



IX Congreso Internacional "Convivio"

Lírica y cancioneros. Métodos, paradigmas, perspectivas

Roma, 16-19 de junio de 2025

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali

Viale dello Scalo San Lorenzo, 82

Accademia Nazionale dei Lincei

Palazzo Corsini, Via della Lungara, 10

Comité organizador

Daria CASTALDO

Claudia COLANTONIO

Giulia LUCCHESI

Massimo MARINI

Isabella TOMASSETTI

Debora VACCARI

Erica VERDUCCI

Secretaría técnico-administrativa

Rossella BARBATO, Orietta BOLDRINI, Chiara BIGIOTTI, Giovanni IMPERI, Alessandro TADDEI

Comité científico

Carlos ALVAR (Universidad de Alcalá - Cilengua)

Roberto ANTONELLI (Accademia dei Lincei – Sapienza Università di Roma)

Vicenç BELTRAN (Accademia dei Lincei – IEC – Universitat de Barcelona – Sapienza)

Patrizia BOTTA (Sapienza Università di Roma)

Álvaro BUSTOS (Universidad Complutense de Madrid)

Pedro Manuel CÁTEDRA (Real Academia Española – Universidad de Salamanca - IEMYRhd)

María Luisa CERRÓN PUGA (Sapienza Università di Roma)

Antonio CHAS AGUIÓN (Universidade de Vigo)

Giuseppe DI STEFANO (Accademia dei Lincei – Università di Pisa)

Virginie DUMANOIR (Université Rennes 2)

Aviva GARRIBBA (LUMSA – Roma)

Fernando GÓMEZ REDONDO (Universidad de Alcalá)

Maria Sofia LANNUTTI (Università di Firenze)

Josep Lluís MARTOS (Universitat d'Alacant)

Maria Luisa MENEGHETTI (Accademia dei Lincei – Università di Milano)

Juan PAREDES (Universidad de Granada)

Cristina ALMEIDA RIBEIRO (Universidade de Lisboa)

Dorothy S. SEVERIN (University of Liverpool)

Maria Graciete GOMES DA SILVA (Universidade de Lisboa)

Cleofé TATO GARCÍA (Universidade da Coruña)

María Isabel TORO PASCUA (Universidad de Salamanca - IEMYRhd)

Gema VALLÍN (Universidade da Coruña)

Andrea ZINATO (Università di Verona)

Entidades patrocinadoras

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali

Accademia Nazionale dei Lincei

Asociación Convivio



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



ACCADEMIA
NAZIONALE
DEI LINCEI



convivio.

«Cancioneros y poesía de cancionero»

Programa general

Lunes 16 de junio de 2025

Aula Magna – Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

12.00 Inauguración - Saludos institucionales

Profª Dª Arianna Punzi, Decana de la Facoltà di Lettere e Filosofia

Prof. Dr. Simone Celani, Director del Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali

Prof. Dr. Roberto Antonelli, Presidente de la Accademia Nazionale dei Lincei

Ilmo. Señor Carlos Tercero, Consejero Cultural de la Embajada de España

Ilmo. Señor Ignacio Peyró, Director del Instituto Cervantes de Roma

Prof. Dr. Josep Lluís Martos, Presidente de la Asociación "Convivio"

Profª Dª Maria Sofia Lannutti, Presidenta de la SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza)

Profª Dª Isabella Tomassetti, Coordinadora del Comité organizador

13.00 Conferencia plenaria

Paolo Canettieri (Sapienza Università di Roma)

Cartografías poéticas: los lugares de la lírica románica de la Edad Media

Presenta: Isabella Tomassetti

14.00 Bufet de bienvenida – Vestíbulo del Aula Magna (planta baja)

15.30 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

17.10 Pausa café – Vestíbulo del Aula Magna

17.30 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

Martes 17 de junio de 2025

Accademia Nazionale dei Lincei (Palazzo Corsini, Via della Lungara, 10)

10.00 Conferencia plenaria (Sala delle Scienze fisiche)

Juan Paredes (Universidad de Granada),

«Non se pod' o mundo sen el gobernar». *Simbología del mar en la lírica medieval*

Presenta: Maria Luisa Meneghetti

11.00 Pausa café

11.30 Homenaje a Vicenç Beltran (Sala delle Scienze fisiche)

Coordina: Roberto Antonelli

Participan: Pedro Manuel Cátedra, Maria Luisa Meneghetti, Maria Ana Ramos, Josep Lluís Martos, Cleofé Tato, Giuseppe Di Stefano.
Retransmitido en directo: <https://www.lincei.it/it/dirette-streaming-lincei-primo-canale>

15.30 Sesiones paralelas

Miercoles 18 de junio de 2025 Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

9.00 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

10.40 Pausa café – Vestíbulo del Aula Magna (planta baja)

11.00 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

13.00 **Conferencia plenaria** (Aula Magna)

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)
El Romancero incunable religioso
Presenta: Josep Lluís Martos

15.30 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

17.10 Pausa café – Vestíbulo del Aula Magna

17.30 **Asamblea general** (Aula Magna)

20.00 **Cena social** (Casa dell'Aviatore, Viale dell'Università, 20)

Jueves 19 de junio de 2025 Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

10.00 Sesiones paralelas – Aulas To1, To2, To3 (planta baja)

11.20 Pausa café – Vestíbulo del Aula Magna (planta baja)

12.00 **Conferencia plenaria** (Aula Magna)

Maria D'Agostino (Università Suor Orsola Benincasa - Napoli),
Tradición e innovación en la poesía de Gregorio Silvestre
Presenta: Andrea Zinato

13.00 **Clausura**

Lunes 16 de junio de 2025

Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

Aula Magna

12.00

Inauguración - Saludos institucionales

12.00

Profª Dª Arianna Punzi, Decana de la Facoltà di Lettere e Filosofia
Prof. Dr. Simone Celani, Director del Dipartimento
di Studi europei, americani e interculturali
Prof. Dr. Roberto Antonelli, Presidente de la Accademia Nazionale dei Lincei

Ilmo. Señor Carlos Tercero, Consejero Cultural de la Embajada de España
Ilmo. Señor Ignacio Peyró, Director del Instituto Cervantes de Roma

Prof. Dr. Josep Lluís Martos, Presidente de la Asociación "Convivio"
Profª Dª Maria Sofia Lannutti, Presidenta de la
SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza)
Profª Dª Isabella Tomassetti, Coordinadora del Comité organizador

13.00

Conferencia plenaria

13.00

Paolo Canettieri (Sapienza Università di Roma)
Cartografías poéticas: los lugares de la lírica románica de la Edad Media
Presenta: Isabella Tomassetti

14.00

Vestíbulo del Aula Magna (planta baja)
Bufet de bienvenida

14.00

Sesiones paralelas

Aula To1	Aula To2	Aula To3
Sesión 1 Cancioneros en Italia Coordina: Patrizia Botta	Sesión 2 Poesía provenzal y catalana Modera: Llúcia Martín Pascual	Sesión 3 Poesía italiana de los orígenes al siglo XV Modera: Lino Leonardi

15:30	Debora Vaccari (Sapienza Università di Roma) El soneto en eco "Mucho a la Majestad sagrada agrada" en la versión del cancionero Barberini Latini 3602	Andrea Giraudo Giulio Martire (Università di Torino) Ancora sulla lingua di S (Oxford, Bodleian Library, Douce 269)	Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore – Pisa) Ancora sul problema della rima nei canzonieri italiani del Duecento	15:30
15:50	Aviva Garribba (LUMSA – Roma) Las octavas sobre Álvaro de Luna en el ms. Ottoboniano 2882	Anna Alberni (Universitat de Barcelona) Per una nuova edizione della poesia di Gilabert de Pròixida	Francesco Bafaro (Sapienza Università di Roma) L'amore di lontano: modelli provenzali e latini nelle <i>Rime</i> di Giovanni Boccaccio	15:50
16:10	Patrizia Botta (Sapienza Università di Roma) Cancioneros en Roma: el romance "En la villa de Antequera" de Pedro de Padilla según la versión del ms. Ottoboniano 2882	Miriam Cabré Sadurní Martí (Universitat de Girona) La copia extravagante de la lírica en la Corona de Aragón	Luca Gatti (Università di Pavia) Il Codice Squarcialupi e la costruzione del canone italiano dell'<i>Ars nova</i>	16:10
16:30	Antonietta Molinaro (Università eCampus) Poesía valenciana en Nápoles. El cancionero de Duque de Estrada (s. XVII)	Llúcia Martín Pascual (Universitat d'Alacant) Un extracto de las poesías de Ausiàs March en un manuscrito de la BNE del siglo XIX	Debate	16:30
16:50	Debate	Debate		16:50

17:10 **Pausa café** 17:10



Sesiones paralelas

	Aula To1	Aula To2	Aula To3	
	Sesión 4 Percorsi sui canzonieri della poesia italiana dal Trecento al Quattrocento: autori, testi, paratesti, lessico Coordinan: Caterina Borrelli, Diego Dotto (CNR – OVI) y Ugo Conti	Sesión 5 Tradiciones, pervivencias e intersecciones en la poesía áurea Modera: Paola Laskaris	Sesión 6 Lingüística, fraseología y métrica Modera: J. Ignacio Pérez Pascual	
17:30	Carolina Borrelli (Università per Stranieri di Siena) Sondaggi sulle rubriche dei codici di poesia italiana del Trecento (Parte I)	Daria Castaldo (Sapienza Università di Roma) Variaciones romanceriles en los <i>Cristales de Helicon</i> de García Salcedo Coronel	Francisco Pedro Pla Colomer (Universidad de Jaén) Fraseología, métrica y otros aspectos lingüísticos en los primeros poetas del <i>Cancionero de Baena</i>	17:30
17:50	Ugo Conti (Università per Stranieri di Siena) Sondaggi sulle rubriche dei codici di poesia italiana del Trecento (Parte II)	Alfonso Martín Rubio (Universidad de Salamanca) "Triste estaba el rey Alfonso...". La batalla de las Navas de Tolosa en la <i>Estoria de España</i>, Florián de Ocampo y Lorenzo de Sepúlveda	Santiago Vicente Llavata (Universitat de València) <i>El Cancionero de Pedro Manuel de Urrea</i> (1516) en el estudio de su fraseología: vinculaciones estilísticas en perspectiva hispánica	17:50
18:10	Irene Falini (CNR – OVI) Strategie di copia e di riuso della poesia delle Origini in alcuni zibaldoni di poeti-copisti della prima metà del Quattrocento	Paola Laskaris (Università di Bari "Aldo Moro") <i>El Cancionero llamado Vilete de Amor</i> de Juan Timoneda: un curioso ejemplo de gracia poética	J. Ignacio Pérez Pascual (Universidade da Coruña) Menéndez Pidal y la poesía de cancionero	18:10

18:30	Giulia Zava (CNR – OVI) Malatesta Malatesti nelle miscellanee poetiche fra Tre e Quattrocento	Esperanza Alfonso (CSIC – Madrid) Poemas de cancionero en aljamía hebrea		18:30
18:50	Debate	Debate	Debate	18:50

Martes 17 de junio de 2025

Accademia Nazionale dei Lincei (Via della Lungara, 10)

10:00 Conferencia plenaria (Sala di Scienze fisiche) 10:00

Juan Paredes (Universidad de Granada)
«*Non se pod' o mundo sen el gobernar*».
Simbología del mar en la lírica medieval
Presenta: Maria Luisa Meneghetti

11:00 Pausa café 11:00

11:30 Homenaje a Vicenç Beltran (Sala di Scienze fisiche) 11:30

Coordina: Roberto Antonelli
Intervienen: Pedro Manuel Cátedra, Maria Luisa Meneghetti, Maria Ana Ramos, Josep Lluís Martos, Cleofé Tato, Giuseppe Di Stefano.

Sesiones paralelas

Sala di Scienze fisiche	Sala di Scienze morali
Sesión 7 Voces, textos y contextos del <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende Coordina: Cristina Almeida Ribeiro	Sesión 8 Poesía francesa y provenzal Modera: Marco Piccat

15:30	Maria Helena Marques Antunes (Universidade de Lisboa) "Se meu triste coração em al puser o sentido": da subversão da tradição cortês no <i>Cancioneiro Geral</i>	Lucilla Spetia (Università dell'Aquila) La scrittura poetica di Gace Brulé e Thibaut de Champagne a confronto, tra ira, malinconia e memoria	15:30
15:50	Maria Graciete Gomes da Silva (Universidade de Lisboa) "Des que entrei nesta pousada...": citação e alegorese em Francisco Lopes Pereira, poeta do <i>Cancioneiro Geral</i>	Luciano De Santis (Università di Firenze) Prime note su un frammento (quasi) sconosciuto di poesia trovierica	15:50
16:10	Sara Rodrigues de Sousa (Universidade de Lisboa - Universidade Europeia) Todavía sobre los justadores del Cancioneiro Geral de Garcia de Resende (1516): Joam de Sousa y Rui Barreto	Sabina Marinetti (Università di Roma "Tor Vergata") Fra le liriche del canzoniere provenzale L	16:10
16:30	Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa) Sá de Miranda, 1516	Marco Piccat (Università di Trieste) – Laura Ramello (Università di Torino) Il canzoniere provenzale <i>To</i> : contesto storico-geografico e tradizione filologico-letteraria	16:30
16:50	Debate	Debate	16:50

Miércoles 18 de junio de 2025

Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

Aula To1	Aula To2	Aula To3
Sesión 9 Pliegos sueltos poéticos del siglo XVI, ¿literatura popular impresa? Coordina: Laura Puerto Moro	Sesión 10 Nuevas indagaciones en torno al <i>Cancionero de Baena</i> Coordina: Antonio Chas Aguión	Sesión 11 Géneros, formas y contextos en el siglo XVI Modera: M. Luisa Cerrón Puga

09:00	Sandra Boto (Universidade de Évora) RM 64: un pliego cortesano del siglo XVI de (probable) origen portugués	Lesley Twomey (University of Northumbria – Newcastle) Las dos madres de Catalina de Lancaster: re-evaluación de las relaciones entre Leonor López de Córdoba y Catalina de Lancaster y los <i>dezires</i> de Gómez Pérez Patiño (PN1-351, ID1477; PN1-352, ID0524)	Emilio Fortunato (Sapienza Università di Roma) Entre huellas cancioneriles y estilemas petrarquescos: el <i>usus poetandi</i> de Juan Boscán	09:00
09:20	Álvaro Piquero Rodríguez (UNED - Universidad Complutense de Madrid - Fundación Ramón Menéndez Pidal) Las glosas de romances en la obra de Francisco de Lora	Andrea Zinato (Università di Verona) Las biografías poéticas 'cancioneriles' entre invenciones y leyendas	Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid) Fray Antonio de Guevara ¿poeta? Una copla atribuida al Marqués de Santillana	09:20
09:40	Rubén Guinot (Universidad Complutense de Madrid) De la Glosa de Luis de Aranda (s. XVI) a la poética machadiana: una cala en la recepción estilística de las <i>Coplas a la muerte de su padre</i>	Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo) Claves en torno a la originalidad poética de Ruy Páez de Ribera	María Luisa Cerrón Puga (Sapienza Università di Roma) ¿Quién imita a quién? Francisco de la Torre, Herrera y sus fuentes italianas	09:40
10:00	Laura Puerto Moro (Universidad Complutense de Madrid – I. U. Menéndez Pidal) Pliegos poéticos quinientistas y tradición navideña: A propósito de la <i>Obra muy devota sobre el Santísimo Nacimiento...</i> por Francisco Benvengut murciano (RM 52)	Debate	Debate	10:00

10:20

Debate

10:20

10:40

Pausa café

10:40

Sesiones paralelas

	Aula To1	Aula To2	Aula To3	
	Sesión 12 Entre la escuela gallego-portuguesa y la gallego-castellana Moderadora: Gema Vallín	Sesión 13 Enlaces formales entre poesía y prosa en los siglos XVI y XVII Moderadora: Paola Valentina Siracusa	Sesión 14 Poesía y ecdótica Coordina: Josep Lluís Martos	
11:00	Raquel Jabares (Universidade da Coruña) La poética del discurso amoroso en Estevan da Guarda	Christian Allison (Universidad de Salamanca) Estudio cuantitativo de la presencia del léxico cancioneril en el <i>Amadís</i>: primeros datos	Massimo Marini (Sapienza Università di Roma) Transmisión textual y estudio ecdótico de <i>Los gozos de Nuestra Señora</i> de fray Íñigo de Mendoza	11:00
11:20	Rafael Hofmeister de Aguiar (Inst. Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – Brasil) As tenções medievais galego-portuguesas: poetas, temas e índices de oralidade e improviso	María Bárcena Beltrán (Universitat de Girona) <i>Historia del invencible caballero León Flos de Tracia</i>: tres canciones	Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant) La tercera recensión de las <i>Coplas de la vita Christi</i> de fray Íñigo de Mendoza: delimitación ecdótica	11:20



11:40	María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca) – Gema Vallín (Universidade da Coruña) Despedirse de amor: un motivo trovadoresco en el decir de Villasandino "Amor, pois que vejo os boos fujir"	Paola Valentina Siracusa (Sapienza Università di Roma) Poesía en <i>Soledad entretenida</i> (1638) de Juan de Barrionuevo y Moya: versos intercalados en una novela del Siglo de Oro	María Mercè López Casas (Universidade de Santiago de Compostela) La tradición textual del cancionero incunable 92PG	11:40
12:00	Martina Brufani (Università di Verona – Universidade da Coruña) Un enfoque pluridisciplinar para el análisis de la mujer en el <i>Cancionero de Baena</i>	Debate	Ana María Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha) Implicación editorial y estabilidad textual del <i>Cancionero</i> de Juan del Encina: análisis ecdótico de su poesía religiosa	12:00
12:20	Debate		Debate	12:20

13:00 **Conferencia plenaria (Aula Magna)** 13:00

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)
El Romancero incunable religioso
Presenta: Josep Lluís Martos

Sesiones paralelas

Aula To1	Aula To2	Aula To3
Sesión 15 Poesía, música y oralidad: un enfoque interdisciplinar Modera: Simone Marcenaro	Sesión 16 Autores y cancioneros del siglo XV Modera: Cleofé Tato	Sesión 17 Géneros, temas y circunstancias entre Europa y América Modera: Ana Elena González Treviño

15:30	Simone Marcenaro (Università del Molise) Sobre la relación entre música, metro y ritmo en la poesía cortés	Jane Whetnall (Queen Mary University of London) Hugo de Urriés y el <i>Cancionero de Herberay</i> : una propuesta para aumentar la nómina de sus intervenciones en la colectánea	Anastasia Krutitskaya (UNAM) Poesía en torno a la festividad de la Purísima Concepción en la Ciudad de México y Puebla de los Ángeles entre 1616 y 1621	15:30
15:50	Mariagrazia Staffieri (Sapienza Università di Roma) Voce al testo: sulla fruizione di <i>vidas</i> e <i>razos</i> trobadoriche	Erica Verducci (Sapienza Università di Roma – Università di Bergamo) “¿Ay alguno que me diga...?”: un intercambio poético de cancionero	Tadeo Pablo Stein (Instituto de Investigaciones Bibliográficas – UNAM) Un repertorio religioso apenas conocido: el <i>Ramillete de flores divinas</i> (México, 1605) de Bernardo de la Vega	15:50
16:10	Giovanni Di Filippo (investigador independiente) La questione femminile alla luce della pervivenza degli stereotipi di genere tramandati dalla letteratura medievale fino alla musica ed all’attuale mondo dei social media fino alla musica ed all’attuale mondo dei social	Jaume Torró Torrent (Universitat de Girona) La confección del códice misceláneo conocido como <i>Jardinet d'orats</i> (Biblioteca Universitaria de Barcelona MS 151)	Ana Elena González Treviño (UNAM) Sonetos españoles e ingleses. Orígenes y paternidades	16:10
16:30	Debate	Cleofé Tato (Universidade da Coruña) Alfonso de Deza, un desconocido poeta del <i>Cancionero de Palacio</i> (SA7)	Debate	16:30
16:50		Debate		16:50

17:10

Pausa café

10:10

17:30

Asamblea general

17:30

20:00

Cena social en "La Casa dell'Aviatore"
(Viale dell'Università, 20)

20:00

Jueves 19 de junio de 2025

Edificio Marco Polo (Viale dello Scalo San Lorenzo, 82)

Sesiones paralelas

10:00

10:00

10:20

10:20

Aula To1	Aula To2	Aula To3
Sesión 18 Voces femeninas y filología digital Coordina: Meritxell Simó	Sesión 19 Autores y tradiciones en el siglo XV Modera: Rafael Ramos	Sesión 20 Política y pedagogía en la poesía castellana del siglo XV Modera: Álvaro Bustos Táuler
Meritxell Simó (Universitat de Barcelona) Presentación del proyecto <i>Voces femeninas y filología digital</i>	Pedro Mármol Ávila (Universidad Camilo José Cela) «... que soy vuestro más que mío...»: consideraciones sobre la retórica del menoscabo del amante ante la amada en la poesía del marqués de Santillana	Isabella Tomassetti (Sapienza Università di Roma) Poesía y propaganda: Íñigo López de Mendoza, Diego de Burgos y el Rey Alfonso V de Portugal
Adriana Camprubí – Joan Dalmases (Universitat de Barcelona – Institut d'Estudis Catalans) <i>DigiLyriTrob</i>. Edición académica digital del corpus trovadoresco de voz femenina en XML-TEI: fundamentos metodológicos y caso práctico	Pedro Basalo Bembibre (Università di Padova) A vida dos exemplares conservados do <i>Cancionero ou Suma de las Virtudes</i> de Juan de Luzón nas bibliotecas de fóra da Península Ibérica	María Antonia García Garrido (Universidad de Salamanca – IEMYRhd) "En esta vida prestada" (ID3151): acerca de la genealogía y el uso pedagógico de una redondilla religiosa atribuida a Juan Álvarez Gato

10:40	Abel Vázquez Márquez (Universitat de Barcelona – IRCUM) Las albas catalanas de voz femenina (ss. XV-XVI): modelos poéticos, interferencias de registro y contextos sociales	Rafael Ramos (Universitat de Girona) La Tingitania de Juan de Mena: poesía y geografía en el <i>Laberinto de Fortuna</i>	Álvaro Bustos Táuler (Universidad Complutense de Madrid) “Por instancia y ruego”: claves políticas y dinásticas del Cancionero de Montesino (1508)	10:40
11:00	Debate	Debate	Debate	11:00

11:20 **Pausa café** 11:20

12:00 **Conferencia plenaria (Aula Magna)** 12:00

Maria D’Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)
Tradición e innovación en la poesía de Gregorio Silvestre
 Presenta: Andrea Zinato

13:00 **Clausura** 13:00



Informaciones útiles

En la sede del Congreso estará disponible la conexión internet inalámbrica a través de la red Eduroam (se puede acceder con el mismo nombre de usuario y contraseña de la Universidad de afiliación).

Los resúmenes de las comunicaciones y de las conferencias plenarias pueden consultarse y descargarse de la página web del congreso:

<https://seai.web.uniroma1.it/it/ix-congreso-internacional-convivio>

En el edificio "Marco Polo" hay un bar comedor (ubicado en la 1ª planta) que dispone de autoservicio y mesas. Además, en el barrio de San Lorenzo, hay un buen número de bares y restaurantes abiertos a mediodía. Una lista de los mismos se ha publicado en la página web del congreso:

<https://seai.web.uniroma1.it/sites/default/files/allegati/2024-11/informaciones%20pr%C3%A1cticas.pdf>

El pago de la cena social, si no se ha realizado antes por transferencia, ha de corresponderse en efectivo en la Secretaría del congreso (despacho 6 de la planta baja - horario 10.00-12.00, 15.00-18.00), la cual entregará un recibo sencillo en el que conste el pago. Quienes necesiten un recibo fiscal o factura deberán dirigirse al restaurante de La Casa dell'Aviatore el mismo día de la cena.

PARTICIPANTES

Aguiar Rafael Hofmeister de (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – Brasil): sesión 12

Alberni Anna (Universitat de Barcelona): sesión 2

Alfonso Esperanza (CSIC): sesión 5

Allison Christian (Universidad de Salamanca): sesión 13

Antonelli Roberto (Accademia dei Lincei - Sapienza Università di Roma): inauguración 16/06; homenaje Beltran 17/06

Antunes Maria Helena Marques (Faculdade de Letras Universidade de Lisboa - Centro de Estudos Comparatistas): sesión 7

Bafaro Francesco (Sapienza Università di Roma): sesión 3

Bárcena Beltrán María (Universitat de Girona): sesión 13

Basalo Bembibre Pedro (Università degli Studi di Padova): sesión 19

Beltran Vicenç (Accademia dei Lincei – IEC – Universitat de Barcelona – Sapienza): asistente

Blanco Emilio (Universidad Complutense de Madrid): sesión 11

Borrelli Carolina (Università per Stranieri di Siena): sesión 4

Boto Sandra (Universidade de Évora): sesión 9

Botta Patrizia (Sapienza Università di Roma): sesión 1

Brufani Martina (Universidade da Coruña): sesión 12

Bustos Táuler Álvaro (Universidad Complutense de Madrid): sesión 20

Cabré Miriam (Universitat de Girona): sesión 2

Camprubí Adriana (Universitat de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans): sesión 18

Canettieri Paolo (Sapienza Università di Roma): conferencia plenaria 16/06

Castaldo Daria (Sapienza Università di Roma): sesión 5

Cátedra Pedro Manuel (Real Academia Española - Universidad de Salamanca): homenaje Beltran 17/06

Celani Simone (Sapienza Università di Roma): inauguración 16/06

Cerrón Puga María Luisa (Sapienza Università di Roma): sesión 11

Chas Aguión Antonio (Universidade de Vigo): sesión 10

Conti Ugo (Università per Stranieri di Siena): sesión 4

D'Agostino Maria (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa): conferencia plenaria 19/06

Dalmases Joan (Universitat de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans): sesión 18

De Santis Luciano (Università di Firenze): sesión 8

Di Filippo Giovanni (Investigador independiente Roma): sesión 15

Di Stefano Giuseppe (Accademia dei Lincei – Università di Pisa): homenaje Beltran 17/06

Dotto Diego (CNR – Opera del Vocabolario Italiano): sesión 4

Dumanoir Virginie (Université Rennes 2): conferencia plenaria 18/06

Falini Irene (CNR - Opera del Vocabolario Italiano): sesión 4

Fortunato Emilio (Sapienza Università di Roma): sesión 11

García Garrido María Antonia (Universidad de Salamanca - IEMYRhD): sesión 20

Garribba Aviva (LUMSA - Roma): sesión 1

Gatti Luca (Università di Pavia): sesión 3

Giraud Andrea (Università di Torino): sesión 2

González Treviño Ana Elena (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 17

Guercio Michela (Universidad Autónoma de Madrid): asistente

Guinot Rubén (Universidad Complutense de Madrid): sesión 9

Jabares Raquel (Universidade da Coruña): sesión 12

Krutitskaya Anastasia (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 17

Lannutti Maria Sofia (Università di Firenze): inauguración 16/06

Laskaris Paola (Università di Bari "Aldo Moro"): sesión 5

Leonardi Lino (Scuola Normale Superiore – Pisa): sesión 3

López Casas Maria Mercè (Universidade de Santiago de Compostela): sesión 14

Lucchesi Giulia (Università di Verona): asistente

Marcenaro Simone (Università del Molise): sesión 15

Marinetti Sabina (Università di Roma "Tor Vergata"): sesión 8

Marini Massimo (Sapienza Università di Roma): sesión 14

Mármol Ávila Pedro (Universidad Camilo José Cela): sesión 19

Martí Sadurní (Universitat de Girona): sesión 2

Martín Pascual Llúcia (Universitat d'Alacant): sesión 2

Martín Rubio Alfonso (Universidad de Salamanca): sesión 5

Martire Giulio (Università di Torino): sesión 2

Martos Josep Lluís (Universitat d'Alacant): inauguración 16/06; homenaje Beltran 17/06; sesión 14

Meneghetti Maria Luisa (Accademia dei Lincei - Università di Milano): homenaje Beltran 17/06

Molinero Antonietta (Università eCampus): sesión 1

Paredes, Juan (Universidad de Granada): conferencia plenaria 17/06

Peyró Ignacio (Instituto Cervantes): inauguración 16/06

Pérez Pascual José Ignacio (Universidade da Coruña): sesión 6

Piccat Marco (Università di Trieste): sesión 8

Piquero Rodríguez Álvaro (Universidad Nacional de Educación a Distancia - Universidad Complutense de Madrid - Fundación Ramón Menéndez Pidal): sesión 9

Pla Colomer Francisco Pedro (Universidad de Jaén): sesión 6

Puerto Moro Laura (Universidad Complutense de Madrid): sesión 9

Punzi Arianna (Sapienza Università di Roma): inauguración 16/06

Ramello Laura (Università di Torino): sesión 8

Ramos Maria Ana (Universität Zurich): homenaje Beltran 17/06

Ramos Rafael (Universitat de Girona): sesión 19

Ribeiro Cristina Almeida (Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa): sesión 7

Rodado Ruiz Ana María (Universidad de Castilla-La Mancha): sesión 14

Silva Maria Graciete Gomes da (Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa): sesión 7

Simó Torres Meritxell (Universitat de Barcelona): sesión 18

Siracusa Paola Valentina (Sapienza Università di Roma): sesión 13

Sousa Sara Rodrigues de (CeComp - Universidade de Lisboa - Universidade Europeia) sesión 7

Spetia Lucilla (Università dell'Aquila): sesión 8

Staffieri Mariagrazia (Sapienza Università di Roma): sesión 15

Stein Tadeo Pablo (Instituto de Investigaciones Bibliográficas - Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 17

Tato García M^a Cleofé (Universidade da Coruña): homenaje Beltran 17/06; sesión 16

Tercero, Carlos (Embajada de España): inauguración 16/06

Tomassetti Isabella (Sapienza Università di Roma): inauguración 16/06; sesión 20

Toro Pascua María Isabel (Universidad de Salamanca - IEMYRhd): sesión 12

Torró Torrent Jaume (Universitat de Girona): sesión 16

Twomey Lesley K. (University of Northumbria – Newcastle): sesión 10

Vaccari Debora (Sapienza Università di Roma): sesión 1

Vallín Blanco Gema (Universidade da Coruña): sesión 12

Vázquez Márquez Abel (Universitat de Barcelona - Institut de Recerca en Cultures Medievals): sesión 18

Verducci Erica (Sapienza Università di Roma - Università di Bergamo): sesión 16

Vicente Llavata Santiago (Universitat de València): sesión 6

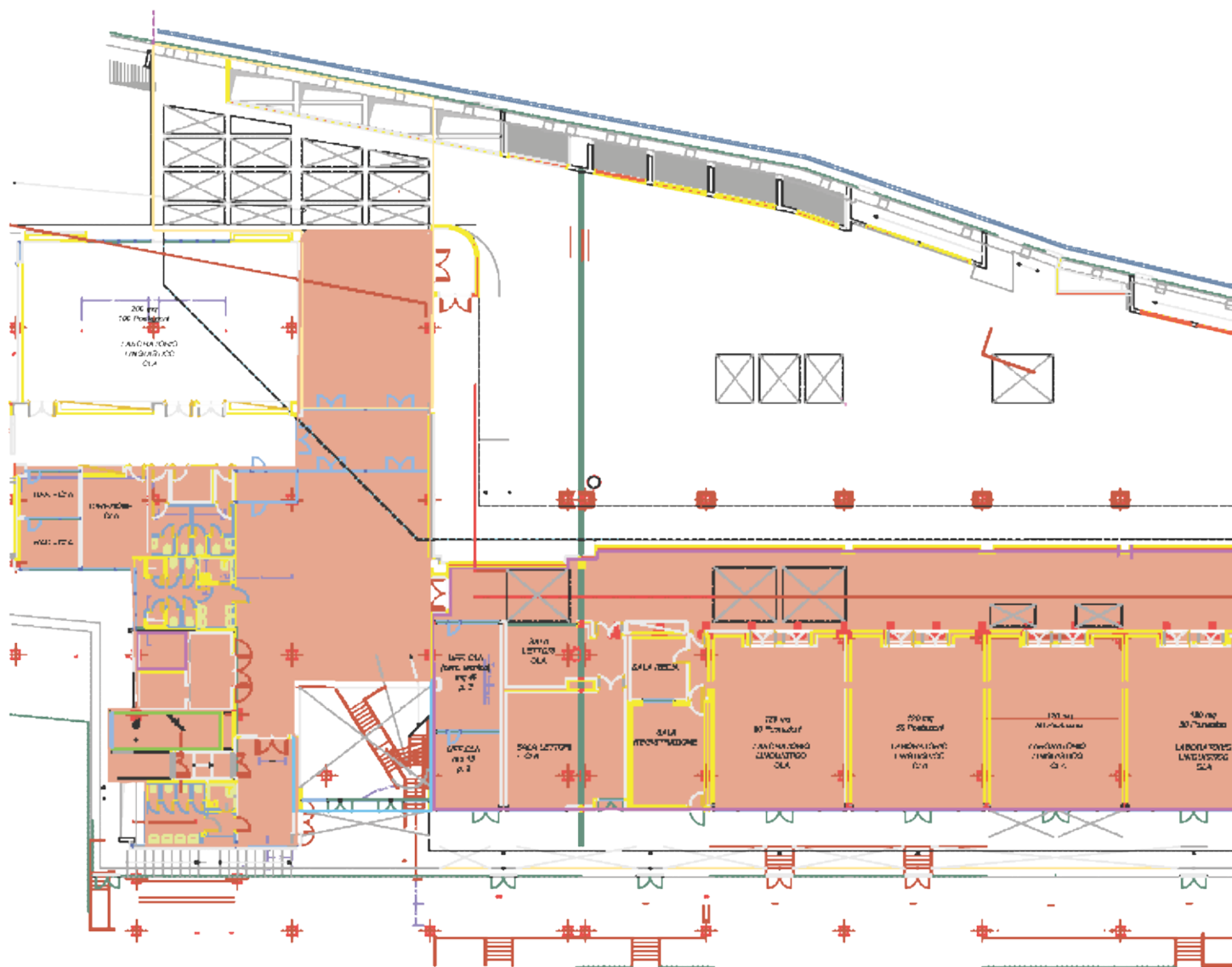
Whetnall Jane (Queen Mary University of London): sesión 16

Zava Giulia (CNR - Opera del Vocabolario Italiano): sesión 4

Zinato Andrea (Università di Verona): sesión 10

Edificio Marco Polo

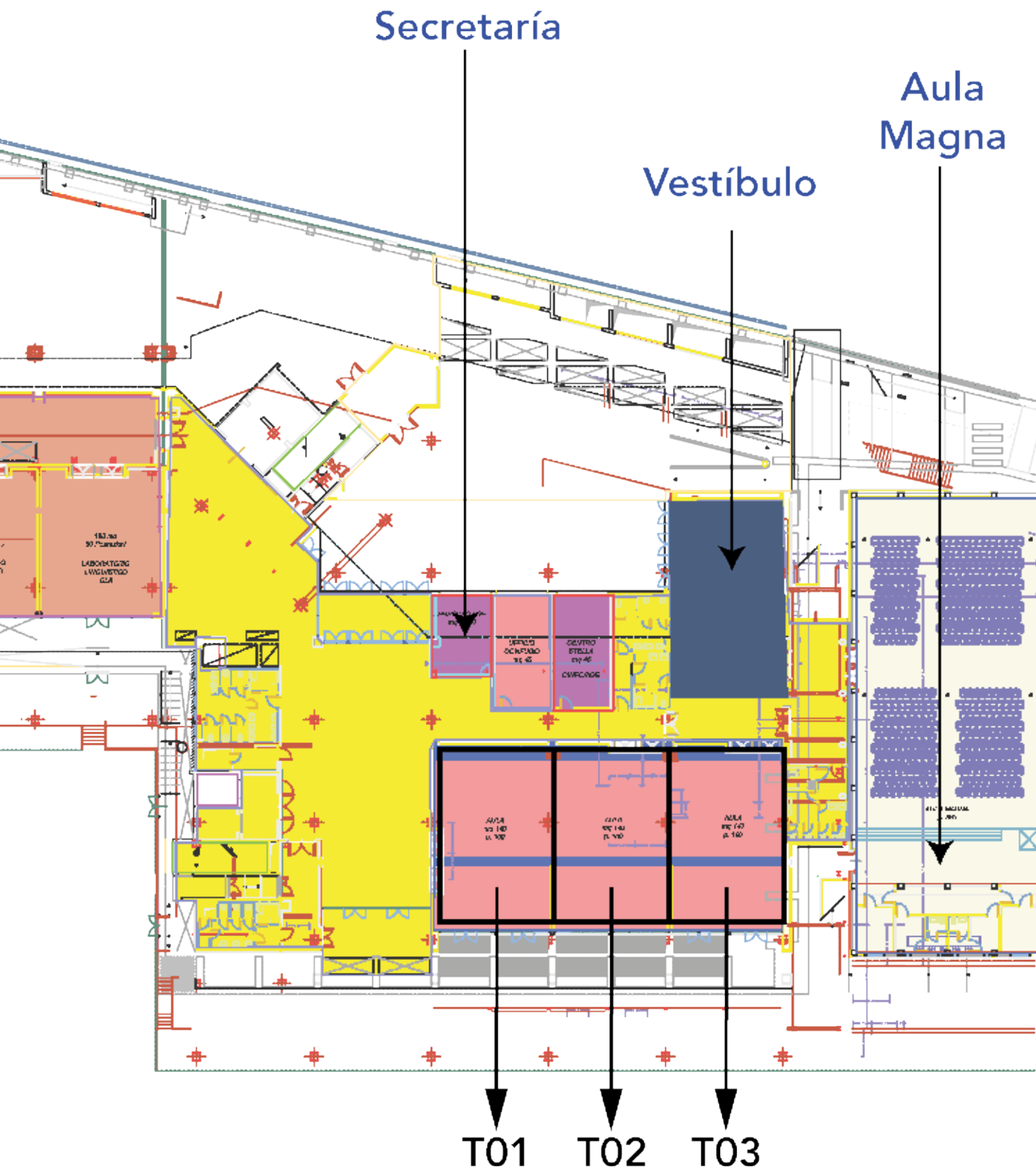
Topografía del congreso



Planta Baja

Edificio Marco Polo

Topografía del congreso



Entidades patrocinadoras



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di
Studi Europei Americani e Interculturali



onvivio.
Cancioneros y poesía de cancionero



ACCADEMIA
NAZIONALE
DEI LINCEI



Consejería de Cultura – Embajada de España



Instituto Cervantes

Avalesscientíficos



Asociación Hispánica de Literatura Medieval



Asociación Internacional de Hispanistas



ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Asociación Internacional Siglo de Oro



sifr

Società Italiana
di Filologia
Romanza



IX
Congreso
Internacional
Convivio

Roma

16-19 de junio de 2025