

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE



«APPROFONDIMENTI»

Giovedì 9 maggio 2019 alle ore 15.30

Benedetta Papasogli e Alessandro Zuccari

Rembrandt a Emmaus In Ricordo di Max Milner

Introduce e coordina il Socio Carlo Ossola



PALAZZO CORSINI in una incisione di J. Barbault (1763)

La invito cordialmente ad intervenire.

IL PRESIDENTE

Roberto Antonelli

«APPROFONDIMENTI»

Nel 1947, poco prima di diventare Presidente della Repubblica, Einaudi così ricordava, con orgoglio ma anche con umiltà, la sua appartenenza ai Lincei: «un'aristocrazia di uguali ... che conservano, col crescere degli anni, quella particolare forma di curiosità, che si dice "scientifica", e che si compone di consapevolezza ... di non sapere nulla o di ansia di continuare ad apprendere». Queste parole ben riassumono il senso degli «Approfondimenti».

Concepiti in armonia con le iniziative delle «Segnature», gli «Approfondimenti» perseguono la strada tracciata dalla esortazione einaudiana di non smetter mai di ricercare, guidati da quella socratica consapevolezza che solo una *docta ignorantia* può spingere a conseguire nuovi traguardi nel conoscere, nella certezza però che anche questi ultimi saranno poi superati da nuove scoperte.

Dunque, queste attività, curate da Soci Lincei, anche con la partecipazione di studiosi esterni, saranno volte a consolidare e divulgare le conoscenze con trattazioni sempre rigorose e puntuali, come impone lo spirito che ha caratterizzato l'Accademia sin dalla sua prima fondazione, in quella libera e universale ricerca della fondatezza scientifica che fu di Cesi e Galileo.



Timbro della Biblioteca Lincea di Federico Cesi

Presentazione – Tutta la vita e la ricerca di Max Milner potrebbero ricapitolarsi nel passo delle *Confessioni* di sant'Agostino ch'egli cita nel suo *Poésie et vie mystique chez saint Jean de la Croix*: «Le mie domande erano dal mio contemplare; le loro risposte, dalla loro bellezza» (*Conf.*, X, 6). Anche questa sua fine analisi della *Cena di Emmaus* di Rembrandt (al Museo Jacquemart-André) risponde allo stesso anelito: l'esegesi come una lunga *praeparatio* all'inatteso.