



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di un'unità di personale caratterizzata da una specifica professionalità, da inquadrare nel profilo di assistente, per svolgere attività di supporto alla gestione delle procedure per il conferimento di premi e borse di studio e alla gestione delle procedure di funzionamento delle Classi e degli organi accademici - codice concorso B1pre - Bando pubblicato nel portale InPA e nel sito istituzionale dell'Accademia Nazionale dei Lincei – sezione Amministrazione trasparente - in data 19 giugno 2024.

Ai sensi dell'art. 19 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, si pubblicano le tracce della prova scritta di cui all'art. 9 del bando di concorso.

- Prova estratta:

- prova composta dal test C e dal test n. 3.

➤ Prove non estratte:

- prova composta dal test A e dal test n. 1;
- prova composta dal test B e dal test n. 2.

TEST C

I candidati dovranno sintetizzare in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e massimo 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio di dottorato in una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.

CURRICULUM VITAE E STUDIORUM C

Carlo Spina
Via Antonio Gramsci 35
Catania, Italia

Data di nascita: 28 settembre 2002
Codice fiscale:

tel.:
cell.:
e-mail:

FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca in Storia contemporanea, conseguito in data 1 maggio 1990 presso l'Università degli Studi di Firenze, con tesi dal titolo su I problemi economici dell'Italia tra ottocento e primo Novecento
- Laurea in Lettere, conseguita in data 4 aprile 1985 presso l'Università degli Studi di Firenze, con tesi in Storia contemporanea dal titolo *La nascita del fascismo*, con il prof. Francovich, voto di laurea 110 Lode/110 (centodieci e lode su centodieci).

INSEGNAMENTI

- 2010 Coordinatrice del programma dello Smith college a Firenze.
- 2012, presso la Scuola Italiana di Middlebury College (Vermont, USA), ho tenuto un corso per il quarto livello di studenti *Undergraduate*.



- Nel 2011 e 2012 al Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze, ho tenuto un corso di italiano lingua straniera.
- dal 2010 al 2011 ho tenuto u corso, per studenti *Graduate*, di *Italian Stylistics* presso Middlebury college.
- Dal settembre 2009 al 2010 ho lavorato presso la scuola professionale Lagravinese
- Ho tenuto per molti anni consecutivi corsi estivi presso il Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Pisa.
- Dal 2004 collaboro all'aggiornamento del Dizionario storico italiano.

INTERVENTI E CONFERENZE

Numerosi interventi e conferenze nel periodo 2010-2020 per i quali rinvio alla scheda allegata. Così come rimando all'annessa bibliografia per l'elenco degli articoli pubblicati finora.

ALTRE ATTIVITÀ

- Dal 2000 al 2010 ho lavorato con la Compagnia teatrale Lombardi-Tiezzi come assistente alla drammaturgia e alla regia di vari spettacoli.
- Nell'estate del 2005, ha curato l'adattamento e la regia di *Luci di Boemia* di Valle Inclan.

LINGUE CONOSCIUTE

Italiano (lingua madre)
 Francese
 Russo
 Inglese
 Latino classico

Progetto di dottorato C

1. Titolo del progetto

Corpo e scrittura nell'estremo contemporaneo italiano.

2. Stato dell'arte

Nel Novecento l'esposizione del nudo è entrata sempre più a far parte della Letteratura, riuscendo ad emanciparsi dal tabù della pornografia. Anche se in Italia sono mancati autori come Henry Miller, Anaïs Nin, Jean Genet..... Michel Houellebecq, molti autori italiani hanno portato il sottile




confine tra Letteratura e pornografia ad assottigliarsi sempre più, ponendo il corpo al centro non solo delle proprie opere, ma, soprattutto, alla base di un'analisi del proprio tempo. Trattando il tema del corpo nella Letteratura contemporanea italiana bisogna fare riferimento alle opere di Pier Paolo Pasolini e Alberto Moravia, due autori del Canone che hanno avuto guai con la censura: nel caso di Pasolini già con *Ragazzi di vita* (1955), suo primo romanzo, accusato di oscenità e pornografia con conseguente processo. Moravia dovette aspettare due anni e la pubblicazione de *La ciociara* (1957) per ricevere il primo di una lunga serie di attacchi. Se però Moravia non ha intrapreso un percorso programmatico di sdoganamento della tematica pornografica, Pasolini, soprattutto nell'ultima parte della sua vita, ha spinto fino all'eccesso l'esposizione del corpo, sia nel cinema (basti pensare a *Teorema*, alla *Trilogia della vita*, e soprattutto a *Salò. O le 120 giornate di Sodoma*). Seppur vissuta con un intenso conflitto interiore, l'esperienza dell'ultimo Pasolini è fondamentale: uno tra i più importanti intellettuali italiani aveva deciso di scandalizzare il grande pubblico, cercando di rompere i tabù vigenti. Pasolini e Moravia non sono gli unici autori a aver posto la corporeità al centro delle Opere, si potrebbero citare altri due autori vicini a loro: Dario Bellezza e Giovanni Testori. Per cercare un autore a loro antitetico si potrebbe fare il nome di Alberto Arbasino, uscito sempre incolume da processi e accuse di oscenità,

È però sul finire degli anni Settanta e soprattutto negli Ottanta che si può constatare come il corpo sia diventato materia letteraria concreta. Pier Vittorio Tondelli apre gli anni Ottanta con *Altri Libertini* (1980), subendo

censura e processo per oscenità dell'opera, insieme ad un romanzo antitetico come il *Nome della rosa* (1980) di Eco, Elsa Morante, altra grande autrice del Canone, chiude la sua esperienza letteraria con *Aracoeli* (1984) romanzo dove il corpo della protagonista femminile viene esposto quasi ossessivamente, autori di consumo come De Carlo o la Alberti introducono sempre più il sesso nelle proprie opere e Aldo Busi nel 1988 scandalizza la scena italiana con *Sodomie in corpo II*, ultimo romanzo a subire un processo per oscenità.

Nei Novanta il corpo raggiunge la sua massima esposizione, sfociando anche nel campo dell'irreale e dell'incubo, grazie ai Cannibali (Ammaniti e Nove soprattutto), allo Scarpa di *Occhi sulla graticola* (1996), ad un'autrice come Isabella Santacroce e a due autori apocalittici e scandalosi quali Walter Siti e Antonio Moresco.

L'interesse per il corpo e la sessualità nella Letteratura italiana da parte della critica si è sviluppato negli ultimi anni, complice anche la, seppur lenta e ancora in corso, ricezione dei *cultural studies* di origine anglo-americana. Per approcciarsi a queste tematiche restano imprescindibili gli studi di Marco Antonio Bazzocchi (*Corpi che parlano*, 2005, *Il codice del corpo*, 2015, *Esposizioni*, 2018) che ha analizzato approfonditamente la figura di Pier Paolo Pasolini, anche in relazione agli scritti di Foucault.

3. Obiettivi e risultati attesi

Questo progetto vuole andare a tentare di eliminare il tabù legato alla rappresentazione del corpo provando a inquadrare l'evoluzione della loro rappresentazione nell'estrema contemporaneità italiana, partendo dall'esperienza di Pasolini, Moravia e della

Morante, per poi attraversare gli anni Ottanta con lo sdoganamento definitivo di tali tematiche in Letteratura e raggiungendo gli anni Novanta con le loro estremizzazioni, affacciandosi infine sul nuovo millennio con l'analisi di tre autori. Attraverso l'analisi dei loro romanzi si vuole mostrare come il tema oggetto del nostro studio sia ormai diventato importante.

TEST 3

I candidati dovranno sintetizzare **in italiano** in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e max 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio per studiosi/e dell'Ucraina per trascorrere un periodo di studio e ricerca presso una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.



Quis

Project


KEY-NESS OF THE ENGLISH ONLINE NEWS DISCOURSE OF 2022

The **purpose** of this project is to carry out a comprehensive corpus study of the keywords of the English online news discourse of 2022.

Relevance. Corpus data and procedures shed light on real life language use (McEnery & Wilson, 1996), i.e., they help to reveal linguistic patterns that allow us to understand the ways in which language is used to construct discourses (Baker, 2006). This project addresses English online news discourse from the standpoint of corpus-assisted discourse studies (Partington, 2004) and focuses on the investigation of the keywords and their associative networks. The research will make it possible to draw statistically sound conclusions concerning the aboutness of the English online news, representation of key topics and their interconnection. This enables identifying key conceptual domains significant in society and is important for the study and interpretation of ideological meanings the target audience is exposed to (O'Halloran, 2010) in the English-speaking countries. The proposed methodology combining the automatic extraction of keywords and building their associative networks will facilitate and accelerate the content analysis of news reports, their comparison and critical discourse analysis. It will be beneficial for media experts, linguists, as well as for other news readers.

Objectives:

- 1) **Automatic extraction of keywords in the English online news corpus of 2022.** Keywords are understood as words that stand out due to their frequency in the text compared to the other reference text/corpus. A corpus-driven methodology based on clear statistical measures without any pre-formed hypotheses is employed to extract keywords. We use the data and the features of the NOW (News on the Web) corpus (<https://www.english-corpora.org/now/>). The NOW corpus contains 15.0 billion words of data from online newspapers and magazines from 2010 to the present time. The corpus offers a range of queries, including comparisons between dates and countries and virtual corpora, which allow creating personalized collections of texts



based on (sub-)register, website, and even words on web pages. For the purpose of this study virtual corpora of the English news of 2022 will be created in the NOW corpus, namely a general corpus of the English online news and virtual corpora of news of different English-speaking countries (the US, the UK, Australian, Canadian etc.). Virtual corpus tools allow automatic extraction of keywords (including, specific nouns, verbs, adjectives, adverbs). In addition to the analysis of global English online news, we will compare keyness in the news reports of different English-speaking countries in different periods of 2022. The reference corpus is the NOW corpus overall. Furthermore, using semantic and contextual analysis, the main conceptual domains of the most frequent keywords will be identified.

- 2) **Building associative networks of the keywords.** At this stage we focus on the investigation of collocational relationships, i.e., habitual co-occurrence of some words with the established keywords, and build collocation graphs and networks visually representing collocational relationship between keywords and their collocates. Keywords collocation networks allow us to build extensive networks which show how individual keywords are interconnected through word associations and cross-associations. Collocation networks show how distant collocates can participate in the meaning of a word by sharing a similar conceptual space with this word through associations with other words that directly collocate with that word (Brezina, 2018). In order to build association networks of the keywords in the English online news texts, we use #LancsBox, specialized software enabling multiple comparison of word co-occurrences and displaying the data in a visual form (<http://corpora.lancs.ac.uk/lancsbox/>). #LancsBox enables us to upload the corpora and easily identify collocation networks with appropriate CPN parameters. The tool implements association measures (MI, MI2, MI3, LL, Z-score, T-score, Dice, log Dice, MS, Delta P, Cohen's d etc.) and allows modifying existing association measures (Brezina, 2018).

Amis D.A.L.

- 3) **Analysing collocational meaning arising from the interaction between the keywords and their collocates.** The analysis of semantic preference of the keywords will reveal the relation between the keywords and set of semantically related words in the news corpus. Identifying semantic (discourse) prosody of the keywords we will unveil evaluative or attitudinal associations, ‘approval (good prosody) or disapproval (bad prosody) of whatever topic is momentarily the object of discourse’ (Sinclair, 1996). Of particular interest are metaphorical collocations, which vividly represent culture specific perception and interpretation of the key concepts of news discourse in the English-speaking countries.
- 4) **Conclusions.** Summarising research findings, drawing conclusions and outlining future studies.

The project results will be presented at the international scientific conferences throughout the year, including (but not only) the annual *International Keywords Conference* (Warsaw, Poland, 2022) and *17th International Scientific and Technical Conference CSIT 2022* (Lviv, Ukraine, 2022).

The image shows four handwritten signatures in blue ink, arranged horizontally. The signatures are stylized and cursive, but their specific names are not legible.

C

Doctor of juridicial Science, Full Professor

Address San Miniato Basso, Italy

Phone +393339085531

E-mail C@gmail.com

Seasoned lecturer bringing 21 years of experience in Intellectual Property law, Civil Law, Family Law, European law, Medical law, International private and public law, education in multicultural environments. Having a great passion to teach students and adults, help them to solve problems and just always be there for them. Educate students on all levels of subject materials with diversified approaches. Knowledgeable about university protocols and strategies for motivating students to learn and develop skills to succeed in life.

Culturally-astute teaching professional with strong history of success in civil law, family law, intellectual property law and medical law instruction. Skillfully manage classrooms, coordinate research and enhance program operations. Articulate, energetic and imaginative in approaching complex social issues.

Skills

- Civil Law
- Family Law
- Intellectual Property Law
- Medical Law
- International Economics Affairs Expert
- International Private Law
- Methodology implementation
- Materials development
- Thesis advisement
- Interpersonal and written communication
- Self-motivated
- Public speaking
- Special education
- Excellent organizational and communication skills Ability to work independently and as part of a team
- Proactive and responsible attitude, well-organised and with a sense of initiative

Work History

2014-09 - Current

Visiting Lecturer

University Of Miskolc, Miskolc, Hungary



- Utilized innovative methods of instruction, including video, interactive class activities and discussions to present course material.
- Guided students in researching, structuring and presenting a debate case.
- Designed course materials, including syllabi, writing assignments and exams.
- Adopted technological advances to boost instructional diversity and improve student interest in materials.
- Used variety of learning modalities and support materials to facilitate learning process and accentuate presentations, including visual, aural and social learning modalities.

2017-01 - Current

Head of Civil Law and Civil Procedural Law Department

Uzhhorod National University, Law Faculty, Uzhhorod, Ukraine

- Won a grant of 80.000 € to elaborate the Medical Law under the Ministry of Justice,
- The head of lawyer association of Transcarpathia region.
- A great representative of the university on international conferences in Israel, Croatia, Hungary, Romania, Slovakia, Czech Republic, Russia, Moldova.
- Author of six articles in Scopus, forty five articles in Index Copernicus and many others.
- Accomplished career demonstrating consistent success as an Administrator and Educator at higher education levels. Outstanding track record in assuring student success.
- Seasoned in conceiving and building programs from the ground up through proven competencies in grant writing and administration, project and program management, and staff development and empowerment.
- Effective communicator with excellent planning, organizational, and negotiation strengths as well as the ability to lead, reach consensus, establish goals, and attain results.
- Worked with patients and doctors, resolving problems to defend their rights, to improve operations and provide exceptional customer service.
- Negotiated agreements between employees to clarify misunderstood directions and resolve conflicts affecting performance.
- Devoted special emphasis to punctuality and worked to maintain outstanding attendance record, consistently arriving to work ready to start immediately.
- Managed quality assurance program including on site evaluations, internal audits and customer surveys.

Education

1996-01

High School Diploma

Linguistic Gymnasium - Uzhhorod

1996-08 - 2001-05

Master of Juridical Science

Uzhhorod National University - Uzhhorod

- Graduated in Top 5 of Class.

- Got a PhD in National University "Odessa Law Academy" on a topic "The right of an individual for life and health as an object of civil legal regulation: a comparative legal analysis of regulation in Ukraine, the Hungarian, Slovak and Czech Republic".
- Since 2007 associated professor of civil law department.
- Did a doctoral dissertation "CIVIL LEGAL RELATIONS, WHAT ARE IN THE SPHERE OF MEDICAL IMPLEMENTATION ACTIVITIES: THEORETICAL AND PRACTICAL PROBLEMS" in National University "Odessa Law Academy".
- Since 2016 professor of civil law and civil procedural law department.
- Graduated summa cum laude.

2018-01 - 2019-08

Master of Science

Uzhhorod National University

Got a Master Degree in International Law and International Economic Relationships.

Qualification: Lawyer, International Lawyer, Translator, International Economic Affairs Expert and Interpreter.

Accomplishments

- Publications: 2 independent monographs on medical law, 10 group monographs, 5 books: civil law (2 parts) and family law, intellectual property law, note family law, medical law, over 120 articles on civil, medical and family law, intellectual property law.
- Supervised team of 25 staff members.
- Head and collaborated with team of 7 in the development of "Ensuring implementation of the human rights of the fourth generation in the health care system".
- Collaborated with team of 15 in the development of Bankruptcy in EU.
- Collaborated with team of 12 in the legal regulations of legal regimes in EU due to COVID 19.

Certifications

A member of World Association for Medical Law

A member of European Association of medical law

A member of REDCompara organization from Ukraine.

A member of different editorial boards of law journals

Fluent in English (B2), Hungarian (C1), Slovakian (B2), Ukrainian (C2), Russian (C2).

Basic knowledge of Italian, Czech.

Additional Information

Enthusiastic. Effective. Passionate. Demonstrating Excellence Leader. Organisational and Planning Skills. Deputy Dean for Educational, Scientific Work, Assistant Head of Department, Head of Department for a lot of years with a proven record of helping children progress, providing positive learning experiences as well as building and maintaining effective behaviour management systems. Enjoy sharing knowledge, inspiring both children and adults. Experienced in leading, adept at training, motivating and developing others. Widely experienced with students who have special needs (blind). Living and teaching during the university years, fostered a love of teaching, making a difference in the lives of those students who may not believe they have the potential to achieve something in their life. Developing students, by engaging in volunteers work, scientific research and just by spending spare time with them in order to help them find their route in life.

3 students defended the Ph.D. thesis under my leadership.

David
D. E. L.

TEST A

I candidati dovranno sintetizzare in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e massimo 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio di dottorato in una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.

Curriculum vitae A

Daria Nobili

Via Gioberti 9
Pistoia
tel.

Email:

Curriculum vitae et studiorum

DATI ANAGRAFICI

Nata a Canicatti il 16/09/2002, residente e domiciliata a Pistoia, Via Riccoboni 64, docente di Ruolo di Materie Letterarie in una scuola Secondaria di II grado.

STUDI

- Laurea in **Lettere** conseguita presso l'**Università degli Studi di Roma** nell'a.a. 1990/1991 con la votazione di **110 su 110 e la lode**, relatore Prof. R. Delonghi;
- **n° 1 diploma di Perfezionamento post-universitario**, conseguito nell'a.a. **2002/2003** presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Roma;
- **n° 1 diploma di Perfezionamento post-universitario**, conseguito nell'a.a. **2003/2004**, in *Letteratura nazionale e identità dell'Occidente* presso la Facoltà di Lettere di Roma;
- **2004/ 2005 Dottorato di ricerca internazionale** in *Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento* presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze tutor Prof. Roberto Caselli; con una tesi di Dottorato sul *Decameron* di Boccaccio discussa nella.a.a. 2008/2009.

ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI STUDIO



1

- **2001** conseguimento abilitazione all'insegnamento per la **scuola secondaria I° grado (classe A/43, Italiano, Storia, Geografia)** e per la **scuola secondaria di II° grado (classe A/50, Materie Letterarie) con il massimo dei voti.**
- **2003 docente di ruolo** di Italiano, storia, geografia presso la scuola media statale di I grado.
- **2007** per effetto di passaggio di ruolo, **docente di Lettere** per la scuola superiore di II° grado
- Dal **maggio 2005** a tutt'oggi collaboro all'attività di revisione redazionale della banca dati relativa agli inventari dell'inchiesta dell'Indice sulle biblioteche nell'ambito di un progetto cofinanziato dal **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca** e dall'**Università Cattolica del Sacro Cuore**, coordinato dal prof. **Roberto Bomboni** dell'Università di Roma
- **Marzo-aprile 2006** Ho partecipato al **corso di Aggiornamento** per docenti di scuola secondaria organizzato dall' **Accademia della Crusca** e dall' **Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana** *Insegnare italiano: modelli per lo studio della lingua.*
- Per l'**Edizione Nazionale delle opere di Grazia Deledda** sono stata incaricata dell'edizione critica e il commento dei romanzi giovanili della scrittrice
- **dicembre 2006** ho partecipato in qualità di relatrice al convegno presso la Libera Cattedra di *Civiltà dell'Otto-Novecento* con un intervento dal titolo, *grazia Deledda e il romanzo "Nostalgie"* (in corso di stampa).
- **Febbraio 2008 – aprile 2008** su incarico dell'**INVALSI (Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione)** ha fatto parte del Gruppo dei correttori degli elaborati di italiano dell'Osservatorio degli esami di stato.

Ho usufruito di Borse di studio universitarie e ho al mio attivo 10 pubblicazioni su riviste di fascia A.

LINGUE CONOSCIUTE

Inglese scritto e parlato ottimo

spagnolo scritto e parlato buono

francese scritto buono, parlato sufficiente

CONOSCENZE INFORMATICHE BUONE

Ottima conoscenza dei programmi Windows

Quis

[Signature]

Ottima conoscenza del pacchetto di programmi per l'automazione d'ufficio MS Office: Access, Excel, Frontpage, Powerpoint, Word.
Ottime capacità di ricerca informazioni online tramite l'impiego avanzato dei motori di ricerca, antivirus anti spyware, ottimizzatori di prestazioni.
Buona capacità generale di risolvere problemi software.
Buona capacità di risoluzione di complicazioni impreviste durante l'impiego del PC e delle sue principali periferiche.

Progetto di dottorato su *Miti europei nelle arti e nella letteratura*

L'Europa sta passando un periodo di sviluppo che da un lato rappresenta una reazione alla globalizzazione e che dall'altro ne stabilisce i parametri. Nel centro di questo processo sta la domanda su come popoli diversi possano trovare un'intesa fra loro senza una meta-storia che collega tutti gli europei. In che cosa si fonda la coesione che dovrebbe sostituire concetti come territorio o nazione? È necessario un accordo tra la sensibilità postmoderna per diversità e multiculturalità e un nuovo modo di pensare universale. L'Unione europea si è avvicinata a questo problema ipotizzando che ognuno degli stati rinunci a una parte del suo controllo, vengono fatte più trasparenti le operazioni degli stati membri per facilitare la cooperazione. Per poter però convincere i cittadini dall'utilità e dall'efficienza di un tale network, occorre rendersi conto delle dimensioni europee delle varie culture nazionali e le loro capacità di poter istituire un'identità comune.

La questione di quanto la storia della cultura europea possa contribuire alla formazione della futura identità europea, rappresenta per le scienze della cultura europee il tema più importante che vi possa essere al momento.

Per quanto riguarda il concetto di scienza della cultura, non pensiamo a una cultura (Kultur) che coincide con la civilizzazione (Zivilisation), o addirittura con un vago concetto di società. Intendiamo riferirci ad un concetto neo-umanistico che veda la cultura quale apice dei contributi letterari, artistici, filosofici e scientifici nei quali ogni società riflette i propri modelli. In contrapposizione al concetto neo-umanistico di cultura, nell'accezione di Jacob Burckhardt nella sua opera *La cultura del Rinascimento in Italia* (1859), si intende applicare un diverso concetto di cultura. Dopo il naufragio delle certezze di una volta, rimane il desiderio di significati simbolici concretamente raccontati, visualizzati e suonati. Attraverso quei racconti che sono la materia delle scienze letterarie, dell'arte e della musica, le comunità umane acquisiscono il senso della loro identità collettiva. È dai tempi del romanticismo, se non prima, che la cultura europea è la cultura determinante nel mondo. Ma i valori del medioevo cristiano, del rinascimento, della Riforma e in gran parte anche dell'illuminismo hanno perso il loro primato. Per questo sembrano rilevanti le opere artistiche e letterarie che riflettono in modo ironico-sentimentale la storia e gli antefatti del tipo culturale europeo. L'identità europea del futuro si costituisce nella tensione dialettica fra il concetto di cultura moderno e le fasi della propria storia. La complessa struttura semantica del concetto moderno di cultura rende possibile riallacciarlo al concetto di mito fondativo, concetto che è stato trattato dall'archeologia e dalla storia, ma dagli anni Novanta anche dalle scienze sociali e politiche. Per quanto riguarda la relazione fra il concetto di mito di fondazione e un possibile concetto di Europa si tratterà di domandarsi in che modo le scienze della cultura, quali storiografie nazionali e internazionali, possano contribuire alla formazione dell'identità dell'Europa del futuro. Si tratta dunque di storia della cultura e di scienza della cultura *quale* mito di fondazione europea

TEST 1

I candidati dovranno sintetizzare **in italiano** in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e max 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio per studiosi/e dell'Ucraina per trascorrere un periodo di studio e ricerca presso una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.

Aut.

Aut.

PERSONAL INFORMATION

Associate Professor, Taras Shevchenko National University of Kyiv

📍 04119 Kyiv (Ukraine) ✉

Sex Female | Date of birth 21 Jun 1982 | Nationality Ukrainian

WORK EXPERIENCE

- 2008–present Associate Professor at the Department of Social Communications, previously Assistant Professor at the Department of International Journalism and the Department of Social Communications, Institute of Journalism Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine
- 2018–present Coordinator, Researcher and Project Manager for “Journalism Education for Democracy in Ukraine: Developing Standards, Integrity and Professionalism” (DESTIN) Erasmus+ KA2 Capacity Building in the field of Higher Education Project (598964- EPP-1-2018-1-UK-EPPKA2-CBHE-JP), co-funded by European Union
- 2016–2021 Deputy Head of Section, Expert of the Ministry of Education and Science of Ukraine Expert Council for the examination of projects of scientific works, scientific and technical (experimental) development of young scientists
- 2015–2016 Researcher and Coordinator for “Broadcasting History in the Transnational Space” joint research project between Taras Shevchenko National University of Kyiv, the Institute of Journalism and University of Vienna, Department of Communication, co-funded by Ministry of Education and Science of Ukraine and Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research (OeAD)
- 2010–2016 Scientific Secretary of Academic Council (Social Communication Sciences) on Doctorate (Ph.D.) and Post-doctorate (Post-Doc) dissertation defense at the Institute of Journalism, Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine
- 1999–present Author and Anchor-woman of the TV Programmes: “NATO: “pros” and “cons””, “Eurointergartion”, “World: A View from Ukraine” for the State Broadcasting Company “Ukrainian Television and Radio World Service” (UTR TV Channel). Special Correspondent, Editor, Anchor-woman of the TV Programmes “Security Factor”, “Security Review” for Ukrainian TV Channel “5 Kanal”. Foreign Desk Editor, International News Correspondent at Ukrainian TV Channel, “5 Kanal”. Regular contributor to “Ukrinform” (the National News Agency of Ukraine). Permanent cooperation with various Ukrainian newspapers, magazines, news agencies : “Demokratychna Ukrayina” (“Democratic Ukraine”), “Vlada i Polityka” (“Power and Politics”), “Molod Ukrayiny” (“Youth of Ukraine”), “Den” (“The Day”), “Dzerkalo Tyzhnia” (“Mirror Weekly”), “Ukrayina” (Ukraine), “Vechirniy Kyiv” (“Evening Kyiv”), “Holos Ukrayiny” (“Voice of Ukraine”) as International News Correspondent, interviews, articles, reports on Ukraine–NATO and Ukraine–EU relations, European integration and Euroatlantic cooperation, foreign policy, international relations, security policy topics. Covering NATO summits, NATO foreign affairs and defense ministers and Ukraine–NATO commissions meetings etc. Press-attaché to the member of the Parliament of Ukraine of the 5th convocation and to the Head of the European Integration Parliament Committee. Press-attaché to the Head of State Committee of Ukraine for Energy Saving at the Ministry of Economy and European Integration of Ukraine



EDUCATION AND TRAINING

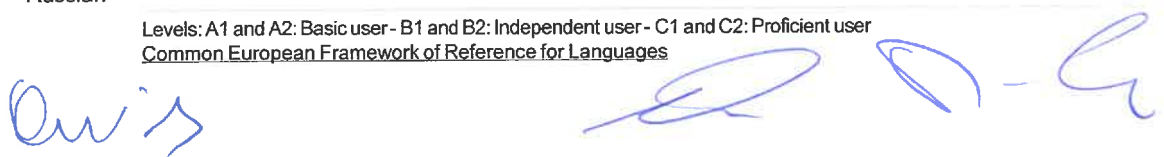
- 2001–2022 Studied and had professional internships in various academic and professional training and development programmes in Italy, Poland, Sweden, UK, USA. Participated in the study-visits for Ukrainian Journalists to the NATO and SHAPE (Supreme Headquarters Allied Powers Europe), Brussels, Mons (Belgium) and to the European Union Institutions, Brussels (Belgium). Graduated from the Ukrainian School of Political Studies (Kyiv, Ukraine) and Summer University for Democracy of the Schools of Political Studies of the Council of Europe (Strasbourg, France). Accomplished Canada–Ukraine Parliamentary Program – internship in the Canadian Parliament, Ottawa (Canada)
- 2019, 2022 Erasmus+ Professional Development Programme at the University of Tuscia (Università degli Studi della Tuscia), Viterbo, Italy
- 2019 College of Europe Professional Development Programme Warsaw Euro-Atlantic Summer Academy “Democracy in a Digital Era: People, Machines, Politics, Truth”, Warsaw, Poland
- 2016–2018 Erasmus+ Professional Development Programme at Bath Spa University and the University Professional Development Programme at Bath Spa University, Bath, the United Kingdom
- 2005–2008 Doctorate in Social Communication Sciences (Theory and History of Journalism), Taras Shevchenko National University of Kyiv, Institute of Journalism (Kyiv, Ukraine). Dissertation topic for Ph.D.: “The Mass Media Coverage of Policy Orientation of Ukraine in the Context of the Euro-Atlantic Integration” (Ph.D. in Social Communication Sciences, Diploma, 2009)
- 2005 Master in Journalism (Diploma cum laude) Taras Shevchenko National University of Kyiv, Institute of Journalism (Kyiv, Ukraine). Dissertation topic: “The role of the media in Ukraine’s path to NATO”
- 2003 Bachelor in Journalism (Diploma cum laude), Taras Shevchenko National University of Kyiv, Institute of Journalism (Kyiv, Ukraine). Thesis topic: “Ukraine–NATO: a New Stage of Cooperation (Coverage of Ukraine–NATO relations in the media in 2002–2003)”

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Ukrainian

Foreign language(s)	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C1	B2	B2	B2
French	C1	C1	C1	C1	B2
Italian	C1	C1	C1	C1	C1
Russian	C2	C2	C2	C2	C2

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
 Common European Framework of Reference for Languages



ADDITIONAL INFORMATION

Research Fields:

- Media and Communication Studies
- Media-Philosophy-Identity
- International Journalism
- Political Communication

Courses

Taught University Courses:

- International Journalism
- International Broadcasting
- World Media Systems
- Media Production
- News Writing
- Theory and History of Communication



Onis

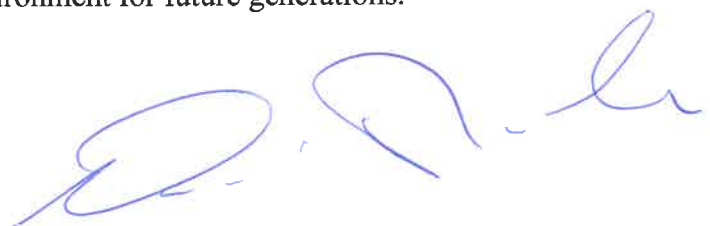
Bogdana Nosova

The project 'Ecosystem evaluation of environmental damages caused by the war in Ukraine' is proposed to contribute to Environmental Economics and solve urgent problems associated with destruction and deterioration of the environment.

In the result of the military aggression against Ukraine large territories of the state have been contaminated. Many agricultural lands and forest plantations cannot be cultivated anymore. The most urgent environmental problems which happened in the battle zones are accumulation of military equipment and ammunition fragments, and emissions and discharges into rivers following the ammunition combustion. Trailing military equipment and explosions damaged ground soils and devastated unique landscapes. Huge forests have been affected by fires and fortifications have changed protective forest belts. Since engineering facilities and water supply and sewerage infrastructure have been destroyed some areas were flooded and industrial and households waste fell down into lakes and rivers.

Extended battles restricted regular use of the natural resources and confine access to markets where raw materials and manufactures have been supplied. Obstructions to timely implementation of schedule environmental measures, like in forestry carrying out reforestation, planting young trees and building up forest nurseries, caused deterioration of the water and soil protection facilities, and it will continue in the post-war period too. Devastation of nature parks results the biodiversity losses, and perhaps wild animals and birds will die or migrate forever. The recreational facilities and tourist resources have not been used anymore. It makes long-term negative impact since it worsens health of the people and turns into lower incomes and poverty for locals.

Driven by the war damages to the environment in Ukraine are huge. Evidently, the armed aggression cause losses incomparable by their scope, impact and consequences with the environmental challenges we faced in peace. Therefore, for today the urgent task is to assess the damage precisely and comprehensively. The economic assessment of the damage should include valuation of lost natural and intangible resources, gone profits, and price of the environment's restoration. One should take into account the value of direct, indirect use and non-usage of the natural resources which have been damaged. Non-usage of resources means costs caused because there is no possibility to save the better natural environment for future generations.



The project 'Ecosystem evaluation of environmental damages caused by the war in Ukraine' is to evaluate the damage and losses caused to wetlands, forests, nature parks and biodiversity by the military aggression against the state. The purpose is to develop and substantiate methods which will take into account all the losses and damages the environment faced due to the armed aggression against Ukraine. Also, the project includes the development of schemes on how to compensate the losses for Ukraine in order to restore its natural resources capacity in full.

Expectedly the project report will consist of the following chapters:

- 1) Introduction.
- 2) Description of the damage and losses caused to wetlands, forests, nature parks and biodiversity.
- 3) Comparative analysis of key approaches and methods to assess the losses and damages for the environment.
- 4) Legal points and financial schemes to gain compensations and restore the environment.
- 5) Conclusions and recommendation.

The project's framework will include drafting the research plan, studying literature, analysis of the data, writing the report. It is expected the article will be prepared and the report will be presented for scholars and TSI members.

avis
D. C. R. L.

TEST B

I candidati dovranno sintetizzare in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e massimo 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio di dottorato in una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.

CURRICULUM VITAE B

Antonio Maturo

Domicilio: via Volta 46, Milano

Residenza: via Consolare 3, Pistoria

recapito telefonico: cell.

e-mail:

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Firenze, 4/09/2002 - Stato civile: celibe

QUALIFICHE

REDATTORE/COORDINAMENTO REDAZIONALE; WEBMASTER/WEB EDITOR; IMPAGINATORE;
RESP. WEB MARKETING; RESP. PUNTO VENDITA (LIBRERIA); MONTAGGIO AUDIO-VIDEO PER IL WEB

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2010 fino a oggi Nell'ultimo anno, oltre a continuare le varie esperienze lavorative descritte per esteso nei paragrafi successivi ho contribuito alla progettazione e alla realizzazione di una **piccola libreria** che fa parte del **gruppo NdA - Interno 7**.

Mi occupo della gestione quotidiana della libreria: gestione del cliente e dei distributori e dell'organizzazione degli eventi.

2006 fino a oggi Webmaster/Redattore/Impaginatore per ShaKe Edizioni; Web editor per la casa editrice Molinterni

-> **Per la casa editrice Skyne** curo tutti i passaggi della produzione editoriale: revisione traduzioni, editing, impaginazione con Quark Express e fotoritocco con Photoshop CS, realizzazione dei file pdf per la stampa con Adobe Acrobat, rapporti con le tipografie e gestione dei preventivi, controllo cianografiche e copertine.

- Ho ideato e realizzato il sito internet aziendale utilizzando il CSM (Content system manager) open source Typo4: **www.shake.it**.

awis



Quanto alle attività quotidiane che svolgo per la gestione del sito: preparo schede libro, materiali promozionali (anche multimediali), banner statici e dinamici e newsletter settimanali. Mi occupo di ideare e realizzare campagne promozionali per la vendita online.

- Lavoro a stretto contatto con l'ufficio stampa esterno per la realizzazione di press kit per i giornalisti.
- Realizzo le schede promozionali per la nostra rete di vendita.

-> **Per la casa editrice Quantum** mi occupo dell'aggiornamento e della cura dei contenuti del sito internet aziendale (www.quantum.it). Non solo testi (rassegna stampa e produzione di testi originali a scopo promozionale) ma anche interviste e contributi audio in formato mp3 per il servizio di Podcasting.

Per lo studio redazionale Maddaluni mi occupo di redazione ed editing di testi di vario genere (letteratura italiana, storia, religione, giurisprudenza e arte) per scuole medie e superiori, e di libri divulgativi per grandi case editrici

Per tutto il 2005 mi sono occupato del sito internet aziendale, in particolare: dell'ideazione e dello sviluppo dei contenuti per la promozione e la valorizzazione dei libri; delle interviste e dei servizi fotografici per la promozione degli autori; delle registrazioni audio-video e dell'editing di presentazioni, eventi e reading degli autori Feltrinelli; della gestione e aggiornamento del sito Feltrinelli dedicato ai giornalisti.

Nel 2000 Lavoro di tesi presso l'Archivio Contemporaneo Vieusseux di Firenze

Mi sono occupato dell'analisi e dell'archiviazione di un fondo privato, concentrandomi in particolare sulla biblioteca.

OBIETTIVI PROFESSIONALI

Continuare a sviluppare le mie conoscenze e a crescere a livello professionale nel settore editoriale, con particolare riguardo al settore commerciale e al marketing, soprattutto se legato a internet e all'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi media.

STUDI

2004 Master per redattori editoriali presso l'Università di Urbino "Carlo Bo", conseguito con il massimo dei voti.

Tematiche affrontate: analisi mercato editoriale; produzione e promozione del libro; editing e traduzione di un testo; ideazione e sviluppo di una collana; rapporto tra editoria e internet; scrittura per l'editoria; leggi sul diritto d'autore; distribuzione del prodotto libro.

Dic. 2002 Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Firenze, con votazione 110 e lode.

1996 Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico Kennedy con votazione 53/60.

CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

Buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto. Attestato di superamento del corso presso la "Dublin school of English" di Dublino.



Programmi per il web editing, l'impaginazione e la grafica: Dreamweaver; Photoshop, The Gimp; editing audio con vari programmi; ottima conoscenza pacchetto Microsoft Office. **Xpress** per l'impaginazione e **Acrobat** per la produzione dei pdf di stampa; buona conoscenza di Flash. Editing video: buona conoscenza **Final cut** e **Adobe Premiere**. Ottima conoscenza HTML; capacità di gestione moduli PHP.

Progetto dottorato B

Luciano Anceschi. Lettere inedite agli amici

Obiettivo del progetto:

Offrire la trascrizione integrale, l'annotazione e il commento del carteggio tra Luciano Anceschi e i suoi amici, ricostruendo elementi significativi della loro biografia, atmosfere e ambienti di appartenenza, relazioni, interessi, letture, collaborazioni, metodi di lavoro.

Stato della ricerca e caratteri di originalità rispetto all'esistente:

Nel corso del Novecento è cresciuto progressivamente l'interesse per lo studio di carteggi privati. Intorno agli anni Settanta, in ambito storico, l'ampio utilizzo di documenti epistolari ha coinciso con lo sviluppo di ricerche volte ad indagare il passato anche nella dimensione quotidiana, nelle sue scansioni fondamentali: sentimenti, strutture parentali e ideali domestici, relazioni e comportamenti sociali, atteggiamenti mentali, immaginario, cultura, trasmissione di valori (Betri – Maldini Chiarito 2000). In ambito più strettamente letterario e filosofico, ampie sono state le riflessioni sulla scrittura epistolare moderna (Dolfi 1992) e sulla figura dell'autore di lettere come possibile anello di congiunzione tra 'colui che vive' e 'colui che scrive', tra biografia e opera propriamente detta (Kaufmann 1994). In questa prospettiva hanno assunto sempre maggiore importanza gli Archivi di persona, luoghi deputati alla raccolta e alla conservazione di documenti privati (Gheretti – Paro 2012). Tra questi il Centro Manoscritti di Pavia, la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna e l'Archivio Contemporaneo «A. Bonsanti» del Gabinetto Scientifico-Letterario G. P. Vieusseux di Firenze si sono distinti per ricchezza e visibilità, permettendo la pubblicazione di numerosi repertori, cataloghi, regesti di contenuto ed epistolari.

Il progetto di ricerca prevede la trascrizione e l'analisi della corrispondenza tra Luciano Anceschi e i suoi amici, proponendosi di ampliare il panorama degli studi che negli ultimi anni ha portato all'edizione di numerosi carteggi con figure di rilievo del mondo della cultura italiana e internazionale. Quanto ad Anceschi, ad oggi sono editi i carteggi con Edoardo Sanguineti (in Sanguineti 2009; Lorenzini 2011), Salvatore Quasimodo e Manara Valgimigli (Benedetto-Greggi-Nuti 2012), Vittorio Sereni (2013), Piero Chiara e Luciano Erba (Contini 2014); alla serie sono da aggiungersi le lettere a una voce di Eugenio Montale (Tatasciore 2015).

L'epistolario di Luciano Anceschi conservato presso l'Archivio Contemporaneo «A. Bonsanti» di Firenze e altri archivi nazionali, è composto da X unità archivistiche e copre un arco temporale che va dal 1940 al 1994. Il carteggio, di grande interesse storico-culturale, dà conto di intensi, prolungati rapporti umani e intellettuali. Dalle carte, che restituiscono la consuetudine di un discorso disteso, condotto all'insegna della tolleranza (Dolfi 2002), della cordialità e del rispetto reciproco (anche quando è manifesta la presenza di opinioni divergenti è possibile acquisire importanti informazioni sulla biografia intellettuale e sull'opera dei corrispondenti).

In questa prospettiva, all'interno dell'epistolario acquistano particolare centralità i rilievi sul clima pesante dell'immediato dopoguerra e sul conseguente sviluppo della tematica della «crisi», che è insieme crisi della cultura (della letteratura) e crisi della Civiltà (Anceschi 1997, pp. 227-247);



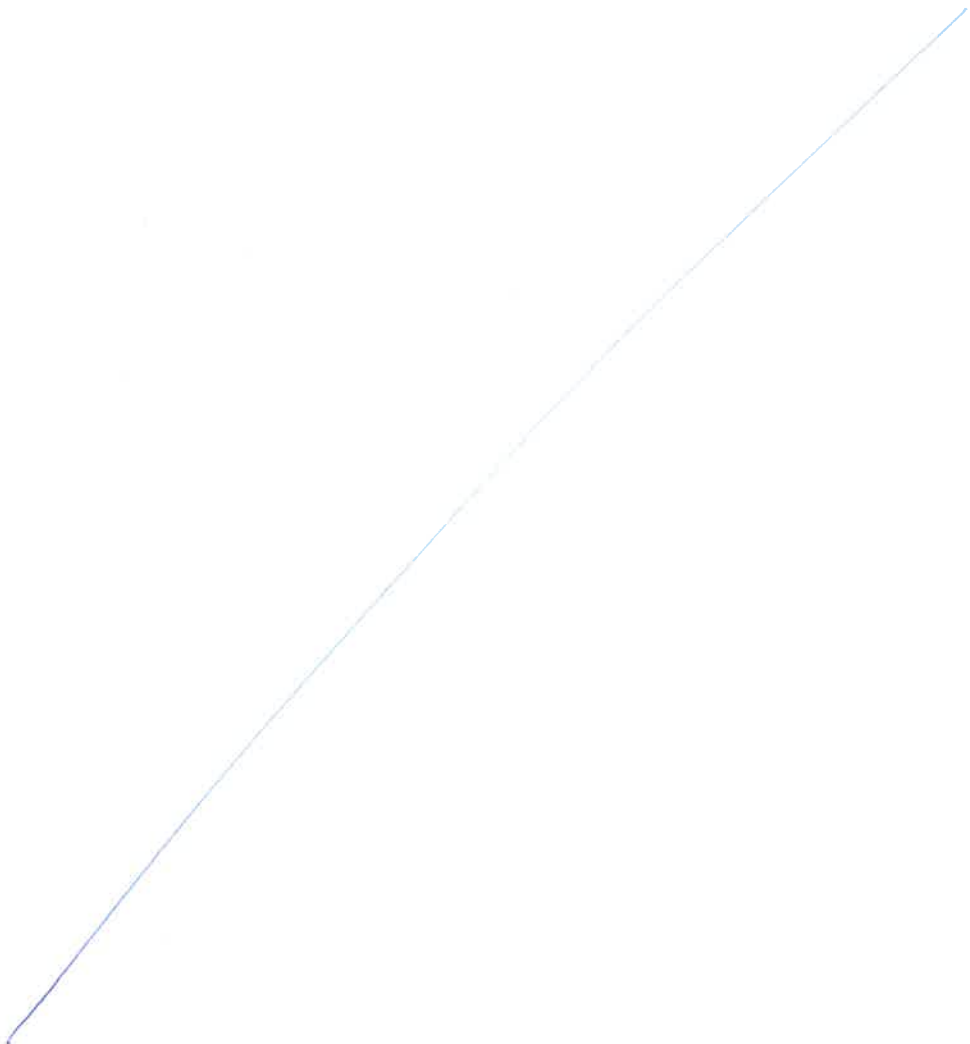
Il carteggio, riflettendo almeno in parte il complesso panorama letterario del secolo scorso, consente inoltre di verificare i proficui scambi intercorsi tra importanti aree della geografia culturale del Novecento italiano: l'asse centro-settentrionale Milano-Bologna (lungo il quale si è svolto il magistero di Anceschi) e il triangolo centro-meridionale.

Metodologie e tempistica:

Nel primo anno di corso si procederà al reperimento, all'ordinamento e alla trascrizione integrale dei documenti epistolari secondo criteri rigorosamente filologici.

3

Il secondo e il terzo anno di ricerca saranno dedicati all'annotazione e al commento delle lettere trascritte.



Devis

[Handwritten signature]

TEST 2

I candidati dovranno sintetizzare **in italiano** in massimo dieci righe il CV, selezionando le informazioni che ritengono più rilevanti, e max 15 righe il progetto di ricerca con lo scopo di fornire ai valutatori un'idea dell'argomento della ricerca. CV e progetto si riferiscono alla richiesta di una borsa di studio per studiosi/e dell'Ucraina per trascorrere un periodo di studio e ricerca presso una università italiana. Il CV non si riferisce all'autore del progetto.

Aut.

B
Doctor in Economics
Ph.D. in Sociology

PERSONAL DATA

<i>Date and place of birth</i>	May 18, 1976, Ukraine
<i>Nationality</i>	Ukraine
<i>Home address</i>	Ukraine, Kyiv region, Bucha district

EDUCATION

<i>Jan 2018</i>	Defense of Doctor thesis in Economics ' <i>Formation of the System of the Sustainable Recreational Nature Use</i> ', Institute of Environmental Economics and Sustainable Development, National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv
<i>Dec 2004</i>	Defense of Ph.D. thesis in Sociology , Kyiv National University named by Taras Shevchenko, Kyiv
<i>Sept 2001- June 2002</i>	Master in Environmental Management , European Postgraduate Course, Vrije University of Amsterdam, The Netherlands
<i>Aug 1999</i>	USAID-sponsored Technical Cooperation Program "Legal Advocacy for Environmental NGOs", Washington, D.C., USA
<i>Sept 1996- June 1998</i>	Master in Sociology , National University "Kyiv-Mohyla Academy", Kyiv
<i>Sept 1993- June 1996</i>	Bachelor in Sociology , National University "Kyiv-Mohyla Academy", Kyiv

EXPERIENCE

<i>Feb 2021- till now</i>	Head of Department , Institute of Environmental Economics and Sustainable Development, National Academy of Sciences of Ukraine <i>Academic interests:</i> <ul style="list-style-type: none">• Theoretical and methodological principles of ecosystem assessment of natural resources capacity.• Evaluation of natural resources assets and ecosystem services.• Ecosystem assessment of damages caused by contamination of the environment
<i>Jan 2011- Jan 2021</i>	Leading Researcher , Institute of Environmental Economics and Sustainable Development, National Academy of Sciences of Ukraine
<i>Dec 2007- Jan 2011</i>	Senior Researcher , Council for Studying Productive Power of Ukraine, National Academy of Sciences of Ukraine
<i>May 2007- May 2011</i>	Associated Professor , National University "Kyiv-Mohyla Academy"
<i>Sept 2009- Sept 2010</i>	Curriculum Research Fellow , Curriculum Resource Center, OSI/HESP
<i>Sept 2009- Sept 2012</i>	Fellow , 'European Vision & Division: Comparative Studies for Advances in Teaching Sociology' project, ReSET Program, OSI/HESP
<i>2007-09, 2010-11</i>	Returning Scholar , Academic Fellowship Program, OSI/HESP
<i>Aug-Dec 2008</i>	Sociologist , Small & Medium size Enterprises Energy Saving Project, IFC
<i>Oct 2005- Dec 2007</i>	Head of Laboratory , Institute of Agri-ecology, National Academy of Agrarian Sciences of Ukraine
<i>April-Oct 2005</i>	Forest Management / Forest Certification Expert , 'Conserving Globally Significant Biodiversity and Mitigation/Reducing Environmental Risk in Ukraine's Carpathians' UNDP project
<i>Aug 2002- April 2004</i>	Head , Sector on International and Public Relations, State Forestry Committee of Ukraine

<i>Feb-Oct 2003</i>	Local Expert , UNDP-GEF Danube Regional Project on Best Agricultural Practices in the Danube River Basin
<i>Oct 2002-Feb 2003</i>	Member , Working Group of the OSCE Project on the EU Water Framework Directive in Ukraine
<i>July 2002-April 2003</i>	Interpreter , Advisory Project of the Federal Government of Germany on Privatisation in Ukraine, GTZ project
<i>May-June 2002</i>	Intern , UNEP/GRID-Arendal, Norway, CEE/ NIS department
<i>Jan-Apr 2002</i>	Researcher , European Institute for Sustainable Development, Ecole des Mines de Paris, France
<i>Aug 1999-Aug 2001</i>	Adviser , Parliament of Ukraine, Committee on Environmental Policy, Natural Resources Use and Elimination of Chernobyl Catastrophe Consequences
<i>Sept 1998-July 1999</i>	Intern , 'Adviser to Committee Chairperson' Parliamentary Program sponsored by the Association of Former US Congress Members

AWARDS

<i>Dec 2010</i>	Senior Researcher academic status
<i>July 2008</i>	Grant of the President of Ukraine as to a Young Scientist
<i>Oct 2006-Dec 2007</i>	Scholarship of the Government of Ukraine as to a Young Scientist
<i>Sept 1994-June 1996</i>	Scholarship of Kyiv International Institute of Sociology as to a Top Student of the Sociology Faculty
<i>Sept 1997-June 1998</i>	Scholarship of the NaUKMA named by M. Shapoval as to a Top Student of the Sociology Faculty

PUBLICATIONS

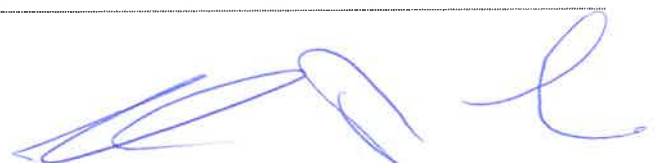
Over 160 publications including books, articles in journals, research papers and abstracts,

SKILLS

<i>Computer skills</i>	Microsoft Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, PageMaker, Internet Explorer, SPSS
<i>Language skills</i>	Ukrainian– native; Russian – native fluency; English – fluent

•

Ans



Scientific project B

Topic: The problem of preserving and promoting the culture of Mariupol Greeks in the Russian-Ukrainian war

Object of research and its relevance:

Greek communities have lived on the territory of modern Ukraine since ancient times. According to the 2001 census, there were 91.5 thousand Greeks in Ukraine. According to cultural specifics, the modern Greek community of Ukraine consists mainly of three groups - Mariupol Greeks, Pontic Greeks and Thracian Greeks. These groups are distinguished by their dialectal and cultural characteristics, which are related to the place of previous residence and the influence of neighbors.

The Mariupol Greeks are part of the historical Greek diaspora, which was formed on the territory of modern Ukraine, in particular in the southern Crimea, mainly in the Middle Ages and modern times. Ethnonym - rumei (in Turkic - urumi). In 1778–1780, on the eve of the first annexation of Crimea by the Russian Empire, this community (more than 18,000 people) was relocated to the northern coast of the Sea of Azov, leaving more than 80 settlements in Crimea. In the Azov region (modern South of Donetsk region) they founded and rebuilt 20 villages and the city of Mariupol. Therefore, in state documents, all Crimean Christians who founded their settlements began to be called "Mariupol Greeks." Later, the name became common among both the Greeks and their researchers, as a separate cultural group of the Greek diaspora, although they are sometimes referred to as the "Azov Greeks" or the Nadazov Greeks.

Today, there are more than 60 settlements in the Donetsk region, where 77.5 thousand Greeks live compactly (2001), ie almost 85% of the total number of this community in Ukraine. Many Mariupol Greeks also live dispersedly in other cities (Kyiv, Kharkiv, Melitopol, Lviv, etc.) and some villages in the country (mainly in Luhansk and Zaporizhia oblasts).

The Greeks of Mariupol differ from other groups of Greeks in the historical Greek diaspora of the Black Sea region by the peculiarities of their traditional culture. These features are due to complex ethnogenetic processes that have taken place over the centuries in Crimea, as well as the cultural influence of neighbors on the peninsula - Armenians, Italians, Crimean Tatars, Turks, and Donetsk region - Ukrainians, Russians, Jews, Germans and others. However, this cultural phenomenon is still little known in the world.

The Mariupol Greeks have two language groups: the Greek-speaking (pronounced Rumei), who speak 5 Greek dialects, and the Turkophone Greeks (Urums), who speak four Turkic dialects. In the 17-19 centuries the Greeks used the Greek alphabet to record the Greek words and Turkic dialects they spoke (the so-called "Karamanlian script"). But under Soviet rule in the 1930s, the use of the Greek alphabet was banned, so the languages of the Greeks were artificially made virtually illiterate. It was not until the 1960s that the authorities allowed the Cyrillic alphabet to be used to record their literary works, which the Greeks (Hellenic and Turkic) still use today, although attempts are being made to return to the more natural Greek alphabet. All this caused great damage to Greek culture. At the request of local communities, modern Greek is taught in schools in Greek settlements of Ukraine (as a second foreign language, as it is very different from local Greek dialects). According to UNESCO, the languages of the Mariupol Greeks are currently threatened with extinction.

The events of the Maidan in 2013-2014, the occupation of Crimea by the Russian Federation, its "hybrid war" against Ukraine and the actual occupation of certain districts of Donetsk and Luhansk regions, and subsequent full-scale Russian aggression that began on February 24, 2022 significantly affected Ukrainian citizens, and in particular the Greeks. On the one hand, these events contributed to the consolidation and strengthening of Ukraine's inclusive political nation and civic identity, but also posed many threats. The Greek community was divided by the line of contact in Donetsk for 8 years. Thus, family and

neighborly ties were artificially complicated, the situation of constant danger and Russian propaganda created tensions among the Greeks, who were on different sides of the line of contact. All this was done in order to split the community and further provoke the conflict in eastern Ukraine. These attempts were unsuccessful. In 2022, Russia launched a full-scale invasion and caused unprecedented destruction and casualties among the civilian population of Ukraine. At present, almost all settlements in the region where Greeks live compactly are under Russian occupation or in a zone of active hostilities. The city of Mariupol, where the community's cultural center and the headquarters of the Federation of Greek Societies of Ukraine were located, was particularly affected. In fact, three museum complexes of the city were destroyed or looted, where relics and samples of traditional Greek culture, works of their modern art were kept.

So now part of the Greek community has been forced to move to other regions of Ukraine or abroad. The number of Greek civilians killed in the bombing and repressive actions of the Russian military in "filtration camps" and occupied settlements and the number of Greek citizens deported to Russia are unknown. The fate and extent of the destruction and looting of numerous ethnographic museums in Greek villages is also unknown. It should be noted that the Greek community of Donetsk, which for centuries lived compactly in the region, due to the aggression of the Russian Federation may actually cease to exist physically, and has already lost a significant layer of its tangible cultural heritage.

The head of the Federation of Greek Societies of Ukraine Oleksandra Protsenko-Pichaji, who was able to evacuate from Mariupol and is currently in Thessaloniki (Greece), asked me to help the community in researching, fixing and reconstructing intangible cultural heritage of Mariupol traditional Greeks, including their costume, cuisine, calendar ceremonies, etc., as well as the promotion of the culture of Mariupol Greeks in Europe and the world.

The purpose of the study: Reconstruction, preservation and promotion of intangible cultural heritage of Mariupol Greeks

Research methods:

The proposed study will be interdisciplinary, based on the use of methods of historical research, ethnology / social anthropology, dialectology, culturology, in particular the method of comparative analysis, historical retrospective and reconstruction, cartography, formalized and free interviews, archival bibliographic research.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and curves, positioned at the bottom of the page.