



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CONVEGNO

LE SINESTESIE: FENOMENO PERCETTIVO E/O ARTIFICIO RETORICO?

27-28 MAGGIO 2025

Comitato ordinatore: Ernesto CARAFOLI (Linceo, Università di Padova, coordinatore), Anna DOLFI (Lincea, Università di Firenze, coordinatrice), Giacomo RIZZOLATTI (Linceo, Università di Parma), Maurizio CORBETTA (Linceo, Università di Padova), Lucia TOMASI TONGIORGI (Lincea, Università di Pisa).

PROGRAMMA

La sinestesia è una 'figura retorica' molto usata in ambito artistico, essenzialmente (anche se non esclusivamente) letterario, in particolare nella lirica otto-novecentesca: consiste nell'accostamento di termini che appartengono ad ambiti sensoriali diversi (i più convolti sono la vista e l'udito); quando l'accostamento non è occasionale può determinare l'ampliamento semantico del termine, al punto da consentire il collocamento di quella che normalmente si chiama sinestesia tra la retorica e la semantica. Ma la sinestesia è anche una condizione neurologica nota da almeno 150 anni, nella quale stimoli sensoriali di una determinata modalità, ad esempio acustica o visiva (eventi sensoriali induttori), evocano automaticamente e invariabilmente una reazione sensoriale di modalità diversa, ad esempio gustativa (evento sensoriale concorrente). La percentuale di persone che hanno questo tipo di reazioni sensoriali sinestetiche è bassa, probabilmente vicina al 4% della popolazione, ma è significativamente maggiore negli artisti: molti famosi scrittori, pittori, musicisti erano sinesteti. E lo sono anche persone affette da certe forme di patologia, ad esempio quelle legate alla sfera dell'autismo.

Martedì 27 maggio

- 10.00 *Introduzione e saluti* (Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei)
- 10.10 Giacomo RIZZOLATTI (Linceo, Università di Parma): *La sinestesia come fenomeno nervoso. Il cervello dei sinesteti e metodi di analisi*
- 10.55 Paolo RAMAT (Linceo, Università di Pavia): *Vere e pseudo-sinestesie*
- 11.30 Danilo DE SALAZAR (Università della Calabria): *Dentro e oltre il testo: riflessioni sulla sinestesia in ambito linguistico e letterario*
- 12.05 Intervallo
- 12.20 Lina BOLZONI (Lincea, Scuola Normale Superiore di Pisa): *Sinestesie e arte della memoria*
- 12.55 Benedetta PAPASOGLI (Lincea, LUMSA Roma): *Linguaggio mistico e sinestesie*
- 13.30 Intervallo

- 14.40 Richard AMBROSINI (Linco, Università di Roma Tre): *Varianti sinestetiche nei poeti e narratori di lingua inglese*
- 15.15 Angelo ORCALLI (Università di Udine): *Linguaggio musicale e sinestesia*
- 15.50 Andrea GRANITZIO (Politecnico di Milano): *I grandi sinesteti in musica: Ravel e Messiaen*
- 16.25 Intervallo
- 16.40 Gianpiero ROSATI (Linco, Scuola Normale di Pisa): *Sinestesie e procedimenti affini nella poesia latina: verso l'opera d'arte totale*
- 17.15 Maria Luisa MENEGHETTI (Linco, Università Milano): *Blu come l'acciaio: storie di cavalieri (antichi) e di pittori (moderni)*
- 17.50 Camilla MIGLIO (Linco, Sapienza Università di Roma): *Rainer Maria Rilke e l'esplorazione sinestetica del "reale invisibile"*

Mercoledì 28 maggio

- 9.30 Maria Cristina LOMBARDI (Linco, Università di Napoli "L'Orientale"): *Sinestesie nella poesia nordica: i silenzi luminosi di Tomas Tranströmer*
- 10.05 Anna DOLFI (Linco, Università di Firenze): *"On... peint... le choc qu'on a reçu". Da Leopardi a Proust*
- 10.40 Antonio NARZISI (IRCCS Stella Maris, Calambrone [Pisa]): *Autismo e Sinestesia*
- 11.15 Ernesto CARAFOLI (Linco, Università di Padova): *Sinestesie in patologie nervose. Sindrome di Asperger e sindrome Savant*
- 11.50 Intervallo
- 12.10 Arturo NUARA (Università di Parma): *L'orecchio assoluto e fenomeni sinestetici associati*
- 12.45 Giacomo MANZOLI (Università di Bologna): *"Effetto Kulešov"? Sinestesie e cinema*
- 13.20 Intervallo
- 14.50 *Tavola rotonda*
Moderatore: Ernesto CARAFOLI (Linco, Università di Padova)
- 16.40 Anna DOLFI (Linco, Università di Firenze): *Conclusioni e chiusura*

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10
Segreteria del convegno: convegni@lincei.it – <http://www.lincei.it>

Tutte le informazioni per partecipare al convegno sono disponibili su:
<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/le-sinestesie-fenomeno-percettivo-eo-artificio-retorico>

Per partecipare in presenza al convegno è necessaria l'iscrizione online
Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10
I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno