= senza data
sec. (secc.)	= secolo (-i)
sez.	= sezione
s.l.m.	= sul livello del mare
sin.	= sinistro (-a)
spess.	= spess.
sup.	= superiore (-i)
superf.	= superficie
s.v.	= <i>sub voce</i>
t. (tt.)	= tomba (-e)
tav. (tavv.)	= tavola (-e)
vd.	= vedi
v.n.	= vernice nera
v.r.	= vernice rossa
vert.	= verticale (-i)
vol. (voll.)	= volume (-i)