

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

---

«SEGNATURE»



20 APRILE 2022 - ore 17.30

*Presentazione del volume*

**Giorgio Bassani**

*Poesie complete*

a cura di ANNA DOLFI

(Feltrinelli 2021)

---

*Introduce e coordina:*

- Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei)

*Intervengono:*

- Gian Luigi BECCARIA (Linceo, Università di Torino)
- Luciano FORMISANO (Linceo, Università di Bologna)
- Raffaele MANICA (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

**Sarà presente la curatrice del volume**

\* \* \* \* \*

*La manifestazione potrà essere seguita anche in streaming sul canale linceo  
indicato al seguente indirizzo web:*

<https://www.lincai.it/it/manifestazioni/presentazione-di-bassani-poesie-complete>

## LE «SEGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Segnature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Segnature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso denotava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per marcare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità, pur nella molteplicità di metodi e di temi.

\*\*\*\*\*



*Palazzo Corsini - Roma*

PRESENTAZIONE - È una sorta di "magico scrigno": così Paola Bassani definisce nella sua *Premessa* questo lavoro che ci fa infine conoscere in forma completa l'opera poetica di una delle voci più significative e originali del nostro secondo Novecento. Un'opera poetica che è necessario leggere accanto al *Romanzo di Ferrara*, e che, alla pari dei testi in prosa, è altrettanto importante, impegnata, coinvolgente.

In rima (negli anni giovanili che precedono la pubblicazione dei romanzi) e senza rima (in forma di epitaffio, in quelli che la seguono), i versi di Bassani con crescente intensità parlano dell'io e di quanto lo circonda, restituendo città, paesaggi, memorie familiari, frammenti di storia collettiva, inquietudini esistenziali. Il poeta assume su di sé il compito di testimoniare un mondo sepolto nelle forme di uno straordinario e inusuale *Spoon River*.

Il volume, affidato ad Anna Dolfi, la maggiore studiosa dell'autore, ne offre, corredata da un ricchissimo apparato genetico, l'intera opera in versi, con l'aggiunta di alcune sezioni di inedite e disperse. Ad accompagnare il *corpus* poetico, la storia delle singole raccolte, notizie sui testi, un commento capillare che ricostruisce la fitta trama delle letture, dei rapporti, dei significati di un complesso e coltissimo mondo lirico.

Concepite in tal modo, le *Poesie complete* rappresentano una svolta fondamentale nel percorso editoriale e critico della poesia bassaniana, ponendosi come imprescindibile punto di riferimento per studiosi e lettori.