

L'Orlando furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro

In vista del quinto centenario della prima edizione dell'*Orlando furioso*, l'Accademia Nazionale dei Lincei e il CTL (Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria) della Scuola Normale Superiore di Pisa organizzano, presso la Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, la mostra dal titolo «*L'Orlando Furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro*». L'esposizione, dedicata alle interpretazioni visive del capolavoro di Ludovico Ariosto, verrà presentata in anteprima il giorno 11 giugno 2015 per aprire, poi, dal 1 settembre al 28 novembre 2015 (con i seguenti orari: lunedì, mercoledì, venerdì: ore 9-13; martedì e giovedì: ORE 9-17; sabato. ore 9-14).

La mostra è curata da Lina Bolzoni, docente di letteratura italiana della Scuola Normale e direttrice del CTL, coordinatrice di un progetto di ricerca sulle interpretazioni visive dei poemi cavallereschi rinascimentali, finanziato dall'European Research Council della Commissione europea.

Il suggestivo contesto espositivo ospiterà le più significative edizioni illustrate dell'*Orlando furioso* che hanno variamente rappresentato personaggi ed episodi del poema. In particolare verranno esposte edizioni del *Furioso* pubblicate tra il XVI e il XX secolo, provenienti dai fondi della Biblioteca Corsiniana. La mostra sarà così anche un'occasione per far conoscere e valorizzare lo straordinario patrimonio della biblioteca.

Il percorso espositivo si apre con una mappa dei temi più fortunati dell'*Orlando furioso*, che intreccia diversi piani temporali e supporti visivi; segue una ricostruzione cronologica che ripercorre le differenti interpretazioni del testo elaborate nelle illustrazioni.

La mostra si conclude con una sezione dedicata alla straordinaria varietà di linguaggi artistici ispirata dal *Furioso*: dal melodramma all'opera dei pupi, al teatro d'avanguardia, il poema ariostesco

invade le piazze, la televisione, il teatro, e ancora una volta conquista, oltre ai lettori colti, un pubblico sempre più ampio. Particolare attenzione è dedicata alla fortuna musicale del poema.

Ai materiali esposti si affiancheranno prodotti multimediali progettati in esclusiva per la mostra, che permettono al pubblico di sperimentare diverse forme di fruizione e di percezione del ricco repertorio di immagini, suoni e parole a cui l'*Orlando furioso* ha dato vita.

Durante il periodo di apertura verranno organizzati eventi, spettacoli, conferenze, incontri e percorsi didattici rivolti agli studenti delle scuole sull'affascinante immaginario generato dal poema.

Per informazioni: antetomaso@lincei.it (06 68027237); trentini@lincei.it 06 68027337)

Enti promotori: Accademia Nazionale dei Lincei, CTL (Centro di Elaborazione Informatica Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria - Scuola Normale Superiore di Pisa)

in collaborazione con: DREAMSLab - Scuola Normale Superiore di Pisa, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Istituto Centrale per la Grafica, Istituto della Enciclopedia Italiana

Comitato Scientifico: Lina Bolzoni (Presidente), Roberto Ciardi, Carlo Ossola, Maurizio Vitale, Alessandro Zuccari

Segretario del Comitato scientifico: Marco Guardo

Curatore della mostra: Lina Bolzoni

Comitato organizzatore: Ebe Antetomaso, Giovanni Fraioli, Serena Pezzini, Andrea Trentini

Ricerche documentarie e redazione dei testi: CTL (Alessandro Benassi, Fabrizio Bondi, Nicola Catelli, Paolo Gervasi, Serena Pezzini, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre, Martyna Urbaniak), Gina Guandalini, Claudio Longhi, Patrizia Veroli, Giuseppina Volpicelli

Consulenza musicologica e ricerche catalografiche: Massimiliano Lopez

Progetto espositivo: CTL (Alessandro Benassi, Fabrizio Bondi, Nicola Catelli, Paolo Gervasi, Serena Pezzini, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre, Martyna Urbaniak)

Immagine e grafica: Studioflu s.r.l (Valerio Lo Bello)

Prodotti multimediali: DREAMSLab (Niccolò Albertini, Jacopo Baldini), Net7 s.r.l. (Valerio Lo Bello, Giovanni Miscali, Andrea Zandomenghi) e Studioflu s.r.l. (Paolo Bischi, Elena D'Ettole, Valerio Lo Bello)

Elaborazione tecnica dei documenti audio: Luciano d'Aleo, Bruno Quaresima

Restauro: Giovanna Albanese, Chiara Faia, Cecilia Zuccari

Stampa dei materiali grafici: CED dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Cofa di Fausto De Dominicis

Percorso multimediale: CED dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Adele Ghighi e Andrea Massimiliano Gentili)

Allestimento materiale informatico: CED dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Fabio Valentini)

Ufficio Stampa: Giovanni Anzidei

Prestatori: Archivio Storico del Teatro La Fenice, Venezia; Collezione Associazione Maria Signorelli, Roma; Collezione Pierluigi Pizzi, Venezia; Istituto Centrale per la Grafica

Sponsor: Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei, ERC – European Research Council (FP7/2007-2013) / ERC Grant agreement n. 295620, GENERALI INA ASSITALIA – Agenzia di Roma C/13 di Porta Pia

Si ringraziano Orsola Bonifati, Paola Cagiano de Azevedo, Fabio Fiorani, Susanna Panetta, Giuseppina Volpicelli, Maria Letizia Volpicelli