



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

«APPROFONDIMENTI»

Giovedì, 10 aprile 2025 - ore 14.00

Studi derivanti dalle indagini diagnostiche

Il caso del *San Giovanni Battista* della Pinacoteca Ambrosiana
Il restauro della *Gioconda Torlonia* della Galleria Nazionale di Arte Antica e
della *Gioconda nuda* della Fondazione Primoli
Le Logge di Raffaello in Villa Farnesina

-
- Roberto ANTONELLI, *Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei*
 - Umberto QUADRINO, *Presidente dell'Associazione Amici dei Lincei*
 - Maurizio SELLA, *Presidente del Gruppo Sella*

Coordina e introduce:

Daniela MAGNETTI, *Storica dell'arte e Direttrice Artistica Banca Patrimoni Sella & C.*

Intervengono:

- Filippo TIMO, *Referente Art Advisory Banca Patrimoni Sella & C.*
- Thierry RADELET, *Laboratorio Thierry Radelet di Torino*
- Vincent DELIEUVIN, *Conservatore al département des Peintures del Musée du Louvre*
- Antonio FORCELLINO, *Architetto e restauratore*
- Antonio SGAMELLOTTI, *Linceo; Università di Perugia*



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE



Palazzo Corsini

PRESENTAZIONE – Le indagini diagnostiche nate in funzione della conservazione delle opere d’arte, sono diventate ormai uno strumento imprescindibile per la conoscenza dell’opera stessa. L’enorme avanzamento scientifico degli strumenti capaci di “leggere” un’opera d’arte ha permesso di accedere nel giro di pochi decenni in un mondo fino a ieri impenetrabile. Caratterizzazione dei pigmenti, dei leganti, dei disegni preparatori, sono tutti elementi importantissimi non soltanto per il restauratore, ma per lo studioso dell’arte che può comprendere il contesto storico nel quale l’opera prende vita materialmente, fino ad arrivare al contesto autoriale vero e proprio, alle modalità esecutive che caratterizzano un ambito culturale geografico, e perfino un atelier.

Ma proprio la ricchezza e complessità dei dati forniti dalle indagini diagnostiche pone un problema di corretta interpretazione e di corretto uso ai fini della conoscenza dell’opera. Questo seminario si colloca in questo percorso di necessario confronto tra professionalità diverse che attraverso un serrato dialogo devono rendere significativi i dati della diagnostica.

*La manifestazione potrà essere seguita anche in streaming su <https://www.lincci.it/it/dirette-streaming>
www.lincci.it | stefano.bragato@lincci.it*

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10