

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE



«SEGNATURE»

Mercoledì 11 gennaio 2017 - ore 15

LA SIGNORA DELLE FONTI ***PAOLA BAROCCHI AL TELAIO DELLA STORIA DELL'ARTE***

Lamberto Maffei, *Paola Barocchi e la Scuola Normale in un periodo fortunato di cultura "unica"*

Lina Bolzoni, *Quando Paola Barocchi arrivò in Normale: qualche ricordo personale*

Philippe Sénéchal, *Paola Barocchi, francofila diffidente?*

Elizabeth Cropper, *Paola Barocchi: ricordi e riflessioni all'inglese*

Tomaso Montanari, *Paola Barocchi e la tensione della storia dell'arte*

Introduce e coordina il Socio Salvatore SETTIS



PALAZZO CORSINI in una incisione di J. Barbault (1763)

La invito cordialmente ad intervenire.

IL PRESIDENTE

Alberto Quadrio Curzio

ROMA - VIA DELLA LUNGARA, 10

LE «SEGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Segnature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Segnature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso indicava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per indicare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità nella molteplicità di metodi e di temi.



Orchidea lincea

(dal *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus*, 1651)

PRESENTAZIONE - Paola Barocchi (1927-2016), Socia dell'Accademia dei Lincei, ha inseguito in una lunga e austera ricerca un'opzione inconsueta della storia dell'arte: lo studio assiduo delle fonti letterarie e documentarie, non per cercarvi conferme a quel che le opere d'arte già di per sé ci dicono, ma anzi per esplorare attraverso la parola scritta voci parallele, notizie contraddittorie, ipotesi di lettura alternative. Facendo centro su una lettura ravvicinata e dinamica delle fonti, e nutrendola di immaginative ricerche d'archivio, il suo lavoro promosse una storia dell'arte multiforme e instabile, che raccogliesse l'invito di Roberto Longhi a vedere il lavoro degli artisti come un intarsio non solo d'intenzioni, ma anche di interazioni, la tessitura di una società che muta forma a ogni passo, e in cui s'intersecano senza mai fermarsi le linee di forza dell'economia, del costume, delle pratiche socio-culturali diffuse. Colleghi e allievi, italiani e non, discuteranno in questa Segnatura alcune chiavi di lettura del suo lavoro.

www.lincci.it

Segreteria della Conferenza:
lapenta@lincci.it - tel: 06-68027397